



# ఆరు యుగాల

## ఆంధ్ర కవిత

( ఆరు ఋతువులుగా భావించి వింగడించిన ఆంధ్ర కవితా సమీక్ష )

రచయిత

ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి



ప్రకాశకులు

అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాదు



సర్వస్వామ్య సంకలనము  
ప్రథమ ముద్రణ 1986  
ప్రతులు 1000

వెల రూ. 36-00

ముద్రణ  
చార్ మినార్ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్  
4-4-57 గంత్ బహార్,  
సికింద్రాబాదు

## ముందు మాట

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రభాషా, సాహిత్యాలలో పండితులు, రచయితలు, విమర్శకులు, 1980 వ సంవత్సరంలో కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖవారు ఇచ్చిన సీనియర్ ఫెలోషిప్ సహకారంతో, 'ఆంధ్ర ప్రాచీన సాహిత్యం ప్రతిభా కళాస్థాయి,' అన్న అంశంపై శాస్త్రిగారు సమీక్షా రచన చేసినారు ఆ నాలుగు సంవత్సరాల అవి రళకృషి ఫలితమైన ఈ రచనను ప్రస్తుతం ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, 'ఆరు యుగాల ఆంధ్ర కవిత' పేరుతో ప్రకటిస్తున్నది సుమారు నలభై మందికి వైగా ప్రముఖాంధ్ర కవుల రచనలను తీసుకొని, వాటిని స్వయంగా కూలంకషంగా పరించి, సమన్వయించి ఆ కవుల మనోధర్మాన్ని, కవితా వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి స్వతంత్రమైన అభిప్రాయాలను హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథంలో కోడికరించినారు ఇతర సాహిత్య చరిత్ర గ్రంథాలవలె కాక ప్రాచీన కవుల ప్రతిభా, సామర్థ్యాలను, రచనల కళాత్మిక విలువలను నవతరానికి అందించటమే ఈ రచన ధ్యేయం ఈ ధ్యేయాన్ని హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు సర్వసమగ్రంగా నిర్వహించినారని అభిప్రాయపడు తున్నాము

తమ ఈ రచనను సారస్వత పరిషత్తు ముద్రించటానికి అవకాశం ఇచ్చిన శ్రీ హనుమచ్ఛాస్త్రిగారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపు కుంటున్నాము ఈ గ్రంథ ముద్రణకు, ఆర్థిక సహాయం అందించిన ఆంధ్ర ప్రజేక్ ప్రభుత్వానికి

ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలుగు ముద్రణలో ఎరిపాటి అయిన ముద్రణ దోషాలు ఈ గ్రంథంలోని దొరికినవి ప్రధానమైన తప్పుప్పుల పట్టికను శాస్త్రీగంగా వ్యయంగా తయారుచేసినారు ఈ గ్రంథాన్ని శ్రద్ధతో ముద్రించిన చార్మినార్ ఆర్టుప్రింటర్స్ వారికి కూడా మా కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథం సామగ్రిని సమగ్ర పాఠక లోకానికి ఆదరపాత్రం అవుతుంది ఆశిస్తు —

భవన్ ౨ డు

హైదరాబాదు

25-8-1986

కార్యదర్శి

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

## వి ష య సూ చి క

వ. నెం.

పుట

పూర్వరంగం

I

ఇతిహాస వాసంతి

III

తొలి మాటలు

V

1 ఇతిహాస వాసంతి	(ప్రథమ ప్రసంగం)	1-39
2 శైవ గ్రీష్మం	(ద్వితీయ ప్రసంగం)	40-64
3 కవిరాజ శిఖామణి	(కుమార-సంభవం)	65-82
4 హరిహర వాద్మకం	(తృతీయ ప్రసంగం)	83-119
5 దశకుమార చరిత్ర	(కేతన)	120-127
6 మార్కండేయ పురాణం	(మారవ)	128-137
7 కేయూర తామర చరిత్ర	(మంచన)	138-142
8 తొలి తెలుగు రామాయణాలు		143-175
9 కావ్యేంద్ర ధనువు	(చతుర్థ ప్రసంగం)	176-300
10 ప్రబంధ శరత్తు	(చతుర్థ ప్రసంగం)	301-448
11 కవితా హేమంతం	(ఐదవ ప్రసంగం)	449-549
12 నవోపన్యస వట్టిక		550-554



ఆరు యుగాల అంధ్ర కవిత



## పూర్వ రంగం

1980 సంవత్సరంలో కేంద్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖవారు, సీనియర్ 'ఫెలోషిప్' ఇస్తున్నప్పుడు, ఎదకొండో శతాబ్దంనుంచి ఎదిపేడో శతాబ్దివరకు 'ప్రాచీనాంధ్ర కనితాపరిభ్రాత కళాకాశలం' అనే విషయమీద ఒక విపుల సూక్ష్మ వ్రాయమన్నారు. పరిమితమైన నాశక్తితో ఈ బృహద్రాజ్యాన్ని నిర్వహించగలనా? అని సందేహించి 'ఇక్ష్వుకుణ్డే వేదనలాభః' అన్నట్టు నాకెంతో ప్రీతిపాత్రమైన ఈ పని అయ్యాచిరంగా తటస్థించినందుకు మిక్కిలి సంతోషించి అంగీకరించాను.

అయితే - ఈ అంశమీద ఇదివరకే పలువురు కృతహస్తులూ, ధృరహస్తులూ, ఎంతో వ్రాసి గ్రంథాలు పెంచాటూ ప్రచారంపొందారు కాగా అదే నానావని (Duplicate work) చేసే సాధించగలిగిన ప్రయోజనం ఏమిటి?

చేప ఉంటే కొత్తబాటతోక్కాని లేకపోతే నా పనికాదని విసర్జించాలి అంటేగాని వారి అడుగుల్లో అడుగు వెయ్యగూడదని నిశ్చయించుకున్నాను అయితే - ఏం చెయ్యాలి

ఆంధ్రాఖితా ప్రవృత్తినే కొత్తమాపుతో విభాగించాలి ఇది కవుల చరిత్రకాదు గనక అందులో టటబడ్డ ప్రతికవివెంటా పడగూడదు ఆ యుగంలో కణకణవెలిగెవ్వక్తిత్వం అల ముఖ్యమై కవులను తీసుకుంటే చాలు వారిని గురించి 'పాడినదేపాట' కాకుండా ఆ కావ్యం ఆ మూలాగ్రం నీదృష్టితో చదువు, నీవు ప్రతిస్పందించిన విధంగా - కచ్చితంగా రాయు నిష్పక్ష పాతంగా - సరియైన అంచనా (Estimate) వెయ్యి 'ఎవరి ప్రవేశికలూ, పీఠికలూ, నిన్ను సడపగూడదు తోచినది తప్పో ఒప్పో వాగ్దేవి ముఖంచూచి వ్రాయాలి మూలుగులు, మొగమాటాలు పనికిరావు అని నన్ను నేను నియమించుకుని రచనకు ఉపమించాను

ఇక్కడ ఒకమాట —

కవుల కాలనిర్ణయంలో వంశవృక్షాలు, చాదచక్రాలు, జోలికిపోక,



ఉద్ధారాలనో ఊపిరియ్యక, దహించు అనేకులు అంగీకరించినకాలం స్వీకరించాను ఏదైన చిన్న తఖరు ఉంటే మునిగిపోయేదేమీలేదు దానివల్ల కవితాస్వాదం తరిగిపోదు కవి కవితామూర్తి దర్శనం ముఖ్యంగాని కాలం కాదు

కొన్నిచోట్ల నా దగ్ధనమూ వేరొకరి దర్శనమూ కలియవచ్చు అంత మాత్రంచేత నాకు ప్రేరకం అనుకోనక్కరలేదు అదియద్వచ్ఛాసంభవం, అంతే.

నా ప్రాచీన కవితాదర్శనాన్ని ఆరు ఋతుధర్మాలుగా వింగడించాను తదభిముఖంగా రచన సాగించాను ఈ యుగవిభజనం పూర్వలతో కొంత విభేదించవచ్చు దానివల్ల స్థిరపడిన విలువల్లో పెద్దమార్పుమీ ఉండదు

సారస్వతసమీక్ష బరువనిపించకుండా ప్రతివిభాగాన్ని ఒక గోష్టిగా నడిపించాలని ప్రయత్నించాను

ఈ రచన ఏదైనా కొత్తచూపునిస్తే స్వతంత్రతలో చనలను ప్రేరేపితే చరితార్థమని భావిస్తాను

ఈ గ్రంథప్రచురణ తమకనికాదని సాంస్కృతికశాఖ తెలిపితే - ఆ భారాన్ని తనమీద వేసుకుని నాకు బాసటగా నిలిచిన సాహసి, ఆంధ్రసారస్వత పరిషదధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు ఆయన సాహిత్య సముద్ధరణప్రీతి అట్టిది దానికి నాకృతజ్ఞత అనేమాట చాల చిన్నది ఆ ఋణం తీర్చరానిది అనడం తగినమాట

ఈ యావత్ప్రయత్నానికి వెన్నుబలం పరిషత్కార్యదర్శి డా॥ కె రంగ నాథాచార్యులుగారు

నా ఊహలకు ఊపిరిపో చివరికంటా నాతో నడచిన సహయాత్రికులు, పరమమిత్రులు శ్రీయస్వీ భుజంగరాయ శర్మగారు

ఈ గ్రంథపు ప్రాతపుటలకు విసుపు విరామం లేకుండా శుద్ధప్రతి తయారుచేసి తోడ్పడిన స్నేహితులు శ్రీ పచ్చిపులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు

వారందరికీ నా అభివందన, అభినందన చందనాలు

ఇట్లు

రచయిత

కావలి - 1

28-8-85

ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

# ఇతిహాస వాసంతి

## ఉప క్రమణిక

తెనుగు సంవత్సరాది రోజున - వేరు వేరు ఉద్యోగాల వృత్తుల, మిశ్రు లంతా - ఒకచోట సంవత్సర ఫలితాలు, పంచాంగశ్రవణం మాత్రమే కాదు, సంగీత సాహిత్య కాలక్షేపాలతో, సరస గోష్టులతో, వినోదిస్తూ ఉంటారు

ఆ ఉగాదికి సంగీత, వినోద కాలక్షేపాలు మనిషేసి ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వం, దానిపుట్టుపూర్వోత్తరాల గురించి తెలుసుకోదలుచుకొని సంభాషణలు, చర్చలు విడిచి సర్వసాధారణంగా తొలి తెలుగు కవిత్వపు తియ్యదనంగురించి చెప్పుమని నన్ను కోరారు

వారి అభిరుచికి సంతోషించి వారి కోరికను మన్నించి ఆ సమావేశానికి వెళ్లి, నాకు తోచిన నాలుగు మాటలు చెప్పాను

దాని లిఖిత విస్తృతరూపం ఇది



## తొలి మాటలు

ఈ రోజు ఉగాది

ఈ తెలుగు తొలి కుభదినాన ఇందరు నావాళ్లను కలుసుకోవడం చాలా సంతోషంగా ఉంది ఇంతవరకు నిరాశ నిస్పృహలతో స్తబ్ధమైన నా మనస్సు చిగిరించి నట్టయింది

పరసీమల నుంచి పుంఖాను పుంఖంగా మనమీద వడే ఉద్యమ ప్రభావాలు సాహిత్య విజృంభణలు, మన ఆలోచనలను, అభిరుచిని సంప్రదాయ ధారను తారుమారు చేశాయి సాహిత్యపు పునాదులను మూలమట్టంగా కదిలించి వేశాయి కొత్తను అందుకోడానికి పట్టరాని తహ తహ! పాతిదాని మీద తరిగని జుగుప్స-నిరసన-సంస్కృత శబ్దాలు బండలు! చందస్సు సరప పరిష్కారం నిఘంటువులు శ్రాశానాలు, సంస్కృతి మీద ధిక్కృతి -

ఇంక మనకు మనదిగా ఏమి మిగిలింది ?

మన ఊహలు మనవికావు, ఇంతకుముందే ఎవరో ఊహించినవి -

మన భావాలు మనవికావు, ఎవరో మనమీద వద్దన్నా రుద్దివేసినవి -

మన గమ్యం మనం నిర్ణయించుకున్నదికాదు, ఎవరో నిర్దేశించినది -

రాజకుమారుల వేటలు రాణుల విహారాలు కోటలఎత్తు అగడ్తలలోతు విసుగెత్తించిన మాట నిజమే -

నేలబారు శృంగారం పాటపోయిన వ్యూహాలు విచక్షణులను విముఖులను చేసింది నిజమే-కాని-మనలక్ష్యం ఏమిటి ? మన గమ్యం ఎక్కడికి ? అన్నదే తేలని సమస్య -

సంకీర్ణ భావాలతో గంతవ్యం ఎరగని పరుగులతో నేటి తెలుగు సాహిత్యం ఉల్లోల కిల్లోలంగా ఉంది

ఎక్కడికి మన గమనం ?

ఇట్టి సాహిత్యద్వారంలలో మిత్రులు నన్ను మన పూర్వసాహిత్యం గురించి ప్రతిభాప్రకర్షల గురించి చెప్పమనడం ఆశ్చర్యకరం అయితే ఈనాడు

గూడా మన కాణాచి అయిన సంప్రదాయ సాహిత్యం గురించి వినడానికి మీరంతా కుతూహలపడడం హర్షదాయకం

అన్నింటిలోను చిత్రమయిన దేమిటంటే అభ్యుదయ నినాదం ! ఇది వినడానికి మహాసంప్రీతికరంగా ఉంటుంది కొత్తలోకమేదో ఇంద్రజాలంలా ఎదుటికివచ్చి కూర్చున్నట్టుంటుంది

ఇది దేవతావస్తులాంటిది !

నిర్వచనం దగ్గరే తగాదా -

పూర్వులూ “అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి” కోసమే గ్రంథాలు వ్రాశామన్నారు

అతి సవ్యులూ అభ్యుదయమే మా సాహిత్యానికి పరమలక్ష్య మంటున్నారు

అయితే-వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ ఎక్కడుంది, ఈ భేదం ?

పరమలక్ష్యమైన మన ఆలోచనాసరణిలో ఉంది

యథార్థ చింతనకు మనమిచ్చే విలువల్లో ఉంది

పూర్వం పురుషార్థ సాఫల్యం అభ్యుదయం !

నేడు ఇహలోకసుఖం అభ్యుదయం !

ఇహలోకసుఖం అనేక భౌతికావసరాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది భౌతికావసరాలు సామాజిక, రాజకీయ పరిస్థితుల మీద ఎప్పటికప్పుడు మారడం సహజం ఒకనాడు రాచరికం, వేరొకనాడు ప్రజాస్వామ్యం ఇంకొకనాడు కమ్యూనిజం-ఏది సుఖం తెస్తే అది అభ్యుదయం ఏది తేలేకపోతే అది అనర్థకం కనుక ఆధునికుల అభ్యుదయానికి స్థిరరూపం లేదు పరిస్థితులనుబట్టి మారుతూ ఉంటుంది

పూర్వుల అభ్యుదయం సత్ప్రధర్మాలమీద నిలబొక్కుకుని ఉంది అంటే మానవుణ్ణి స్థిరమైన ధర్మసాధన మీద నిలిపి ఉంచి మేలు కూర్చడమే అభ్యుదయం దీనికి సంకుచితమైన మతంతో ప్రసక్తిలేదు అన్నింటికన్నా మానవత్వపు విలువ దొడ్డది. మానవుడు సాటి మానవుణ్ణి దోచుకోవడం అధర్మం, హింసించడం అమానుషం, వంచించడం నీచం

ఈ మాటలకు మూల స్రోతస్సులివి -

“తేన త్యక్తేన భుంజీథాః” (త్యాగంచేసి అనుభవించు)

1 మార్గధ కస్యస్విధ్వజమ్ - (ఎవరి ధ్వజం అవహించకు) బ్రాహ్మణే గవి హస్తినీ

2 శునిచైవ శ్వపాకేచ సండితాస్సమిషిన్ ” (విజ్ఞులు, శ్రాహ్మణుని యందు గోవునందు, కుక్కయందు, అంటరాని వానియందును సమబుద్ధి లిగి ఉంటారు

3 స కశ్చి ద్యుఃఖమాపున్నయాత్, (ఎవనికీ దుఃఖం కలుగరాదు)

4 త్యాగేనై కేన యన్ శక్యమానః (త్యాగం ఒక్కదానితోనే అమృతత్వం పొందుతారు)

5 లోకా స్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు (లోకులందరూ సుఖవంతులు కావాలి)

ఈ ధర్మాలనుండి విచ్యుతమైనవారు ధర్మభ్రష్టులు ఎంతటి ధార్మిక వేషం వేసినా పతితులు జాతిద్రోహులు !

ఈ ధర్మచింతన నాదేశం స్వంతం -

నా మహాపురుషుల తత్త్వపరిచింతననుంచి పుట్టి భారతీయ హృదయ శ్లోత్రాలలోకి ప్రవహించింది ఉత్తమ జాతీయభావనతో సంభావిత మైంది

నామేధ శంకర రామానుజులు నాబోధ వివేకానింద మహాత్ములు నాగాధ కాళిదాస రవీంద్రులు నా బాధ హంస నిరంస

ఈ అవగాహన నాసత్తధాతువులలోను జీర్ణించింది నెను అంటే నాజాతి ఈ భావన పాదుకొన్నప్పుడు నాజాతి హిమశిఖరంలా ఆలయైత్తుకు తిరుగుతుంది

తాను తానుగా నిలబడుతుంది

ఈ సులోచనాలతోనే నేను నా వాఙ్మయాన్ని చూస్తాను లోపాలు, ప్రతీపాలు, కనబడినప్పుడు నిష్కరుణంగా విమర్శిస్తాను, సాధుమార్గంలోకి మళ్లమంటాను

<sup>1</sup>ఆంగ్లవిద్యార్థికుడైనా, ఒక సహృదయ విమర్శకుడన్నట్టు పాశ్చాత్య కర్మాగారాలలో నిర్మితమైన కళద్దాలతో మన సాహిత్యాన్ని చూచి గేలి చేయ వద్దంటాను

ఏ దేశ కాలాల్లో, ఏ సాంఘిక వ్యవస్థలో, ఏ ప్రేరణలతో ఆ సాహిత్యం పుట్టిందో చూడకుండా 'యద్దేవా' చేయడం అవివేక మంటాను

ఇప్పుడు నీవు మన్నించే సాంఘికపు విలువలవంటివే అనాడు వారికి ఉన్నాయి అవి నీకు సరిపడకపోవచ్చు అంతమాత్రంచేత అవి పనికిమాలినవి కావు

వాటికి అపారమైన చారిత్రకపు విలువ ఉంది కళాత్మక విస్ఫురణ ఉంది

వాటి ఆత్మీయతమీద అవగాహనమీద ఎంతైనా ముందుకు వెళ్లి ప్రతిభా ప్రకర్షలు చూపించు, కళాకాంతులు వెదజల్లు, అప్పుడే మన కర్తవ్యానికి కృతార్థత !

అప్పుడే మన అభిరుచికి సాఫల్యం—

ఈ ప్రారంభ ఎచనాలతో మిమ్ములను అభిముఖులనుచేసి, నా ప్రసంగానికి ఉక్రమిస్తాను

శ్రద్ధగా విని వివేచన చెయ్యండి

సత్యం గ్రహించండి

అభిప్రాయభేదాలంటే ఆ మరలేకుండా ఇచ్చిపుచ్చుకుందాం నిజం తేల్చుకుందాం

మిత్రులారా ! ఇంకోకొక్క మాట

మీరంతా విద్యావంతులు ఆంగ్లవిద్యాలయాల్లో చదివి పట్టభద్రులైన వారు ఆంగ్లభాషతోకూడా మాతృభాష ఎరసీయంగా చదివినవారు అయినా యెందుకు మీరు చిక్కిని తెలుగుపద్యం చదివితే పరాయిభాషవిన్నట్టు ఉదాసీను లవుతున్నారు ?

• నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు తమ వ్యాస సంపుటిలో

విసుగు తెందుతున్నారు ?

అక్కడే కీలకం ఉంది—

ఇంతవరకు మీరు చదివిన విద్యాలయాల్లో తెలుగు బోధించడం తెలుగు భాషలో గాఢప్రవేశం కలిగడానికిగాని, తెలుగుభాష తియ్యదనం తెలియడానికిగాని కాదు అది ప్రభుత్వంవారి అజ్ఞాప్తతాలను, వ్యవహారకాండను తెలుగులోకి తర్జుమా చెయ్యడానికే ఉపయోగించింది

పార్శ్వప్రణాళిక ప్రకారం - బోధించినవాడుకూడా మీకు తెలుగు అంద చందాలు చెప్పడానికి పూనుకోలేదు. వారిబోధన అంతా ఒక చట్రంలో బిగించారు తెలుగుపద్యం చదవగానే దాని చక్కనిభావం తెలుగుపిల్లవాడి మనస్సుకు వాత్తిచడం వారి పనికాదు

విగ్రహం, సమాసం పుష్పపుష్పాలు, ప్రకృతి వికృతులు అనే ఆయుధాలతో పద్యంమీద దాడిచేయడం నేర్పారు ప్రశ్న పత్రాలుకూడా ఆ చట్రం మీదనే నిర్మించారు ఆ పేషరులో పాస్ కావడమే దాని పరిమావధి -దానితో మీరుచి విరిగిపోయింది తెనుగంటే - నీరసం, నిరసన ఏర్పడింది స్వపరిపాలన వచ్చినా ఈ చట్రం మారవలసినంతగా మారలేదు ఎందుకంటే మీకు కలుగవలసినంత తెలుగుమీద అభిమానం కలుగలేదు దానికి వగిచి ప్రయోజనం లేదు ఇప్పటికైనా మించిపోలేదు

తెనుగు పద్యంలో ఉన్న లయ, నడకసాగను, ఇతరభాషల్లో కనపడదు ఆదికవినుంచి మనకవులు వద్యాన్ని భావ వాహకంగా మాత్రమే ఉపయోగించలేదు దానికి గొప్ప గమన సౌందర్యం నేర్పారు చదవగలిగినంత ఇంపుగా తెలుగుపద్యం చదివితే అర్థం తెలియకుండానే అది మనల్ని ఆకర్షిస్తుంది అదిపాదంనుంచి వేరొక పాదానికి వెళుతూ మళ్ళు తీసుకున్నప్పుడు, పదమధ్యంలో యతిని బిగించి నడిపించినప్పుడు, పొడిపొడిమాటలతో పద్యం ప్రారంభమై అది క్రమంగా భావపుచిక్కదనంవల్ల మూడు నాలుగు పాదాల్లో సంస్కృత సమాసంతో విమానవేగంతో వైకి లేచినప్పుడు సీసపద్యం నాలుగు పాదాల్లో ఎన్ని ఒయ్యారాలైనా పోయి ఎత్తుగీతిలో రవ్వలు రాల్చినప్పుడు, కందం చదరంగంలో గుఱ్ఱంలా నడిచి నాల్గవ పాదాదిని జగణంతో డూకి నప్పుడు, తెలుగుపద్యం ఎన్ని విద్యలునేర్చింది ! అనిపిస్తుంది సంస్కృతంలో లేని నడకసాంపులు తెనుగుపద్యం నేర్చుకుంది సంస్కృతంలో, తెలుగు



ప్రతిభకు అద్దంపట్టే సీసపద్యం వంటిది లేదు ఏదైనా మారుమూల 'అశ్వధాటి' వంటి పద్యం ఉన్నా సీసపద్యపు ధారాశల దానికి లేదు దానిని వివోదానికి వాడారుగాని ఏమనా ఎల్లా కావ్యంలో దానికి ప్రధానస్థాన మిచ్చి పోషించలేదు కనుకనే సంస్కృత శ్లోకంకంటే తెనుగుపద్యం ముందు మనకు మోజు పుట్టిస్తుంది అద్దం తెలియకపోయినా నన్నయగారి చంపకం, శ్రీనాథుడి సీసం, తిక్కన కందం, పోతనార్యుని 'మందారమకరందం' మనల్ని వైచిద్య (అనుప్రాస)

కనుకనే నన్నయ తిక్కనల కవితలకు మనం వారసుల మని గర్విస్తాం శ్రీనాథ పోతనల కైతల తీపి నాజాతి సొత్తని మనశరీరం గరిపాడుస్తుంది రక్తం తలవరకూ పొంగుతుంది ఈ విషయం అంతా ముమ్మందు సోదాహరణంగా వివరిస్తాను

నే నిప్పుడు మీకు క్రీస్తుశకం పదకొండో శతాబ్ది మొదలుకొని పదిహేడో శతాబ్ది వరకూ పుట్టి, పెరిగి, శాఖోపశాఖలుగా విజృంభించి తన విలక్షణ ప్రతిభతో కళా విస్ఫూర్తితో విలసిల్లిన ఆంధ్రకవితా మహోదయం గురించి క్లృప్తంగా ముచ్చటించ దలచాను

ఇది కవుల చరిత్రకాదు, ఆంధ్రవాఙ్మయ అనుపూర్వి అంతకన్నా కాదు ఆ చరిత్రలతో వాఙ్మయ కథా విస్తారంతో ఇప్పటికే గ్రంథ సంచయం బరువెక్కి ఉంది శాసనాలతో వీరాసనాలతో పోషకరాజు వంశవృక్షాలతో కాలనిర్ణయ కల్లోలాలతో-ఇప్పటికే మీకు కావలసినంత తలనొప్పి సిద్ధంగా ఉంది సాహిత్య సౌందర్య సమీక్ష క్రమంగా పరిశోధన పేరుతో శాస్త్రపు ఖత్తులోకి దిగి హృదయధర్మాన్ని చంపివేసి, బుద్ధివ్యాయామం పెంచుతోంది చరిత్ర చర్చణంగా దాన్నే పెంచి మీ అభిముఖ్యాన్ని దూరం చేసుకోను - వాటి అన్నింటిమీద తెరవేసి మీ అభిరుచికి మెరుగుపెట్ట గలిగితే - మీ రసజ్ఞతను ఎత్తులకు తీసుకుపోగలిగితే, అప్పుడు నా ప్రసంగాలకు కృతార్థత !

ఆంధ్రకవితా ప్రవృత్తి అంతా, నాకు ఆరు ఋతు శోభల్లా కనిపిస్తుంది, స్తబ్ధంగా రాతి పలకలమీద, రాగి పట్టాల మీద పొనుగువడి ఉన్న దృశ్యా దృశ్యకవితా ప్రకృతికి-చివురు తొడిగించి పూలు పూయించి దానిని వసంత

సౌభాగ్యంతో ఫలకం ౦ చేసివాడు నన్నయభట్టారకుడు ఆయన కవితా ప్రస్థానమంతా ఇతిహాసంతో ప్రారంభమైనది కనుక అది ఇతిహాస వాసంతి

లర్వాక 12 శతాబ్దంలో శైవపుల ప్రచండ కవితా ప్రభంజనం వీచింది నన్నయగారు స్థిరపరచిన కవిత్వపు విలువలు అలంకరించుకొని ఆయన వృత్తివైవిధ్యం వైదికధర్మప్రచోదనం మార్గక విత తిరస్కృతమయింది

పౌరాణిక ఇతిహాస కథలు పరాస్తాలు అయ్యాయి దేశి కవితకు, తెలుగు కతలకు పెద్దపీట లభించింది వాక్కులో తీక్షణత భక్తిలో వీరం శివమెత్తి పరవళ్లు తొక్కాయి

ఆంధ్ర కవితారీతిలో అది గ్రీష్మం

13 శతాబ్దిలో అవ్యగ్రతను, ఉగ్రతను, శాంతివరచు ఒక సత్పథం ఏర్పరచిన ఉభయకవి మిత్రుడు తిక్కనార్యుని యుగం హరిహరి వాద్దుకింగా కనిబడుతుంది ఆపర్వాశోభలోనే 14-15 శతాబ్దాలలో ఆంధ్ర కవితాకాశాన అపూర్వ సౌందర్యంతో వెలిగినవారు ఎర్రన, శ్రీనాథుడు, పోతన వగైరాలు పలువురు కనుక అది కావ్యేంద్ర ధనువు

ఆంధ్రీకరణపు జల్లులు ఇంద్ర ధనుశ్చారులొరణాలు వెనుకబట్టిన తర్వాత 16 శతాబ్దంలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలప్రొడిలో ప్రబంధ శరత్తు ఉదియించింది

ఆశరద్రావ్రులలో కవులు ఆడినదే ఆట, పాడినదేపాట పదివరి వెన్నెల పొంగు తగ్గింది చుంచుజల్లు మొదలయింది వెన్నెలలో నిండారె తెల్లగలువల పెల్లు వెనుకబట్టింది అయినా ఆంధ్రకవితా సరసిలో అక్కడక్కడా కవితా కల్పారాల పరిమళలహరి వినరుతూనే ఉంది అది కవిత్వహేమంతం

విదప వచ్చింది రచనాశైలిరం ప్రతిభ సన్నగిల్లింది వైవై మెరుగు లది వైచేయి అయింది శృంగారం తన హద్దులు మరచిపోయింది అయినా అందులోనూ శిఖరాయమాణు లున్నారు

క్రమంగా విస్తరిస్తాను



# ఇతిహాస వాసంతి

ప్రథమ ప్రసంగం

## పూర్వరంగం

ఘనదురితానుబంధ కలి

కాలజ దోష తుషార సంహతిన్

దన యుదయ ప్రభావమున

దవ్వుగ జోపి జగజ్జనానురం

జనమగు రాజ్య సంపత వ

సంక నితాంత విభూతి నెంతయున్

దనదుః జకుక్య మన్మథుడు

ధర్మ దయార్ద్ర నిబద్ధ బుద్ధియై

ఇది నన్నయగారి భారతావతారికలోని పద్యం

ఆది ౧, 24

దీని ప్రకృతార్థం ఇది —

తన ప్రభువు చకుక్యమన్నదుడు ఉదయించి పాపపంకిలమైన కలికాల దోషం అనే మంచును దూరంగా తరిమి-ధర్మపరతంత్రుడై తన పరిపాలన మనే వసంతవైభవంలో ప్రజలను రంజింపజేస్తున్నాడు

ఆణిముత్యంలో సూక్ష్మంగా ఎదుటి ప్రపంచమంతా ప్రతిఫలించినట్టు ఈపద్యంలో రాజరాజునాటి దేశీయ పరిస్థితులు నన్నయగారి మహా ప్రపంచం భారతాంధ్రీకరణ ప్రయోజనం సమస్తం ప్రతిఫలించి వ్యంగ్యంగా వర్ణన గోచరిస్తాయి

‘దురితానుబంధ కలికాలజడోష తుషార సంహతి’ అనే సమాసం సాఖి ప్రాయమైనది ‘దురితం’ అంటే పాపమేకాక ఆపద కష్టం అనే అర్థాలున్నట్టే కలి అంటే నాల్గవయ్యగమే కాక విరోధం, వివాదం అనే అర్థాలు కూడా ఉన్నాయి రాజరాజునాడు దేశం వివాదగ్రస్తములైన జైన బౌద్ధమతాల ప్రాబల్యంలో ఉంది బౌద్ధంకంటెకూడా జైనం పొగమంచులా వ్యాపించి వైదికమతాన్ని కప్పివేసింది వేదచోదితములైన కర్మ బ్రహ్మ జిజ్ఞాసలు మ్రోడు వారి ఉన్నాయి వాటి కది శిశిరం శిశిరపదముద్రలను గొప్పగా వసంతం రావడం సహజం “శిశిర వసంతౌ పున రాయాతః” అని శంకరులన్నట్టు “If winter comes can spring be far behind ? ” అని ఆంగ్ల కవి ఆన్నట్టు శిశిరాన్ని పారద్రోలి వసంతం వెల్లివిరియడం తప్పదు ఆ వసంతానికి మన్నధుడు ప్రభువు అతని ప్రభుత్వం అనే వసంతస్పర్శతో - ఆకు రాలి మ్రోడువారిన చెట్లు పూచి ఫలిస్తాయి అలాగే ఇక్కడ చాళుక్య మన్నధుని ఉదయంతో అవైదిక మతాలు దూరమైనాయి, మల్లా వైదికధర్మా లకు వసంతవైభవం సిద్ధించింది ‘సంహితాభ్యాసులు అవిరళ జపహోమ తత్పరులు’ తలయెత్తారు జనానురంజనం జరిగింది

రాజకీయంగా కూడా - రాజరాజు వల్లిమ చాళుక్యులతోద్బాటుతో దండెత్తిన కమ్మడు విక్రమాదిత్యుని అలజదులకుగురై, శత్రువులను పారద్రోలి మరల అఖ్యుదయం సాధించి వేంగీసంహాసనంమీద స్థిరపడ్డాడు తనకు ప్రియమైన అయిదు అంశాలను సాధించడానికి పూనుకున్నాడు అందులో ముఖ్యమైనది- భారతశ్రవణానికి వ్యాసభారతం గ్రంథమవేదం అని ప్రసిద్ధి అంటే శ్రుతిరూపమైన వేదధర్మాలన్నీ స్మృతి రూపమైన భారతంలో నిక్షేపింపబడి ఉన్నాయి ఆ భారతాన్ని తెలుగువాని అధీనం చేస్తే వైదికధర్మం సర్వజన విదితమై దేశంలో పాదుకొంటుంది ఆ భారతాంధ్రీ కరణానికి ప్రోత్సహించి కూడా ఆయన తన పాలనలో వసంతవిభూతిని వెలయించాడు

సాహిత్యపరంగానూ దీన్ని సమన్వయించవచ్చు నన్నయ భట్టారకునకు ముందు కట్టదిట్టమైన సారస్వత రచనలులేవు ఉబుసుపోకకు దేశీయులు పాడుకునే పాటలు సాధారణంగా దానిధర్మవివరాల శాసనపద్యాలు, కనపడతాయి అప్పటివారు గానటనీసటగా చదివి ఏవో గాథలు తప్పుకొనేవారు అదంతా ఆంధ్రసాహిత్యానికి శిశిరావస్థగా ఎంచవచ్చు

రాజనరేంద్రుని ఉదయంతో ఆ శిశిరావస్థ తొలగి నన్నయభారతాంధ్రీ కరణంతో మధుమాస ప్రాచుర్యావం అయింది అనుకోవచ్చు ఈవిధంగా ఆంధ్ర భారతావతరణకు ముందు దేశంలోని ముల రాజకీయ సాహిత్యనేర్పద్యాలను నన్నయ భట్టారకుడు తన కృత్యాదిలో ధ్వనింపజేశాడను కోవడం అత్యశక్తాదు

అయితే రమ్యమైన రూపకాలంకారంతో, లోతుకు వెళ్ళి అక్షరరమ్యతతో పులిగిడిగిన ముత్యంలా శలశలాడే వద్యవిద్యతో, విలసిల్లే ఈవద్యమూ ఇట్టి పద్యాలతోనే ఉపబృంహింపమైన భావాల చనా, నన్నయ భట్టారకుడు గంట మెత్తగానే ఊడి పడిందా? అని ప్రశ్న, నిజమే ఒక సాహిత్యానికి ప్రారంభ దశలోనే ఇంకా సర్వాంగి సుందరిమైన రూపురావడం అసంభవం-దానివెనుక ఎందరు పరిశ్రమిస్తే ఎందరి అభిరుచులు పనిచేస్తే ఎంతటి కళాత్మక ప్రవర్తిల్లితే ఎందరు బాటలు తీర్చితే-ఇంతటి మహారచన రావడం సంభవమో నిశితంగా ఆలోచించవలసి ఉంది

నన్నయ రచనకుముందు - ఆంధ్రసాంస్కృతిక మూలమట్టంలో జాతి మూలధనంఎంతటి జూడదగీతాలు పనిచేశాయి ఆలోచనా స్రవంతి జాలు వారింది తెలుగువారి రక్తగతమైన శృంగారం, కరుణం, హాస్యం వక్రోక్తి ప్రేరణ ఇచ్చాయి

అక్షరాలా ఇప్పుడు చెప్పబోయేవే కాకపోయినా - వీటికి మాతృస్థానం వంటి గేయసంచయం ఏదో దిక్కుచిగా త్రోవ చూపిఉంటుంది

పనిజేసి జయలక్ష్మి వప్సళింపం,

పరమేశు డన్నయ్య పలుకుతూ లేపు,

పువ్వుల్లు బుక్కాయి చల్లుతూ లేపు

తన పట్టుకాలువా వినరుతూలేపు

చీకటియిల్లయిన దీపాల గోరు;

శ్రీపట్టిమంచాలు అల్లుళ్ళ గోరు

అనేలాంటి గార్హస్థ్య శృంగారం

వెన్నెలకాలాన రాకోయి దొంగ !  
 వేదవంతుడు అన్న వీధి నున్నాడు,  
 అనే ప్రియాభిరతి —

సానమీద గంధమ్ము చల్లారిపోయె  
 సానివాడలబోయి అన్నేలరాడు ?  
 అనే రసికజీవనం —

‘కొన్నది సీతమ్మ బంగారుతొట్టె  
 కట్టెను సీంమ్మ పొన్నమాకులకు,  
 ఇటునుంచి ఊచితే ఇంద్రునిచాయ  
 అటునుంచి ఊచితే చంద్రుని చాయ  
 కొండ వంతులోన కోనేటి నడుమ  
 పాపన్న ! మిముగంటి బండమరుగులను,  
 ఏడవకు లవకుమార ! రాము కుమార !  
 ఏడినై నిన్నెవ్వ రెత్తుకుంటారు ?  
 పుత్త డందెల బూని పులిగోళ్లు బూని  
 భూదేవి మీ అవ్వ వచ్చె నేడవరు,  
 అనే సీంమ్మ జాలిపాటలోని కరుణం ఇల్లాలి కుటుంబప్రితి —  
 తెలుగు కవితకు ముడిసరుకు తొలిప్రేరణం అనుకుంటే ఎప్పులేదు  
 అంతేకాదు —

సత్తెమ్మ రుక్మిణికి జగడమ్ము పెట్టి  
 సరసుడు కిష్టమ్మ చిరు వ్వువ్వు  
 చూపులకు చక్కంది రుక్మిణిదేవి  
 మాటలకు చక్కంది మరి సత్యభామ !  
 వంటి పురాణ పరిమళమూ ఉంది పాతపాటలలో  
 అన్నయ్య పంచెకు తొగరు,  
 వదినకు పట్టింది పొగరు  
 వంటి ప్రాచీన సరసోక్తులూ —  
 దేవుడా నీకన్న మెల్లకన్నా తే  
 ఊరివారందరూ ఉడికించగలరు -

సృష్టికర్తా నీకు చూడఁబట్టెను  
నామగడి ఒళ్ళిల నలుపేమి చెప్పి !  
అనేలాంటి హాస్యపు విషయాలూ —  
ఆటకూటములో ఆడేటి నెమలి  
వేచగా డొచ్చాడు ఆట చాలించు  
బంగారుమేడిలో సవ్యాపు తల్లి !  
నా అల్లు డొచ్చాడు గుప్పు చాలించు —  
వంటి వక్రోక్తి చమత్కారమూ నీతిబోధా,  
సీతమ్మ చిత్రకథ చెప్పేటివేశా  
అడవిలో సచ్చాకు లగ్నలైమంచు -  
అనేటంతటి తీవ్రభావాభివ్యక్తి —

తెలుగువాని అంగరంగ పరిచాలనానికి చెరిగని తొలి గుర్తులు  
ఈ తొలి తెలుగుగీతాల ఉక్తిచాతుర్యం సహజ మాధుర్యం ఎంత ప్రీతి  
పాత్రమైనా-వీటిబలం భాషాబంధం ఒక ధీధ్వింభ రచనకు చాలదు ఇంకకన్న  
విశాలమైన భాషాబంధం కావాలి చందస్సొందర్యం కావాలి వృత్త వైవిధ్యం  
రావాలి బహుముఖ ప్రాధావలోకనం నెక్కిని ఉండాలి

అన్ని లక్షణాలతో సుసంపన్నమైన సంస్కృత సాహిత్యం మేరు  
పర్వతంలా మనవెనుక నిలిచి ఉంది ! అందులో స్రవేశమూ పాండిత్యమూ  
నన్నయ భట్టారకులకు ఏమీ తక్కువకాదు అందులో ధారాళమైన కవిత్వం  
చెప్పడం కూడా నన్నయగారికి కొట్టిప విండి

నందంపూడి శాసనంలోని సంస్కృతకవిత చూస్తే భారతాదిని వ్రాసిన  
శ్లోకం పరికిస్తే - భట్టారకుడు సంస్కృతంలో ఎంతటి ప్రాథ కవిత వెలయించ  
గలడో విశద మౌతుంది భట్టారకేశ్వర పలిక రాజరాజకూడా ఉదాత్త  
రసాన్నిత కావ్యనాటక క్రమములు పెక్కు చూచినవాడు ఆ సంస్కృత  
కవితా సంస్కారమంతా తెలుగుకు ధారణాయోగ్యం తెలుగు సారస్వతాన్ని  
సంస్కృత స్థాయికి లేవనెత్తాలి ఇంతకు ముందు ఇంత ప్రయత్నం చేసిన  
వారెవ్వరూ లేరు



ఈ సత్యాన్ని ఈ నన్నెచోడుని పద్యం చాటి చెబుతుంది —

మును మార్గకవి తోకం

బుస వెలయ, దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుఁ

గును నిలిపి రంధ్ర విషయం

బునఁ జనఁ జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువున్ ॥

కుమా ౧ 23

మునుముందు ఈ దేశంలో ఉన్నది మార్గకవిత్వమే తర్వాత దేశీయ కవితాభిమానంతో దేశీ కవితను పుట్టించి తెనుగు కవిత కొక నిర్దిష్ట రూపం తెచ్చినవారు చాళుక్యరాజు మొదలైనవారు

మార్గ కవిత్వమంటే స్థూలంగా సంస్కృత కవిత్వం అనుకోవచ్చు తర్వాత సంస్కృత లాడుకులు చెప్పినరీతిలో సంస్కృత మర్యాదలతో ప్రవర్తించిన తెలుగు కవితా వైకి ఈ మాట వర్తించింది

అంటే - కేవల సంస్కృత కవిత్వం మొదటి మార్గకవిత - దాని పథ నిర్దేశంలోనే పుట్టి పెరిగిన తెనుగు కవిత్వం రెండవ మార్గకవిత అన్నమాట మొదటి తరగతికి వాల్మీకి కాళిదాసాదులూ, రెండవ తరగతికి నన్నయ్యాదులు ఉదాహరణం నన్నయ్యాదులు పుట్టుకతో సంస్కృత వారు నోరు విప్పితే ముందు వచ్చేది సంస్కృతశ్లోకమే శాసనాల్లోనూ సంస్కృత శ్లోకాలే ప్రవాశారు నన్నయను దేశీమార్గం పట్టించినవాడు చాళుక్యరాజురాజు కాని దేశికవితను పుట్టించిన చాళుక్యరాజు మున్నగువారు వేరే ఉన్నారు

జానపద స్థాయినిదాటి మరినాలుగు మెల్లెక్కినవి శాసన పద్యాలు 9 వ శతాబ్దిలో చాళుక్యరాజు గుణగవిజయాదిత్యుని పట్టాభిషేకంతో తెలుగు కవితకు శుభసమయం ప్రాప్తించినట్టు చెప్పుకోవచ్చు

అంతకుముందు తెలుగుపద్యం శైశవదశ ఎట్టిదో నిరూపించే ఆధారాలు లేవు కాని క్రీ శ 848 ప్రాంతంనుంచి అచ్చపుదేశీయవృత్తాలతో తెలుగు పద్యం 'నే నున్నాను' అని తనఉనికిని స్ఫుటంగా నిరూపించుకుంది

తెనుగును నిలిపిన చాళుక్యరాజు ఇప్పటికీ తెలిసినంతవరకు గుణగవిజయా

దిక్కుడు ఈని ఏల్పడిలో నేనానాయకుడు పండరంగని అద్దంకి శిలాశాసనం మొదటిది ఇది తరువోజులో ఉంది తరువోజు అంటే రెండు ద్విపదలు జోడించినట్లును అచ్చపు తెలుగుపద్యం తరువోజు కుదించగా ద్విపద ఏర్పడి ఉంటుందని ఒక అభిప్రాయం

అద్దంకి శిలాశాసనంలో పద్యము గద్యమూకూడా ఉండడం విశేషం కాంగుకూరు శాసనంలో కొంత శిథిలమైన సీసపద్యం ఉంది ధర్మవరం శాసనంలో పూర్తిసీసం ఉంది గుణగవిజయాదిత్యుని తమ్ముడు యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనంలో మధ్యాహ్నం ఉంది

గుణగవిజయుని శాశులూరు శాసనంలో వృత్తం చంపకమాల, భాష సంస్కృతం పద్యసంప్రదాయం తెలుగుది అంటే నాలుగుపాదాలకు తెలుగు పద్యంలా ప్రాస ఉండడం మొదటి రెండు పాదాలలోనూ తెలుగుయతివలె సజాతి వర్ణావృత్తిచేయడం గమనించదగ్గది

కన్నడ రత్నప్రయం అని పేరుపడిన వారిలో ఒకడయినా పొన్నకివికి సర్వదేవుడని బిరుదు ఈయన రచించిన తెలుగు జైనగ్రంథం ఆదిపురాణం ఆ గ్రంథమంతా ఇప్పుడు దొరకకపోయినా ఆ గ్రంథంలోని కొన్ని పద్యాలు ఇప్పుడు కంటపడతాయి అందులోని మత్తేభంలో పాదం తెగిపోక తర్వాతి పాదంలోకి కొనసాగడం కనపడుతుంది తెలుగుపద్యం ఏ పాదాని కాపాదం తెగిపోక కొరడాకొసలా రెండవపాదంలోకి చొచ్చుకు రావడం, ఒక ప్రోడతనంగా పరిగణించడం, అప్పటికే ఉండన్నమాట కరింనగర్జిల్లాలో దొరికిన పంపకం, చిమ్మడు జిలవల్లభుని శాసనంలో కన్నడ పద్యాలతోపాటు కొన్ని తెలుగుపద్యాలుకూడా ఉన్నాయట అంటే 941 ప్రాంతానికే తెలుగు పద్యరచన తలయెత్తి కొనసాగుతూన్నట్టు కనబడుతుంది

అంతేకాదు క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతంలో విరియాల కామసానిచేయించిన శాసనంలో మూడు చంపకమాలలు రెండు ఉత్పలమాలలు కనబడతాయి 1

చాళుక్యభీముని కొరవిశాసనంలో తెలుగు గద్యరచనకూడా కనపడడం చెప్పదగ్గ విశేషం మొత్తంమీద వైశాసనాల వృత్తాంతం పరిశీలించగా -

నన్నయకు సుమాట నూరుసంవత్సరాల ముందు నుంచి తెలుగుపద్యం పుట్టి పెరుగుతూ వచ్చింది క్రమంగా తత్సమభాషకూడా తెలుగులో చోటుచేసుకున్నట్టు అర్థమవుతుంది ముందు దేశీయవృత్తాలు తరువోజు, రగడ, అక్కర, సీసం, గీతి మొదలైనవే వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి అర్వాత బహుళః కన్నడ సాహిత్య, సాహచర్యంవల్లగాని, సంస్కృత ప్రాబల్యంవల్లగాని ఉత్పలచంపకాదులూ, శార్దూల, మత్తేభాదులు తెలుగుపద్య రచనలో ప్రవేశించాయి నన్నెచోడు డన్నట్టు తెనుగును (కవిత్వం) నిలిపిన వారిలో ప్రముఖులు చాళుక్యులే అయినా అక్కినివారి ప్రమేయం లేకపోలేదు తెనుగుదేశంతో సంబంధమున్న కొందరు కన్నడకవులు, కాకతిరాజ్య నిర్మాతలలోని ముందు వారూ తెలుగుపద్య రచనకు దోహదం చేశారు అయితే - అందులో కావ్య ధర్మంగాని, రచనా చమత్కృతిగాని అట్టే కనిపించదు విషయనిరూపణం మాత్రమే దాని ప్రధాన కర్తవ్యం అనుపంగింగా ఎక్కిడైనా ఒకటి రెండు కవితారేఖలుండవచ్చు

ఏతావతా - మనకు తెలిసేదేమిటంటే నన్నయ భట్టారకుని భారతాంధ్రీ కరణానికి పూర్వం తెలుగుపద్యరచనేకాదు అదర్బరచనకూడా స్థిరపడి ఉంది కాని ఏకవస్తుకమై కళారూపం తీసుకున్న కావ్యరచన వీటి బయటపడలేదు కనుక పానిస్థితమైన ఆంధ్ర కావ్యరూపం భట్టారకుని ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతోనే ఉద్భవించి ఆంధ్ర సారస్వత మహోదయానికి మార్గదర్శి అయిందని చెప్పడానికి ఏమీ నిప్రతిపత్తి ఉండకూడదు

### భారతావతరణం

ఆదికావ్యం రామాయణం, కవితా సౌందర్యంలో, పాత్రసృష్టిలో కథా ధనంలో, ఉత్తమలక్షణాలు సంతరించుకున్న ఆదిమహాకావ్యాన్ని విడిచి తర్వాత వచ్చిన వ్యాసభారతాన్ని తెనుగుచేయుమని ప్రోత్సహించిన రాజు రాజు అంతర్యంగాని, దానినే ఇష్టాత్తిగా స్వీకరించి, ఆంధ్రీకరించిన నన్నయ భట్టారకుని అంతర్యంగాని ఏమిటి? అని అలోచించి చూస్తే ఇట్లా తోస్తుంది

రాజరాజు లక్ష్మణం ఆంధ్రసామ్రాజ్యంలో అద్భుత కవితాప్రదానం చేయించడంకాదు ఆయన ఉదాత్తసాన్నిధ్య కావ్యధర్మం చవిచూడనివాడు కాదు కాని తన పొరుగు సాహిత్యంలో - ఆర్యదర్శన సంప్రదాయాలకు ఆట పట్టయిన వ్యాసభారతం వలుపోలుపోయి, కవిహృదయానికి భిన్నంగా జైః మతానుయాయుగా అససిద్ధాంతాల పాలయింది వేంగీ మండలంలో పుట్టి పశ్చిమ చాళుక్యుల రాజ్యంలో స్థిరపడ్డ తెలుగువాడు సంపన్న పశ్చిమ చాళుక్య రాజు అంకేనరితో అభేదం కల్పించి “విక్రమాద్భుత విజయా” అనేపేరిట అర్జున నాయకంగా భారతాన్ని తలకిందులు చేశాడు ఉపనిషదర్థానికి ఆలవాలమై, వైదికధర్మసామైన గీతప్రవచనం చేసిన బృహ్మనికు అందులో నామరూపాలు లేవు

ఇంకొక కన్నడకవి రన్నడు భారతాన్ని “సాహసభీమవిజయం” అనే నామాంతరంగల గదాయుద్ధ కావ్యంగా వ్రాశాడు ఇందులో తనకు ఆశ్రయ దాత కల్యాణి చాళుక్యుడు తైలపుని కుమారుడు అయిన సత్యాశ్రయునితో భీమునకు అభేదాధ్యసనాయంచేసి భీమనాయకంగా కథను నిర్వహించాడు సాహసంలో సత్యాశ్రయుడు భీమునకు ఉద్ది అని స్ఫురించజేస్తాడు భీమ సేనుడు కేంద్రబిందువుగా ఈ కథ నడుస్తుంది దుర్యోధనుని ఊరుభంగ, కిరీట భంగాలు భీముని ప్రతిజ్ఞలో భాగాలే అని నమర్చింపజూస్తాడు ఇతడున్న జై న ధర్మానికే కట్టుబడి అజ్ఞాపూరాణం వ్రాసిన కన్నడ రచయిత

తమిళంలో భారతరచన చేసిన పెరిందేవనార్ వివరాలు అంటూ తెలియవు<sup>1</sup> ఒక దేశీయవృత్తంలో వ్రాసిన తమిళభారతంకూడా రాజరాజుకు ప్రతి నిచ్చినట్టు కనబడదు అది కన్నడ భావంతే పూర్తిగాను దొరకదు

తన తండ్రి జై నాభిమాని అయినా రాజరాజుకు చోళులైన తాల, మేనమామల వైదికాభిమానం వచ్చింది వ్యాసమహర్షి హృదయాన్ని వ్యాఖ్యానించే తెలుగుభారతాన్ని సృష్టింపజేయ్యాడని దీక్ష వహించాడు తనయందు అనురక్తుడు, సంహితాభ్యాసుడు, ఉభయభాషా కావ్యరచనాభి శోభితుడు అయిన నన్నపార్కుడు మూర్తిభవించిన వైదికధర్మం, ఆయన

1 ఈ భారతం ఇప్పుడు దొరకదు లక్షణగ్రంథములలో దీనినుంచి కొన్ని ఉదాహరణము లిచ్చిరట: చూ తమిళాండ్ర (వి ఎస్ రాఘవన్) భారతములు, పుట 30

చేతిలో ఆర్షధంబం సురక్షిత మవుతుందనీ తెనుగులో భారతం శోభిస్తుందనీ గట్టిగా నమ్మాడు తనకు విరోధులైన ఎడమటి చాళుక్యుల జై నానికి విరుగుడుగా తన భారతం ప్రపంచం గావాలనే కాంక్షకూడా గాఢంగానే ఉండవచ్చు ఇన్నిటికి ఫలితంగా అతని నోటివెంట ఈ ముత్యాలు రాలాయి

“జననత కృష్ణదైవపా

యగముని వృషభాభి - మహాభారతం బ

ద్ధ నిరూపితార్థ మేర్పడ

తెనుగున రచియింపు మధిక ధీయుక్తి మెయిన్”

అంతేకాదు బహుభాషల్లో బహుజనులవల్ల శ్రద్ధగా భారతం వింటే అనేక యజ్ఞాలు చేసిన సుకృతం లభిస్తుందనికూడా నమ్మాడు అంటే భారతాన్ని కేవలం సాహిత్యపోషణకోసం కాదు సర్వధర్మరక్షణకోసం తెనిగించమన్నాడు సంస్కృతంలో వింటే ఆయనకోరిన ఫలితాలన్నీ సిద్ధించేమాట నిజమే కాని అన్యభాషల భారతాలవల్ల ఆ సుకృతం లభిస్తున్నదా? లేదు ముఖ్యంగా కన్నడభారతాలవల్ల విరుద్ధఫలం ప్రాప్తించింది తమిళభారతంవల్ల ఎంత తృప్తి కలిగిందో తెలియదుకాని, తాను కొరిన సంప్రతిమాత్రం కలిగినట్టు కనిపించదు కాబట్టి తెనుగు భారతంలో తనకోరిక సర్వాంగీణంగా ఫలించవలెనని ఆయన తాత్పర్యం కావచ్చు కనుక దానికోసమై తన కుల బ్రాహ్మణుణ్ణి ప్రోత్సహించాడు అభ్యర్థించాడు కాని పలిక కోరినంత తేలిక కాదు ‘భారతబద్ధ నిరూపితార్థ మేర్పడ’ తెనుగున మహాభారతం రచించడం భారతం అంటే భరత వంశీయుల చరిత్రే కాదు భారతానికి ఇంకో సంప్రదాయార్థం ఉంది ‘గురుత్వా ద్భారవత్వా చ్చ మహాభారత ముచ్చతే గురుతర భారంవల్లకూడా అది భారతం అయిందట’

ప్రభువు రాజరాజు మాట విని భట్టారకు డంతవాడు ఉలికిపడి ఉంటాడు ‘దుర్గమార్థజల గౌరవ భారతభారతీ సముద్రము దరియంగ నీదను విధాతృనకై నను, నేరబోలునే’ అని ఆశ్చర్యచకితుడైనా - ధీరుడు కనుక సర్దుకొని అయినను ‘దేవా, నీ యనుమతంబున ఒకదృష్టుల యనుగ్రహంబునం జేసి నా నేర్చువిధంబున నిక్కావ్యంబు రచించెద’ అని అది పన్నిదముగా స్వీకరించాడు

ఈ అంగీకారములో 3 అంశాలు ప్రస్ఫుటంగా కనబడుతున్నాయి

1. నీవు ప్రభువవు ' నీ మాట అపరిహార్యం, నీ కాంక్షితం నెరవేర్చి తీరాలి

2 వ్యాస భారతి 'భారతిః పంచమో వేదః' అనే ప్రసిద్ధి కలిగి దానిని భాషాంతరీకరింపగూడని సంప్రదాయవాదుల నిగమనం

“దేశభాషాపురాణాని రచితాని చ మానవైః

శ్రుత్వా కావ్యేతిహాసాం శ్చ భయ మాప్నోతి పూరుషః”

అనేది ఒక అభియక్తి—

‘ఆంధ్రభాషా మయం కావ్యం

అయోమయ విభూషణం’

అని గీర్వాణుల ఈనడింపు

దీనికి విద్వాంసుల అనుగ్రహం కావాలి

మహారాజు అండ ఎంత ఉన్నా, ఆనాడు పలుకుబడిగల విద్వాంసుల ప్రతిఘటనవల్ల ఈ భారతం ప్రశస్తికి రాకపోవచ్చు అందువల్ల చేసిన శ్రమంతా విఫల మవుతుంది వారి ఆనుకూల్యం సంపాదించడం విధానికం అయితే వారి అభిమతానికి భంగం లేకుండా నడిపించాలి భారతమాతా - అయినప్పుడు ఆంధ్రీకరణంలో భారతిం ఎంత ఉంటుంది? ఎంత పోతుంది? ఆ మిగిలిన భాగం రసజ్ఞులకు తృప్తినిచ్చేనా? లేక వంశచరిత్ర, నీతిధర్మాలు, ప్రవచించే ఇతిహాసంగానే మిగిలేనా? అది తనవంటి రసపరతంత్రునకు, కవితాశిల్ప ప్రవణునకు అర్హురచన అవుతుందా?

ముందు ఆనాటి విద్యత్పరిపత్తును కూడగట్టాలి తన భారతరచనా పథకం చెప్పి ఒప్పించాలి అప్పుడు తన భారతం ఉద్దిష్ట ఫలప్రదం అవుతుంది ఏతాదృశమైన భావనా పరంపరతో తన భారత రచనోద్యమ పీరికగా రెండు పద్యాలు రచించాడు ఆ రెండిటిలోను ఆయన హృదయాన్ని చదవవచ్చు అందులో మొదటిది

పరమ వివేక సారథ వి  
 భాసిర సద్గుణపుంజ వారిజో  
 త్కర రుచిరంబులై సుల  
 గమ్య సుతీర్థములై మనఃమనో  
 హర సుచరిత్ర పావన ప  
 యః పరిపూర్ణములైన సర్వభాం  
 లర సరసీవనంబుల ము  
 దం బొనరన్ గొనియాడి వేడుకన్

అది ౧ 24

ఇక్కడ నన్నయగారిభావం కొంచెం లోతుకువెళ్లి ఆలోచించవలసిఉంది  
 అనాటి పండిత సభలను ఆయన వినిర్మల సరస్సులతో పోల్చాడు  
 ఏమి? పలపుష్పభరితమై హరితసుందరమైన ఉద్యానంతో పోల్చవచ్చునే - లేక  
 నక్షత్ర చంద్ర సుశోభితమైన గగనతలంతో పోల్చవచ్చునే-ఇక్కడ సరస్సులనే  
 ఎంచుకోవడంలో విశేషం ఏమిటి?

విశేషం ఉంది—

వాల్మీకి రామాయణం పుట్టుకకు ముందు భరద్వాజుడనే శిష్యునితో  
 స్నానానికి వెళ్లి అంటాడు

“అకర్తమ మిదం తీర్థం  
 భరద్వాజ! నిశామయ  
 రమణీయం ప్రసన్నాంబు  
 సస్మనుష్య మనోయథా”

బాల ద్వీ ౫

‘నాయనా భరద్వాజా! బురద అన్నది లేకుండా సజ్జనుడి మనసులా  
 తేటనీటితో ఈ రేవు ఎంత అందంగా ఉందో చూడు’—

సజ్జనుల మనసులు బురదలేని తేటనీటి సరస్సుల్లా ఉంటాయన్న ప్రచేతన  
 పుత్రుని భావం ఇక్కడ నన్నయ్యగారి మనసును పట్టి ఉండాలి కనుకనే  
 ఇక్కడ సభాంతరాలకు పరోవరోపమానం పరమోచిత్య భాసురంగా ఉంది

నన్నయగారి ఎదురుగా ఉన్న పండితసభలు వినిర్మల సరస్సులు, అందులోని పద్మాలకు ఉత్తమ వివేకం పరిమళం, సద్గుణాలు కేసరాలు వాటి రేవులు సుఖగమ్యములు మంచి చరిత్ర లనే నిర్మల జలా తో నిండి ఉన్నవి

అంటే ఈ రూప (క) కల్పనలో భట్టారకులు ఆ సభలలోని విద్వాంసుల సౌజన్యాన్ని ఎంతగా ఆశించి గొనియాడారో తెలుస్తున్నది గదా !

అట్టి సరస్వతీ, సహృదయితే, ఎన భారతాంధ్రీకరణ పరమార్థాన్ని గ్రహించడానికి అర్హులనీ అట్టివాః బౌదాధ్యమే చనకు అండ అనీ కవి హృదయం, అది లేని ఎరసులూ శుష్కశార్కీకులూ, వైతండికులూ చనకు లభిస్తూ అంతేకాదు భారతంలో ఒక్క అక్షరం విడవకూడదనే వారూ, అసలు తెనిగించనే కూడదనేవారూ, చనకు అకించిత్కరులు తానెంత వారి సౌమనస్యాన్ని, శక్తిని ఉన్నీ అర్థించినా ఎదురుతిరిగి వివాదం పెంచేవారిని ఎదుర్కొనే పాండిత్యబిఱ్ఱ మూ మనోబలమూ తనకుంది ఐనా ఉక్తి చాతుర్యంతో యుక్తిదార్ద్ర్యంతో, తనకు కానట్టగా నిలవడానికి ఇష్టుడు సహాధ్యాయుడు ఆయన నారాయణభట్టు పాకశాసనికి వాసుదేవునిలా చన పక్క నిలచి ఉండనే ఉన్నాడు ఇంకా రచనోపక్రమానికి సందేహించ నుకర లేదు ఇక్కడి అర్జున, కష్ట సహాయోపమానం ఆలోచించదగినది అర్జునునకు కృష్ణుడు యుద్ధంలోనే కాదు, తత్పూర్వం అనేక విధాల తోడ్పడ్డాడు భాండవ దహనంలో, రాజసూయ నిర్వహణంలో, సుభద్రా పరిణయంలో, ద్రౌపదీ మాన సంరక్షణంలో, రాయబారఘట్టంలో, ఆయన సాహాయ్యం సమృద్ధిగా ఉంది అట్టి సందర్భంలో భారతపురోర రణంబునంను అని ప్రత్యేకించి పేర్కొనడం తలవని తలంపు కాదు

నారాయణభట్టు “సంస్కృత, కర్ణాటక వైశాచి, కాంధ్రభాషాను, కవిరాజ ఇది ప్రథితః” అన్న నందంపూడి శాసన ప్రకారం ముఖ్యంగా కర్ణాటకాంధ్రభాషల్లో నిష్ణాతుడు కవితత్వం చెప్పగలవాడు అతడు పండితుడై భాషారహస్యాలు తెలిసినవాడు కవియై రసరామణీయకాలు నిర్దేశించ గలవాడు అనసలమైతే ఆయన తోడ్పాటుతో వైతండికుల ఎదిరించగలడు చనమార్గం నిష్కంఠం చేసుకోగలడు బాగుంది—



అయితే - మహాకావ్య రచనానుకూలమైన ఆంధ్రభాష సిద్ధంగా ఉందా? ఛందస్సులు నిర్దిష్టంగా ఉన్నాయా? సంస్కృతం పాలు ఎంత? దేశీవ్రవేశం ఎంత? కారకం, కాకువు జాతీయం ఎట్లా ఉపయోగించాలి?

అంబకుముందు శాసనాల్లో కనిపించే పద్యవిధానం, దేశంలో చాటువులుగా చలామణి అయే ముక్తకరచనలూ ఎంతవరకు తోడ్పడతాయి? వాటిని పదలగూడదు వాటిపై అభివృద్ధిగా అంబకన్న ఉదాత్తమందరంగా భారత రచన నిర్వహించాలి - అనేది తెదిరిస్తూ ఎదుట నిలిచిన కృత్యాద్యవస్థ! కొన్ని శతాబ్దాలు గడచిన తర్వాత ఆంధ్రకావ్యకళారచన స్థిరపడిన తర్వాత వచ్చిన కవులకు తప్పనిసరి సామెత అయిపోయిన కృత్యాది సమస్యను నాడు ఆయనెలా పరిష్కరించుకున్నాడా? అని ఆలోచిస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది

నన్నయభట్టారకుడికి వాగమశాసనుడు అనే బిరుదు ఎలా వచ్చింది? ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ఆయనరచనేనా? వివాదంలోకి మన మిప్పుడు దిగదలుచుకోకపోయినా కొన్ని ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పక తప్పదు

ఆయన భారతాంధ్రీకరణం చేయదలచిన వాటికి పద్యరచనానుకూలమైన భాష కొంత ఉందని శాసనాధ్యాపకర్లు తెలుస్తున్నది అది యావదాంధ్ర భారత రచనకు చాలునా? వాటిలో ఉన్నది, తాత్కాలిక విషయానుకూలమైన పరిమిత భాష అదికూడా చెప్పదగినంత నిర్దుష్టం కాదు సంస్కృతంనుంచి ధారాళంగా సబ్బజాలాన్ని దోసిల్లకొద్దీ తెచ్చుకోవాలి వాటికి తెలుగురూపం ఇచ్చితిరాలి ప్రకృతి ప్రయవిభాగం నిర్దేశించాలి కారకం నిర్ణయించాలి అది తెలుగునుడికారానికి విరుద్ధంగా, ఎబ్బెట్టుగా ఉండకూడదు తప్పనిసరిగా కొంత సంస్కృతవాసన వచ్చినా పట్టివ్వకుండా తెలుగులో కలిసిపోవాలి ఇంత భాషాభారం తలమీద ఉండగా ఆయన నిశ్చింతగా భారతం ప్రారంభించా డునుకోలేం

ఆయన చింతామణిరూపంలోగాని ఇంకేరూపంలోగాని ఆంధ్రవాక్కును అనుశాసించి తీరాలి, అంతేకాదు, ఆయనపని —

మహారాజుతో 'నానేర్చు విధంబున నిక్కావ్యంబు రచించెద' అన్నాడు ఆయన 'ఉభయ భాషాకావ్యరచనాభిశోభితుడ'ని ఇదివరకే తెలుసుకున్నాము

అయినప్పుడు ఆయన, పూర్వచక్రమాప్రసారమైన ఇతిహాసాన్ని కావ్య మార్గంపట్టించి నీతిధర్మ బోధతో రసరమ్యం చేయదలచుకొన్నాడనేది స్పష్టం

ఇతిహాస, కావ్యవిభేదం పాటించు ఆయన అప్ప 'కావ్యం అనేమాట గ్రంథసామాన్యార్థమే అనుకోవడం స్వేచ్ఛయహృదయం తెలియని అవివేక మవుతుంది

ఇక్కడ గమనించవలసినది ఇది —

సన్నయ ఆంధ్రవాక్కును కొంతవరకయినా అనుకాసించడం ఎంత అవసరమో—కావ్యధర్మం చెప్పడం గూడా అంత అవసరం తన వరకూ ఉన్న ఆలంకారిక మూర్త్యులు చేసిన ఆలంకార, గుణ, రీత్యాదివాదాలు అన్నీ లరచి చూచినవాడు కావ్యానికి రసం తప్ప ఇంకో ప్రాణవస్తువు లేదు అని గట్టిగా నమ్మినవాడు కనుకనే భారతాదిలో 'రసభావ భాసు నవార్థ వచన రచనా విశారదులైన మహాకవి ను' అని మహాకవులైన, వారికి రసభావాలు ఎంత ఖ్యమో పరోక్షంగా ఉద్గడించాడు ఉదాత్త రసాన్నిత కావ్యనాటక క్రమములు" అని రాజుచేత అనిపించి నప్పుడు కూడా 'రసాన్నిత' అన్న మాట నొక్కి చెప్పాడు కనుక ఆయనదృష్టిలో కావ్యానికి రసం పరమ లక్ష్యం ఆ లక్ష్యాన్నిగూడా ఎదుట ఉంచుకొని తన రచన సాగించ దలచు కొన్నాడు ఈ భావాలే, ఈ లక్ష్యమే చింతామణిలో సూత్రప్రాయంగా చెప్పాడనుకొన్నా మనం ఏగాదా వడనక్కరలేదు, నేడు ఆంధ్ర వైయాకరణ మూర్త్యులైన కొందరు పూర్వపరిగ్రంథ సమాలోడనం చేసి —<sup>1</sup>

విశ్వశ్రేయః కావ్యం

తదదోషా పరికృతౌచ వాగర్థౌ

సా వాగ్యా రసవృత్తిః

సాధ్యో హి రసో యథాతథం కవిభిః

అనే ప్రవచనం అది కవిచే అని నిర్ణయించడం ప్రోసివేయదగ్గది కాదు నన్నయభట్టారకుని ఈనేపథ్యరచన అంతటిలోను నారాయణభట్టు హస్తనిక్షేపం విధిగా ఉందని మనం ఎంచవచ్చు

1 చూ చింతామణి విషయ పరిశోధనం - ప నీ శాస్త్రిగారు ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వం - ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రకృతి

ఇక్కడ ఇంకొం చిప్రమైన ఊహ - ఇంతవరక ఆంధ్రవిద్యల్లోకపు చింతనలోకి రానిదీ ఇంచు ఆరోచించవలసినదీను —

అసలు వాల్మీకిరామాయణం బాలకాండ 5వ సర్గనుంచే ప్రారంభమనీ అంతకుముందున్న నాలుగు సర్గలూ వాల్మీకి ప్రస్తుతి పంములు కావడంచేత ఆ సర్గలు ఆయన శిష్యులుగాని మిత్రులుగాని ఎవరో వ్రాసి ఉంటారని ఆధునిక విమర్శకుల భావన

ఇది ఆధునిక విమర్శకుల ఆలోచనే కాదు, రామాయణ వ్యాఖ్యాత గోవిందరాజుకూడ-ముందు వాల్మీకిరచననే అని సమ్మతపజూచి తనకే తృప్తిలేక కాబోలు - 'సర్గత్రయ మిదం కేసచిత్ వాల్మీకి శిష్యేణ రామాయణ నివృత్త్య నంతరం నిర్మాయ వైభవ ప్రకటనాయ సంగమితం' అనడం జరిగింది ఈయన మూడుసర్గలు కావంటే- తక్కినవారు నాల్గవ సర్గకూడా కాదన్నారు

ఆ విధంగానే నన్నయగారి భారతాదిమథాగ్రంథాల్లో 'రస కులబ్రాహ్మణు' అనేపద్యం మొదలు సుమారు 17 వరకు నారాయణభట్టు వ్రాసిఉంటాడని కొందరు అభిప్రాయపడ్డారు <sup>1</sup> ఎందుచేతనంటే 'నిత్య సత్యవచను' మత్యమ రాధిపాచార్యు, 'కవి వరుండు,' 'నానారుచిరార్థసూక్తినిధి ఇత్యాది అనేక ఆత్మవ్రశంసా వచనాలను నిరాడంబరుడు, లోకజ్ఞుడు అయిన నన్నయ తన ముఖతః ఎలికి ఉంటాడా అని వాని సందేహం -

నిజానికి - పురాణోత్తిహాసాల్లో కవులు స్వవిషయం ఉత్తమపురుషలోకాక ప్రథమ పురుషలో చెప్పడం మామూలు ఆ పద్ధతిలోనే నన్నయగారు వ్రాశారనుకున్నా ఆ సోప్తిశ్కర్వావచనాలు ఎబ్బెట్టుగా ఉండక మానవు

కాబట్టి ఇట్టుడు సహాధ్యాయుడు అయిన నారాయణభట్టు ఆస్మీయతతో కలిగించుకుని వ్రాశాడన్నా పెద్ద అభ్యంతరం కలవడదు అయితే నన్నయ వైఖితో అంచగా - లిసిపోతుందా? అంటే ఇద్దరి సాహచర్యం అంత గాఢమైంది అంతేకాదు అతడు నన్నయ అంతటి కవిరాజు నన్నయకే మార్గదర్శకుడు ఎర్రన కవితయే నన్నయపోలిక అంతగా సంపించుకున్నపుడు ఈ ఊహ ఆకాశహర్మ్యం అనుకోనక్కరలేదు కనుక ఇది ఆలోచించదగ్గ విషయం ఒక్క కవిత అంగికర్య మాత్రమే ఈ ఊహను వ్యక్తం చేశారు

1 చూ ఆంధ్రకవిత తరంగిణి - నన్నయ ప్రసక్తిలో -

దీనివల్ల లాభం ఎమిటంటే - కాబట్టి వ.మ.ఎ.వే. భావితనభలముందు రాజనభలోను సన్నయగారిని అప్పిస్తుతినుంచి తప్పించడానికే- అనుకోవచ్చు

ఇంక ఉపోద్ఘాతంలోని రెండవ అధ్యాయం వా భాగనిస్తే చాలా సత్యాలు బయట పడతాయి

“సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథా కవితార్థయుక్తి లో  
నారసి మేలునా నితరు లక్షరరిమృతి నాదరింప నా  
నారుచిరార్థ సూక్తినిధి సన్నయభట్టు తెనుగుగెన్ మహా  
భారత సంహితా రచించు డయ్యె జగద్దితంబుగన్”

ఈ పద్యం నారాయణభట్టు ప్రవాళా ఉనుకున్నా సన్నయగారే ప్రవాళారని విశ్వించినా - ఇందులో తెనిగించ దలచిన భావతంత్రనా ప్రవాళిక రేఖారూపంగా ఉన్నట్టు స్పష్టపడుతుంది

“సన్నయభట్టు తెనుగుగెన్ మహాభాత సంహితా రచన బంధురు డయ్యె జగద్దితంబుగన్” అనేది ఈ పద్యంలో ప్రధాన వాద్యం

ఆంధ్రలోని హితం కోసం సన్నయభట్టు తెనుగు భావితాన్ని తీర్పుగా కూర్చడానికి ఆసక్తుడు అయినాడు వేదంవంటి పెవిల్లి భావితాన్ని తెనుగులో తీర్చిదిద్ద దలచినాడనికూడా అర్థం వస్తుంది అయితే ఈ కూర్పు ఎలాంటిది? వ్యాసుడు ప్రపంచానికి ఏ బ్రోధం చేయాలనుకొన్నాడో దానికి భంకం కలిగికుండా - భావతం తెలుగువారి సొత్తు అయేలా రచించడానికి బద్ధకం ఉండు అయాడు ఈ మహోద్గమంలో మూడు లక్ష్యాలు నెవేరాలి 1 విచక్షణలయిన కవీంద్రులు తాను నిర్మించదలచుకొన్న ప్రసన్నకథా కవితార్థయుక్తులను బుద్ధిలో కాగా పొందించి మేలు అనాలి 2 అంత లోతులకు వెళ్ళి పద పదార్థ రహస్యాలను అందుకోలేకపోయినా సామాన్యులు పద్యంపడకలోని హాయిని నాదసౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించాలి 3 అంతేకాదు- వాటితోపాటు రుచిరార్థములు సూక్తులు సమృద్ధిగా ఉంచగలిగినవాడు

ఈ లక్ష్యాలలో అతిముఖ్యమయింది మొదటిది ప్రసన్నకథా, కవితార్థ యుక్తి అన్నమాట - మూలభారతంలో అతి గహనంగా ఉండేకథ ఇందులో ప్రసన్నంగా ఉంటుంది - అంటే ఆశ్రమబోధకం అన్నమాట-ఈ ప్రయత్నంలో

సూటిగా నడిచే కథాసూత్రానికి అడ్డుతగిలే గ్రంథం పరిహరింప బడుతుంది ఇక రెండవది కవితా ప్రసన్నత భారత మహాప్రవాహంలో కవితకు ప్రాధాన్యం లేదు అది ఇతివృత్త నిర్వహణ పరమైనది ఇందులో అట్లాకాదు - రస రామణీయకాకు పట్టయినచోట కవితాకళ చిరునవ్వుతో ప్రత్యేక మవుతుంది అది భన చాతుర్యంలో, పాత్రపుష్టిలో, వర్ణన నైపుణ్యంలో రూపక కల్పనతో సాక్షాత్కరించవచ్చు దీనివల్ల ఇతివృత్త వాసన మాటుపడి కథావిస్ఫూర్తి విరబారుతుంది దానితో మహారచన చదివేటప్పుడుండే విసుగు వేసటలు దూరమై రసాభిరతులు చేరువవుతారు పరనాసక్తి పెరుగుతుంది 'కవింధ్రులులో నారసి మే లనడ మంటే ఇదే - తర్వాతిది అక్షరరమ్యత - అంటే శబ్దాలంకార గుంఫనం కాదు రచనలోని శబ్ద సంగీతం ఇది శ్రవణ మాత్ర మనోహర మైనది దీనివల్ల పాఠకులను ముందు లోబరచుకుంటే తర్వాత వారే అర్థపరిశీలనాపరులు కావచ్చు ఇది పద్యం వ్రాసినంత మాత్రంచేత పట్టుబడని పద్యవిద్యవల్ల సాధ్యమవుతుంది దాన్ని పద్యవిద్యకు ఆద్యుడైన ప్రచేతనపుత్రునివల్ల తాను సుసంపన్నంగా సంపాదించి ఉంచాడు ఆ వైని రుచిరార్థాలూ, సూక్తులూ ఉండనే ఉంటాయి రుచిరార్థం అంటే - భావ చమత్కారం కావచ్చు అర్థ చమత్కారంకావచ్చు సూక్తికల్పన లోకానుభవసారంగా చెప్పేలోకోక్తులలో, నిశ్చయమై అడుగుడుగునా పాఠకు లకు ఇంపు గొల్పుతుంది ఈ ప్రణాళికతో రచనా సామగ్రితో ఆయన భారతాంధ్ర రణకు పూనుకున్నాడని - ఆలోచిస్తే తెలుస్తుంది

ఇక్కడ ఒకమాట - 'ప్రసన్న కథా కవితార్థ' అన్నపాఠంతో ఎంతో గ్రంథం పెరిగి సిద్ధంగా ఉన్నమాట నిజం కాని ఉస్మానియావారి బహుపార దర్శనంతో 'కలిత' కాదు 'కవిత' అని నిర్ధారణ అయింది<sup>1</sup> బహుపార బలమే కాకుండా అర్థసౌ భ్యంకూడా ఉండడంవల్ల కవితాపారమే అంగీకృతమైంది పరిశీలించి చూడగా - "లలితపదం 'ప్రసన్నకవితా' గుణమిల్లదె" అన్న పంపన్న పద్యపాదంలోని "ప్రసన్న కవితా" అన్నమాట స్వయంగా సోపరకం అయినా కావచ్చు

1 చూ ఉస్మానియా భారతం పుట 8 1911 లో అచ్చుపడిన మజన రంజివీ ముద్రాలయ గ్రంథపారమూ ఇదే -

## అనువాదం కాదు

మన దేశంలో ఇంగ్లీషు స్కూళ్లు వెలసిన నాటినుంచీ అందులో చదివే విద్యార్థులకు Translation ఒక ముఖ్య పాఠ్య మయింది ఇది దొరతనం వారు తమ పోషాల, సౌలభ్యంనం పుచ్చిన ప్రక్రియ దీన్ని బోధించే వారు బహుశంగా ఆంగ్లోపాఠ్యాయులు వారు దీనికి అనువాదం అని పేరు పెట్టి వ్యాప్తిలోకి తెచ్చారు దాన్ని పండితులూ, అపండితులూ నిశ్చింతగా వాడడం ప్రారంభించారు వారి పరిధిలో ఆ మాట తప్పుకాదు అనువాదం అంటే అనుసరించి చెప్పడం, అది వారు చేస్తూన్నచేత - కాని సంస్కృత గ్రంథాలను తెనుగులోకి పరివర్తించిన పనికికూడా ఆ పేరు పెట్టడం అనుచితం

ప్రముఖ తెలుగుకవి ప సంస్కృత గ్రంథాన్ని అనువదించలేదు తెనిగించారు, లేక ఆంధ్రీకరించారు తెనిగించడం అనువదించడం ఒకటి కాదు ఈ ఎరుక వారికి సమగ్రంగా ఉంది కనకనే నన్నయ మొదలు శ్రీనాథుని వరకు ఎవ్వరూ ఈ అనువాదమనే మాటను ఎక్కడా వాడలేదు

రాజరాజు 'భారతబర్హ నిరూపితార్థమును తెనుగున రచియింపు మధిక ధీయుక్తిమెయిన్' అన్నాడు సంస్కృతం బాగా వచ్చినవాడు ఆ అర్థాన్ని తెలుగులో అశ్రమంగా కళ్ళుమూసుకు చెబుతాడు దానికి 'ఆధిక ధీయుక్తి' అక్కరలేదు ఈ మాట ఏదో సాఖిప్రాయంగా అన్నట్టు ధ్వనిస్తుంది దీనికి నన్నయ 'నానేర్చు విధంబున రచియించెద' నన్నాడు 'సారమతి' పద్యంలో కూడా నన్నయభట్టు 'రచన బంధురుడు' అయ్యాడనే అన్నాడు అనువాదమే అయితే రచన అనేమాట అర్థవంత మవుతుందా?

పోనీ - తిక్కనగా రేమన్నారో చూద్దాం విరాట పర్వాదిలో 'నన్నయభట్టు దక్షతన్ మూడు కృతులు ఒనర్చెను' అన్నారు తాను హరిహర దేవునిమాటగా 'భారత మను పేర బరగు పంచమవేదంబు తెనుగుజాన వినిర్మింప దివురుట' అని పేర్కొన్నారు

శ్రీనాథుడుకూడా 'కాశికాండ మను మహాగ్రంథ మేను తెనుగు జేసెద' అన్నాడు శృంగార వైషధ పీఠికలో కృతిపతి 'వైషధ సత్కావ్య మాండ్రభాష ననఘ ! యొనరింపు నాపేర నంతతముగి' అంటే ఈయన

‘అమృతహావనానునిం, త్రి నాయకుం జేసి నైఋగకావ్యము చెప్పిందొడంగితి’ అనే ‘దక్షాగా’ స్వీయకృతిని అన్నాడు

వీరికి అనువాదమనే మాటరాదా? వస్తే అర్థం తెలియదా? ఎందుకిట్లా ఏదో సంస్కృత చినను పట్టుకుని స్వంత చనలా మాట్లాడుతారు? అంటే - దాని అర్థం పూర్తిగా తెలుసును గుకనే వారామాటను ఉపయోగించలేదు

‘అనుసృత్య వదతి అనువాదః అని దాని వ్యుత్పత్తి’ వారేగ్రంథాన్ని చేతులు రట్టుకుని అనువదిస్తూ వ్రాయలేదు మూలకవి హృదయాన్ని గ్రహించి దానికి చిలవలూ పలవలూ తొడిగారు, మెరుగులు పెట్టారు అవసరమైన చోట్లా నిర్భయంగా మార్చివేశారు జీబుగా ఉన్నదాన్ని సరికివేశారు ఒక్క మాటలో చెప్పవలసి ఉంటే - సంస్కృతం మాటను తెనుగమ్మ ఒడిలోకి చేర్చారు ఆమె స్వంతం చేశారు ఇది చేతగాని ఆధునికులు తెనుగు బంగారాన్ని సంస్కృతంలో కూరేశారు

అనువాద మనే మాటను సరిగ్గా వాడవలసిఉంటే ఇలా వాడాలి ‘అనువదతి శుకస్తే మంజువాక్ ఎంజరస్థః’ చిలకలుకును కాళిదాసు అనువాద మంటాడు

“త్రాయ స్వేత్యనువాద ఏవ భువిః త్రాణైః బద్ధప్రతే” ‘అనువాదః ఏవ పురుక్ష మే ప్యేర్థః’ -

ప్రతాపరుద్రీయంలో అనువాదమంటే - అన్నదాన్ని తిరిగి చెప్పడమే అని వ్యాఖ్యాత వ్రాస్తాడు

ఫలితార్థ మేమంటే - నకలుగా వ్రాసినదాన్నే అనువాద మనాలి నన్నయాదులవి నకళ్ళుకావు కాబట్టి వాటిని అనువాదం అనడం అంధ పరిపరాన్యాయం

శ్రద్ధగా చదివి చూస్తే నన్నయగారు అనువాదం చెయ్యలేదు తెలుగులో మొలిచినట్లు భారతం వ్రాసి ‘ఓహో’ అనిపించుకొన్నారు

తిక్కన్న పోతనార్యులకూడా విజృంభించి భారత భాగవతాలను తెలుగువాళ్ళ సొమ్ము చేశారు సంస్కృత గ్రంథాలను మంచిపోయేటంగా తెలుగులో చపులూరించి చదివించారు

మొలక మల్లా గింజలోనుంచే రావాలి అప్పుడే అది చివురు తెత్తి ననలు తొడుగుతుంది పరిమళాలు చిమ్ముతుంది

నన్నయాదుల తెలుగురచనలు మల్లా గింజలోనుంచి పునర్జన్మ ఎత్తాయి విరిసి విరులై గుప్పన పరిమళించాయి ఈ యదార్థాన్ని గ్రహించిన మనం ఈపైని నన్నయగారు నిర్మించిన భారతోద్ధానంలోకి అడుగుపెట్టి ఆ సువాసనా సంపదను చూరగొందాము

సన్నియగారి మహారచనకు ప్రాణభూతములై నిలిచిన ప్రబలశక్తులు రెండు

ఒకటి - తనవరకు శాబోవశాఖలుగా స్వర్వంగీణ సౌందర్యంతో పెరిగి పటిష్ఠమైన సంస్కృత సాహిత్యం

రెండు - తనకు ముందే సుమారు ఒక శతాబ్దముంచి అన్ని హంగుల తోనూ స్థిరరూపం సాధించిన కన్నడ సాహిత్యం

నందంపూడి శాసనాన్నిబట్టి ఆయన అసలు పేరు నన్నియ - నారాయణ భట్టు పేరుకూడ నన్నినారాయణ అనే అందులో ఉంది సన్ని అంటే కన్నడంలో 'సుందర' అని అర్థమట - కనుక వీరు కన్నడదేశంనుంచి వచ్చి తెలుగుదేశంలో స్థిరపడ్డ కవులని స్పష్టపడుతుంది<sup>1</sup>

తెలుగునేలనుంచి కన్నడానికి వెళ్లి పంపన్న కన్నడభారతం వ్రాస్తే కన్నడం నుంచి తెనుగు భూమికి వచ్చి నన్నియ తెలుగు భారతం వ్రాయడం ఒక విధి విలసినంతగా కనబడుతుంది

నన్నియ, నన్ని నారాయణులు తమ కన్నడ కవితా సుపరిచితిని, ప్రౌఢ దర్శనాన్ని - సంస్కృత కవితాబలంతో జోడించి తెలుగు కవితలో ఒక నవాఖ్యుదయాన్ని విజయవంతంగా సాధించారు తదనుగుణంగా మూలభారతం వ్యాసునిదై నా తెలుగుభారతంలో వాల్మీకి, కాళదాస, భారవి, మాఘ, బాణాదుల భావచ్ఛాయలూ, పంపాదుల కవిత్యపు నీడలూ దోబూకులాడుతూ కనిపిస్తాయి 'కెలసం' వంటి మాటలు అప్రయత్నంగా ప్రవేశించాయి ఉత్పల, చంపక, కందాదులూ, కన్నడన్నేహ ఫలితమే అనిపిస్తుంది

1 వీరు మైసూరు ప్రాంతం నుంచి వచ్చినవారని కొందరు పరిశోధకులు -



## కవితా సుగంధం

లోకోత్తర వర్ణనానైపుణ్యం గలవాడే కవి అని అలంకారశాస్త్రం అనడమేకాగ్రు మనకూ అట్లాగే అనిపిస్తుంది “దర్శనా ద్వర్ణనా చాచ్ఛద రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః” ముందు లోకాన్ని ఎక్కువగానే మామూలు రెండు కళ్ళతో కాదు మూడోకన్ను తెరిచి చూడాలి అంటే అణువునుంచి అంతరిక్షం రహస్యాలు, దాకా గాలించి చూడాలి చూచినదాన్ని మననం చేసి చేసి ఎదుటి మనస్సుకు సాక్షాత్కరించేలాగు, గుండెకు తగిలేలాగు, తల ఊచేలాగు చెప్పాలి ఈ శక్తినే ప్రతిభ అన్నారు ఎంత వ్యుత్పత్తి ఉన్నా ప్రతిభ లేనిదే కవితవ్వం రాణించదు చప్పబడి జారిపోతుంది

నన్నయగారికి వాగ్దేవతా కటాక్షంవల్ల ఈ రెండూ సమృద్ధిగా ఉన్నాయని ఆయన భారత భాగం చదివితే తెలుస్తుంది

ఆయన భారతాంధ్రీకరణం వేదవ్యాస జన్మంతో ప్రధానంగా ప్రారంభమై - శంతనుకథ, భీష్మజననం, వ్యాస ప్రసాదంగా ధృతరాష్ట్ర పాండురాజుల పుట్టుక, కర్ణజననం మృగయావినోదంలో శాపోపహతుడైన పాండురాజుకు కుంతి దేవతావరాలవల్ల పంచపాండవుల సంప్రాప్తి కౌరవుల పుట్టుక, పాండురాజు మగణం, కుంతి పుత్రులతో హస్తినాప్రవేశం, కురు పాండవుల రవరవలు, లక్ష్మయింటికథ ద్రౌపదీ స్వయంవరం సుభద్రా పరిణయం, పాండవుల ఇంద్రప్రస్థ నివాసం ధర్మరాజు రాజసూయంతో, దుర్యోధనుని ఎనూయూ పరమావధి, జూదపుకథ, పాండవుల ఓటమి, ద్రౌపదీ వస్త్రావహరణం పునర్ద్వారకం, వనవాసప్రాప్తి, ఇత్యాదులతో నడచి అరణ్యావాసంలో పాండవులు హిమవంతం మీద ఉండగా భీముడు కొండచిలువ రూపంలోఉన్న నమోమునకు పట్టుబడి ధర్మరాజుచేత విడిపించబడడం దాకా సాగి - తర్వాత వర్షాశర ద్వర్ణనాలతో ఆగిపోయింది మధ్య మధ్య ఉదంక, యయాతి దుష్కంఠ, నల తపశ్శి సంవరణోపాఖ్యానాదులు ఉపకథలుగా వస్తాయి ప్రధానకథలోగాని, ఉపకథలలోగాని, నన్నయభట్టారకుడు మక్కికి మక్కిగా ఎక్కడా మూలభారతాన్ని అనుసరించడం జరగలేదు

అద్భుతమైన లజంతాచిత్రాలకు గుహాకుడ్యాలు ఆధారమైనట్టు నన్నయ లోకోత్తర కవితాపరిచాలనానికి వ్యాసభారతం ఆధారం మాత్రమే

అంతగొప్పొచ్చి అయినా కుడ్డం ఆధారం లేనిదే తన కుంచెనుగాని, దీనిగాని కది లేదు ఆ ఆధారం అతనికి ప్రేమయిస్తుంది ఉత్సాహమిస్తుంది భావులను వరుగు లెత్తిస్తుంది కను ఆ కుడ్డం మీద అతనికి ఎనలేని గౌరవం పూజ్యభావం

అట్టి పూజ్యభావమే ఆయనకు వ్యాసభగవానునిమీద ఉంది ఆయన ఎలానే మనకూ ఉంది అయితే ఆ వ్యాసభారతానికి నమస్కరిస్తాము తెలుగు భారతాన్ని గుండెల పద్మకుంటాము వ్యాసుడు సంస్కృతంలో చెప్పిన కథనుగాని, కవితనుగాని, అట్లాగే అచ్చుకొట్టినట్టు వ్రాస్తే ఆయన హృదయం తెలుగులో ఖంగున పలకదు దాన్ని గ్రహించి జీర్ణించుకొని తెలుగులో నడికించే కళ వేరుగా ఉంటుంది అది నన్నయకు వెన్నతో పెట్టిన దిద్య ఈ భారతాన్నే ఆధునిక పాఠ్యభాష లోకరు ఒక్క చేతిమీదుగా తెనిగించారు యథామాతృకం అనికూడా అనిపించారు కవిత్వయ భారతంమీద ఎక్కలేదు ఎవరికీ సయించలేదు గాబోలు దాన్ని తిరిగి అచ్చు వేసేవారుగాని, స్మరించే వారుగాని లేపోయారు మున్నందు నన్నయ పద్యాలకు సరియైన వా పద్యాలను ఒకటి రెండు చూడబోతున్నాము

చమత్కార మేమిటంటే—

మనమంతా ఉత్సాహంగా ఉల్లాసంగా నన్నయ భారతభాగంలోనుంచి చదువుకునే ఏనుప్రసిద్ధ పద్యానికి భారతంలో మూలం ఉందదు ఉంటే రేఖా మాత్రమైన సంస్కృతభావం - లేదా స్వతంత్ర భావవృత్తి - నన్నయ రచనలో గజ్జెలుగట్టుకొని నృత్యం చేస్తుంది

భట్టారకులు మొట్టమొదట భారతంలో అద్భుతమైన వసంతాన్ని దర్శించారు గ్రీష్మాన్ని అవలోకించారు వర్షాన్ని తిలకించారు శరత్తును పర్యాలోకించారు ఇం ఆయన హేమంతాన్ని చూడలేదు శిశిరాన్ని రను గొనలేదు

‘సుధాంశు వికీర్యమాణ కర్పూర పరాగ పాండుగుచి పూరితమైన’ అనంతాంబరంలో లీనమై పోయారు ఆయన ఆంధ్రకవితా మహోదయాని కిచ్చిన ఆమోఘ ఆశాస్యం ఇదా ?

తెనుగు కవితా మహోత్సవం శరత్ప్రకాశంతో మలుపు తిరుగుతుందా ? త్రోవ మార్చుకుంటుందా ? ఎంత శిశిరపాతంలోనైనా మూగిన పొగమంచును చీల్చుకొని బంగారుకణికలవంటి నాలుగు సుభగసూర్యకిరణాలు రాక పోతాయా ? వస్తాయి, తప్పదు !

పాండురాజు మృగయా వినోదంలో శాపగ్రస్తుడైన తర్వాత దైవత ప్రసాదంవల్ల పంచపాండవులూ (ముగ్గురు కాంతేయులూ, ఇద్దరు మాద్రేయులూ) పుట్టారు

### ఋతువులు

అప్పుడు వసంతం వచ్చింది ఊపిరి సలవని ఉత్పాతంలా - యౌవనం లోని మోహ పారవశ్యంలా -

మూల భారతంలో కవి 'సుపుష్పితవనే కాలే కదాచి నృధుమాధవే భూత సంమోహనే రాజా సభార్యో వ్యచర ద్వనమ్' అని ప్రారంభించి - "సమీక్షమాణ స్స తు తాం వయస్థాం తను వాసనమ్ తస్య కామః ప్రవవృధే గగ నేఽగ్ని రివోజ్జితః "అనే మాటలతో ఒకవార్తలా చెబుతాడు కాలక్రమంలో ఒక ఋతువు వచ్చింది అంతే—

ఈ వసంతానికి కథలో అమోఘమైన ప్రయోజనం ఉంది పాండురాజు వసంత ప్రోద్బలంతో మాద్రిని ముట్టకపోతే అతడు నిరంతర తపశ్చర్యంలో అక్కడే ఉండిపోయేవాడు పాండువుత్రు లేమవుతారు ? పత్ను లేమవుతారు ? వారు మునికుమారులుగా, వీరు మునిపత్నులుగా మిగిలిపోతారు

అట్లా అయితే ఇంక భారత మేముంది ?

అప్పుడు వసంతం పాండురాజును అమరసీమలకుపంపి పాండవులను తల్లితో హస్తినకు సాగనంపింది ఈ కథా పరివర్తనాన్ని - అనూహ్య పరిణామాన్ని కనులు మిరుమిట్లుగొల్పేలా రూపుకట్టించాలి

వన్నయ చురుకైన గంటం పచ్చని తాటాకు మీద ఇట్లా కదిలింది —

కమ్మని లతాంతములకు మ్రొనసివచ్చు మధు  
పమ్మల సుగీతనినవమ్ము లెసగం జూ

తమ్ముల లనత్కినలయమ్ముల సుగంధి వకు  
శమ్ములను నానుచు ముదమ్మొనర వాచా  
లమ్ములగు కోకిల కులమ్ముల రవమ్ము మధు  
రమ్ముగుచు వీచె ననిశమ్ము సుమనో భా  
రమ్మున నశోకనికరమ్ములును జంపక చ  
యమ్ములును గింశుక వసమ్ములును నొప్పెన్

ఆది పంచ 138

చందన తమాలతరులందు నగరుద్రుమము  
లందు గదశీవనములందు లవలీ మా  
కంద తరుషండములయందు ననిమీల దర  
వింద సరసీవనములందు వనరాజీ  
కందశిత పుష్పమకరంద రసముం దగులు  
చుం దనువు సౌరభమునొంద జనచిత్తా  
నందముగఁ బ్రోపితుల డెందము లలందురగ  
మందమలయానిల మమందగతి వీచెన్॥ ౫ 139

మొదటి పద్యంలో మధుకర సంగీతం కోకిలా లాపాలు పుష్పభారాలు వచ్చాయి రెండవ పద్యంలో కైత్య మాంద్య సౌరభ్యాలతోకూడిన మంద మలయానిలప్రచారం ఉద్దీపించింది వసంతం అంతా విరబోసుకుని ప్రత్యక్షమయిపట్టుంది ఊపిరాడని ఈ ఉద్దీపనంలో 'పాపం పాండురాజు ఏంచేస్తాడు?'

ఈ స్ఫూర్తి, అనుభూతి, చిక్కదనం ఎక్కడుంది? అంటే - ఎన్నుకున్న అయగ్రాహివృత్తంలో ఉంది తీసుకున్న ప్రాసల దూకులో సుకుమారంగా కూర్చిన పదబంధ సాంద్రతలో, ఈ ఇంద్రజాలమంతాఉంది గొప్పకవి-మాటలతో బంతులాడే ఆహూర్వి ఇంద్రజాలికుడు అంటే తప్పందా ?

అప్పుడు రాజు ఎదుట ఉన్న మాద్రీరూపు నన్నయగారు స్వయంగా తీర్చిదిద్దినది —

“చారు సువర్ణహాసి నవచంపకభూషయు సింధువార ము  
క్తా రమణీయయున్ వకుళదామ వతినయ్యునై యపూర్వ శృం

గార విలాసితల యెసలం దుముందట నున్నమాద్రి నం  
భోరుహనేత్రఁ జూచి కురువుంగవుఁ డంగజరాగ మత్తుడై '

ఆది పంచ 141

ఈ మాద్రి రూపకల్పనలో కాళిదాసు కుమారసంభవంలోని పార్వతి పుష్పాలంకారవైభవం సుష్కలత్వభూషణాలుగా తొంగిచూస్తుంది అక్కడ మదినాంతకుడు ఇక్కడ మదినోపహతుడు ! అంతే తేడా - సందిర్భానికి ఎగిన భట్టానుకుని సురూచిర వ్యాఖ్యానిమా ? ఇది —

## గ్రీష్మం

భాండవపన దహన సందర్భంలో గ్రీష్మం ప్రసక్తం అయింది అప్పుడు కృష్ణునితో 'కృష్ణా' వేడి రోజులు వచ్చాయి యమునా సదికిపోయి హాయిగా క్రీడిద్దాం' అంటాడు ఇక్కడ సంస్కృతం మూడు ముక్కల్లో ఉంది

'కృష్ణ' ఉష్ణాని (దినాని) వర్తంతే యమునాం ప్రతి గిచ్చావః' ఇక్కడ ఏ పురాణకవికీ పద్యం అక్కరలేదు పంచనంలో రెండు ముక్కలని దాటిపోవచ్చును

ఎన్నయ కి ఎ ఆ గ్రీష్మం వేడినీ, యమునా క్రీడనూ చెప్పకుండా ముందుకు పోలేడు

ఉరుతిరి దావపావక శిభోత్కలిత వై (బుల్బున్ సితే  
తరగతి తీవ్రతిగ్మకరధామ సహస్రములున్ బహు ప్రవా  
హారహి నిమ్నగా తతులునై కడుదీర్ఘములై నిదాఘ వా  
సరములు సర్వజీవుల కసహ్యము లయ్యెను దారుణంబులై "

ఆది అష్ట 230

'కార్పిచ్చుతో కూడిన గాడువులు ఎర్రని ఎండలు వట్టిపోయిన నదులు పొడవై స పగళ్లు దుర్భరములుగా ఉన్నాయి' ఇది చక్కని స్వభావోక్తి అయితే - ఈ పద్యంలోని మొదటి రెండవ పాదాలలోని ద్విత్య మహాప్రాణ ఎర్థాల కూర్పు, గ్రీష్మ తీవ్రతకు వ్యంజకమై ఆ ఋతువును ప్రత్యక్షం చేస్తున్నది ఇక యమునా - హారం—

అర్జునుడే అంటాడు—

“జలరుహనాథ! రిమ్యుగిరిసానువనంబుల వేటలాడుచున్  
సలుపుద మీ నిదాఘ దివసంబులు నీవును నేను - ఉన్నిష  
న్నలిన రజశ్శుగంధి యమునావ్రాత తుంగతరంగ సంగతా  
నిల శిశిర స్థలాంతర వినిర్మిత నిర్మల హర్మ్యరేఖలన్”-282

‘కృష్ణా! ఈ వేసవిలో కొండచిరియలమీద వేటలాడుతూ ఏమిట్టె  
ఛుప్పొళ్లతో పరిమళిస్తూ యమునా తరంగాలు చల్లబరచిన ప్రాసాదాల్లో  
గడుపుదాము’

పద్మం చంపకం రెండు పాదాలు పొడి పొడిగా వేసవిలో వేటగురించి  
చెబుతాయి అందులో విశేషం లేదు అక్కడినుంచి వెళ్లి ప్రాసాదాల్లో  
విహరించడంలోనే ఉంది విశేషమంతా

మూడవ పాదంనుంచి ఎత్తిన సమాసం భూమినుంచి మై అంతస్తులకు  
ఎగిరిపోయే విమానస్ఫూరి కలిగిస్తుంది ఆ యమునా తరంగాల సుగంధ  
మారుతాలు తగిలి చల్లనైన భవనాల్లో తిరిగే అనుభవం ఆ సుకుమారమైన  
శబ్దాలకూర్పువల్ల కలుగుతుంది ఈ అనుభూతి సృష్టియే ప్రపన్నకథా  
కవితార్థయుక్తి దీన్ని కవీంద్రులు లో నాసి మేలు అంటారు ఇతరులు,  
తుంగ తరంగ సంగతానిలాలకూ వినిర్మిత నిర్మల హర్మ్యరేఖల అక్షరరమ్య  
తలకూ, మురిసి పోతారు

ఇక్కడ ఇర్లనచామర్యమే కాదు చక్కగా భలో కలిసిపోయే  
దౌచిత్యం ఉంది వేసవిలో అడవులు ఎండి ఉంటాయి వాటిని చూడగానే  
అగ్నికి నోరూరుతుంది అట్లా ఖాండవ దహనం జరిగింది అరిణ్యపర్వం  
నాలుగో ఆశ్వాసంలో ఏర్పాకరత్నులు జంటగావస్తాయి

### వర్షాకరత్నులు

వ్రకరణం ఇది ధర్మరాజు, అజగ వేష్టితుడైన భీముణ్ణి, అజగర  
రూపంలో ఉన్న సహుమని ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానాలుచెప్పి సంతోష  
పెట్టి విడిపించి తెచ్చాడు అప్పుడు గ్రీష్మతప్తుడైన ప్రాణికి వర్షం కురిసి  
నట్టుంది - సరిగా వర్షం కురిస్తున్న అప్పుడే వచ్చింది ‘శోషితములైన వనంతర  
తరుతతి కాప్యాయనకరమై వర్షాగమంబు ను జెడగయ్యెన్’

“నాలుగు వలకుల నవఘన  
జాలంబులు వ్రాలి కురిసె - ఝంఝానిల వే  
గా లోలములై బహుళ  
స్థూల పయోధారలోలి తుములంబులుగన్”

అంబు చతు 134

ఒకటిన్నర చరితాలలో ప్రధానవాక్యం ఉంది తర్వాతి రెండున్నర పాదాలలో నన్నయగారి తుములమైన కవి ఉంది బహుళ స్థూల పయోధారలు ఝంఝానిల వేగాలోలములై మనల్ని వణకిస్తాయి ఎంత స్థిరంగా ఉంచుదామన్నా లలను ఊపిస్తాయి,

ఆయన శిల్పానికి పరాకాష్ఠ ఈ పద్యం—

“దళిత నవీన కందల కదంబ కదంబక కేతకీ రజో  
మిత నుగంధ బంధుర సమీరణుడన్ నఖుఁ డూచుచుండఁగా  
నులియుచు మొల్లగుత్తులను నుయ్యెల లొప్పగ నెక్కియూగె ను  
ల్లల దళినికులంబు మృదుల ధ్వని గీతము విస్తరించుచున్”

ఆం 137

కవి గంటముతో గీచిన గొప్ప పద్యచిత్రం ! పద్య మనే మాటను అక్షరం, రంగు అనే రెండ్రుథాలలోను ఉపయోగిస్తున్నాను

ఈ బొమ్మ చూడండి—

పద్యధారలచే పచ్చగిల్లిన అరణ్యసీమ, తెల్లని మొల్లగుత్తులు విరబూచి వ్రేలాడుతున్నాయి నల్లగా నిగనిగలాడే ఆడుతుమ్మెదలు ఆ తావికి మనసుపడి వాటిమీద కూర్చున్నాయి

విచ్చుకొన్న నేలఅరటి మొలకల, కడిమివూల, మొగలివిరుల, రంగు పుప్పొళ్లు దండిగా మీద పూసుకొని గిడుసు గాలిపిల్లడు ఉయ్యాలవలె ఆ మొల్లగుత్తులను ఊచుతున్నాడు ఆ సంతోషంలో లోటిమగువలు నన్న నన్నని పాటతో ఊగుతున్నారు

పొడుగాటి చింతచెట్లకు ఊయలలు కట్టకొని అడవిలో (కొండజాతి) గదబిల్లలు వాటిమీద కూర్చుంటే - హుషారుగా మగపిల్లలు వారిని

ఊచుతారు వారు పట్టరాని తమకంతో పాటలు పాడుతారు ఆదృశ్యం కళ్ళకుకట్టినట్లుంది

ఈ దృశ్యకల్పన నన్నయగారి మధురభావనకు పరసీమ అదొక్కటే కాదు - అక్షర రమ్యతా రూపమైన ఆయన శబ్ద సంగీతానికి పరాకాష్ఠ సాధారణంగా ఈ నాద సౌందర్యం లేని ఆయన పద్యం ఎక్కడా కనపడదు

మొదటి పాదంలోని దళిత, దళ, కదంబ కదంబకాలు రెండవ పాదం లోని సుగంధ బంధురాలు మూడవ నాల్గవ పాదాలలోని లకార అనకృదా వృత్తి శబ్దాలంకార ప్రియుని చాపల్యంలా తేలక భావ సౌందర్యంతో విడదీయరానంతగా పెనవేసుకుపోయి ఆ స్వాదన భానికి మరింతగా తోడ్పడు తుంది ఆయన వేరొకచోట అన్న 'రసగీతరవం' అన్నమాట అక్షరాలా జ్ఞాపకం వస్తుంది

దీన్ని అనుకరించబోయి తక్కిన కవులు చాలామంది భంగపడ్డారు ఆయన 'వచః శ్రీ' కే అది పెట్టని నగ !

వర్షం వెంటనే శరత్తు వచ్చింది !

ఆ శరత్తు ఎట్లా వచ్చింది ?

“భూసతికిం దివంబునకు బొల్పెనగంగ శరత్సమా మం  
బాసకల ప్రమోదకరమై విలసిల్లె మహర్షిమండలో  
పాసిత రాజహంసగతిభాసి ప్రసన్న సరస్వతీక మ  
జ్ఞానసోభిగంబగుచు నబ్జిజాయానముతో సమానమై”

ఆర చతు 140

'భూసతికిం దివంబునకు బొల్పెనగంగా' దర్శన మిచ్చింది నిజానికి రెండిటికీ రెండు పద్యాలు వ్రాయాలి కాని - భట్టారకునకు ఇక్కడ ఒక చమత్కారం చెయ్యాలని తోచింది శబ్దశక్తివల్ల రెండింటి శరచ్ఛోభను ఒక్క పద్యంలో సాధిస్తే చమత్కారాతిశయం రాదా అనిపించి ఉండాలి

సాధారణంగా భట్టారకులు శ్లేషను వాడరు ద్వితీయాశ్వాసం సముద్ర వర్ణన సందర్భంలో బాణకవి ఫక్కిలో మూడు ఉపమాశ్లేషలు వాడారు



ఇట్లాంటివి ఇంకొకటి రెండుచోట్ల ఉండవచ్చు కాని దానిమీద ఆయనకు మోజు లేదు

ఈ శరద్వర్షాసంలో భూదివములకు ఎచ్చిన శోభను శ్లేషబంతో నిర్వహించారు

“రెండంశాలను” శ్లేషశక్తితో జోడించి ఒకే ధోరణిలో నడపడానికి ఈయనపద్యం త్రోవచూపించా? అనే అనుమానం కలుగుతూ ఉంటుంది

తర్వాత రాఘవపాండవీయలు హంశచ్ఛంద్రినలో పాఖ్యానాలు తెలుగు సారస్వతంలో వదులమీద ఉప్పతిల్లాయి

ఇది ప్రకృతి —

ద్యౌవాపృథువులు భర్త, భార్య అని సంప్రదాయం ఇక్కడ ఇద్దరికీ శరత్తువల్ల పొలుపు వచ్చింది

1) భూమిలో అది నర్మలకూ ప్రమోదకరం అయింది మహర్షి మండలం శ్రద్ధగా ఉపాసించే శుద్ధబ్రహ్మత్వంలా ఉంది ననుకొని స్వచ్ఛంగా ఉన్నాయి వాటిలో తామగపూలు చక్కగా చికచింది ఒప్పులోలుకు తున్నాయి బ్రహ్మవాహనమైన హంసలా శుభ్రశోభను వెదజల్లుతూ ఉంది

2) ఆకాశంలో - (నక్షత్ర) దండ్రులకు ప్రమోదకరంగా ఉంది సప్తర్షి మండలానికి ఎగిరివచ్చే రాజ హంసలతో (వర్షాకాలంలో మానసానికి పోయిన హంసలు ఉత్తరదిక్కుగా మళ్ళీ దేశమధ్యానికి ఎస్తాయి) ప్రకాశిస్తున్నది ప్రసన్న సరస్వతీ నక్షత్రంతోను శోభాయమాన బ్రహ్మనక్షత్రంతోనూ వెలుగొందుతూ బ్రహ్మదేవుని గమంలా ఉంది అంటే హంసల గ్రంథమీద వేళ్ళే బ్రహ్మదేవుని సంచారంలా ఉంది అన్నమాట

బ్రహ్మదేవుని సంచారాన్ని ఉపమానంగా తీసుకుని ఉపమేయమైన శరత్తుతో సమన్వయించడంకూడా కద్దు. అయితే కవి హృదయం సూచనా ప్రాయంగా చెప్పడం ప్రకృతిమయం గనక అట్టి శాఖాచంద్రమణానికి ఇప్పుడు వెళ్ళ దలుచుకోలేదు.

పాపపాపాలు లేకుండా భూదివములనే భార్యాభర్తల వికమత్స్యంతో ఈ శరదుత్సవాన్ని అనుభోస్తున్నారని సారాంశం

భట్టారకుని పాదాలలో కుట్టతుదిదీ చివర మెరుపుగా నిలిచినదీ ఈ చెండవ  
ఎద్యం —

“శారదరాత్రు లుజ్జ్వల లనత్తర తారక హాస సంక్షులం  
బాంబులయ్యె, విరసన్నప కైరవగంధ బంధురో  
దా సమ సౌభము దాల్చి, సుధాంకు వికీర్ణమాణ  
రూపి వరాగ పాండు రుచి పూరిములం బరిపూరి తంబులై”

ఆ చతు 141

ఇదికూడ భట్టారకుని మేధలో వికసించిన శరత్సృష్టి మా శోభగాని  
మూలంనుంచి దిగుమతి అయినది కాదు ఇందలి రాత్రికట్టి స్త్రీలింగస్వారస్యం  
చేత వి, శరదరాత్రులను తారహారాలను వేసుకుని కైరవ గంధం పూసుకుని  
రూపర ధూళివంటి వస్త్రాలు ధరించి ప్రియునికోసం ఎదురుచూచే వాసక  
సజ్జికలుగానో, వెన్నెలలో కలిసిపోయే ఉజ్జ్వల జేపంతో ప్రియునివద్దకు వెళ్లే  
జ్యోత్సాన్నిభిసారకలుగానో ఊహించడం వరమ రమణీయంగా ఉంది

సప్తసలో వాల్మీకి మహర్షి తర్వాత చెప్పబడ్డ దిట్ట నన్నయ ఆయన  
ఏ వర్ణనతీసనా ఒదో భావచమత్కారం, లలిత శబ్దాలతో చేసినగారిడీ కూర్పు  
నేర్పు ప్రత్యక్ష మవుతుంది

ఆయన చేయించిన సర్పరాజ ప్రార్థనం కద్రువ వింతలు చూచిన  
సముద్రగాంభీర్యం అష్టమాశ్వాసంలోని ఇంద్రప్రస్థ వైభవం ఇత్యాదు లెన్నో  
మరువరాని వర్ణనలు

సముద్రం ద్వారానో మూలాన్ని అతిక్రమించి చూసిన వర్ణన ప్రాగల్భ్యం  
దగ్గనీయ మైనది

అలము ఫణింద్రలోక కుమారాంతర దీప్త మణి స్ఫురత్రప్తభా  
నశి గలదాని శశ్యదుదచాన, మహావ్రణ, శీత వీడితా  
చలముని సౌఖ్యహేతు విలస ద్బడబాగ్ని శిఖాచయంబులన్  
వెలిగెడుదాని గాంచి రరవింద నిభానన అమృహోదధిన్

ఆది ద్వి 28

కద్రూవినతలు సముద్రాన్ని చూచారు

అది నాగలోకపు లోతునుంచి ఘటింద్రుల రిత్నకాంతులను ఎగజిమ్ము తున్నది చిరకాల జలనివాసంవల్ల బాధపడే అచలముని మైనాకునకు యుఖ మిచ్చే బడబాగ్ని జ్వాలలతో వెలుగుతున్నది

ఇక్కడ మూలంలోని 'బ్రహ్మగ్ని ణా వ్రతవతా' వర్ణాణాం శత మత్రిణా అనాసాదిత గాథం చ పాతాళతల మవ్యయమ్' అనే శ్లోకం చూచి కొందరు మహావ్రత శీతపీడితా చలముని అన్నచోట అత్రిమహామునికి సౌఖ్య మిచ్చే బడబాగ్ని శిఖలు అని వ్యాఖ్యానంచేసి, ఇదే సువ్యాఖ్య అనుకున్నారు కాని అది సరికాదవడానికి ముఖ్యంగా మూడు హేతువులు చూపించవచ్చు

1 అత్రిమహాముని మహామహిమోపేతుడు ఆయనకు శీతబాధ ఏమిటి ? దానిని బడబానలం పోగొట్టడమేమిటి ? ఇది ఆయన మహిమను కించపరచడం అవుతుంది

2. 'మైనాక సౌఖ్యయద్రం' అనేమాటకింద ఉన్న బడబానలశిఖలవల్ల సౌఖ్యక్షణం వాడు మైనాకు డంటేనే సొగసు. బాచిత్యం మైనాకుడు ఇంద్ర భీతుడు సామాన్యుడు మునివలె పట్టుదలగా - కదలకుండా సముద్రంలో దాక్కుని ఉన్నాడు అతనికి బడబాశిఖలు సౌఖ్యమిచ్చాయంటేనే ఒప్పు<sup>1</sup>

3 నన్నయగారికి చేతులుకట్టుకుని మూలాన్ని 'అనువదించాలి' అనే అభినివేశం లేదు తనకు అందమనిపించినదీ, ఉచిత మనిపించినది ఎంతమంది శ్రోత్రియపుత్రులు కాదన్నా లెక్కచెయ్యకుండా వ్రాస్తారు ఈ నిజం పల్లవ గ్రాహి పాండిత్యం కాకుండా తెనుగుభారతం చదివినవారికి తెలుస్తుంది ప్రథమాశ్వాసంలోని సర్వస్తుతికి మూలరచనకూ ఏమీ సంబంధం లేదు మూలంలో సముద్రం స్వత్యం చేస్తున్నదని ఉంటే సముద్రతీర లతాలార్యం వర్ణించా రాయన !

అష్టమాశ్వాసంలోని ఇంద్రప్రస్థవర్ణనం ఆంధ్ర సాహిత్యంలో వర్ణిల్లిన పట్టణవర్ణనానికి మార్గదర్శకం అయింది మూలంలోని ఒకొక్కరేకకు ఆయన ఇచ్చిన కవితా స్వరూపం చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది "విరోచమానం బహుభిః పాండురై రభవన్ త్రమైః" అని మాత్రమే మూలంలో ఉంది

1 ఇక్కడ 'నన్నయ వ్రవన్న కథా వివంఘి' గరుడోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యాతకూడా పర్వతార్థాన్నే గ్రహించడం గమనించదగ్గది

దానికి నన్నయగారి కవితా విజృంభణం ఇది—

“అలము తరంబులై తుహిహాసి సుధారుచి నిందురోచి రా  
కుల శశికాంతవేది పృథుకుంజ గళిజ్జల నిర్మరంబులన్  
వీలసిత జాహ్నవీ విమలవీచి విలోలలత పతాకలం  
బొలువగు నిత్పురీ భవనముల్ హిమశైలము బోలి యున్నతిన్”  
ఆది అష్ట 72

మూల పాండుర భవనములు రూపకోపమలతో అలంకృతములై హిమ వంతములై పోయాయి

### కథా కథనం

పురాణాల్లో కథ ఉపనర్జనం - అంటే అప్రధానం వారు ప్రవచించ దలచిన, ప్రపంచించదలచిన విషయాలకు కథ వారికొక ఉపకరిణం మాత్రమే, కావ్యంలో కథ ప్రధానం ఉపదేశం దాని చాటున ఉండాలి. కథాగమనానికి సుదీర్ఘ ఉపాఖ్యానాలు ఉపన్యాసాలు అడ్డురాకూడదు క్లృప్తత ఉంటూ స్పష్టత ఉండాలి ఈ విషయంలో నన్నయగారు చాల జాగ్రత్తపడ్డారు

భారతంలో కథ వక్తృశోభల సంవాదరూపంలో ఉంటే - అది కావ్య కళాధర్మం కాదని ఏకసూత్ర గుంఫితమైన పుష్పమాలలా ఒకరే కథ చెబు తున్నట్టు భట్టాచార్యులు మార్చి రామాయణ కావ్యరూపాన్ని అవలంబించారు. ఇది ఆయన చేసిన మొదటిమార్పు. ప్రధానకథతో అనగివెనగి ఉండేలా మధ్య వచ్చే ఉపకథలను దిద్ది తీర్చడం రెండవ మార్పు

మూడవది - యథార్థ కథనంలో దొర్లిన అనౌచిత్యాలను అనన్వితాలను తొలగించి కథకు దీప్తితేవడం.

తెనుగు భారతం తియ్యగానే ‘ఉదంకుడు కుండలాల’ కథ కనబడు తుంది ఉదంకుని గురువు వేదుడు ఆయన గురువు అయోదధౌమ్యుడు ఆయనకు ముగ్గురు శిష్యులు; అందులో వేదు డొకడు, ఈ గురుశిష్యుల కథ భారతంలో విస్తరించి ఉంది నన్నయగారు అక్కరలేని శిష్యులకథను తీసివేసి వేదుని కథనుంచి నూటిగా కథకు నడిపించారు దానితో కథకు క్లృప్తత.

స్వప్న పచ్చాయి అందులోని ఒక పెద్ద అనౌచిత్యాన్ని పరిహరించాలి  
(ఋతుమతి అయిన గరువన్నీ సంయోగాన్ని ఉదంకుడు తిరస్కరించడం)

వినతా కద్రువల కథలోని అనవసర ప్రసంగాను అధిక దైప్య్యాన్ని  
కత్తిరించి చక్కగా కుదించారు

సముద్ర వర్ణనలోని పునరుక్తిని విన గును చరిహించి రుచికరమైన  
కవితారూపం ఇచ్చారు

శాకుంతల కథలోని అనుచితప్రసంగానేకాక, జుగుప్స భావాను  
రద్దుచేసి అభిజ్ఞానశాకుంతలపు - భాగమనబడినట్టి ఒక చక్కని ఖండావ్యంలాగు  
శకంశలా దుష్కృత పరిణయగాధను ముంచినారు

కచదేవయాని కథలో, నలదమయంతుల వృత్తాంతంలో, నన్నయగారి  
పాదపాతనం పొందిక స్పష్టంగా కనపడతాయి

ఈ తీర్పునే ఆయన సారమతి పద్యంలో ప్రస్మికద అన్నారు ఈ  
కథా ప్రస్మితను ఆయన రచన అంటూ చూడవచ్చు

ఇతిహాసంలోగాని, పురాణంలోగాని పాత్రలు నీడ బొమ్మల్లా  
(Silhouette) దృశ్యాదృశ్యంగా కదుల్తూ ఉంటారు కథ నడిపడానికి ఉప  
కరణాలుగా మాత్రమే ఒక్కొక్కచోట కనబడుతూంటారు

నన్నయగారు వారికి రక్తమాంసాలు ఓజస్తేజస్సులూ ఇచ్చి చైతన్యం  
ఉట్టిపడేలా ప్రత్యక్షం చేస్తారు

భాగవతంలోని ప్రధాన పాత్రలు భీష్మ పాండు, ధృతరాష్ట్ర పాండవ  
దుర్యోధనాదులూ, ప్రాసంగిక పాత్రలు శ్రీకృష్ణ కర్ణ, శకుని దోణ శిశు  
పాలాదులూ స్త్రీలలో కుంతీ ద్రౌపదులు, గాంధార్యాదులు, దేవయాని,  
శర్మిష్టలు శకుంశలా దమయంతులు తమతమ సుగుణ దుర్గుణాలతో, బహిరంగ  
అంతరంగ స్వరూపాలతో దర్శనమిస్తారు

### నాటకీయత

భట్టాంకుడు మంచికథ చెప్పడంతోపాటు సజీవ పాత్రలు నిర్మించడంతో  
పాటు ఒక కథాసన్నివేశాన్ని అమితలంపుగా నాటకరంగంగా మార్చి  
చక్కని రూపకంగా మలచగలడు

‘రూపారోవాత్తు రూప మ్’ అన్నట్లు ఒక కథకు దాని సన్నివేశ చారిమ చేసి వాకోవాక్యపటిమచే, రసస్ఫూర్తిచేత ప్రసిద్ధిగరూపం ఇస్తే దాన్ని రూపం అనవచ్చు రూపంలో అం రామ మైన నాటకం అనేపేరినే సర్వ సామాన్యంగా నాశతూ ఉండడం వ్యవహారబంపల్లి

సన్నయరచనాభాగంలో ఎక్కువ నాటకస్ఫూర్తిగల కథలు చాలా ఉన్నాయి అందులో చదవేవయానం శర్మిష్ఠావ్రణయం ఒకే కథలో రెండు ఏకాంక నాటికలు

“ను గచుండను వాడను  
హానియమ సమన్వితుడ బృహస్పతి సుతుడన్  
మానుగ వచ్చితి నీకును  
భానునిభా శిష్యవృత్తి బనిసేయంగన్”

ఆది తృ 103

అని కచుడు రంగంలో ప్రవేశిస్తాడు సమ్మతమైన శిష్యుడుగా ప్రవర్తిస్తాడు ‘దాని చిత్తంబు వడసి శుక్రు నారాధించిన నీ కిష్టపిక్తియగు’ నన్న దేవతల మాటలు జ్ఞానకం ఉంచుకుంటాడు

దేవయానికి కచుడి మీది ఇష్టం ‘వానిని జూచికాని కుడువనొల్ల’ నని ‘యేదే’ దాక వెళ్లింది

రాక్షసులు కచుణ్ణి చంపితేగాని తీరనింతకః పెంచుకుని అతణ్ణి చంపి, రాల్చి బూడిదచే సురలో కలిపి శుక్రాచార్యుల కిచ్చారు

రాక్షసుల సగే శుక్రాచార్యులను కచుడికి సంజీవనీ విద్య ఇవ్వడానికి తొందర చేసింది వారు ఏ సంజీవనీ కచుడికి దక్కుకుండా వెయ్యూను కున్నారో ఆ సంజీవనీ వారివల్లనే త్వరగా గక్కింది అనుకోని మకుపు

కచుడు సంజీవనీని స్వీకరించి వెళ్లిపోతున్నాడు దేవయాని దానితో సన్నూ స్వీకరించమంటుంది జాలిగా—

“నీవును బ్రహ్మచారివి విశీతుడ వేనును కన్యకన్ మహీ  
దేవకలావతంస రవితేజ’ వివాహము నీకు నాకు మున్  
భావజక్తి నై నయది పన్నుగ సన్నుం బరిగ్రహింపు” తృ 129

అంటే అతడు ధర్మం కాదని తిరస్కరిస్తాడు దేవయాని మండిపడి నీకు సంతీపని పనిచేయదని శపిస్తుంది

కనుదు దేనికోసం ఇంతశ్రమ పడ్డాడో అది విఫలమయింది ఇది మరో మకుపు అతని ప్రతికాపంవల్ల దేవయానికి బ్రాహ్మణభర్త దొరకలేదు యయాతి నూతిలోనుంచి వెలువగించడం పెండ్లాడడం విచిత్ర సంఘటన - అక్కడ తెర

వనంలో దేవయానితో చూచిన శర్మిష్ఠమీద పడింది యయాతికన్ను దేవయానికి రాజు మీద మరులు, అయితే రాజుకు శర్మిష్ఠమీద వలపు దానికి శుక్రాచార్యుని 'శయంబునం దక్క' అన్నమాట అడ్డకిట్ట అయి దేవయాని పరిచారికగా ఉన్న శర్మిష్ఠ ఎంత అందుబాటులో ఉన్నా దూరంగానే ఉండ వలసి వచ్చింది

అనుకోని సమావేశంలో ఇద్దరూ కలుసుకున్నారు శర్మిష్ఠ పలుకు ప్రోడతనానికి, వాదబలానికి తియ్యగా లొంగిపోయాడు యయాతి దేవయానికి తెలిసి మళ్లా కోపం శుక్రుని ఊరడింపు ఫలితం యయాతికి ముసలి తనం ఈ నాటకాన్ని సన్నయగారి రచనలో ఎంతో రుచిగా చదువుకుంటాం

తర్వాత శకుంతల కథ రెండో నాటకం కాళిదాసు నాటకం అశుకులో మరీ రాణించింది ఆయన మాట ఒడుపే రూపాంతరంలో సన్నయలో కనిపిస్తుంది

మూడవది సభాపర్వంలో 'శిశుపాల కథ - 60 పద్యాలలో పరచిన పెద్ద నాటకం ఇది - ఇందులో సన్నివేశబలంకంటే సంవాదచాతురి భీష్మ, శకుని, భీమ, నకుల, ధర్మజులు ప్రధాన పాత్రలుగా శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడుగా అద్భుతంగా రక్తికట్టింది అందుకే సభాపర్వం అనగనే వుందిది జ్ఞాపకం వస్తుంది

నాలుగోది - అరణ్యపర్వంలో భీమహనుమంతుల సమావేశం భీముడికి తనదారికి అడ్డంగా పండుకొన్నవాడు హనుమ అని తెలియదు పూర్వం హనుమంతుడు సముద్రందాటి వెళ్ళినట్టు నిన్ను దాటిపోతానంటాడు తుదకు అతని తోకకూడ కదవలేకపోతాడు అప్పుడు హనుమ తా నెవరో చెప్పి

ఆదరిస్తాడు ఈ సంమటన చూస్తే షోరాబ్ రుస్తుం కథ భాచుని మధ్యమ వ్యాయోగం జ్ఞాపనం వస్తాయి ఈ చమత్కృతి భానుడిలో ఎక్కువ కని పిస్తుంది భీమ ఘటోష్కచుట్లో ఒరికి తెలిసి వేరొరికి తెలియకా కలుసుకున్న చమత్కారిం చూడద్దా

సంస్కృత భారతాన్ని కళాభవతంగా శ్రవోన్మూలంగా తెనిగించడం అనుకున్నంత తేలికకా

ఆధునిక కవి హిందూభాములు శ్రీపాదవారు మహాభివేషంతో మూలానుసారంగా అంధ్రీకైదామని పట్టుబట్టి సర్వం ఒక్కచేతిగాద తెనిగించారు మూలానుసరణం కాదని తెలిసినా నన్నయ చన గొద మోజుపడి పద్యాలు వ్రాశారు అవి నన్నయకాంతిసముద్రంలో మునిగిపోయాయి

కౌవపాండుకుమారుల విద్యావదర్శన ఘట్టం ఒక అపూర్వ నాటకీయ సన్నివేశం —

అక్కడ హఠాత్తుగా అర్జుడు ప్రవేశించి అర్జునుణ్ణి ఆశ్చర్యపెట్టా అంటాడు

‘నివు ఎదు నేర్పుకాడవు

కావలవదు వీనిగొన్ని గణచితి మేమున్

నీ విద్యలెల్ల చూపుగు

మే? వీరులు సూచి మేలుమేలని పొడన్

ఇక్కడి వాకోవాచ్యచాతురి (Skilful dialogue) ఒక్క భట్టాకుంకి సాధ్యం నన్నయగారికి ఎక్కడ తెలుగువ్రాయాలో ఎక్కడ ఎలా కాకు పువయోగించాలో వెన్నతోబెట్టిన విద్య నన్నయసంస్కృతం’ అని ఘోషించే వారికి ఈకిటుకు తెలియదు

శ్రీపాదవారు ఇక్కడ ఒక పెద్దపద్యం వ్రాశారు అది పల్పబడి పోయింది ఆక్స్ ఫర్డ్ భాషణంలోని వెటకారం కాకుపు పోయాయి

‘ఓనాకేశ్వరజాత ! ఇప్పుడిట నేమో చేసితిం బెద్ద పా

తేనే బల్బులుకాడ నిందలును నన్నే మెచ్చిం చెన్నుకో

కి నీ చేసిన యంభయన్ మఱియు బై నెంతేనియున్ జేయువా

రి నేలంగల రింతమాత్ర గదవం బెక్కించు నేటికిన్ ?



మరోసందర్భం అద్దునుడు ద్రువదుణ్ణి కట్టితెచ్చి ద్రోణునిముందు వడ వేశాడు

నన్నయగారి ద్రోణుని సాధితేవంగా ఇట్లా అంటాడు

“వీరెవ్వరయ్య? ద్రువద మ

హా రాజులె? యిట్లు కృపణులై వట్టువడన్

వీరికివలసెనె? ఇప్పుడు మ

హా రాజ్య మదాంధకార మది వాసె నొకో !

అన్నాడు —

దీనికి మూలం లేదు అయినా శ్రీపాద వారు మోజుపడి ఇట్లా వ్రాశారు

ఓహోహో? ఎవరయ్య వీరు? ద్రువదాఖ్యుల్ భూమిభృ ద్వయ్యలే?

మీహంకారము మీప్రభుత్వమదమున్ మీరాజ్య గర్వంబును

స్వాహాకారము నొందెనే? ఎటకటా బంధంబె! మీబోంట్ల కి

రూపింపన్ వికిరంపు బాహుని తెఱం గుల్లంబున్ దోచెనే?

పద్యభావాన్ని అనుసరించినా ఎన్ని కారాలుకలిపినా నన్నయగారి వెటకారం రాలేదు

ఇట్లే ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణ ఘట్టంలో కూడా భట్టారకుని ప్రసిద్ధ పద్యాలకు ప్రతులు వ్రాశారు కాని ఆ చేవ రాలేదు

ఇట్లా - పదకొండో శతాబ్ది పూర్వార్థంలో రాజరాజు ప్రేరణలో, తన ని తిశయ ఆర్షమతాభిమానంతో ప్రారంభించిన నన్నయ భట్టారకుని రచన అరణ్యవర్ణంలో చతుర్థాశ్వాసంలో శరద్వర్ణనంతో ఆగిపోయింది

నన్నయగారు మహాశ్రమకోర్చి ఏర్పరచిన సుప్రతిష్ఠిత ఆంధ్రకవితా సంప్రదాయాన్ని అందుకుని కొనసాగించే ప్రతిభావంతులు లేకపోయారు ఆయన తర్వాత ఆ యుగంలో కవులని చెప్పబడే వారెవ్వరూ అతవారు లేరు పావులూ మల్లిన గణితశాస్త్రం విషయ ప్రధానం అధర్వణుని భారతం అనుమానగ్రస్తం అందులోనివని కొందరు లక్షణకర్తలు కొన్ని పద్యా లుదాహరించారు అవి ఏ విరాటవర్ణనమనో రించిన కొన్ని

పర్యాయ విప్రక్షిర్ణవద్యాలు కాని సనుగ్ర భారత రచన కాదని నిమగ్నకులు పెదవి విరిచారు

ఆ కాలపువాడే అని చెప్పబడే వేములవాడ భీమకవి ఉద్బంధ 3వ అని శ్రీనాథాచార్యులచే కీర్తింపబడ్డా - ఆయన పేరితో కవి జనాశ్రయం అనే చందోగ్రంథం కనబడుతుంది గాని - అది రచన ఏదీ కనబడదు ఆయన కథలు ప్రచారంలో ఉన్నంతగా కవి ప్రచారంలో లేదు

‘ఘనుడన్ వేములవాడ వంశజుడ’ అనేదీ

‘గంధపు ముద్ద లోహ మవగాధ’ అనేదీ

ఆయన చాటువులుగా లోకంలో వ్యాప్తి పొందాయి

పింగళి సూరిన భీమన రామవపాండవీయం గురించి ఇలా అన్నాడు—

‘భీమన తొల్లిచెప్పెనను పెద్దల మాటయెగాని యందు నొండేమియు నేయెక నిలుచు తెవ్వరెఱుంగరు’ అంటూ ఆయన నాటికే ఆయనచెప్పదగ్గ రచనలేవీ లేవని నిర్ణయించాడు

కాగా పదకొండవ శతాబ్దిలో నిలిచిన ఏకైక ఆంధ్రకవిత్వా నాయకుడు నన్నయతప్ప - వేరొకరు లేరని దొరికిన ఆధారాలను బట్టి నిర్ధారించవచ్చు

చిల్లరచాటు రచనలు చేసినవారు ఎందరో ఉండవచ్చు కాని వారిలో గణనీయు లేవరూ లేని అవగణం అవుతుంది

“నక్షత్ర తారాగ్రహ సంకులాపి

జ్యోతిష్మతి చంద్ర మనైవ రాత్రిః”

ఆకాశంలో నక్షత్రాలు, గ్రహాలు ఎన్ని ఉన్నా ప్రకాశించే చంద్రుని చేతనే రాత్రి జ్యోతిష్మతి అనిపించుకుంటుంది అట్లాగే పదకొండో శతాబ్దం నన్నయ చంద్రునితో వెలిగింది

స్థానికలు వీణలై పలికాయి

నన్నయ కోకిల కవితాశాఖ నెక్కి తిరుగులేని మాధుర్యంతో కూసి తిరోహితం అయింది

కాలచక్రం ఆగదు

అదిగో గ్రీష్మం గలచూపుతున్నది !

# శైవ గ్రీష్మం

## ద్వితీయ ప్రసంగం

నిన్నటిప్రసంగంలో మీరు పదకొండోశతాబ్దపు తెనుగుకవి ప్రారంభ, వికాస దశల గురించి విపులంగా విన్నారు ఆయన 'ఆంధ్రకవితాది మార్గ మహాపథికుడు' కనక ఆంధ్రకవితయొక్క చారిత్రక, సారస్వతిక, సేవధ్యం గూర్చి కొంచెం విస్తరించి ప్రసంగించవలసి వచ్చింది

నన్నయరచనా కాలాన్ని వసంతం అన్నాం

ఇప్పుడు మతప్రకోప భూయిష్ఠమూ తీవ్ర వాగ్విలాసమూ అయిన శైవ గ్రీష్మాన్ని దస్యించబోతున్నాం ప్రకృతికి నాజములైన అన్ని ఋతువులూ అవసరమే దేని ప్రాముఖ్యం దానికుంది దేని ప్రయోజనాన్ని అది నెరవేర్చింది

దేనినీ పొగడటంగాని తెగడటంగాని మన పనికాదు ఒక ఉద్యమ ప్రభావాన్ని - సాధ్యమైనంత తటస్థంగా అంచనావేసి - దాని స్వరూప స్వభావాలను దొరికిన ప్రమాణాలతో నిరూపించడం మనకర్తవ్యం

“శివమెత్తి ఆడాడు”

“శివమెత్తి పాడాడు”

“ఎందుకామె శివాలాడుతుంది ?”

అనేమాటలు ఎరచు మనదేశంలో వింటుంటాం అయితే - ఈ మాటలు ప్రశంసా పరములు గాక ఆక్షేపణ గర్భితంగా ఉపయోగిస్తారు వట్టరాని ఉద్రేకం, అణపరాని ఆవేశం, నిగ్రహంలేనిది - కనపడ్డప్పుడు అప్రయత్నంగా ఈ మాటలంటారు శైవమతస్థుల ప్రవర్తన, ప్రబోధాలవల్ల ఉద్వేజితులైన ప్రజలు ఈ మాటలు వాడుకలోకి తెచ్చి ఉంటారనేది నిశ్చయం

శైవమలంయొక్క యోగ్య అగురించి చర్చించడం ము ప్రధానాంశం కాదు, అది ఆంధ్ర విత్వానికి చేకూర్చిన మేలు కీళ్ళు, భావకు చేసిన ఉపకారావకారాలు పర్యాయంలోని మన గోష్టిలోని ముఖ్యాంశాలు

చిత్ర మేమిటంటే - మనదేశం పేరులోనే శైవం ఉంది తెలుగు అనే మాటకు ప్రకృతి 'ద్రవింగ' అని చాలామంది విచక్షణలు ఒప్పుకున్నారు మూడు విభాగాలుగా, ద్రుష్టం నబడే తెలుగుదేశానికి మూడు శివలింగాలు ప్రతినిధులుగా నబహితాయి రాయసీమలోని శ్రీశైల, తెలంగాణాలోని కాళేశ్వరం, తీరాంధ్రంలోని ద్రాక్షారామం సుప్రసిద్ధ శివక్షేత్రాలు

క్రీ శ 10 శతాబ్ది నుంచి 14 శతాబ్ది వరకు భక్తిప్రధానమై శైవం ఉచ్చదశలో ఉంది

నిజానికి అంతకుముందునుంచీ అంటే శ॥ నుంచీ శైవధర్మం ఉన్నజాడలు కనిపిస్తాయి

శాశవాహనులు శాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినులు పూర్వచాళుక్యులు రెడ్డిరాజులు, పూర్వపూర్వ విజయనగర ప్రభువులు, శైవారాధకులో, శైవాభిమానులో అయి ఉన్నారు విజయనగరరాజ్యం విరూపాక్షగయా, ధనప్రోద్ధి లాలతో ఉదయించిందని అందరికీ తెలిసిన సంగతే

## ఆద్యుల మత సామరస్యం

ఆర్యమల ప్రాతిపదికలో శైవవైష్ణవాలకు విభేదంలేక సమాన ప్రతిపత్తే ఉంది వైష్ణవపోషణంగాని, శైవదూషణంగాని లేదు

“శివాయ విష్ణురూపాయ శివ రూపాయ విష్ణవే

శివస్య హృదయం విష్ణుః విష్ణో చ హృదయం శివః”

అని ఉపదేశం

అధ్యాత్మ రామాయణంలో విష్ణువతారమైన రాముని మహిమ శివుడు పార్వతికి చెప్పడం రూపంలో ఆ గ్రంథం ప్రవర్తిల్లింది

అద్వైత ప్రవర్తకులైన శంకరాచార్యులు శివ విష్ణు స్తోత్రాలు సమానంగ చేశా రుడానికి బహుచ్ఛాస్తీలో ఉన్న భజగోవింద శ్లోకాలు, శివానందలహరి మొదలైనవి ఉదాహరణలు

కాళిదాసు మహాకవి తన నాటకత్రయ నాందీ శ్లోకాలపల్ల రఘు, కుమారి, కావ్యాలపల్ల శివాభిమాని అని తెలుస్తుంది కాని రఘువులో దేవతలు చేసిన విష్ణుస్తోత్రంవల్ల ఆయన అద్వైత బుద్ధి విశద మవుతుంది కుమార కావ్యంలో శివకల్యాణ సందర్భంలోని ఈ శ్లోకం ఆయన తాత్త్విక దృష్టికి నిదర్శనం

“ఏకైవ మూర్తిః బిభిదే త్రిధా సా  
సామాన్య మేషాం ప్రథ మా వరత్వం  
విష్ణో ర్హరః తస్య హరిః కదాచిత్  
వేధా స్తయో స్తా వసి థాతు రాద్యో”      ౭ సర్గ

ఒకేమూర్తి మూడురూపములు పొందింది వారిలో ఎక్కువ తక్కువలు ఎన్నడం అజ్ఞానం, ఒకరికంటె ఒకరు అద్యులు - ఎవరు ముందు ఎవరు తర్వాత అనే వివేచనం ఎప్పటికీ తేల్చరానిది

ఆంధ్రసాహిత్యంలో శ్రీనాథుని కావ్యాలన్నీ ఇంచుమించు శివకథా మయాలు ఆయన అభిమానం శివునివై పే అనిపించినా - ఎక్కడా విష్ణు విరోధం చూపలేదు శృంగారనైషధంలో ఇష్టదేవతాస్తుతిలో ముందుకనవడే వాడు ‘పద్మాక్షుడే’ భీమేశ్వర పురాణంలో ‘ధూర్తగోపాలుడు’ చనువుగా దర్శన మిస్తాడు కాళిండులో ‘వెదాద్రి నరసింహ విపులవక్షస్తలీ కల్హార మాలికా గంధి లహరి’ ఆయన వితకు ప్రేరకములలో, ఉద్బోధకములలో ఒకటి

కొంచెం పెనక్కువెళ్ళినన్నయ, తిక్కనాదులు చూచినా మొట్ట మొదట ‘పురుషోత్తముడు’ ‘హరిహరంబగు పరతత్త్వమూ’ దర్శన మిస్తాయి

మత దురహంకారాలకూ అన్యదేవతా తిరస్కారాలకు అతీతంగాఉండి తమ దర్శనాన్ని తాత్త్వికదృష్టితో కవిత్వాన్ని కళావిస్ఫూర్తితో నింపిపించ వలసిన కవులు, ఒకమతానికి తూర్పురవాలుగా మారి, అన్యమతస్థులను పర దేవతలను అసహనంతో దుయ్యబల్పడం సంయమనం కోల్పోయి కవిత్వను ప్రచారస్థాయికి దిగజార్చడం ఆశ్చర్యం గొలుపుతుంది! ఈ విలక్షణ ప్రస్థానం వల్ల శైవకవులు సమానాంధ్ర కవి శ్రేణిలో నిలవక ఒక ప్రత్యేక ప్రపంచం

సృష్టించుకుని తమ చనలకు ఒక అపూర్వ స్వీయముద్రను కల్పించారు కనుకనే ఆంధ్రకవి పద్యంలో పూర్వవి ప్రస్తుతిలో వీరికి చోటులేకుండా పోయింది

వీరికి తర్వాత వచ్చిన ఆంధ్రకవులు వీరించనలను బహిష్కరించి చదవని వారుకారు పరోక్షంగా వీరి చక్కని వర్ణనలు, పదచిత్రాలు, పలుకుచురుకులు తర్వాతి ప్రముఖకావ్యాల్లో కనబడుతూనే ఉంటాయి అయితే - వీరి తీక్షణ ధోరణిపట్ల వారి విముఖతయే వీరిపేరెత్తకుండాచేసి ఉండాలి దీనిని మౌనముఖి మానంతో తక్కిన కవులు చేసిన అవచారంగా కొందరు విమర్శకులు భావించారు అది నిజంకాదు ఏమంటే - తమ కనిష్టమైనా వైష్ణవగ్రంథాలను శైవాభిమానులు చదవడం, వాస్తవం ఉంది వేదాంతదేశికులు వైష్ణవులైన వారి గ్రంథాలకు అప్పయదీక్షలువంటి శివాభిమానులు వ్యాఖ్యలు వ్రాసినట్టు వింటాం అద్వైతప్రతిపాదకమైనా శంకరులు శారీరక భాష్యం వైష్ణవులు శ్రద్ధతో చదివి ప్రశంసించినట్టు దాఖలాలున్నాయి

“మహేశ్వరే వా జగతా మధీశ్వరే  
జనార్దనే వా జగదంతరాత్మాని  
న వస్తుభేద ప్రతిపత్తి రస్తి మే  
తథాపి భక్తిః తరుణేందు శేఖరే ”

అని తాత్త్విక సుందరంగా వినయ మధురంగా పలికిన అప్పయ దీక్షితులవంటి వారి ఉదారవాక్కులు వినిపిస్తూఉంటాయి

తెలుగులోని శివకవులకు ఈ దూరదృష్టి, అత్వచింతనం లేదని వారు శివేతరదైవతాలను సహించరు దూషిస్తూ నిరంజన వారి అయుధం ఘర్షణ వారిదర్శనం, హింస వారికి నిట్టూర్చినంత తేలిక ఒక్క నన్నెచోడునిలో తప్ప తక్కిన కవులలో ఈ లక్షణాలు అగ్రగణ్యంగా దర్శన మిస్తాయి

భక్తితత్పరమైన పాశుపతమతం చిరంతనంగా తపమార్గంతో తాను వదలి ఎవరినీ ఉద్వేషితులను చెయ్యలేదు 12వ శతాబ్దిలోఉద్భవించిన వీరశైవ కవితలో కవితాధర్మంన్న ప్రచారవాసన వాదకోలాహలం ఎక్కువ శైవకవులు అనేకులున్నా వీరిలో ముఖ్యంగా చెప్పదగ్గవారు ముగ్గురు

1 మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు 2 పాల్కురికి సోమనాథుడు 3 సన్నెచోడుడు

సన్నెచోడుడు మెదటి ఇద్దరికంటె - పూర్వదై నా వీరశైలి బృంభణంలో తొలి ఇద్దరే అగ్రగణ్యులైనారు వారిలో పండితారాధ్యుని చన కవితాభిముఖంగా కంటె - కరోరశైవ దీక్షాపంంగా నడుస్తుంది దానినొక కావ్యంగా కంటె వీరశైవస్మృతిగా భావించడం యుక్తమన్నారు పిమర్నకులు

### పండితారాధ్యుడు

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు శివశ్రేష్ఠమైన దీక్షారామంలో ఒక పూజారి కుమారుడు సమీపంలో కోటిఫలిలోని ఒక శివాచార్యునివద్ద శైవదీక్ష పొంది తమ అసూచన సంప్రదాయ విరుద్ధంగా శివారాధకుల పాదోదం ప్రసాదాలు స్వీకరించడం, విభూతి రుద్రాదల మహిమలను చాటడం రసముఖ్య కర్తవ్యంగా పెట్టుకున్నాడు శ్రుతి, స్మృతి, పురాణ వాఙ్మయాన్ని శుద్ధింగా చదివి దానికి శైవవరంగా వ్యాఖ్యానంచేసి సమన్వయించి మహాపండితుడనిపించుకున్నాడు ఈయన బసవేశ్వరుని సమకాలికుడు

సన్నడదోంలో బసవేశ్వరుని శైవ బృంభణానికి దీటుగా ఇండు తెలుగుదేశంలో శైవమం ప్రచారానికి ఆచార్యపీఠంగా నిలబడ్డాడు అయితే బసవని మతానికి ఈయన ప్రబోధానికి కొంతభేదం ఉంది బసవన్న కర్మ మార్గాన్ని నిరసించి పర్ణాశ్రమాచారాలను ప్రతిఘటించాడు

కర్మపాదు లెల్ల ఒకజాతి,

భట్టలంతా ఒకజాతి - అని అసని సిద్ధాంతం

మల్లికార్జును కు బసవన్నమీది ఎంత ఆరాధన ఉన్నా - వైదికమార్గం లూర్తిగా విడవని శైవం ఈయనిది

“భక్తిహీనవలపు బ్రాహ్మంబుతో పొత్తు

వదలలేను నేను బసవలింగ” అనేది ఈయనగారి ద్వైధీభావం అయితే ఈయన శైవేతర మతాలమీద దాడిచేయడంలో ఏమీ చక్కువతినలేదు

అన పాండిత్యబలం అనుయాయులవర్గంతో బయలుదేరి అప్పటికే తేజో హీనాలుగా ఉన్న జై నవసతులమీద, బౌద్ధారామాలమీద దండెత్తి వాటి ధ్వంసానికి కత్తికొలది తొడ్పడ్డాడు

ఒకసారి చంద్రవోలును రాజధానిగా చేసుకుని పరిపాలించే వెలనాటి చోళుని అభివృద్ధి ఆ రాజు అభిమానించే గురువైన బౌద్ధాచార్యుని వాదంలో ఓడించి తైవము స్థాపన చేశాడు అయినా ఆ నిశ్చయం చివరకు ఆ బౌద్ధాచార్యుని వెదకి పట్టుకుని హత్యగా సంపాదించే ఆ నేత తనమీద వేసుకున్నాడు రాజు కోపం పెచ్చి కండ్లుపాడిపించగా ఈ రాజ్యానాశనం అప్పటిని విడిచి గురుస్థానీయుడైన బసవేశ్వరుణ్ణి దర్శించుటకు పోతూఉండగా బసవ, కూడలి సంగమంలో లింగైక్యము పొందినాశనివిని విలపించి శ్రీశైల మల్లికార్జునుని దర్శించ దలచి సమీపానికి వెళ్లి వృద్ధులైన తాను శైల మెక్కలేక శిష్యులను పంపి అన మొక్కు చెల్లించుకున్నాడని తెలుస్తున్నది

పవిత్రమంతా శివస్వరూపంగా భావించి పాదాలతో తాకడం ఇష్టంలేక వెళ్లలేదంటారు కొందరు

ఇంకూ జైన బౌద్ధాలను ఖండించడంలో ఈయన చేసిన పాప మేమి లేదు అశ్వమతఖండనం స్వమత స్థాపనం ఆ రోజుల్లో సదాచారమే కవుల్లో నన్నయ తిక్కనాదులు విమర్శించిన దండెత్తినవారే అయితే అది స్వమత స్థాపనంతోలే తృప్తిపడడం జరిగింది గాని పరిమత హింసనంలోకి, దూరణంలోకి దిగలేదు వీరశైవులకు అది నచ్చలేదు

విమతస్థులను వారి ఉనికిని చూస్తూ ఊరుకోవడం వారికి అసమ్మతంగా ఉన్నది పూర్తిగా వాటిని రూపుమాపితే గాని సాఫల్యం లేదనుకున్నారు

దీనికి ద్రావిడాగమ తైవభక్తి బ్రాహ్మణీతర - ప్రచోదిత తైవాభిరతీ ఎక్కువ దోహదం చేశాయి బ్రాహ్మణులకు యజ్ఞయాగాదుల, వ్రతాచారాలు ఉంటే తమ ఆధ్యాత్మిక పురోగతికి ఈ తైవం పట్టుగొమ్మ అని లక్ష్మీన వర్ణాలవారు భావించారు ఈ తైవానికి పండితారాధ్యునివంటి విద్వాంసులు పెదవిహిత ఆగమసంప్రదాయరూపం ఇచ్చి సమర్థించడంవల్ల ఆంధ్రదేశంలో వీరి లుకుబడి హెచ్చి, అధిక అనుయాయులవర్గమూ ఏర్పడింది అంతేకాక ఈ మతానికి ప్రచారసాధనంగా ఏర్పడిన కవితారచన సాధ్యమై



నంల ప్రసన్నశైలిలో, దెళిరూపంలో ప్రజలను దగ్గరకు తీసుకుంది పూర్వ సీమాంసా విహితమైన కర్మ మార్గంగాని - ఉత్తర సీమాంసా సారమైన జ్ఞానమార్గంగాని - పండితైక వేద్యములై సామాన్య ప్రజలకు దూరంగా ఉండి పోవడం, వీరి మత ప్రచారానికి మరింత బలమిచ్చింది స్వమతానుకూలంగా ఆ శ్రుతి స్మృతి వాక్యాలకు అర్థంచెప్పి ఆ రెండింటి ఉనికిని నిరసించారు తమ మేధా బలంచేత శ్రుతి స్మృతులను తమ తమ మార్గాలకు వశపరచడం, తమ బోధయే వేదసమ్మతమని వ్యాఖ్యానించడం కొత్తకాదు ద్వైప, విశిష్టాద్వైత, అద్వైత సిద్ధాంతాలు ఆ విధంగా ఏర్పడ్డవే అయితే శ్రుతి ద్రవ్యల మనస్సుల్లో ఇన్ని అర్థాలు ఉంటే - ఏది స్వీకార్యం? ఏది పరిహార్యం?

అవ్యవస్థిత వాగ్విన్యాసంవల్ల ప్రజలకు ఏమి చెప్పినట్టయింది? ప్రజా శ్రేమానికి, పరమార్థ దర్శనానికి ఏమి దోహదం చేసినట్టు? శ్రుతి స్మృతులు సమాజ సువ్యవస్థకు, శాంతి సౌభాగ్యాలకు, లోక కల్యాణానికి ఏర్పడ్డవికాని పండితుల బలప్రదర్శనానికి సాము గరిడీలకు రంగస్థలాలు కావని స్పష్టమవుతుంది

ఇహలోకయాత్ర సౌఖ్యప్రదం కావడానికి పరమార్థచింతన ఫలవంతం కావడానికి మతం అన్నది ఉపయోగించాలి పురుషులను పుణ్యపరమైన చీకటిగా ఉండాలి సంక్షోభానికి, విద్వేషానికి ఆలవాలం కాకూడదు ఈ లక్షణాలు గలది ఏమతిమైనా సంసేవ్యమే లేనిది ఎన్ని ప్రమాదాలు చూపించినా ఎన్ని ప్రలోభాలను కల్పించినా - నిరాకరించదగినదే

కాకపోతే శ్రైస్తవ ప్రచారం - రమకాండనో, అనర్థాచార పరంపరతో ఘనీభవించిన శ్రోత్రియుల చాదస్తం కొంత వెనకవట్టింది అంధానుయాయులైన జనసమూహంలో కొత్త ఆలోచన నవీనచైతన్యం ప్రబలింది

### పండితుని కవిత

మల్లికార్జున పండితా రాధుడు సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటభాషల్లో అనేక గ్రంథాలు వ్రాసినట్టు చెబుతారు ప్రస్తుతం అవేవీ దొరకకపోయినా “శివ తత్త్వసారం” లభ్యమవుతున్నది దానిలో పండితుని శైలి సారశ్లోకం రచనా సౌలభ్యంతోపాటు అన్యమత ఖండనం కూడా అవినశంగానే దొరుకుతుంది

శివతత్త్వసారం శరణమన్నారూ కొందరు కాని శబకలక్షణమైన మకుటంగాని పద్మసంఖ్యా నిర్ణయంగాని లేదు

తైవంపులలో ఇతరులవలె ఇతనికి దేశి అభినివే ంగాని, జానుదెనుగు పట్టుదలగాని ఉన్నట్టు నబడదు . పునఃపితనే సంస్కృతాంధ్రాలను సమంగా ఆదరిస్తూ రచన సాగించాడు

అచ్చమైన భక్తునకుండే ఆత్రి, ఆర్థహృదయం ఇతని రచనలో కనబడి శతకంలోని ఆత్మాశ్రయ మనోవేగం ధర్మనమిస్తుంది

“పూజింపుదు పూజింపుదు

పూజింపుదు శివుని భక్తి బూజింపుదు మి

రోజు సెడి నడవకుండ డు

రాజులు రట్టళ్లు నగుట న వెల్లిటికిన్”

“ఒండేమి ? మల్లికార్జున

పండితుఁ డననుండుకంటెఁ బ్రమధులలో నె

న్నుండొకొ నీ యాజ్ఞోన్నతి

నుండగఁ గాంతునని కోరుచుందుదు నభవా !”

“నేనొక నికృష్ట మనుజుఁడ

మానసపచనాతిదూర ! మహనీయ మహ

త్వానింద ! నిన్ను బొగడఁగ

నే నెంతటివాఁడ సురమునీంద్రవరేణ్యా !

ఈ ఆత్రి ప్రవృత్తి చదువరుల హృదయావర్ణకమే కాని సమరస బహుళం జ్ఞానబంధురం అయిన అద్వైతాన్ని గూడా ఈయన దుయ్యబట్టి ం దుస్సహ మవుతుంది

“ఆరాధ్యం డారాధకు

డారాధక మనః లేని అద్వైతిదురా

చార కృప సర్వకూనా

కారసితి నేమి నేయఁగానగు శివా !”

“ప్రాజ్ఞులు వేదజ్ఞులు లో  
కజ్ఞులు చేకొంద్రె ! గలశిఖాగాయత్రీ<sup>1</sup>  
యజ్ఞోపవీత నా స్తికు  
లజ్ఞులు చేకొండ్రుగాక అద్వైత మజా !

వ్యక్త ఉపాసనంకంటె అవ్యక్త ఉపాసనం కష్టమని వ్యాసప్రోక్తమే  
'క్షేతోఽధికంర ప్రేషాం అవ్యక్తానన్త చేపసాం' అని గీతావ్రహ్మచరణం

ఆరాధకుని అధికారాన్నిబట్టి సగుణమునూ, నిర్గుణమునూ సేవించవచ్చు  
సన్న్యాసాశ్రమం స్వీకరించి నిర్గుణోపాసనలో నిమగ్నమైనవారిని నిందించడం  
ఈతని అన్యమత అసహనాన్ని చెబుతుంది, గాని పారమార్థిక పరతమ చెప్పుదు

ఈయన వాదం ఓకప్పుడు ఎంతవేలవంగా ఉంటుందంటే - పురాణకథల  
నాశ్రయించి బ్రహ్మ విష్ణువులను గేలిచేయడండాకా వెడుతుంది

రస తెగిన తలయు మడిసిన

తనయుని బుట్టింపఁ గావ దారోపని యా

వనజాసన కేశవులకు,

జనన, స్థితి కర్తృకత్వ శక్తులు గలవే ?

అని వారి అశక్తిమీద ఈయన విదళింపు !

కాని - ఈ పండితుడు అమృతోద్భవ సందర్భంలో మోహినీరూపంలోని  
కేశవుని వెంటపడిన పరమేశ్వరుని వ్యామోహం మరచిపోయి ఉంటాడు  
అర్థివాదైక ప్రయోజకములు - తత్త్వచింతనదూరములూ అయిన కథలు  
ఃరమార్గనిర్ణాయకాలు కావు ఈయన బహుగ్రంథ సరిశీలనం, సమయస్ఫూర్తి,  
ఈ పండితుని పాండిత్య శౌండిర్యాన్ని తెలుపుతందిగాని అంతర్మూర్త్యాన్ని  
ప్రతిపాదించదు

### పాల్కురికి సోమనాథుడు

సోమనాథుడు మూర్తిభవించిన పీఠశైవం అచ్చపుతెలుగువాడు ఈతని  
అభిజనం తెలుగు కన్నడదేశాల సరిహద్దు తుంకూరుజిల్లా 'హాలకురికి' అని  
కొందరంటే, మరికొందరు వంగల్లుజిల్లా 'పాలకుర్తి' అన్నారు రెండోదే

సమంజస మనిపిస్తుంది - ఓడి రామిదేవుడు, తల్లి శ్రీయాదేవి కైవకపులు పలువురున్నా ఈతడు మీ కైవ కవిగాకు విజయ స్తంభంగా నిలిచి కనబడతాడు ఈయన సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటాది భాషల్లో గొప్పపండితుడు తాను నేర్చిన అన్ని భాషల్లోను రచన చేయించినవాడు ఈయన రచించిన గ్రంథాలు 20 దాక ఉంటాయి

అనుభవసాగం వతుర్వేదసాగం సోమనాథభాష్యం ఇత్యా లు మత గ్రంథాలైతే - వృషాధిప శతకం, బసవపురాణం, పండితారాధ్య చరిత్ర, కవితారచ లు పాండిత్యప్రకర్షలో శ్రీనాదకవికి సమానస్కంధుడైనా - కవితాపారమ్యంలో - శబ్దాదృష్టిలో రెండివశ్రేణిలో నిలుస్తాడు ఆయనకు సవితముందు - మతం మర్యాద అయితే, ఈయనకు మతం ప్రధానం కవిత ఉపసర్జనం

ఆంధ్రకవితా ప్రస్థానంలో ఈయన ఒక విప్లవవాది భాషలో, భావంలో, ఛందస్సులో ఈయనది తృతీయవంధ - నన్నయవేసిన తెలుగు కవిత్వపుబాటకు ఎదురుతిరిగి తానొక కొత్త పథం సృష్టించాడు

మతం విషయంలో ఈయనవాక్కు ఎంతనిదామనదృశమో భాషా అంత కఠోరభణితి

వృషాధిపశతకం చూస్తే మార్గకవితలో ఈయన ఎంతచేయితిరిగిరవాడో సంస్కృతంమీద ఎంతమోజో తెలుస్తుంది పద్యం ప్రాథంగా భావబంధురంగా వ్రాయగలదిట్ట

“చూర్ణిత మస్మదాయ పరి

శోభిత భస్మవిలేపనాయ సం

పూర్ణ మనోరథాయ గత

పూర్వ భవాశ్రితవస్త్రనాయ తే

వర్ణనిరాసకాయ స శివాయ

నమో” అని సంతతంబు నిన్

వర్ణనసేయువాడ బస

వా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా

ఇట్లే అనే భాషలు తెలుగుపద్యంలో ఇమిడి నిశితంగా వ్రాయగలవాడు

తైలీసాకుమార్యంగల బసవోదాహరణంలోని ఈ పద్యం చూడదగినది

“నీవు దయాపయ్యో”

నిన్ను నుతించిన గిల్లు భక్తి నీ  
చే ఎరవీరతైవరతి సేకుటు  
నీ కయి యిత్తు గబ్బముల్  
నీ వలసం గృతార్థం జ  
నించును నీకు నమస్కరింతు నీ  
భావమునందు నుండి నను  
తాయకుమీ బసవయ్య వేడెదన్ \*

ఉదాహరణ పద్యంలో ఈయన సర్వవిభక్తులు కూర్చుండం ఇంచులో  
గమనించగలిగింది

చతుర్వేదసారంలోని ఈ సీసం ఎంత ఎద్దినుకున్నా సన్నయగాని జ్ఞాపకం  
చేస్తుంది

“వైదికు లిది శుద్ధవైదికంబని యన  
శాస్త్రజ్ఞులిది ధర్మశాస్త్ర మనగ  
అని ప్రారంభించి ఎత్తుగీతిలో —  
కవులు భువిని నిదియె కావ్యంబనంగ న  
జ్ఞనులకెల్ల మిగుల సంతసమున  
నిర్వికల్పరతి చతుర్వేద సారమన్  
పద్యముల్ రచింతు బసవలింగ ।

అంటే - ఈయన సన్నయ భారత రచనను బాగా చదివినవాడేగాని వదలిన  
వాడు కాడని తెలుస్తుంది లే పోతే - ‘ధర్మ తత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని’  
అనే భారతపద్యంవంటి పద్యం రచించడం సంభవించదు

బసవపురాణ రచననాటికి సోమనాథుడు సన్నయ మార్గకవిలో రచన  
చెయ్యగూడదనీ, ప్రజామధ్యంలోకి వెళ్ళాలంటే ఇంకన్న సన్నిహితమైన  
దేశీరచన అవలంబించాలని కొత్త సిద్ధాంతం ప్రతిపాదించి దానికి నాయకుడై  
శివకవికను కొత్తవాడు తెరిచాడు

నాటితో భాష మారిపోయింది  
 చంగుస్సు కొత్తమార్గం తీసుకుంది  
 జానుదెనుగు నినాదానికి పునరుజ్జీవనం వచ్చింది  
 తనవరకు అవలంబించి నా తారీఖి

ఎంగుకు నచ్చలేదో ఇట్లా సూత్రబద్ధం చేశాడు

“ఉరుతర గద్యపద్యోక్తుల కంటె  
 సరసమై పరిగెన జానుదెనుంగు  
 చచ్చిందా సర్వసామాన్య మగుట  
 గూర్చెద ద్విపదలు కొరె దైవాట -  
 తెలుగుమాట లుంగి ఎలదు వేదముల  
 కొండెయిగాఁ జూగుడు —

అల్పాక్షరముల అల్పార్థరచన కావించుటయే గాదె కవివివేకంబు”

పై ఒక వపునోక్తి కంటె - బుంగా ద్విపదను, తెలుగురచనను  
 పండితారాధ్య చరిత్రలో సమర్థించాడు

“తప్పకుండగ ద్విపదలు చియింతు  
 నొప్పదు, ద్విపదకావ్యోక్తి నా వలన  
 దారూఢగద్యపద్యాది ప్రబంధ  
 పూరిత సంస్కృత భూయిష్ట రచన  
 మానుగా సర్వసామాన్యంబు గామి  
 జానుదెనుంగు శేషము ప్రసన్నతకు

ఉపమింప గద్యపద్యోదాత్త కృతులు  
 ద్విపదయు సమము భావింప

సంస్కృత ప్రచురమై - రచనలను తిరస్కరించేవారికి - ఈయన కవితత్వం  
 మీద ఎంతవరకూ గౌరవ ముందో తెలియదుగాని - పై ద్విపద వంత్తులు మాత్రం  
 వేదవాక్యాల్లా ఉద్ధరించడానికి పనికివచ్చాయి చమత్కార మేమిటంటే -  
 సోమనాథుడు ఇంతగా ‘ఆరూఢ గద్యపద్యాది ప్రబంధరచనను విదళించినా  
 తానుగూడా పదులమీద సంస్కృత సమాసాలు తన రచనల్లో గుప్పించిన

చోట్లున్నాయి ఎంత నిరసించి తప్పించుకుందా మన్నా - క్లప్తత , శక్తి మంతంగా చెప్పడానికి సంస్కృతం కప్పించుకొంటేదు నాలుగైదు తెలుగు మాటల్లో చెప్పవలసి భావాన్ని ఒకసమాసంతో ఒక కృత్తద్ధి ప్రయోగంతో చెప్పవచ్చు సోమనాథుడు ఈ కీర్తనగనివాడు కాకు వాటి అవసరం వచ్చినప్పుడు వాటిని ఉపయోగించుకోగలవాడు

బసవ పురాణంలోను పండి చంద్రలోను ఆయన ద్వీపదలలో, మెడలు, కాళ్ళవిరిచి ఉపయోగించిన శ్రుతిస్మృతి వచనాలు, 'గద్యపద్యాది ప్రబంధపూరిత సంస్కృతమయస్థ రచనల' కంటే దురవగాహమైనది అయినా తన వాదబలకోసం 'సర్వసామాన్యం కాకపోయినా వాటిని బట్లకొద్దీ ఉపయోగించడం జరిగింది వై ప్రతిజ్ఞలు ఎంతమకు పనిచేశాయంటే - సామాన్యంగా కథచెప్పేటప్పుడు జాతీయమైన ఉపమానాలు చెప్పేప్పుడు ఒడువైన నుడికారం వాడేప్పుడు శుద్ధమైన దేశికాన్ని స్వరూపం తెచ్చాయి

ఈయన ఆంధ్రసాహిత్యానికి చేసిన మహోపకారం ఏమంటే తన నాడు ప్రచలితంగా ఉన్న తెలుగుభాషను రస కవిత్వంలో సమృద్ధిగా వాడాడు ఆ తెలుగు సాహితీవారికి అర్థం కాకపోవచ్చు అది తెలుగు నిఘంటువులకు చాల వరకు ఎక్కువకపోవడం నిఘంటుకారుల పరిశీలనా లోపం కాని కవిసృష్టి కాని అయితే - శివకవుల రచనాభోగం ఒప్పుడు ఎంతవ్యాప్తిలో ఉన్నా తర్వాత సరియైన ప్రచురణలోకి రాలేదు అందువల్ల ఆ వాఙ్మయం ఆంధ్రభాషాధ్యయనానికి, వర్గీకరణకు దూరంగానే నిలిచిపోయింది శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు శ్రద్ధచేసి బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలను పుల పీఠికలతో ప్రచురించేదాని - సారస్వతాభిమానులకు అవి దుర్లభంగానే ఉండిపోయాయి తర్వాతనైనా శివకవులువాడిన అన్ని శబ్దాలకు అర్థం తెలియదని సందర్భోచితంగా భావించి అప్రతిపదలంటే ఈయన వాడిన తెలుగు తిక్కనకు కూడా ప్రాచీన మనుకోడానికి వీలుంది

ఈయనతెచ్చిన రెండవసంచలనం సహృద్దలు ముగ్ధులు వాడని ద్వీపదను అప్రసీర మెక్కించడం సంస్కృతకవులు అనుష్టుప్సును మహాకావ్య రచన కుపయోగించిట్టు తాను ద్వీపదతో మహాకావ్య రచనను నిర్వహించడానికి సంకల్పం కట్టుకున్నాడు దానికి సాహితీవాదం సిద్ధం చేశాడు

సంస్కృత పురాణేతి హాసాదు ప్రతి ద్వంద్వీగా తానొక ఆంధ్ర శివభక్తపురాణం అయ్యారు చెయ్యగలవాడు అది పూర్వాంధ్ర సతారచనలా ఉండగూడదు. విలక్షణంగాఉండాలి. ఈ కవుల మార్గాలను జ్ఞప్తికి తేగూడదు 'స్వపద కవిత దిద్దికంత' అనే అపఖ్యాతి పోగొట్టాలి

మూడవసంచలనం ఉద్ధృత వీరశైవప్రచారం వీరశైవమ అప్పు చక్కిన పర్యవాల, మతాలు ఊద్రములు అని ఎలుగెత్తిచాట అం దాని ఉపబలకంగా శ్రుతిస్మృతు లనే కొంగులను పిండికొట్టడం వీటివలన సోమనాథుడు ఉద్ధండ శివకవిగా మిగిలిపోయాడు

ముఖ్యవిషయమేమంటే - శివ భావరితములైన వీరసంస్కృత పురాణాలను తెనిగించదలచుకోలేదు తాను పురాణ, నవీన శివభక్తుల అవ్యతకథలను దేశిచ్ఛందస్సులో తెనుగులో మొలిచినట్లు ప్రాయదలుచుకున్నాడు సూర్య శివపురాణాలలోని శివమహిమకంటే శివభక్తులమహిమ గొప్పదని నిరూపింపదలచి ద్రావిడ కర్ణాటాంధ్ర శివభక్త విభామణుల కథలు వార్చి బసవపురాణ మనుపేట వెలయించాడు

శైవ సమయాన్నిబట్టి గురు, లింగ, జంగమములలో లింగముకంటే జంగముడు గొప్ప అంటే భక్తుడని అర్థమవుతుంది, ఈ వీరశైవానికి మూల స్థానం బసవభక్తి, వీర అంటే వారి అర్థం ఇదియట - వి = విద్యయందు, ర = రమించువాడు విద్యలో రమిస్తూ పోయమైన మాయను విడిచిపెట్టడం వారిసిద్ధాంతం ఈ శక్త్యాన్ని ఇలా విరిచి అర్థం చెప్పడానికి వీరసూత్రాలు ఉపయోగించాయో చెప్పలేం

వీరశైవానికి పట్టుగొమ్మ ఆధారవీరం బండారి బసవన్న ఇతడు కర్ణాటదేశంలో మండెగ మాదరాజు, మాదాంబ అనే దంపతులకు నందీశ్వరుని అవతారంగా జన్మించాడు

పుట్టుకతోనే మహాశివభక్తుడై కర్మమార్గాన్ని తదనుయాయులైన శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణులను నిరసించి భక్తిమార్గంబిక్కటే పరమార్థం అని బోధించాడు యుక్తవయస్సులో తండ్రి ఉపనయనంచేస్తానంటే కర్మమార్గాన్ని గాయత్రిని దుయ్యబట్టాడు'



“వడుగని యిదిమేమి గడియించెదీవు ?  
 జడుడ వెట్లయితి ? నశ్వరుని గొల్పిమును  
 . . . . .  
 వితత ద్విజత్వంబు పతితంబుగాదె  
 నిర్మల గురుకృపాస్వీత జన్మనకు  
 కర్మ జన్మంబు దుష్కర్మంబుగాదె  
 అగ్గురు పాదంబు లర్పించునతని  
 కగ్గిలో హవివేల్చు టది తప్పగాదె ?  
 మల హరాత్మక మగు మంత్రంబు గఱచి  
 పలు మంత్రములుగొన బాపంబుగాదె  
 కూలిభక్తుల కెత్తుకేలది త్రాటి  
 మాలల కెత్తుట మఱి తప్పగాదె  
 కర్మపాశంబు లొక్కట తెగ నీలి  
 కర్మంబు త్రాళ్ళు దాఁ గట్టుకోదగునె ?  
 రుద్రాక్ష భసితాది ముద్రలు దాల్చి  
 శుద్రముద్రలు దాల్చు గూడునే చెపుమ—”

శివునకు నమస్కరించే చేతితో త్రాటిమాలలకు నమస్కరించడం కంటే తప్ప  
 ఇ కేమిటి ? అన్నమాటలో ఇతనికి బ్రాహ్మణ్యంమీద ఉండే అసహ్యం బయట  
 పడుతుంది. త్రాటిమాలలయె జందెం ధరించిన బ్రాహ్మణులని ఈయన అర్థం  
 గురుపాదాలు అర్చిస్తేచాలు అగ్నిలో వేలిమి వ్యర్థం శివమంత్రం చేసొన్న  
 వాడికి తక్కిన మంత్రాలు పనికిమాలినవి

రుద్రాక్ష విభూతులే గొప్పముద్రలు, తక్కిన సంధ్యావందనముద్రలు  
 శుద్రమైనవి

నిశ్చల శివభక్తి కులసతివంటిది, బహుదేవతా సేవచేసే బ్రాహ్మణమార్గం  
 వేశ్యలాంటిది

బస ౧౮

శివభక్తుడు అన్యదేవతాస్మరణంచేస్తే 28 కోట్ల నరకాలు ప్రాప్తిస్తాయి

బస ౧౯

బ్రాహ్మణుడైతే భక్తుడెలా అవుతాడు ?

భక్తుడైతే బ్రాహ్మణుడెలా అవుతాడు ?

అని ఈయన తిరుగులేని ప్రశ్న — ఈ బోధ ద్వితీతరులకు బాగా నచ్చి ఉండాలి

సప్తాపరమైన కర్మమ్యాం నిరసించడం వర్ణరాహిత్యాన్ని ప్రచారం చేయడంవల్ల ఈయనకు అనుయాయవర్గం అధికాధికంగా ఏర్పడి ఉంటుంది దానికితోడు ఈతని మహిమల ప్రదర్శనంకూడా ప్రజలను దిగ్రాభింతుల్ని చేసి ఈతడే మహేశ్వర స్వరూపం అనే నమ్మకాన్ని కలిగించింది

ఈయన మహిమలకు, బోధలకు ఆకృష్టమై ఆంధ్రదేశంలోని వండిత సోమనాథాదుల కూడా పరవశులై ఈయన చరిత్రగానంలో నిమగ్నులయే వలకు వచ్చింది

“బసవపురాణ ప్రబంధమన్ పేరి

బసవ గోత్రుండను బసవని గరుణ

బసవేశు శ్రీపాదపద్మ సేవటడ,

బసవన్నఁ బొగడఁ బాల్పడు కపింద్రుండను

బసవన్నఁ బొగడఁ బాల్పడు పారమిండ

బసవన్న దూత నే బసవన్న బంట

బసవన్న లెంక నే బసవన్న లెంగి,

బసవన్న ఇలుపుట్టు బాచిన కొడుక”

ఇంత వీరావేశంతో బసవన్నను ఆరాధించే సోమన్న నియమ నిష్ట లివి —

“భవికృతారంభ సంభవ ధాన్య నిచయ

భవినీరీక్షణ రసహా వితాన

భవిహస్తగత ఫలపత్ర కాకాది

భవిగ్నిహ షేత్రాంప్రీషభ వర్జితండ

భవిజన దర్శన స్పర్శనాలాప

నివిధ దానా దాన విషయ దూరిగుడ”

భవులంటే కైవేతరులు భవం అంటే పుట్టుక, మాయ, అవి కలవారు భవులు వారు పండించిన ధాన్యఫలశాకాదులు ముటడు, తినడు అటీవారిని చూడడు

“వడుగని యిదిమేమి గడియించెదీవు ?  
 జడుడ వెట్లయితి ? నశ్వరుని గొల్పిమును  
 . . . . .  
 వితత ద్విజత్వంబు పతితంబుగాదె  
 నిర్మల గురుకృపాస్వీత జన్మనకు  
 కర్మ జన్మంబు దుష్కర్మంబుగాదె  
 అగ్గురు పాదంబు లర్పించునతని  
 కగ్గిలో హవివేల్పు టది తప్పగాదె ?  
 మల హరాత్మక మగు మంత్రంబు గఱచి  
 పలు మంత్రములుగొన బాపంబుగాదె  
 కూలిభక్తుల కెత్తుకేలది త్రాటి  
 మాలల కెత్తుట మఱి తప్పగాదె  
 కర్మపాశంబు లొక్కట తెగ నీలి  
 కర్మంబు త్రాళ్ళు దాఁ గట్టుకోదగునె ?  
 రుద్రాక్ష భసితాది ముద్రలు దాల్చి  
 శుద్రముద్రలు దాల్చు గూడునే చెపుమ—”

శివునకు నమస్కరించే చేతితో త్రాటిమాలలకు నమస్కరించడం కంటే తప్ప  
 ఇ కేమిటి ? అన్నమాటలో ఇతనికి బ్రాహ్మణ్యంమీద ఉండే అసహ్యం బయట  
 పడుతుంది. త్రాటిమాలలకు జందెం ధరించిన బ్రాహ్మణులని ఈయన అర్థం  
 గురుపాదాలు అర్చిస్తేచాలు అగ్నిలో వేలిమి వ్యర్థం శివమంత్రం చేసొన్న  
 వాడికి తక్కిన మంత్రాలు పనికిమాలినవి

రుద్రాక్ష విభూతులే గొప్పముద్రలు, తక్కిన సంధ్యావందనముద్రలు  
 శుద్రమైనవి

నిశ్చల శివభక్తి కులసతివంటిది, బహుదేవతా సేవచేసే బ్రాహ్మణమార్గం  
 వేశ్యలాంటిది బస ౧౮

శివభక్తుడు అన్యదేవతాస్మరణంచేస్తే 28 కోట్ల నరకాలు ప్రాప్తిస్తాయి  
బస ౧౮

అని ప్రారంభించి బసవనామంతో ద్విపదపంక్తులు ఎసుగు విరామం లేకుండా వ్రాసి —

‘వడిఁబాటు జలముల కొడలెల్లఁ గాళ్ళు  
వడిఁగాటుచిచ్చున కొడలెల్ల నోళ్ళు  
వడివీచుగాడ్చున కొడలెల్లఁ దలలు  
వడిఁజేయు బసవ ! నీ కొడలెల్ల భక్తి’

అని తనపారవశ్యానికే తగ్గ దృష్టాంతాలతో అలంకరించాడు

క్రీ శ 1162 ప్రాంతంలో కల్యాణిగరాన్ని పాలించే కలచురివిజ్ఞుని వద్ద కోశాధ్యక్షుడుగా ఉన్న బసవన్న మేనమామ బలదేవ దండనాయకుడు తన కుమార్తెను గంగాంబను బసవన్న కిచ్చి వైభవోపేతంగా పెండ్లిచేశాడు ఆవాటి నగరా లంకరణం పెండ్లిగాడు బసవన్నమూర్తిని సోమనాథుడు అమోఘంగా వర్ణించాడు ఆ పెండ్లిలోని గాన విశేషాలు వింటే సోమనాథుని సంగీతపరిచయం ఏతస్మాత్రం గాదని తెలుస్తుంది

బసవన్న సంగమదేవుని దర్శనానికి వెళ్లాడు ఆయన సాక్షాత్కరించి అన్నమాటలు వీరశైవానికి డిక్టాచికలు —

“శూలి భక్తాః దుశ్శీలముల్ గన్న  
మేలకా గైకొనుమీ బసవన్న !  
శత్రులైనను లింగసపి తున్నె యున్న  
మిత్రులుగా జూడు మీ బసవన్న !  
చిత్తజాంతకు భక్తిఁ జెడనాడు ఖలుల  
మిత్తివై త్రుంపు మీ బసవన్న !  
తిట్టిన భక్తులు కొట్టినఁ గాల  
మెట్టిన శరణను మీ బసవన్న !”

బసవన్న అనే మరుటంతో ఈ ఉపదేశం 30 పంక్తులు సాగింది ఆశ్వాసాంతంలో 10 సంస్కృత సమాసాల బసవన సంబోధన 8 పంక్తుల ఏక సంస్కృత సమాసం - ఎంత దులభరించినా సంస్కృతం పట్టు సోమన్నమీద

ఎంత గాఢంగాఁగదో బోధపడుతుంది వై పంక్తులలో అంబరంగంలో శివేశ్వరుల హింస, శివభక్తుల వ్రశంస ధారాళంగా బలవత్వానే ఉన్నది

ఈ సూత్రాలకు లక్ష్యంగా మడివేలు మాచరయ్యంభను ఎంచుకోవచ్చు

మాచరయ్య పరిమ మాపేశ్వరుడైన ఒక రజకుడు శరణుల (శైవుల) బట్టలే ఉదుకుతాడు ఉదికి శుభ్రపించి వీపుమీద మోపుగా పెట్టుకొని తెస్తూ గింట వాయిస్తాడు భవులు (శివైవరులు) వాటిని తూరాదు తాకితే చేతి లోని ఆయుధంతో వాని నిశ్చింతగా పొడిచివేస్తాడు

ఒకనాడు ఇది తెలియని పొరుగుూరి వాడొండు సంతకుపోతూ తగిలితే వాణ్ణి చంపి ఆకాశాని కెగరేశాడు బట్టల మూటనూ వైకి విసిరాడు రెండూ వైనే ఉండిపోయాయి ప్రజలు ఈ ఉదంతానికి భయభ్రాంతులై రాజు బిజ్జలునితో చెప్పగా అతడు కోపించి మంత్రి బసవన్నను దీనికి తగిన ప్రతీకారం చెయ్యవలె నన్నాడు బసవడు ఆ మహాభక్తుని మహిమను వేసోళ్ళ బాగడుతూ మీరు వెళ్ళి ఎరాభవం పొందవద్దన్నాడు

రాజు బసవన మాటలు లక్ష్యపెట్టక కొందరు మావటిండ్రను పిలిచి ఒక మదపుచేసుగుతో మాచయ్యను తొక్కి చంపించమన్నాడు మాచయ్య అంతా చూచి సంబద్ధుడై మావటిండ్రను చంపి ఏనుగును పొడిచి వై కెగరేశాడు రాజు పశ్చాత్తప్తుడై చనతోరాగా, బసవన్న వచ్చి మాచయ్య పాదాలమీదపడి ప్రార్థించాడు మాచయ్య అనుగ్రహించి చంపిన అందరినీ విభూతిజల్లి బ్రతికించాడు ఆకాశాని కెగిరిన బట్టల మూట మళ్లా మాచయ్య వీపుమీదకు వచ్చింది

ఇంతకన్న వీరశైవుల కరోర దీక్షకు, మహిమలకు వేరే ఉదాహరణం అక్కరలేదు

ఇట్టి వీరత్వం, మహిమ ప్రదర్శనమే కాకుండా, ఎన్నో శివభక్తుల అత్యంత చమత్కారములు, ఆర్థ్యములు అయిన కథలు బసవ పురాణంలో ఉన్నాయి

(1) ముగ్ధ సంగయ్య తానూ తక్కిన జంగములవలెనే లంజెరికానికి వెళ్ళి - ఒక వేశ్య యింటిసంతా శివమయంగా చూస్తాడు సంగయ్య 'నీవు

కూడా పల విభూతి రుద్రాక్షలు ధరించలేదు' అని అడిగితే ఆ వేళ్య చెప్పిన జవాబులు బహు చమత్కారంగా ఉంటాయి ఇతని అమాయకత చూస్తే ఋష్యశృంగుడు జ్ఞాపకం వస్తాడు

(2) బెజ్జ మహాదేవి శివుని బిడ్డగా చూచి లీకన ఎలుకులూ, బాల్కీప చారాలు, సోమన్న మామ్రహృదయ స్థానం గొప్ప ఉదాహరణలు

(3) గొడగూచి అనే బాల భక్తురాలు భయంతో శివలింగంలో దూర పోగా ఆమె జుట్టుమాత్రం వైకుంటుంది రీ నెలల కొరసారి కత్తిరెస్తారట

(4) నాట్యమిత్తండి అనే భక్తుడు శివుని నాట్య భంగిమలో ఎత్తి కాలికి వాతదోషమని బాధపడి వైద్యం చేయిస్తాడు

(5) దీపిక శియారు అన జుట్టును జడగా అల్లి అంటించి శివునకు కాగడా పడతాడు

(6) కన్నప్పకథ కాశహస్తి కథకు భిన్నంగా చమత్కారంగా కనబడుతుంది కన్నప్ప శివునకు రెండు కన్ను లివ్వగా నాలుగై నవట - ఇందులో ఏమగును చంపినది చెలదిగాని పాముగాదు శివుడు దిన్న కఱకుట్లు రాక్షసుడు మృగరూపము లేతగా వారి మాంసములు

7 కాట కోటయ్య మేకపెంటికను శివలింగంగా భావించి పాలతో అభిషేకం చేస్తే తండ్రి కోపించాడు కోటయ్య తండ్రి తల తెగనరికాడు

(8) మొఱవట వెంకయ్య మోడులో పత్తి సంపాదించాడు గొడ్డు నుంచి పాలు పిడికాడు

(9) ఒక మిండ జంగము వేళ్యకై చీర లడగగా బసవన్న తన భార్య చీరలోలిచి ఇచ్చాడు ఒలిచినకొద్దీ ఒక చీర శరీరాన్ని విడవలేదు మోపుగా పడ్డ చీరలన్నీ మోసుకుపోయి మిండ జంగము వేళ్యకిచ్చాడు బసవన్న భార్య గంగాంబతో 'పుట్టమిస్తే మరి మనం పుట్టము' అని చీరలన్నీ చూరలిచ్చిన కథ అతని జంగమ భక్తికి పరమావధి - ఆ చీరం ప్రసక్తిలో సోమనాథుడు వర్ణించిన పల వన్నెల చీరలు చూస్తే ఆనాటి తెలుగు దేశపు వస్త్ర సౌభాగ్యం అమోఘం అపూర్వం అనిపిస్తుంది వేయేల ఆ చీర శివభక్తివల్ల కొన్నలు ముత్యాలయాయి నక్కలు గుఱ్ఱాలు అయ్యాయి

మొత్తమీద తెలుగు దేశపు, పొరుగుదేశపు, అచ్చపు దేశీయ కథలతో తెలుగు కవిత్వానికే కొత్తరూపు తెచ్చాడు సోమనాథుడు అంతేకాదు ఈ మనస్సులోని భావానికి ఉజ్జ్వలమైన బొమ్మకట్టి చూపగల నేర్పు గలవాడు వస్తు వర్ణనలో, అలంకార విన్యాసంలో పద గుంఫనలో ఏ గొప్ప కవికి తీసిపోని చాతుర్యం గలవాడు

ఈశ్వరుడు నాట్య మిత్తండికి వర్ణించి చెప్పిన తాండవ వర్ణనం అతని కవితా శక్తికి లిరుగులేని నిదర్శనం —

ఇది తాండవాకార మెట్టులంచేని — అని ప్రారంభించి—

‘స్ఫుట ఫాలనేత్రాగ్ని భుగులన నెనయ  
వడి నెగనెడి నేర్ర వహ్ని రోచులకు  
జడలవై చంద్రు డా సగమును గరగి  
గలయ సుధానూతి గరగిన కతన  
బలువిడి నమృతంబు తల డిగి పడవ  
తలడిగి పరతెంచు తత్సుధాపూర  
మలరి ముంచుడు జీవములు వచ్చినంత

వరగ సురాసుర బ్రహ్మచ్యుతాది  
మ కపాళావళుల్ శరణు వేడుచును  
బొబ్బలు వొడువంగఁ బొంగి యార్వంగ -  
నుబ్బి యాశతి నేయ నొగి తాళగింప  
క్రీడ వట్టిల జతి గీతముల్ వాడ  
నావుడు ప్రమధులు సూడ తాండవము ”

ఫాలాగ్నికి చంద్రుడు ఏగి అమృతం జాలువారితే ఏ పాలాలు జీవం వచ్చి వలకడం అపూర్వం లిల్పిన

ఒకనాడు మంత్రులు బిజ్జుగూజతో బసవడు జంగాలకు కోశం కొల్లి గొట్టి యిస్తున్నాడని ఫిర్యాదు చేస్తే బసవన్న అన్న మాటలు —

“పరమేశు భక్తియన్ సురతరువుండ  
హరభక్తియన్ కనకాచలంబుండ

మృగిణి యెదైన మేయునే పుల్లు ?  
 ఓరాబ్బిలో వల గ్రీడించు హంస  
 గోరునే పడియల నిరు ద్రావంగ  
 జూర ఫలంబులఁ జుంబించు చిలుక  
 బ్రాతి బూరుగుమాను పండ్లను గొనునె ?  
 రాకాలయజ్యోత్స్న ద్రావు చకోరి  
 మాకాంక్ష సేయునే సీకిటి ద్రావ  
 పుడమీశ మీ ధనంబునకుఁ జే సావ "

ఈ పంక్తులలోని సొగసుకు మెచ్చి ఈ భావాన్నే భాస్కరుడు, పోతన వగైరాలు స్వీకరించారు

ఒకసారి బసవన్న బిజ్జలుని సభలో కూర్చుని హఠాత్తుగా "భయంలేదు భయంలేదు -" అని రెండు చేతులూ చాచి పట్టుకోబొగా - రాజు నవ్వుతూ -

"ఇసుమంత బూడిద నొసల బూసినను  
 మసలక కొండంల మరులెత్తె నన -" అంటాడు

ఈ ఆశ్చర్యం రాజు నోటినుంచి హాస్యంగానే ఎచ్చినా ఒకవైపు ప్రజలలో ఈ భావం ఉందన్నమాట -

దీనినే శ్రీనాథుడు హర విలాసంలో చమత్కరిస్తాడు

ఆవగింజంత బూడి మైనలదె నేని  
 వెలిది ! గుమ్మడి కాయంత వెట్టివుట్టు -

ఈ మాట ఎంత హాస్యానికన్నా - ఇందులో ఒక వెటకారం గర్భితంగా ఉండి ఆనాటి వీరశైవానికి వ్యాఖ్యగా పనిచేస్తుంది సోమన్న ఎంత వియైనా వైదుష్యుని అయినా - అతన్నీ గుమ్మడికాయం వెట్టి ఆవహించి ఈ దురుసు లాడించింది



‘పురహరార్చితుశకు మున్నెత్తుకేలు  
ధర నెత్తఁగూడునే త్రాటిమాలలకు ?

శ్రీమహాదేవు నర్చించు చేతులను  
ఆ మాల ముక్కల నర్చింప దిగునె?  
వేద భరాక్రాంతులనగ  
బడిన బ్రాహ్మణ గార్దభంబులతోడ !’

ఈ శైవ తీవ్రతవల్ల విరసధోరణివల్ల చాలమంది సమరసవాదుల  
అభిమానాన్ని వీరు దూరం చేసుకున్నారు

బసవన్న స్వాతంత్ర్య ఈయన ఆరాధనకు పాత్రమైనవాడు మల్లికార్జున  
ండితారాధ్యుడు

పండితుని చరిత్రను ఈయన నా పండిని పాండిత్య ప్రతిభతో, బహు  
భాషావేత్తత్వతో దీక్షా, పురాతన, వాద, మహిమ, పర్యవసాన అనే అయిదు  
ప్రకరణాలతో మహాగ్రంథంగా వెలయించాడు ఈ పుస్తకం ఆ మూలాగ్రం  
చదివితే ఆలంకారిక వేద పురాణ శాస్త్రాలలో సంగీతాది కళారహస్యాలలో  
ఈయనకు తెలియని మర్మం ఏదైనా ఉన్నదా? అనిపిస్తుంది

దీక్షా ప్రచారణలో విభూతి, పాదోదక, లింగధారణాది మహిమ,  
పురాతనంలో ఎరిశిష్ట శివభక్త కథలు, వాదంలో శైవ, బౌద్ధ, వేదాంత,  
సాంఖ్య, యోగమత ఖండనం, మహిమలో నయనశిఖ సయన లాభాది బహు  
విషయాలు వర్ణింపబడ్డాయి

సోమనాథుడు ఆంధ్ర, కర్ణాట, తమిళ మహారాష్ట్ర, సంస్కృత  
భాషలలో తనకున్న అవిరళ ప్రవేశాన్ని భక్తబృందం శ్రీశైలానికి నడిచే  
వరుసలో చమత్కరించి చూపాడు ఒక్కమాటలో చెప్పవలసివస్తే పండితా  
రాధ్య చరిత్ర వీరశైవ విశ్వరూప ప్రదర్శనం అని చెప్పవచ్చు వీరశైవం,  
శైవ బౌద్ధాలను అడ్డువచ్చిన ప్రతిమతాన్ని నేలమట్టంచేసి - కళ్లు పెరుక్కుని  
గండకత్తెరలు వేసుకుని, జుట్టు అంటించుకుని, నీళ్లను మానెగా వెలిగించి,  
కాదన్నవారి తలలు ఖండించి, తన మాహాత్మ్యం చూపి తన భైరవశక్తి  
ప్రదర్శనంతో తెలుగుదేశాన్ని హడలు గొట్టేందని చెప్పవచ్చు

వీరశైవం ఉత్కృట శివభక్తితో భవబంధాలను తెగగొట్టడమే కాక స్థిరపడ్డ భావబంధాలను కూడా తెగగొట్టింది అంతటితో అగు తన కవితా నూతనాధ్యాయంలో - అంతు ముంగు మార్గికపులేర్పించిన భాషా బంధాలను కూడా విచ్ఛిన్నంచేసి తాను భాషకు లొంగక భాషనే రచకు లొంగ దీసుకుంది

జాను దెనుగు అనే నినాదంతో తన నాటి తెనుగును నిర్భయంగా కావ్యభాష చేసింది

జాను దెనుగు అనే మాట చాలా వివాదాలను దాండిసింది ఈ జాను దెనుగు నినాదం లేవదీసేవాడు ముందు నన్నెచోడుడు ఆయన దాన్ని నిర్వచించలేదు - న్నడంలోని జాణ్ణుడి నుంచి ఇది వచ్చిందన్నారు జాణ్ణులంతో కూడిన తెనుగును జానుదెనుగు అనవచ్చు నన్నారు సోమన్న వృషాధిప శతకంలో ఇది జానుగెనుగు అని వ్రాసిన పద్యంలో ఉన్నదంతా అచ్చతెనుగు జానుతెనుగు అంటే అచ్చతెనుగా? అనే సందేహం మళ్లా వచ్చింది 'జాను దెనుగు విశేషము ప్రసన్నులకు అనేమాట విరోధిస్తుంది అచ్చతెనుగు ప్రసన్నం కాదు ఒంచోట పృథకం, ఒంచోట దురవగాహం - కను జానుదెనుగు అంటే అచ్చతెనుగు అనుకొనకూడదు తెనుగు భాషతో లిసిపోయి అర్థావగాహంలో శ్రమ పలిగించని తక్కువ పదాలతో కూడి ఇంపుగా ప్రజలకు సన్నిహితమైన భాషను జానుదెనుగు అనవచ్చు చదునుతెనుగే జానుదెనుగు అని పరిష్కరించారు

సోమన్న అవసరమైతే సంస్కృత వ్యాకరణాన్ని తృణీకరించి వినంధులు, దుస్సంధులు వాడడానికి జూరు

1) 'రుద్రాయి నమోస్తు' అనేదానికి బదులు 'రుద్రాయ నమో అస్తు' అంటాడు

2) 'ఆ నురాణేయ ఆహ్వాయ' వంటి వినంధులు  
దుర్వాసన్ + ముఖ్యులు = దుర్వాసోముఖ్యులు  
అనవలసి యుండగా 'దుర్వాసముఖ్యుల' అనీ

స్వాదు + పు = స్వాద్యైక అనడానికి బదులు స్వాద్యైక అనీ నిశ్చయంగా వ్రాస్తాడు

3) కర్తృ + అనుసారి = కర్తృనుసారి అనడానికి బదులు కర్తానుసారి అంటాడు

4) తెలుగు నియమాలను కూడా పాటించడం ఉండదు

i అరిది X అర్ది లంఠెరికము X లంఠెరికము కురియ X కుర్య అని పదమధ్య ఇకారలోపం చేస్తాడు

ii. వెల్లివిరియన్ X వెల్విరియన్ అనడానికి అభ్యంతరం లేదు

iii వైరి సమాసాలకు సోమన్న కవిత గని -

1 భక్తబండాం 2 శివమరులు 3 నిత్యపడి 4 పుడమిశ 5 పోడశ పండువు 6 బ్రహ్మపురులు 7 దీవకంబములు 8 పంచవన్నియలు (శ్రీనాథుడున్న వాడెను) 9 ముల్లోకవంద్య

iv మహద్వాచకాలకు స్త్రీలింగరూపాలు -

1 శంకరదాసి 2 భక్తసమూహి 3 దాసి 4 ముక్కింటి భక్తులు ముగ్గులు

v ప్రాచీనాంధ్ర శబ్దాలు

1 బొప్ప 2 మాపొడుచు (ఉమ్ము) 3 స్రడ్డలు 4 కనుమరి (కమ్మరి) 5 అశతి 6 బిలిబిలి సంసారం 7 దుద్దెక్కి 8 అరుకువ 9 అనుగులా 10 కున్నలు (కూనలు) ఇట్లాంటివి ఎన్నో! శ్రద్ధగా అర్థవిచారణచేసి ఒక నిఘంటువు రూపొందించవలసినన్ని - ఉన్నాయి మావిడి అని ప్రాసలో వాడాడు మామిడికి పర్యాయంగా - ఇప్పటికీ వాడుకలోనూ ఈ మాటే ఉంది

సోమనాథుని వీరశైవం సామాజికంగా ఎంత సంచలనం కలిగించినా - దేశీయభాషా ఛందస్సుల పరంగా ఆంధ్రభాషకు ఎనలేని నేపచేసింది ఆనాటి అతని అతివాదం అందరికీ నచ్చినా నచ్చకపోయినా అతని మార్గంలో అతని అంత నేత మరొకడు లేడు

# కవిరాజ శిఖామణి

## కుమార సంభవం

“ముదమున సత్కవి కావ్యము  
నదురున విలుకాని పట్టినమ్మును పుష్పా  
ద్భిదమై తలయాపింపని  
యది కావ్యమె ? మఱియు వట్టి పియుం గరమే ?”

కుమార్ ౧ 41

ఉలికిపడి ఎవరి మొనగాడని తేరిపారి చూడాలనిపిస్తుంది ఆంధ్రక  
పరంపరలో ఇలా అన్నవాడు వేరొకడు లేడు

“గొప్పకవి వ్రాసిన కవిత్వం ఎన్నికైన విలుకాడు నిడిచిన బాణం  
ఎదుటివాడి గుండెకు తగిలి తల ఊపించాలి అలా చెయ్యలేని విత్వం ఒక  
కవిత్వమా, అలా కొట్టలేని ఆ చెయ్యి ఒకచెయ్యి?”

ఏమి ధీమా ? ఏమి ఆత్మ విశ్వాసం ?

“తన జనకుడు దురు స్థాణువు  
జనని యపర్ణాఖ్య దా విశాఖుం డనఁగాఁ  
దనఁయు నభిమత ఫలముల  
జనులకు దయ నొసఁగుచున్న పండ్లుగూ గొలుతున్”

ఈ సద్యం చదివి నిజంగా తల ఊచకుండా ఉండలేము ఇందులోని  
విరోధాభాసాలంకారానికి కాదు అద్భుతమైన ఈ ఊహ కాలితకు

ఇందులోని చమత్కారం ఇది

ఆ చెట్టు వట్టిమోడు ! దానికి ఆకులు లేవు ఆకులేమిటి ? కొమ్మలే  
లేవు ఇంక అది ఏమి పూస్తుంది ? ఏమి కాస్తుంది ?

అయినా దానికి - ఆరుమొగాల ఒక కొడుకు ఉన్నాడు అతడు కోరిన  
కోరినవారికి అన్ని ఫలాలు ఇస్తాడు ఎంత విచిత్రం !

స్తాడు, అవ్వ, విశాఖ, శబ్దాలను ఇతగు తన కవితా చమత్కారానికి డి. యోగి తీరు పరమ రమణీయం

ఇతడు ఇంత దిట్టం ఎంతోనూ, ధీరత్వంతోను 12 ఆశ్వాసాల మహా ప్రబంధం రచించాడు

అంతపరకు వివరదనీ ప్రబంధమనే మాట - ఇననివద్ద తొలిగా పొడం ఎంతైనా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది కాని - ఇది నిజం

అప్పుడే - ఒక మహాప్రబంధం పుట్టింది

దాని పేరు ఋమార సంభవం -

దాని రచయిత నన్నెచోడుడు -

నిజానికి ఇతడు శివకవియుగంలో మొదటివాడు కాలక్రమాన్ని ఒట్టి కారకవితాధర్మాన్నిబట్టి, పండితారాధ్య సోమనాథులకు తర్వాత ఇన్ని గురించి ప్రస్తావించడం ఇన్ని విశిష్టతను పట్టి చూడడానికి

మొదటి ఇద్దరూ శివదీక్షాపరులై గ్రంథాలు వ్రాస్తే - ఈయన కవిదీక్షా పరుడై శివకావ్యం వెలయించాడు

1 ఈయన వీరశైవుడు కాకపోయినా అపారమైన శివభక్తి కలవాడు

2 అందరు దేవతలకుండు శివు డొడ్డే మహాదేవుడని నమ్మేవాడు

3 తన గురువైన జంగమ మల్లికార్జునుణ్ణి మహేశ్వరమూర్తితో అభేదంగా చూచేవాడు

4 తానెన్నుకొన్నది శివభక్తి ఆ కథలో మహేశ్వర మాహాత్మ్యం ప్రతిపాదించడం తన కర్తవ్యంగా ఎంచుకున్నవాడు

5 శివకవుల లక్షణమైన దేశికవిశాఖిమానం జానుదెనుగుమీది ప్రీతి, వారిలాంటిదే కన్నడ కవిశాఖిరతీ తత్ప్రభావం పుష్కలంగా ఉన్నాయి

ఈ కారణాలచేత ఈయన శివకవుల్లో చేరినా - ఆంధ్ర సాహిత్యానికి మేలుబంతి అనదగిన మహాప్రబంధం రచించి - నన్నయ భట్టారకుని తర్వాత

అగ్రగణ్యుడనిపించుకున్నాడు కాని - దురదృష్టమేమిటంటే - ఈయన ప్రకృష్ట కవితాబంధం చాలరోజులవరకు ఆంధ్రకవితా రసజ్ఞుల కందలేదు 1909-14 సంవత్సరాల్లో మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు ఎక్కడో అట్టడుగుల నుంచి పెల్లగించి ప్రకటించేదాకా దీనిజాడే తెలియలేదు ఈయన కవిత నన్నయగారి రచనకు విలక్షణంగాను, దురదృష్టవశాత్తూ ఉండడంచేత ఆదరంగా ఎవరదృష్టి దీనిమీద పడలేదు

కవిగారు దీన్ని ప్రకటిస్తూ, దీని వైలక్షణ్యంవల్ల ఇది నన్నయ్యకు పూర్వరచన అన్నారు దానితో తర్జన భర్జనలు మిన్నుముట్టాయి ఆకోలా హలంలో ఈయన కాలం క్రీ శ 940 నుంచి - 13 శతాబ్దివరకు ఊగులాడింది కొందరు నన్నయకు పూర్వుడంటే మరికొందరు తిక్కనకు ఆరువాతి వాడన్నారు తుదికు నన్నయ తిక్కనలకు గడిమికాలం - దకొండో శతాబ్దికి తుది పండ్రెండుకు మొదలు అని పరిష్కారమయింది

ఆంధ్ర కవితాకాశపు వైచిత్రీ ఏమిటంటే - అందులో ముగ్గురు రాజ కవులున్నారు వారు రాజకవులే కాక విరాజులు కూడా వారు ఆకాశంలో ఎక్కడో మినుకు మినుకుమనే నక్షత్రాల్లాకాక శరచ్చంద్ర కాంతితో విరాజిల్లడం గర్వకారణ మనిపిస్తుంది అందులో మొదటి కవి ఈ కవిరాజ శిఖామణి నన్నెచోడుడు, రెండవవాడు కృష్ణదేవరాయలు, మూడవవాడు రఘునాథనాయకుడు ముగ్గురికి ముగ్గురూ తమ రాజకీయ భారాలు నిర్వహిస్తూనే - అద్భుత కావ్యాలు వ్రాశారు తక్కిన ఇద్దరి ప్రతిభా ప్రకర్షలు వారి వారి ప్రకరణాల్లో చూస్తాం

నన్నె చోడుని పండ్రి చోడబల్లి! తల్లి శ్రీనతి ఈయన బిరుదు తెంకణాదిత్యుడు - అంటే దక్షిణ సూర్యుడన్నమాట కావేరితీరంలో ఒరయూరికి అధిపతిననీ, తన పండ్రి పాకనాటి సీమలో 21 వేయి గ్రామాలకు అధీశుడనీ చెప్పుకున్నాడు సూర్యవంశ షట్రియుడనని తన అభిజాత్యం వెల్లడించాడు కాని - వై బిరుదులన్నీ పంచానుగతంగా పెట్టుకొన్నవనీ, పండ్రితో ఈయన కూడా పాకనాడులోనే ఉండి ఉంటాడనే చరిత్రజ్ఞులమాట -

ఏది ఏమైనప్పటికీ అభిజాత్యదర్పం, రాజరీవి ఆయన చనలో తళుక్కున మెరిసి, ఆయన ఒక విలక్షణ పుగుమడనిపిస్తుంది

చిత్ర మేమిటంటే - చనకు ముందు మహాభారత రచనను తెనుగులో అమోఘంగా సాగించిన నన్నయను స్మరించడు నన్నయచేల భారతం వ్రాయించిన చాళుక్యరాజును తెనుగును నిలిపిన ఘనుడుగా ప్రస్తావిస్తాడు కారణం ఇట్లా తోస్తుంది

సంస్కృత రచనలో 'సగ' నన్నయ చేత చాళుక్యరాజు భారతం వ్రాయించాడు కాని నన్నయ తానుగకోరి తెనుగు భారతం వ్రాయలేదు

నన్నయ చేసింది ఆంధ్రీకరణం గాని స్వతంత్ర రచనకాదు

భట్టారకుని ఆర్షమతాభిమానం, అద్వైతదృష్టి, కైన బౌద్ధాల వైముఖ్యం, సంస్కృత సంప్రదాయ నిమగ్నత, నన్నెచోడుని ఆదరణకు పాత్రములు కాలేకపోయి ఉండవచ్చు

తనకు అవ్యవహిత పూర్వ్యుడయిన నన్నయతో తాను సమాన స్కంధుడ ననే 'అహం' కూడా పనిచేసి ఉండవచ్చు

కనుక నన్నయను పేరుపెట్టి 'పేర్కో' పోయినా పీరిక 24 పద్యంలో 'ఉత్తమమార్గ సర్కపిశ్యరును దేశి సత్కవుల సంస్తుతిఁజేసి మనోముదంబునన్' అనడంచేత - తనకు ముందు తెలుగులో ఏరూపంలో కవిత్వం వ్రాసినా వారి నందరినీ మూక ఉమ్మడిగా సంభావించినట్లే భావించి తన రచనకు ఉపక్రమించాడు

“సరళముగాఁగ భావములు

జాను తెనుంగున నింపుసొంపువోఁ

బిరిగొన వర్ణనల్ ఫణితిఁ బేర్కొన

సర్థము లొత్తగిల్ల బం

ధురముగఁ బ్రాణముల్ మధుమృ

దిత్వ రసంబునఁ గందళింప న

తరములు మాక్తు లార్యులకుఁ

గర్జరసాయన లీలఁ గ్రాణగన్ ”

అనే పద్యం చూచినప్పుడు నన్నయగారి 'ఇతరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నానారుచిరార్థ మాక్తినిధి' అనేమాటలు స్ఫురించుచుండా ఉండవు పరోక్షంగా వై నా నన్నయపద్యం నన్నెచోడునికి రుచికల్పించి ఉండాలి

తనకుముందు ఎట్టి రచనలు వచ్చినా - పాటినన్నిటినీ పక్కకు పెట్టి - తెలుగులో తొలిప్రబంధ రచన చేసిన ఘనత నన్నెచోడునకు దక్కింది ఆయన పూర్వుల వలె ఏ సంస్కృత పురాణాన్ని తెనిగించలేదు తన కావ్యపీఠికలో ఉద్భటుడు కవిత్వము మొదలయి 'కుమార సంభవం' వ్రాశాడని చెప్పాడుగాని దానికిది తెనుగునేత అని వక్కాణించ లేదు ఉద్భటుని కుమార సంభవం మనకు దొరకలేదు కనక దాని స్వరూప స్వభావాలను గురించి చెప్పే అధికారం లేదు కాని ఇతని స్వతంత్రభావాన్ని బట్టిచూస్తే ఇతని గ్రంథం స్వీయ రచనే అనితోస్తుంది ఉద్భటుడు అలంకారికుడుగా ప్రసిద్ధుడుగాని కవిగా కాదు సుప్రసిద్ధ కాళిదాస కావ్యాన్నే ఈయన తెనిగించ దలచనప్పుడు ఉద్భటుని మాట ఇకచెప్పే దేమిటి?

ఈయనకు కాళిదాసుమీద అపార గౌరవమని - "వర కవితా సింహాసన మెక్కి కపింద్రుల దాసులుగా నేలె" అన్న కాళిదాస ప్రశంసా వచనం వల్ల తెలుస్తుంది

కాళిదాస కవితా సౌందర్యం చూచి అట్టిభావాలతో తామూ రచన చెయ్యాలను కోవడం సహజం శ్రీనాథుడు పేరు చెప్పక పోయినా హరవిలాస గౌరీ కల్యాణకథలో కొన్ని శ్లోకాలను యదాతథంగా తెనిగించడం చూస్తూం కొందురు ఆధునికులు ఆశూలాగ్ర కాళిదాస కుమార సంభవాన్ని అనువ దించిన వారున్నారు శ్రీనాథుని ప్రతిభలో కాళిదాస శ్లోకాలు పురస్కృతం పొంది, స్వతంత్ర ప్రతిపత్తితో రాడించినా - ఆధునికుల రచనల్లో అవి ప్రాణం లేని నకళ్లుగా మిగిలి పోయాయి

నన్నె చోడుడు కాళిదాస కుమారసంభవానికి నకలు తియ్యకుండా - 'ఎదురు నిలిచి' తెలుగులో కొత్త కుమార సంభవం రచించాడు అభిమానం కొద్దీ కాళిదాస చాళయలు కొన్ని ఎక్కడైనా స్వీకరించినా అది ప్రతిభా సముద్రంముందు అవి లెక్కలోకి రావు కొన్ని ఘట్టాలు అతికాళిదాసములు అనిపిస్తాయి వాల్మీకి మహర్షి ముందు కాళిదాసు 'మందః కవిరుశః ప్రార్థి' అని వణకిపోయినట్లు, కాళిదాసు ముందు ఏ కవీ తల ఎత్తుకు నిలబడలేదు కానీ నన్నెచోడుడు మాత్రం ఛాతీవిప్పి నిలబడ్డాడు 12 ఆశ్వాసాల ప్రబంధం నిర్మించాడు



నన్నెచోడుడు కావ్యపరింగా - శ్రుతి కావ్యం ప్రబంధం అనే మాటలు వాడాడు సంస్కృతంలో రచనా సామాన్యానికే ప్రబంధశబ్దం వాడడం ఉంది కాళిదాసు మాళవిక నాటకంలో 'ప్రథిత యశసాం భానసామిల్ల, అని పుత్రాదీనాం ప్రబంధా త్రికమృ వర్తమాన - యే కాళిదాసస్య క్రియాయాం ఓధిం బహుమానః" అని పారిపాఠ్యమనిచేత అనిపిస్తాడు ఇక్కడ ప్రబంధ శబ్దానికి నాటకం అని అర్థం, కాని ప్రప్రకావ్యం కాదు సంస్కృత కావ్యానికి తెనుగు ప్రబంధ అడతలు తెలు "ఉశీర్న మక్రియా, పునిర్దేహో వాఽపి పస్సుభమ్" అని అంశాకుల నిర్దేశం ఆశీర్వాచనంలో గాని, ఇష్టదేవతా మహిమంతోగాని, కథా ప్రతిపాదనంతోగాని కావ్యం ప్రారంభించాలి - అని మాత్రమే వారు కావ్యప్రారంభానికి చేసిన సూచన కాని తెలుగు వుల్ల చేలో మాత్రం కావ్యం ప్రబంధమై దానికొక రూఢ్యర్థం స్థిరపడింది దానికొక చట్రం ఏర్పడింది ఒకటి రెండు మిశ్రమయింపులున్నా ఆగాడిలోనే తెలుగు ప్రబంధం పరుగెత్తింది విం పమిటంటే తలవని తలంపుగానే నన్నెచోడుడు ప్రబంధమార్గంలో పడ్డాడు

“ కేసములే పసురత్తమై భా

హంబు దక్కనేలిన మ

హత్తమురోమునం బ్రుద్దిగా

భంగిగ విస్తరించెదఁ బ్ర

బంధము సద్రసబంధుకమ్ముగా” ౧-48

అలచి అన్నా - తలవకుండా అన్నా ఈ ప్రబంధశబ్దం అతని రచనలో కొత్తరూపు తీసుకుంది

1 ఇష్టదేవతాస్తుతి 2 సుకవిస్తుతి 3 కుకవినింద 4 కృతినమర్పణం 5 పంచానువర్ణనం 6 వ్యవస్థితములు,

ఈ విధానం ఎక్కడినుంచి తెచ్చాడో సరిగ్గా చెప్పలేంగాని - ఊహించడానికి వీలుంది

మొదటిది సంస్కృతం నుంచే రావచ్చు 2, 3, 4 అంశాలు కన్నడ కవిత్వం నుంచి తెచ్చి ఉండవచ్చు ఎంగుచేతనంటే పంపకవి అరికేసరికి అంకిత

మిస్తూ ఉత్తమ కవిత్వ లక్షణాలు చెప్పి భంగ్యంతరంగా ‘అలింపదం ప్రసన్న కవితాగుణ మిల్లదె -’ అన్న పద్యంలో కుకవులను నిందించాడు

పద్యంతాలకు మాత్రం సంయైస మూలం కనపడలేదు వెదకితే అది కూడా తమిళ కన్నడ సంప్రదాయాల నుంచి పసికట్టవచ్చునేమో అనిపిస్తుంది రఘువంశంలోని ‘రఘూణా మువ్వయం వత్సే’ అనేచిట ముందున్న పృష్టి విశేష చాలన్నీ దీనికి మార్గదర్శకాలేమో’ అని ఒక అన్నాదు గాని అది కృత్రి ప్రధాన సందర్భం కాకపోవడంచేత ఆ ఊహకు అం బలం కనిపించదు

కృత్రిపతి ప్రకంసాపరమైన ఈ ‘పల్ల’ ఊహ గడువైన ఏ కవికైనా రావచ్చునేమో - ఈ స్ఫూర్తి సన్నెచోడుని గురుభక్తి నుంచేపుట్టి ఉండగచ్చు సనుకొన్నా పెద్దగా ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు

### కృత్యాది

నన్నెచోడుడు మహా శివభక్తుడు బ్రహ్మ, విష్ణులు కూడా శివునే సేవించి సృష్టి, స్థితి, రూపశక్తులను సంపాదించినవానిని ఈయన ప్రతిపాదనం ఈ భావం తొలిదొల్లటి మహాదేవస్తుతి నుంచి కన్పడుతుంది ఈయన అన్నయ్య యుగధర్మమైన సంస్కృత శ్లోకంతో కావ్యం మొదలుపెట్టలేదు కాని ‘శ్రీవాణీంద్రాచరేంద్ర’ అన్న సమూహం నన్నయ్యను జ్ఞాపకం చేస్తుంది

శివకవులలో ఈయన సుగుణం ఏమిటంటే - బ్రహ్మ విష్ణువులను దూషించడంగాని, తిరస్కరించడంగాని ఉండదు విష్ణువు మహాదేవుని ఎడమభాగం నుంచి, బ్రహ్మదేవుడు కుడిభాగం నుంచి పుట్టి, నర్వరజో గుణ ప్రధానులై లోకరక్షణం, విశ్వసృష్టి చేస్తున్నారని ప్రతిపాదించి “అఖల లోకములందరం గాచుచున్న వేదాంగు ననంతు విష్ణు గమలాధిపు సంస్తుతిఁ దేల్చు సమ్మతిన్” ౧-4 అని విష్ణువును “విశ్వము సృజియించి పొల్చునటు వాగ్విభు సంస్తుతి జేతు సన్మతిన్” ౧-5 అని బ్రహ్మను స్తుతిస్తాడు

దీనినిబట్టి ఇతడు కాలాముఖ శైవశాఖకు చెందిన వాడుగాని వీరశైవుడు కాడని తెలుస్తుంది

కాలాముఖుల శక్తిపూరిత భిమానం ‘ఈశు నామ్మ సుఖగ స్థితిమైమయి నర్థనారిణే’ సిన నగజాత మర్కటాని జేకొని వల్ల మివున్’ ౧-10 అనే పద్యంలో ధ్వనిస్తుంది

ఇంకొక విశేషమేమిటంటే - ఇతని దేవతాస్తుతిలో మృదువు కూడా చేరడం సాఖిప్రాయంగాను సమంజసంగాను ఉంది

హరుడేమిటి? సరల చరాచరాలను క మురకంతులను చేసి ఆటలాడించే మృదుణ్ణి అందరూ నాకావ్యానికి వశుయేలా చేయమంటాడు మృథ ప్రభువు ఈయన కోరికను మన్ని చి నట్లున్నాడు

మరో ముఖ్యవిషయం, ఈయన అపారగురుభక్తి తనగురువు జంగమ మల్లికార్జునునికి, శ్రీకైలమల్లికార్జున దేవునికి భేదమే లేదంటాడు 'పరమ శ్రీనగోత్పంగ మణిశ్రీ సంగత మల్లికార్జున దేవతాకంఠై, జగంబులం బ్రత్యక్షంబై ప్రవక్షిల్లుట జంగమ మల్లికార్జున దేవుండై "ఈ భావన కావ్యంలో కూడా ప్రవేశించడం చూడదగిన వింత

పార్వతి, ఆశ్రమ సీమలో వైవాగమ దీక్షతో పాటు మంత్రధ్యాన ప్రతాపారాలు కూడా "ప్రముని పుంగవుడు జంగమ మల్లికార్జునుని" వద్దనుంచే స్వీకరించిందట

అంతేకాదు - శివుడు ఓషధిప్రస్థులలో పెండ్లికి తరిలివస్తుంటే - పుష్పస్త్రిలు ఆశివునిలో జంగమ మల్లికార్జునుడే తగిలి చూచారట!

నన్నెచోడుని కుమారసంభవానికి కృతిపతి గురువు జంగమ మల్లియ కృతిపతితో కావ్యనాయకుడికి అభేదం చెప్పడం<sup>1</sup> కన్నడ కావ్యసంప్రదాయం నుంచి ఇందులో ప్రవేశించిందనవచ్చు

ఇతడు మొట్టమొదటి సారిగా తన కావ్యపీఠిలో జానుదెనుగు వస్తుకవిత అనే రెండు అంశాలను ఉటంకించి ఆంధ్ర సాహిత్యపరల ఆలోచనలలో కొత్త సంచలనం లేవదీశాడు ఈయన మతంలో జానుదెనుగు అంటే సంస్కృత స్పర్శలేని తెనుగు కాదు మార్గకవితకు దేశిరూపమిచ్చే భావన, పదబంధం, ఈయన దృష్టిలో జానుదెనుగు అని భావించాలి లేకపోతే ఈతని కవిత్యంలోనే జానుదెనుగు లేదని చెప్పవలసి వస్తుంది

1 సంపకవి తన విక్రమాద్ధన విజయంలో కృతినాయకుడు అరికేసరికి అద్దనవకు అభేదం నిర్వహించాడు

వస్తు కవిత్వం అనే విభాగం సాహిత్య శాస్త్రంలో ఎక్కడా కనబడదు. నాటక ప్రకరణంలో వస్తువనే మాట ఇతివృత్తం అనే అర్థంలో కనబడుతుంది ఇకడు కూడా ఈ మాటను కథార్థంలోనే వాడినా దేనినుంచి వ్యావర్తకంగా (వేరు చేసేది) ఎవరయ్యారా? అనే ప్రశ్న సహజంగా వస్తుంది

కన్నడ సంప్రదాయాన్ని ఎక్కువగా ఆనుసరించేవాడు గనక - ఇక్కడ గూడ కన్నడరీతి సమసరించి కవితను వర్ణకం (వర్ణన ప్రధానం) వస్తుకం (కథాప్రధానం) అని భావించి కథా ప్రధానములైన మహాకావ్యాలున్నటినీ వస్తుకవిత అన్నాడని ఊహించవలసి ఉంది సంస్కృత సాహిత్యంలో కూడా ఖండకావ్యం అవస్తుకంగాను, మహాకావ్యం వస్తుప్రధానంగాను కనబడతాయి ఖండ కావ్యేతరాన్ని ఈయన వ్యవహరించాడనుకొన్నా సమన్వయం కుదురుతుంది

అన్యకవులకు లేని రాజసం ఈతని కావ్యంలో కొట్టవచ్చిట్టు కనపడుతుంది ఇది ఈ కావ్యంలో రెండు రూపాలు తీసుకుంది ఒకటి - తన కవిత్వం మీద తనకున్న తిరుగులేని విశ్వాసం రెండు - తనకు నచ్చని కవులను నిస్సంశయంగా దుయ్యబట్టడం

ఇది ఆత్మ విశ్వాసానికి మచ్చు—

“ఇట్లు విశిష్ట గుణగణాలంకృతుండనై నెగడ - నన్మదీయామాన ప్రతిభార్ణవోదీర్ణ రుచిరవస్తు విస్తారి తోత్తమ కావ్యరత్నవిభూషితంబు . ”

“రవికుల శేఖరుండు కవి

రాజశిఖామణి కావ్యకర్త స

త్కవి భువి నన్నెచోడు ధతె,

కావ్యము దివ్యకథన్ కుమార సం

భవమతె, సత్కథాధిపతి

భవ్యుడు జంగమ మల్లికార్జునం

డవి చలితార్థ యోగధరు

డటై - వినం గొనియాడఁ జెల్లదే!”

ఇది కుకవి నింద

“మార్గకు మార్గము దేశీయ  
మార్గము వదలంగఁ దమకు మది మోదలక దు  
ర్రార్గ పదవర్తు లనదగు  
మార్గపులం దలఁప నలఁతి మహి సుకపులకున్”

‘మార్గరీతి వదలలేక, దేశమార్గమూ వదలలేక పులిమి పుచ్చుతూ చెడుత్రోవలో పడ్డ కవులను సుకపులు, తలచడమే నీచకృత్యం’ అంటాడు

‘కుకవి మంచి కావ్యంలోని గుణాన్ని దోషంగా చెయ్యగలడు గాని, దోషాన్ని గుణంగా చెయ్యలేడు ‘కుక్క దొంతులు పడదోయగలదుగాని పేర్చలేదు గదా’ ౧29 అంటేగాని ఆయనకు అప్పటి లేదు

ఇతని దేశికవితా భిమానం ఎట్టిదంటే - దేశంలో వాడుకలో ఉండి శిష్టల గ్రంథాల్లో చొరని చాల దేశీయ శబ్దాలు వాడుతాడు సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణ మర్యాదలను - అవసరమైతే తిరస్కరించి తానొక కొత్త బాటను న్నిస్తాడు

దక్ష కథలో, పార్వతి ఆటల్లో పెండ్లి వద్దతిలో, యుద్ధవిధానంలో దేశీయ రీతులను చొప్పిస్తాడు ఇది కావ్యం ఎంత తత్సమశబ్ద భూయిష్టమైనా - తమిళ, కన్నడి శబ్దాలను స్వేచ్ఛగా వాడడం, కథా నిర్వహణలో దేశరీతుల మీద మొగ్గుచూపడం అతిలోకమైన శివపారమ్యం తక్కిన తెలుగు కవితనుంచి ఇతని కవితను వేరచేస్తాయి అందువల్లనే గాబోలు - చాలరోజులు ఇతని రచన శైవమరాల్లోనే ఉండిపోయి వ్యాప్తికి రాలేదని విమర్శకు లన్నారు

### కథా విన్యాసం

ఇతడు తన కావ్యంలోని కథను సంగ్రహంగా ఈ పద్యంలో విశదీకరించాడు

### మహాస్రగ్ధర

“సతి జన్మంబున్ గణాధీశ్వరు జననము, ద  
క్షత్రతు ద్వంసమున్ జా  
ర్వతి జన్మంబున్ భవోగ్రవ్రత చరితయు దే  
వద్విషత్ ఊభమున్ శ్రీ

సుల సంహారమ్ము, భూభృత్యుఁ తవము, నుమా  
సుందరోద్వాహమున్, ద  
ద్రతి భోగంబున్, గురూరోడియము, సతఁడనిం  
దారకుం బొర గెల్పున్”

అనే పంక్తెండు అంశాలతో 12 ఆశ్వాసాల ప్రబంధం పుట్టింది

నన్నెచోడుడు కాళిదాస కమార సంభవం తుణ్ణంగా చదివి అతనిమీద  
అపారమైన గౌరవం పెంచుకున్నాడు కని కాళిదాసు అద్వైత ధోరణిని  
విడిచి తన కావ్యానికి శైవకావ్యరూపాన్ని సంగరించి కథను బాగా సాగ  
దీశాడు ‘కుమార సంభవం’లో కాళిదాసు రచన రి సర్గలే అనీ తక్కిన సర్గలు  
ఎవరో కథాపూర్తికి వ్రాశారనీ పంతుల శిశ్వాసం మల్లినాథుడు తక్కిన  
వాటికి వ్యాఖ్య చేయఁబోవడం వీరి విశ్వాసానికి బలం తారకాసుర సంహా  
రానికి ఉద్దేశించిన కుమార జననం - దాన్ని సువేర్చక పోవడం కావ్యానికి  
లోటు - అని కొందరు భావించినట్లే ఇతడు కూడా తలచి అసుర సంహారం  
దాకా వ్రాసి కావ్యాన్ని పూరించాడు అయితే, కాళిదాసు క్లృప్తక, వ్యంగ్య  
మర్యాద బౌచిత్య పాలనం, ఈయన పట్టించుకున్నట్టు కనబడదు సాధార  
ణంగా తెలుగు కావ్యాలకుండే మితిమీరిన పెంపు, వర్ణన ప్రలోభం అలం  
కారాతిశయం, శృంగార లాల్పం, ఇందులో సమృద్ధిగా కనపడతాయి

కాళిదాసు స్పృశించని దహద్వరధ్వజం, గణేశ జన్మ వృత్తాంతం  
ఇతని పెంపులోని విశేషం ఇవి లేకపోయినా కుమారసంభవ కథకు లోపం  
లేదు ఈ గణేశ జన్మకథ తమిళ తేవారాలనుంచి వచ్చిందిగాని - ప్రసిద్ధ  
విద్రాణాలలో కాదు అని పరిశోధకుల ఊహ—

పార్వతి విరహం, ఆమె అరణ్య ఆశ్రమ దర్శనాలు, అక్కడ జంగమ  
మల్లికార్జునుని ఉపదేశం, ఓషధి ప్రస్థంలో ఓటబిటీ దర్శనం, శివుడే జంగమ  
మల్లికార్జునుడై ఊరేగింపులో కనపడడం, వివాహ విశేషాలు, పానగోష్ఠి,  
విపుల యుద్ధ సంవిధానం నన్నెచోడ కుమార సంభవ కథలో చూడదగిన  
విశేషాంశాలు

పార్వతి యౌవన వర్ణనలోని ‘స్మర మందిరమ్ము’ వంటి పద్యాలు,  
ఆది దంపతుల రతివర్ణనం, ఓషధి ప్రస్థంలోని అనస్తత జారాది ప్రసంగం,

జాచిత్య దూరము లనిపిస్తాయి కాళిదాస కుమార సంభవంలోని అష్టమసర్గ శృంగారం గురించే విద్వాంసులు తప్పుపట్టారు, ఆ శృంగారం వ్యంగ్య సుందరంగా ఉన్నా అనుచితం అనీ ఇక ఈ కవి ఆ తెరచాటు గూడ తొలగించడం తెలుగు రసకత అని సరిపెట్టుకోవాలి

ఇట్టి కొన్ని దోషాలు విడిచిపెడితే - నన్నెచోడునివంటి మహాభావుకడు, వాగ్విశారదుడు, ఉదాత్త ప్రబంధ నిర్మాత, తెలుగు సాహిత్యం తొలి రోజులలోనే ఉదయించడం ఆంధ్ర వాఙ్మయం అదృష్టం అని చెప్పవచ్చు

### కవితా ప్రతిభ

ఒకరు ఊహించినట్టు ఊహించడు ఇతని ప్రతిభ పాము పడగవిప్పినట్టు చెట్టు నిలువునా పూచినట్టు, ఆకాశంలో హఠాత్తుగా హరివిల్లు పరిచినట్టు, ఆకాశగంగ వెల్లివోడిచి మీది కురికినట్టు, ఎక్కడ చదువు, దిగ్రాభితి గొలుపుతుంది !

వర్ణనలో, రసోత్పత్తిలో, పాత్రల మూర్తి కల్పనలో మాటకారి తనంలో అనిరత సాధ్యమైన ఊహకాలిత కలవాడు

సత్కావ్యమంటే జగత్పూజ్యమై, తనకు సరిలేనిదై ధగధగ మెఱవాలని ఇతని ప్రతిజ్ఞ ౧-40

ఈ ప్రతిజ్ఞను ఇతడు చాలవరకు విజయవంతంగా నెరవేర్చుకున్నాడని చెప్పవచ్చు

నన్నెచోడుని కవిత అనగానే కొన్ని మూర్తులు, కొన్ని వర్ణనలు, కొన్ని మాటకారి తనాలు చట్టున జ్ఞాపకం వస్తాయి

శివుని ఎదుట నిలిచిన పార్వతి—

“మరు నభివృద్ధి పుష్పశర

మండన అంగజరాజ్య లీల శం

బరరిపు శక్తి చిత్తభవు

పట్టము మారు మదేభ మిందిరా

వరసుతు నాజ్ఞ కాము కర  
వా లసమాయుధు దర్ప మా రతీ  
శ్వరు జయలక్ష్మి నాఁ బొలిచి  
కై లజ నిల్చె మహేశు ముందటన్”

వానజల్లు వంటి ఈ నిదర్శన పరంపర పార్వతీ సౌందర్యానికి రుచిర వ్యాఖ్య కదా !

వసంత వేశలో నిలువునా పులకించి మామిడిచెట్టను చూచి మన్నుదుడు శివస్వరూపమని జడుసుకొన్న తీరు—

“పరికెడు కారాకు లలితాస్థి చయముగా  
సోలు కోమ్మలు పలు కేలుగాఁగ  
బాల పల్లవములు వ్రేలు కెంజ డలుగా  
పెనఁగు తీఁగలు దొడ్డ ఫణులు గాఁగఁ  
గల కంఠ నికరంబు గళమునఁ గప్పగాఁ  
బుప్పొడి మేన విభూతి గాఁగఁ  
ఫలములు వరదాన ఫలములుగా నలి  
మాలికల్ రుద్రాక్ష మాలికలుగ  
శంభుమూర్తిఁదాల్చి సహకార భూరుహ  
చక్రవర్తి నవవసంతవేశ  
నతిశయిల్లుచుండె నక్కడ గని మది  
ముదిరిపడి మనోజుఁ డోసరింప—”

అంతా శివమయంగా చూచే ఈతని పరమ శివభక్తి దిగ్గమ కలిగిస్తుంది !

ఇతడు, అప్రస్తుతమైనా దక్షాధ్వర కథను స్వీకరించడం - శివునికంటె తక్కిన హరిబ్రహ్మాదుల అవరత్యం తృప్తితీరా వర్ణించడానికే అనిపిస్తుంది

ప్రమథుల విజృంభణంతో బ్రహ్మ పరుగెత్తివచ్చి తన వాహనం హంస నెక్కి పారిపోదామనుకుని భయంతో కిందపడ్డాడు హంస అతణ్ణి ఎర్రతామర పువ్వులా నోటగరచుకొని వెళ్ళిపోయింది ౨-రిరి

నల్లని విష్ణువు ఎర్రని గరుత్మాంతుని మీదపడి ఆకాశంమీది పోతుంటే భయంచేత ఒడలంతా చెమటపట్టింది అప్పు డాయన హరివిల్లుతో కూడిన వర్షామేఘంలా ఉన్నాడు ౨-రిరి



త్రిమూర్తులలో మొదటి ఇద్దరిగతే ఇట్లా అయితే తక్కినవారిమాట చెప్పే దేమిటి ?

అందులో కుబేరుని స్థితి చూస్తే నవ్వుస్తుంది

“తన యెక్కిన మానిసిఁ దా

ననయము నెక్కంగ మఱచి యాతని దన మూ

పున నిడికొని పఱచె భయం

బున ధనపతి తన్నుఁ బిలుద భూతము లార్వన్” ౨-70

మొత్తంమీద దక్షయజ్ఞానికి వచ్చిన దేవతల నందరినీ తన హాస్యప్రియ తకు పాత్రుల్నిచేసి విడిచిపెట్టాడు

రతి అవశకునాలు తలచుకొని, భయపడి, భర్తనుచూచి స్త్రీమితవడి, అసలు విషయం తెలిసికొని, నిష్ప్రేరేపి అంటుంది ఈ ఘట్టంలో నన్నె చోడుడు అతి కాళిదాసంగా ఊహించాడు చతురాతి చతురంగా వ్రాశాడు ఆ మాటలు రతి అనలేదు రతిలో ప్రవేశించి నన్నెచోడుని శివభక్తి అరచింది

“అతని శరాసనంబు కన

కాచల మిడు శరాసనంబు నీ

కతనికి నమ్ము పాశుపత

మంటనఁ గందెడు పూవులమ్ము నీ

కతడు పురాపహారి విర

హోతుర పాంథ జనాఁహారి నీ

వతనికి నీకు హస్త మిశ

కాంతర మెమ్మెయి నెన్ని చూచినన్ “ ౪-72.

కాళిదాస కుమార సంభవంలోని ఇంద్రమన్యథ సంవాదం అనుసరించినా, శివ తపోవనంలో వసంతావిర్భావంలోని కొన్ని వృత్తాలు స్వీకరించినా ఈ రతి సంవాదం ఇతని స్వంతం ఒక ఇల్లాలు తన భర్తమీద చూపే చనపు - కనరు, ఇత డద్భుతంగా చిత్రించాడు

‘కొని బాలురై నను దిని పిప్పి యుమినెడు

చెఱకు, విల్లని నమ్మి చేతఁబట్టి ’ ౪-75

వంటి పద్యాలు చదవదగ్గవి

ఎట్టకేలకు మన్మథుడు రతిని బప్పించి బయలుదేరాడు

అక్కడ నన్నెచోడుడు మన్మథునికి కట్టిన పూలరథం కాళిదాసుకుకూడ కనువేదురు కలిగించేదిగా ఉంది—

“పంకరుహంబులు బండి కన్నులు చంప

కంబుల నొగ, లుత్పలంబు లిరుసు

.

కురువకా నీక మాలంపుఁగోల కైర

వములు మునుకోల, కోకముల్ వాహనములు

గా వసంతుడు సూతుడై పూవుఁదేర

నెరయఁ గుసుమాయుధంబులు నినిపి తెచ్చి” ౪-88

ఇతని ఋతువర్ణనలోని ఉపజ్ఞ చూస్తే కృష్ణరాయల ఋతుదర్శనం ఒక్కటే దీనికి దీటు అనిపిస్తుంది

“పాన్నలు పూచెఁ చొన్న లొగిఁ

బూవక మూదఱఁ బూచె గోగులు” ౪-91

అనే పద్యం అందరు ఎరిగించే మాటలు కూర్చు నేర్పులో పద్యం తళతళలాడింది వెనుక నుంచి ముందుకొస్తే ఏది ముందు పూచిందో తెలిసే సొగసుంది అంతే—

కాని చంపకం పూచిన సోయగం చూడదగ్గది

“సలిమొగ్గలు విరిపువ్వులు

సలలిత మయి చూడనొప్పె చనుపక మత్స్య

జ్వల రుచి రేవగ లాఱక

వెలిగెడు నుద్దీప దీపవృక్షము వోలెన్ ౪-93

దీపాలు పగలుండవు, చనుపకం (చంపకం) రాత్రింబవళ్ళు దీప వృక్షంగా వెలుగుతున్నది ఈ దీప వృక్షాలు రామాయణం అయోధ్యాకాండంలో అచ్చంగా దర్శనమిస్తే, ఇందులో ఔషధ్యంలో వెలిగాయి

వసంతం ఎంత అద్భుతమైన దంటే—

“సుదతిఁ గై నేసి ప్రితితోఁ జూచుచుండె  
భావ జన్ముండు వచ్చిన పనియు మఱచి-”

ఇక్కడ ఉంది, కవిరాజు శిఖామణి గడుసుదనం !

కాళిదాసు గ్రీష్మంతోనే ఋతు సంహారం ప్రారంభించాడు కాని అది  
మెత్త మెత్తగానే నడిచిపోయింది కాని నన్నెచోడుని గ్రీష్మం హడలగొడుతూ  
వచ్చింది,

‘నిదాఘము పర్యే భయంకరాకృతిన్’ అంటాడు ఆ భయంకరత్వం ఎట్టిది ?

“తలచిన డెందము కందును  
బలికిన నోరెల్లఁ బొక్కుఁ, బ్రభసూచిన రె  
ప్పలు గమరు, ననఁగఁ బటుతర  
విలయానిల భాతి నెండ వేనవి గాచెన్”

“అతపభీతి నీడలు రయంబున మ్రాకుల క్రింద దూఱెనో ఆ తరులుం దృషాభి  
హతులై తమ నీడలు దారు త్రాగెనో - అతిలోకమైన ఉత్పేక్ష అతడికే  
చెల్లింది— ౬-141

శరద్కతువులో వాల్మీకి, కాళిదాసుల కన్న భారవిచ్ఛాయలు  
కనపడతాయి

సంగీతం తియ్యగా ఉండవచ్చు కాన ఆ తీపిని చెప్పడం అందరికీ  
చేతగారు

శివ కల్యాణంలో తుంబురు నారదులు పాడారు—

“తేనియ ముసురో? అమృతపు  
వానయొ, పుండ్రేకురసము వట్టోడిన పె  
ల్లో . . . ౯-౩౪ అనడం అనన్యదృశం!”

గిరిజ శివసేవలో, మన్మథదాహంలో, పార్వతి తపస్సులో, కుమార  
తారక యుద్ధంలో - ఇతడు చూపిన భావనాశక్తి, పదచిత్రణం దర్శనీయము  
లైనవి

ఇతడు రాజపుత్రుడు ! స్వయంగా యుద్ధాలు చేసినవాడో, చూసిన  
వాడో కాకపోతే ఇంత ఒడుపుగా చెప్పలేడు

“వలకలు నొడ్డనములు గ  
 త్తలములు నసి శక్తి కుంత తతియుంగొని భూ  
 తల మెల్లఁ దప్పికొని కా  
 ల్బలములు ననుదెంచె - కాలు బలము పోలెన్” ౧౧-70

కాల్బలముల విరుపులో ‘కాలు బలములు’ సాధించిన చతురుడు

“అలిగి వరుణువై మహాబలు చేసిన  
 అమ్మలెల్లఁ దప్పి వమ్ములయ్యె”  
 అట్టి పసిడియమ్ము అని నీరవేసిన  
 వాని తప్పుగాక - వాని తప్పె? ౧౨-37

శబ్దశక్తి తెలిసిన ఇరడు దీనితో పని కావాన్ని మోపించడమేకాం  
 ఎందరో భావికపులకు కూడ త్రోవ చూపింట్టు కనపడుతుంది

శ్లేషాద్యలంకారాలు అప్రయత్న సుందరంగా వాడగల దిట్ట అని,  
 ఎక్కడ చదివినా తెలుస్తుంది

పద్య విద్య పూర్తిగా ఎరిగిపాడు శ్రీనాథునికి సీతపద్యపు సొగసులు  
 నేర్పగలవాడు

వృత్తాచిత్యం శ్రద్ధగా పాటిస్తాడు స్వాగతం, వసమయూరం, మానిని  
 వంటి వృత్తాలు సార్థక నామాలుగా ఆయా సందర్భా లో ప్రయోగించాడు  
 అంతేకాదు గర్భబంధ కవితలకు కూడా అంకురార్పణ చేసినవాడు

మార్గకవితా శరీరంలో దేహృదయ సమర్థంగా చొప్పింది తిక్క  
 నాదులకే మార్గదర్శి అయినాడా! అనిపిస్తుంది కాని ఈయన స్వేచ్ఛగా  
 వాడిన కన్నడ, తమిళ శబ్దాలు కెడ్యెరసు, కేనము బేటము, నాయి, వంటిపీ  
 కల్లు, మేలిల్లు, మరులు వంటి తెలుగు శబ్దాలు వ్యాకరణం లెక్కచేయక  
 కుర్చు తర్లు, తళ్య అని వాడిన తెలుగుచ్యుత సంస్కృతులు, కలుహారగంధి,  
 హరుషాశ్రుధారలు, వనే చరియలు, త్రిణమువంటి సంస్కృత అశబ్దాలు  
 పాతకుడ్డి తికమక పెడతాయి అయినా ఈతని కావ్యగుణ సమూహంలో  
 అవి మునిగిపోతాయి

కావ్యానికి భరత వాఙ్మయంగా వ్రాసిన ఈ పద్యం చదివి ఆతని ఆశాస్యానికి సంతోషిద్దాం

‘వెలయ మత్కృతి సదుపుడు వినుడు వ్రాయుఁ  
 డీశ్వ రాంబికా గుహులిత్తు రీప్సితములు  
 వారి నెమ్మెయి గొనియాడు వారి కోర్కె  
 లొనరి జంగమ మల్లికార్జునుడు నొసఁగు’ ౧౨ 225

---

# హరిహర వార్షికం

తృతీయ ప్రసంగం

గ్రీష్మం వెనుబట్టింది

గ్రీష్మం అనగానే సన్నిచోడుని మాడ్చి

“మండుతెండలను తలుచుకుంటే మనుషుల డెండం కండుతుంది, నోరు పొక్కుతుంది చూస్తే కనురెప్పలు కమరిపోతాయి ”

అలంకారికంగా శివశివతాయుగాన్ని గ్రీష్మం అన్నాం దాని వేడిలో ప్రజలు ఎట్లా ఉద్విగ్నులు అయినారో చూడాలి

సామాజికంగా శివభాగవతుల ప్రచండి ప్రవర్తనా, భక్తిపేరిట వారి విశ్మంభల విహారమూ దర్శించాలి

సాపిశ్యరంగా వారి స్వచ్ఛంద సంచారం, మతానికి లొంగిన కవిత్వం, మనకు పూర్వ ప్రసంగంలో అనుభూత మయింది

అయినా - వారు తెచ్చిన భావవిప్లవాన్ని, శబ్దసంగతిని గుర్తించాలి కవిత్వపు మెరుపుల్ని అభిమానించాలి అయితే - ఎంతోకాలం వారి విజృంభణ సాగలేదు పండితారాధ్యుల, బసవేశ్వరుల, చరమదశలు విషాదాంతంగానే ముగిశాయి వారి వీరభక్తి, పరమమాహేశ్వరులు రావణాదులను జ్ఞాపకం చేస్తుంది!

చివర కది పండ్రెండవ శతాబ్దిలోని పల్నాటి యుద్ధానికి ప్రాతిపదిక కూడా అయినట్టు కనబడుతుంది

ప్రజలు వేయికి శ్మతో చల్లని మబ్బుతులతోనూ ఎదురుచూస్తున్నారు అంటే - విద్వేషంలేని సమరస భావానికి, ఉద్వేగంలేని ఉదార మతబోధకు, ఆతురతతో ప్రతీక్షిస్తున్నారన్నమాట

నన్నయ శివభక్తికి విరోధికాదు వేదశ్రయమూర్తులైన పురుషోత్త  
మాంబుజభవ శ్రీచంద్రులను ఆ గ్రంథాదిని సభక్తికంగా స్మరించాడు తన  
ఏలిక 'పార్వతీపతి పదాబ్జ ధ్యాన పూజా మహోత్సవం' వాక్కునాడు ఈ  
మూర్తిశ్రయ గౌరవం తర్వాత వచ్చిన శివకవులకు నచ్చలేదు ఒక శతాబ్ది  
పాటు వారు వైదిక స్రమాణాలు చూపుతూనే శివేర దైవతాలను దూషిం  
చారు కర్మ మార్గాన్ని దుయ్యబట్టారు శైవేతర హింసను శరణు  
శ్రవణం మిన్ను ముట్టించారు అవినీతిని భక్తిరంగుతో అలంకరించారు  
దేశం అట్టడికినట్టు ఉడికిపోయింది

అప్పుడు తెలుగుభూమి చల్లనిమాట చెప్పే ఒక మహాపురుష దీక్షాం  
నిరీక్షిస్తున్నది

ఆ తరుణంలో ఆంధ్ర సాహిత్యం అదృష్టంవల్ల తిక్కనార్యుడు  
అవతరించాడు

'ఆయనా మొదిట మనాశ్వరాంబ్రుకమల ధ్యానైక శీలుడే-' అయితే  
ఆయన శివాభిరతి నన్నయ జాతికి చెందింది వీ శైవానికి అనుబంధంకాదు  
నన్నయ తర్వాత విచ్చిన్నమైన మార్గకవితారీతికి అద్వైత భావనకు ఆయన  
నవ్య ప్రవర్తకుడుగా నిబిడ్డాడు నన్నయ కవితాదర్శనానికి, తన కవితా  
దర్శానికి - మధ్య ఏర్పడ్డ అభాతాన్ని ఉడిది గడుసుతనంతో పూరించాడు

నన్నయ మార్గకవితారక్తి శివకవుల దేశికవితాభక్తి ఏ మైన పాకంలో  
ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొన్నాడు శైవ వైష్ణవాలను ఒక మూసలో కరిగి  
హరిహర దేవుణ్ణి సృష్టించాడు అద్వైతాన్ని ప్రతిష్టించాడు

### తిక్కన కవితా మూలం

తిక్కనార్యుని పేరు తలపెట్టగానే మనకు ప్రత్యక్షమయ్యేది అతయ  
వటంవంటి ఆయన మహాభారత రచన, నిర్వచనోత్తర రామాయణం జ్ఞాపకం  
రాదు కాని ఆ అతయ వటానికి అసలువేళ్లు ఉత్తర రామాయణంలో  
ఉన్నాయి ఆయన రచనోపక్రమాన్ని అర్థం చేసుకోవాలంటే - ఉత్తర  
రామాయణ ప్రవేశ ద్వారంలోనుంచే బయలుదేరాలి నన్నయ భట్టరకుని  
తర్వాత తెగిపోయిన ఆంధ్రకవితా సాధు సంప్రదాయాన్ని రెండుచేతులా లేవ  
నెత్తడానికి ఆయన చూపిన ఉత్సాహ వ్యగ్రత గమనించాలి

నన్నయ అడుగులో అడుగుపేసి ఆతని కవితా ప్రంధాన్ని, పదబంధాన్ని, గురుపదంగా భావిస్తూనే ఎట్లా కొత్తతోపలు తీయడానికి ప్రయత్నించాడో అందులోనే కనబడుతుంది

విజయసేనమనే ఆయన అజ్ఞాఅరిచన ఎట్లా ప్రవర్తించిందో మనకు తెలియదు గినుక మనకు, ప్రకృతి ఉత్తర రామాయణమే

తిక్కనార్యుని ఉత్తర రామాయణం, నన్నయ కృత్యాదిలాగానే సంస్కృత శ్లోకంతో ప్రారంభమయింది

నన్నెచోడునివలె కుకవినిండ చేయ పోయినా ఛట్టా కుని పన్నెడుమ, కడిచిన శతాబ్దిలో తెనుగుకవిక ఎట్టి విసిరితాల పాలయిందో పరోక్షంగా విమర్శించాడు

## ఆతని ఆక్షేపణలు

ఆ విమర్శ సారాంశం ఇదీ—

- 1 పలుకుల పొందిక లేకపోతే - సంస్కృతం అవుతుంది పాతబడ్డ మాటలు మనస్సును అలరించలేవు
- 2 తెలుగు కవిత్వం చెప్పదలచినవాడు అర్థానికి తగిన మాటలు వాడాలి యతి ప్రాసలు పులిమిపుచ్చకూడదు
- 3 సంస్కృత విశేషణ విశేష్యాలకు లింగవచన వ్యత్యాసం పండితులకు రుచించదు
- 4 సంస్కృతం ఎంత ఒప్పదమైనదైనా జాతీయం కాదుగనక ఆ స్థానంలో చొప్పించగూడదు, చెవికి ఇంపుగా ఉందని ప్రాస సాంకర్యం చెయ్య గూడదు

ఈ ఆక్షేపణాస్త్రాలకు గురిఅయిన వారెవరు? అంటే మొదట శివ కవులు తర్వాత సమకాలీనులైన అనామకు తెవరైనా ఉంటే ఉంకవచ్చు వారి ప్రసక్తి ఇక్కడరాదు

శివకవుల్లో పలుకుల ఒప్పదం లేకపోవడం అంటే తిక్కనార్యుని మతంలో ఇది—



(1) లంకేశ్కము, కుర్మ్య ఇస్మ్య గుర్మ్య, వంటి మాటల్లో పదమధ్య  
పల్లలోపాలు ఇంపు కాకపోవడం

(2) 'చాదళాబ్జము', 'శివమరులు', 'ఉద్ధ మిండెత', వంటి వైరి  
సమాసాలు శ్రుతిహితంగా ఉండక పోవడం

(3) హద్దులెగుగని బ్రాహ్మణులంద మతాంతరులమీది పరిషోత్తులు  
ఇట్టి అనుచిత ప్రసంగాలవల్ల రచనమీద మనస్సు విముఖమై రసానుభవం  
దాకా వెళ్ళి పోవచ్చు

మరికొంచెం లోతుకు వెడితే - వీరశైవుల వికృత వర్తనలు, పరమేశ్వ  
రుని విపరీత కథలు పాఠకులను రసాభిముఖును చేయలేవనిగూడా తిక్కన  
తలంపు కావచ్చు

కావ్య ప్రయోగానికి ఒప్పని పాఠమాటలు 'నైడలు', 'లెంగులు',  
'తూపాడుచు', 'దుద్దెక్కి' వంటిమాటలు సహృదయులను అలరించవు

తెలుగు కవిత్వం చెప్పదలచినవారు కద్దెరసు కేనము, గంటబేటము -  
వంటి కన్నడపదాలు

నాయి కట్టాయం, కుళిరుగొను వంటి తమిళ పదాలు, హరుపాశ్రు  
ధారలు, వనేచరియలు, త్రిచానీకం పంటి సంస్కృతావశబ్దాలు వాడడం  
అర్థవ్యక్తికి అపచూం చెయ్యడమే—

యక్షల్లో ర, ల యతి, ప్రాసల్లో ప, ణ, న, శ, ష, స, లు దీర్ఘము  
మీద నిండు సున్నలు సంయుక్తాక్షరాలలో ఒక్కక్షరమే తీసుకునే సమీప  
ప్రాస తిక్కనకు రుచించినట్టు కనపడదు

విశేషణ విశేష్యాలకు సలింగత్వం, సమాన వచనత్వం లేకుండా -  
ముక్కుంటి ఛక్తులు ముగ్ధలుగారే? చిలుకపిండు పాయకుండును - తద్వచన  
శ్రవణాభిలాషులై వంటివి గూడా తిక్కనకు అరుచి కల్పించి ఉంటాయి

### రచనా ప్రణాళిక

తిక్కన 'ఒప్పయినను - సంస్కృత మెయ్యెడ జొన్న' అంటే అసలు  
సంస్కృతమే వాడదనిగాని - వాడకూడదనిగాని శవభం చేసుకుని కూర్చు

న్నాడనుకో కూడదు ఉత్తర రామాయణంలోగాని భారతంలోగాని అవసరమైనప్పుడు నన్నయకంటె గూడా చిక్కని సంస్కృతం ఆయన స్వేచ్ఛగా వాడడం కనబడుతుంది శివకవులవలె వేదాల నుంచి శాస్త్రాల నుంచి, వాక్యాలు వాక్యాలు తెచ్చి 'భరను మాతా పితా రుద్ర' యనగ, నను 'విమృశ్యాంగాని సంస్పృశేత్త' నగ అంటూ తెలుగులో నింపడం వికృతంగా కనపడుతుందని ఆయన భావన

నిర్వచనం ఎందుకు ?

'గద్యం తోడుగా తీసుకో' నని అనుసంధాన వాక్యాలకు గూడా పద్యమే ఉపయోగిస్తానని అనడం ప్రారంభదశలోని ప్రాథోక్తిగాని గద్య ద్వేషం కాదు సంస్కృత చంపూ గ్రంథాలలో వాక్య సాంగత్యం చేస్తూ గద్యం ఉంటుంది నన్నయ ఆ మార్గం అనుసరించినవాడు

పేలవమైన భావానికి పద్యం అనవసరం సంస్కృత కావ్యాలలో గద్యం ఉండకుండానే పద్యాలతో కథ నడుస్తుంది కథనం దగ్గర పేలవంగా ఉన్నా అది వారి సంప్రదాయం వాల్మీకినుంచికూడా ఇదే పద్ధతి సంస్కృత భారతంలో గద్యం అక్కడక్కడ ఉన్నా అది నామమాత్రం తర్వాత కవులు శ్రవ్య కావ్యాల్లో గద్యను చొరనివ్వలేదు

తిక్కన ఆ సంస్కృత కావ్యపద్ధతిని అనుసరిస్తే ఎట్లా ఉంటుందో అని చూచి (తనది రామాయణం కనుక) ఎచ్చక భారత రచనలో నన్నయ మార్గాన్నే అనుసరించి గద్యను విరివిగా పోషించాడు.

ఏతావతా - తిక్కనార్యుడు తనకు ముందున్న రచనలమీద చూపిన ఆ రుచి అంతా శివకవులకు సంబంధించినదే అనుకోవడానికి ఎక్కువ వీలుంది

మతవరంగా ఉత్తర రామాయణంలో వాచ్యంగా ఏమీ లేకపోయినా - 'హరి హర పద్మగర్భులను - భక్తిగొల్చి' ప్రారంభించడం, వారికి సోపడని విష్ణు పారమ్యం తెలిపే రామాయణ రచనకు పూనుకొవడం, వ్యంగ్యంగా వారిని వ్యతిరేకించడమే అనిపిస్తుంది

ప్రజల్లో వీరశైవ వైముఖ్యాన్ని చూచాడు సాహిత్యరీత్యా - నన్నె చోడునివంటి సమర్థుల రుచిర భావనలను గుర్తించినా - వారి విపరీత ధోరణు

లను ప్రతిఘటించ దలచాడు తన మంచి శ్రమలను అంటుంది చేతిలో పట్టిపై న రచనాశక్తి ఉంది అతోవ సుశ్రింగచాలనుకున్నాడు ఉత్తర రామాయణ రచనకు ఉపక్రమించాడు

### ఉత్తర రామాయణ రచన

ఉత్తర రామాయణంలో రెండు సంవత్సరాలున్నాయి ఒకటి రావణుని పూర్వ ధలు, రెండో రావణుని ప్రస్తుత సంస్కృత కావ్య మర్యాద ఎనుసరించి క్లృప్తంగా 10 అశ్వాసాలలో ఈ ఉత్తర రామాయణం విరచితమయింది 6½ అశ్వాసాలలో రావణధ ఉంటే 4½ అశ్వాసాలలో రామధ విస్తరించి ఉత్తర రామాయణం వాల్మీకి విరచితమేనా? కాదా? అనే వివాదం ఉంది పూర్వ రామాయణ కవితా పట్టు వం ఉత్తరకాండలో కనబడనిపోవడమే దీనికి కారణం అయినా - సీతా వివాహాది కథలు సుప్రసిద్ధములై కాళిదాస, భవభూతి దిజ్ఞాగాదుల రచనలను ప్రేమములు అవడం చేత ఈ ఉత్తర రామాయణకథ ప్రాజ్ఞులకు అపరిహార్యమయింది

ఈ రచన వాల్మీకి రచన అనబడే ఉత్తరకాండకు అనువాదం కాదు అట్టివారి రచనలలో అనువాదం అనే మాటకు ప్రసక్తిలేదు మూల సంస్కృత ప్రధానాంశాలను రేఖామాత్రంగా స్వీకరించి తమ ప్రతిభా ప్రకర్షలతో కావ్యంగా రూపుదిద్దడమే వారి ఏకైక లక్ష్యం ఆ లక్ష్యం ఈ ఉత్తర రామాయణంలో ప్రముఖంగా నబడ తుంది

### ఆత్మస్తుతి కాదు

“అమలోదాత్త మనీష నేనుభయకావ్య ప్రాధీక జాతించు శిల్పమునం జారగుడన్ గళావిడుడ” అని ఈయన కావ్యం ప్రారంభించడం ప్రాజ్ఞులకు ముందు అవష్టంభంగా నిలిపించడం సహజం

నన్నయ రచనావిత్వంలోను ఇట్టి ఆత్మ ప్రశంసా వచనాలున్నా - అవి మహాభారత రచనావిత్వానికి సమానం అట్లే అట్టిపైవు కాని ఈ చిన్ని రచనకు ముందు ఇట్టి వాక్యాలు ఎబ్బెట్టగా ఉన్నట్టనిపిస్తుంది రచనా వైపుణ్యంలో అన ఉదాత్తమనీష, ఉభయకావ్య ప్రాధీ, కళావేత్తర చూపించి ఊరుకుంటే ఇంకా ఆయన గొప్పనం ఇరుమడించి ఉండేదిగదా అనిపించనూ

వచ్చును కాని నవర్థుడైన కవి అని ప్రాంభదశలో ఈ మాత్రం ఆత్మ ప్రత్యయం చూపడం ఆక్షేపణీయం కాదు చిత్రమేమిటంటే - ఉత్తర రామాయణం చివరకంటూ ఏమైనా వెడితే అతని శక్తి అంతటిదే అని తోస్తుంది భారత రచనలో పరిష్కృతమైనప్పుడు, జ్ఞాని అయిన తిక్కనార్జుని రచనలో ఈ ఆత్మస్తుతి కనిపించదు, ఇందులో వినిపిస్తుంది అంతే తేడా

### ఉత్తర రామాయణ రచనా నైపుణ్యం

తిక్కన భూని మూడవ అంశ పంటి ప్రతిభా నేత్రం తెరచి వర్ణ్యమైన తన కాన్దవస్తువు నంతా లేశలేశాల గావించి చూస్తాడు - ఆయన చూపుడు వేలు - అరుగో పాత్రలు - అవి వా - మాటలు అవీ వారి కదలింలు అంటుంది ఆయన గంటం కదులుతుంది అప్పుడు మనకు కనిపించదు ఆ పాత్రల మూర్తులే మన ఎదుట కదులుతాయి వారి మాటలే వినిపిస్తాయి అప్పుడు శ్రవ్యకావ్యంగా బయలుదేరిన రచన దృశ్యకావ్యమై పోతూ ఉంటుంది

ఈ అనుభూతి ఏదో సంస్కృత గ్రంథానికి ఆంధ్రీకరణం అనుకుంటే రాదు స్వయంగా కవి హృదయ భూమిలో పుట్టి ఎదిగిన పుష్పకుంజంలా పరిమళాలు వెదజల్లితేనే వస్తుంది అప్పుడే ఆ కావ్యం ఎవరి మాటలకో ప్రతిధ్వనిలా కాక స్వంత ధ్వనిలా నిలిచి సుస్వరం వినిపిస్తుంది

భారతంలోని జీవం తొనకే పాత్ర నిర్మాణానికి, సంభాషణ చాతురికి నన్ని వేళ కల్పనకు - మూల పదార్థం ఉత్తర రామాయణం నుంచే వెళ్లింది

తృతీయాశ్వాసంలోని విష్ణురాజున యుద్ధ సందర్భం భారత మహాయుద్ధ వర్ణనకు చేయి అందించినట్టుంటుంది అందలోని 15, 16 17 పద్యాల్లో తిక్కన ముద్ర కనబడుతుంది

### పండి శాపం

రావణుడు ఉద్ధతుడు పుష్పకంతో కైలాస ప్రాంతంలో తిరుగు తూండగా హరాత్తుగా విమానం ఆగిపోయింది 'ఇది ఈశ్వరభూమి తొలిగి పొమ్మ'న్నాడు సందీశ్వరుడు

“అడి మీముడిగి రాజున !

చెడక, మరలి పొమ్ము నీ చేయలఁతియె ఈ

యెడి నింక నిపు నిలిచిన

పడ నడతురు కన్న నిన్నుఁ బ్రమథ గణంబుల్” చతు 84

అంటే రావణుడికి కోపం వచ్చింది

“ఈశ్వరుడనగ నెవఁడు, అతనికిచ్చోటు దక్కిన కతము చెప్పు”  
మన్నాడు అంతవరకు ఫరవాలేదు కాని రావణుడు నందికేశ్వరుని రెచ్చ  
గొట్టిన తీరు అతని సర్వనాశనానికి కారణమయింది

“కడు పెల్చినవ్వి ‘అగు నీ

వడుపునఁ జెలువంబు గలుగు వారల చేతం

జెడఁడే ఈతఁడు నుడువక

యుడుగు’ మనుచుఁ బంక్తి వదనుఁ డుల్లసమాడెన్” 86

ఉల్లసమాటే ఎత్తివాడుపు దానికి కారణం ఈ పద్యంలో లేదు ‘వానర  
వదనంబు సట్టులున్న నంది మొగము’ అని పైన ఉన్నది దానితో రావణుని  
బౌద్ధత్యం చెలరేగి ‘ఈ సొగసు మొగాల వారేనా మమ్ముల్ని చెరచేది’ అనే  
మాటల్లోని ఆ దెప్పు నందిశ్వరుణ్ణి మండించింది

“ఇవ్విధము నాననముల్ గలవార యేపునన్

మిగిలిన రాక్షసాస్వయము నిన్ను బురంబును

సాగరంబు గాసిగ మసిగాగఁ జిక్కువడఁ

జేడ్పడఁ జేయుట యట్లు దప్పనే” చతు 87

అని నంది శపించి—

“నిన్నుబట్టి యిపుడ సీటుగఁ దలలు దు

స్మాడ నాకు శక్యమగున యైన

జగము చేత నిందఁ జచ్చిన వాఁడవు

మున్నకాన - శవము ముట్ట ననిన—” చతు 88

ఒక ధృష్టుడు, ఒక ధీరుడు వారి సమావేశంలోని స్వభావ చిత్రణం  
మాటలలోని ధ్వని చారుత తిక్కనిగారి పలుకు చేసకు నిదర్శనాలు ఈ మాట  
పై మాటలు తెలుగువారి నెత్తురుతో పుట్టినవి వాని సాగినవాడు కవి !

## రంభా రావణులు

ఉత్తర రామాయణం అనగానే జ్ఞాపకం వచ్చే మరోఘట్టం రంభా రావణ సంవాదం, దీనిని పాపరాజు విస్తరించి వ్రాయడంచేత మరింత ప్రాధాన్యం వచ్చింది కాని ఈ ఘట్టంలో తిక్కన క్లృప్త, ఉపజ్ఞ, పొందిక ముఖ్యంగా చూడదగ్గవి తిక్కన ముందటి రచనయే పాపరాజుకు ప్రావకం అయిందనడానికి ఏమీ అభ్యంతరం ఉండకూడదు

నలకలకు, నలుగుళ్ళకు తెలుగువారిలో - 'రంభా రావుళ్ళు' అని పేరు ఇది రంభా రావణ సంఘర్షణకు వికృతి యేమో అనిపిస్తుంది

దిట్టతనం, గడుసుతనం, రావణుడికి వెన్నతో బెట్టినవిద్య రంభ అమర వేళ్ళలో జాణ ఈ సన్నివేశాన్ని చూచినట్టు చెప్పడం తిక్కన నేర్పు

రావణు డంటాడు - "నాకు నప్పరో వనితలు వింతయైరె? అని వారణ నెట్లయినన్ జరించు నీవును గుల భామవోలె దగవున్ ఘటియించెదు వై శిశుకంబునన్ పష్ట రిగి

విచ్చల విడియై యున్నెడ

మెచ్చక ననుద్రోచి పోవమేలే? తమకం

బచ్చు పడునట్లుగా సిరి

వచ్చిన మోకాలు సూపువారుం గలరే? ౬-70

## అప్పుడు రంభ—

"నావుడు నమ్మగోతణ మనంబున రోయుచు నేను లంజియం

గావుడు వానితోడి తమకంబది లంజియ కాదు ప్రేమ స

దాభవ మెటుంగవైతి గుణభాగివిపో - నినుగోర్కి సెందునే

నీ వచనంబు తప్పకట ! నీళ్ళుల పట్టన నేయి మందోకో!" 72

రంభ లంజికయే కావచ్చును కాని ప్రేమకు లంజెతన మున్నదా? రంభ ముఖం నుండి వెలువడిన ఈ మాటకు విలువ అక్షరలక్షలు నీ కున్నది పొగరు గాని గుణగ్రహణం కాదు, నువ్వు అజ్ఞానివి దప్పికకు నెయ్యి మందు కాదు. మరింత గొంతార్చుకు పోతుంది' అని రంభ విదలించడం - నరకుని

ముందు ఊర్వో నిలిచి నట్టుంది నరకుడు ఊర్వశి వలలో వడ్డాడు రంభ తప్పించుకోలేక పోయింది

“అంగనఁ బొదివి సగాధా

లింగనముగ తామ్రచూడ లీలా చతురా

నంగ క్రిడా సంగతి

నెంగిలి గావించె మదము నేడైట మిగులన్” -74

రావణుని అకార్య కరణాన్ని ‘ఎంగిలి గావించె’ అడం ఒక్క తిక్కన నోటినుంచే రాలిన ముత్యం, తర్వాత అతడు గాఢంగా చిత్రించినది సీతా రాముల ప్రణయ ఘట్టం—

దీని గురించి ముందొక మాట

### సీతా రాముల దాంపత్యం

మహర్షి దృష్టిలో సీతారాములది నీలీరాగం అంటే వారి ప్రేమ ఎంత గాఢమైనా ఉద్దీపదులవల్ల వెల్లివిరియదు అది భావ బంధురం కాని అనుభవ తుందిలంకాదు సల దమయంతులవలె, శకుంతలా దుష్ట్యంతులవలె, రాధా కృష్ణులవలె శృంగార లీలా ప్రధానం కాదు భర్తృక మధురం జాలకాండంలో సీతా కిల్యాణం తర్వాత అయోధ్యాంశఃపుగ వాసంలో వర్ణించిన వారి దాంపత్య ప్రసక్తి ధ్వని ప్రధానమై దివ్య భూమికలను తాకింది గాని శారీరక స్పృహలకు లోనైనది కాదు అక్కడ వారి శృంగారం 5 శ్లోకాలలో స్ఫూర్తి మంతంగా వర్ణితమయింది వారి అనుభవ సారం యిది—

“తయాచ రాజన్ని సుతోఽభిరామయా

సమేయివా నుత్తమ రాజ కన్యయా

అతీవ రామః శుశుభేఽతి కామయా

విభు శ్రీయౌ విష్ణు రివా మరేశ్వరః” రామా జాల

ఇందులోని నాలుగవ పాదంలో వారి అనురాగం దివ్యశ్రేణికి చెందిందని సూచిత మయింది ‘అతి కామయా’ అన్న మాటను అవార్థం చేసుకోకుండా తని శ్లోక వ్యాఖ్యాత ‘అతిక్రాంత మృధయా’ అని అర్థం వ్రాసి ‘తేన అప్రాప్త విగ్రహవత్తయా దివ్య దంపతి భోగపవ అత్రాభివ్యవ్యతే’ అని

వివరించాడు కనుక సీతారాముల ప్రేమానుభూతిని తాకిక దంపతుల ప్రమాదానికి దింపకూడదు వాల్మీకి ఉష్కట శృంగార వర్ణనం చేతికానివాడు కాదు

శరద్వర్ణనంలో రావణాంతఃపుర సందర్శనంలో ఆయన చిత్రించిన శృంగార రీతి మనలను చకితం చేస్తుంది రావణాంతఃపుర, అయోధ్యాంశః పురాల అంతరం చూపించడంలోని ఆయన ప్రజ్ఞ అన్య సాధారణం ఒకటి తమోగుణ భరితమైతే, రెండవది సత్త్విగుణ సాధుషా వాల్మీకి ఉత్తరకాండ లోని సీతారాముల శృంగారానుభవంకూడా భావ సమున్నతంగా నడిచిందిగాని భౌతిక స్థాయికి ది లేదు

ఉత్తరకాండ 42 సర్గలో రిక్లోకాలలో వారి అనురాగానుభూతి వర్ణితమయింది

దాని సంగ్రహరూపం ఇది—

ఏవం రామో ముదా యుక్తః । సీతాం సురసుతోపమాం  
రమయామాస వై దేహీం । అహన్యహని దేవవత్ ॥

ఇక్కడ 'దేవవత్' అనేమాట ఈ సందర్భానికి కరదీపిక

### తిక్కన శృంగారం

తిక్కనార్యుడు మహర్షి చూపిన ఈ బాట విడిచి తనదైన ఒక శృంగార రీతిని, ప్రీతిని ప్రవేశపెట్టి ఈ ఘట్టాన్ని రసవంతం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించాడు అయితే అది వాల్మీకి హృదయానికి భిన్నమైనా తెలుగువారి శృంగార రుచి అనుకోవాలి కనక అది ఎవరికీ ఎక్కెట్టుగా కనపడలేదు అంతేకాక ఇక్కడ ఒక గుణంకూడా కొందిరు చూచారు

ఏమంటే - భావి సీతారామ వియోగ కరుణరస ప్రతిపాదనకు ఈ శృంగార రంగం దీప్తి కలిగిస్తుందని వాఙ్భిప్రాయపడ్డారు ఏది ఏమైనా తిక్కనార్యుని సీతారామ విహారఘట్టం ఆయన భావనా బలానికి, రవితా నైపుణ్యానికి నిదర్శన మనడానికి సందేహం లేదు



అష్టమాశ్వాసంలోని సీతారాముల శృంగారం, ఉద్యాన విహార, జలకేళి విలాసాలతో ఉద్దిప్తమై పరిస్పర్శ దర్శన స్పర్శనాలాపాదులవల్ల అనుభావితమై రసీభవించింది

ఇందులో రామచంద్రుడు సరసోక్తులతో, చతుర వర్తనంతో ఆరితేరిన శృంగారి అనిపిస్తాడు

‘కలవంపు లభినవ గంధంబులుగ గూర్చి తనువల్లి గలయంగ దాన యలదు ఇత్యాదిగా స్వయంగా సీత నలంకరించి “జనకరాజ తనయ మనము దల్లిరింగ, వివిధ నిపుణలీల వెలయనిట్లు చతురముగ నొనర్చు సౌభాగ్య సారాభి రామమూర్తి యగుచు రామవిభుడు” ౮-22

రమణీయ స్థలముల హృ

ద్యములై న పదార్థములఁ బ్రియాసహిత విహా

రము నలుపు నుచిత పరివా

రము నాగరికంబు నను సరస మధురము గాగన్ ॥ ౮-20

ఒక వనపాలిక తుమ్మెదలు ముట్టని పూలగుత్తి తెచ్చి రామునకు నమర్పించబోతే అతడు పుచ్చుకోడానికి వెరచినట్టు నటించి కాన్కలు పుచ్చుకో దగిన వారుండగా మేమెవరం స్వీకరించడానికి? అన్నాడు సీత చిరునవ్వుతో స్వీకరించింది ఈ మెలపు తెలుగువారిది దానితో తెనుగువారిని పిడికిటపట్టిన వాడు తిక్కన

చొత్తెంచిన వనపాలిక

మత్త మధుపములకుఁ దప్పి మధుభరితంబై

క్రోత్తావి గ్రమ్ము నరవిరి

గుత్తి విభునకిచ్చె వినయ కుంచిత తనువై ॥ ౫-25

జనపతి యందగావెఱచు చాడ్పున - జానకి జూపి కానుకల్

గొనఁ దగువార లుండ మనకుం జనునే? యని చేయి వాయఁ బె

ట్టిన వనపాలి కా కరవుటి కలిత స్తబకంబు పుచ్చె మె

ల్పున నతి లేఁకనవ్వున గబోలతలంబులఁ గాంతి వింతగాన్ ॥ ౫-26

తొలి తెనుగు మాటలలో పూతావి నింపి తరువాతి సంస్కృత సమాసంలో సీత రీతిని స్ఫుంప జేయడంతో ఆ సన్నివేశం ఎదుటికి వచ్చి నిలిచి నట్టుంది

రాముని చతుర వర్తనానికి తిక్కన ఊహా మాధుర్యానికి ఈ పద్యం పరమావధి—

అల్లవె తెసపువ్వులని యందని గుత్తుల దిక్కుసూపి తా  
నల్లన చేరి నేను నెగయన్నిను నెత్తెదఁ గోయుమంచు భూ  
వల్లభుఁ డాదటం బొదివి వామవిలోచన నెత్తెఁ దత్తనూ  
వల్లికతోన మ్రైబులకవర్గము కాముఁడు నానివోయగన్ ॥ ౮-౩1

తెలుగు రాముడు సీతకు అందని పువ్వులు చూపి కొయ్యమంటాడు ఆమె మాటాడదు అతడు నవ్వుతూ నిన్ను నేను వైకెత్తుతాను, నువ్వు కొయ్యమంటాడు ఆ యెత్తు ఆమెకు తెలుసు అతడు నిలువునా కాగిలిండు కొని వైకెత్తుతాడు నారుపోసినట్టు రెండు శరీరాలూ పులకరిస్తాయి పార కుల హృదయాలతో సహా ఈ పున్నమిని మింగివేసే అమావాస్య వెంటనే పొంచిఉందని వారీకేం తెలుసు?

### సీతా వివాసం

ఈ వెన్నెల తెలుపు, ఆ అమావాస్య నలుపును మరీ దట్టం చేసిందేమో అనిపించడం సహజం

చపోవన దర్శనం సాకుతో సీతా వివాసం నిశ్చయమయింది తక్కిన ఉత్తర రామాయణాలలో- ఇట్టి సీతకు అట్టి రాముడు మొగం కనపరచలేడు

తిక్కనరాముడు గుండెలో అగ్నిపర్యతం దాచుకుని అది పగిలిపోకుండా నవ్వగలవాడు సీతను స్వయంగా సాగనంపుతూ లక్ష్మణుని మూకీభావాన్ని అతనికి సీతను ఆశ్రమాలకు పంపడం ఇష్టం లేనట్టు, తాను పట్టుబట్టి ముద్దు తీర్చడానికి పంపుతున్నట్టు, వెడవెడగా సమర్థిస్తాడు

సీతకు విషయం తెలిసింది, తల తిరిగింది అయినా ఆమెకూడా తిక్కన చేతిలో రామునికి మించిన గాంభీర్యం వహించింది లోలో కార్చిచ్చు వైకి రెండు మాటలు—

“ పతి జనించిన కోలేరు బుహిలై క  
లోలమతి యొడల్ నిదిమిగఁ జాలువచ్చు  
నావ డిది కార్యమని నిశ్చయంబు చేత  
నా యభాగ్యంబ యొండొక వేయునేల ?”

ఎత్తుగీతి ౯-22

ఈ ఘట్టంలో పాపరాజు భవభూతివలె కరుణ రసాన్ని క్రుమ్మరించాడు గాంభీర్యం కంటే వావిడిచిన రసోల్బణానికి తెనుగు రసప్రియులు అభిముఖులైనారు

### భారత నవనీతం

సంస్కృత మహాభారత నవసద్రం ఎదుట నిలిచిన నన్నయ భట్టారకుడు ‘భారత భారతీ నముద్రము చూయంగ నీదను విధాతృనికైనను నేరబోలునే ? అని ఆశ్చర్యచకితుడైనాడు

సాహసించి దిగాడు తోవ చేశాడు కాని పూర్తికాలేదు తొక్కుకొని పోవలసిన అపారపారావారం ఇంకా ముందే ఉంది

తిక్కన జెబ్బ చరిచి ఒక్క ఉదుటున ఆ నముద్రంలో దూకివేశాడు ఒకటూ ? రెండూ ? 15 పద్యాలు—

“ఒక చేతన్ పదునైదు పర్వముల నో  
హో యన్నటుల్ తెల్గు వ  
ల్లికివై పంచమ వేదగానమును నా  
లాపించి పీయూష పే  
ణిక లాంధ్రావళి వీనుదోయి తనియన్  
నిండించి విజ్ఞాన దీ  
పిక లింటింటను దిద్దితిర్పు కవితా  
విశ్వంభరున్ గాంచనా” (క్తిర్తి తోరణం)

అని అనుకుంటూ నివ్వెరపోతాము

తిక్కన్నగారికి హరిహరనాథుడు కలలో కనిపించి ‘నీ భారత రచనను నాకు అంకితం చేయవలసింది’ అన్నట్టనిపించింది

నా మనో నేత్రానికి ఇంకొకటి ఎనిపిస్తుంది నిలువెత్తు వ్యాసమహర్షి  
తన పండు గెడ్డం - - - - - మీ ఆక్కకు భావంలో ప్రత్యక్షమై—

“ఊర్వ బాహు ర్వి రా మ్యేష  
న చ చ్చిచ్ఛదతి మే  
ధర్మా ర్థ శ్చ కమ చ్చ  
స కి మర్థం న న్యేతే”

“చేతులెత్తి ఘోషిస్తున్నాను ఎవ్వరూ ఎగయి, ధర్మంకంటే అర్థకామాలు  
అధికమయ్యాయి ధర్మాన్ని ఎందుకు చేబట్టారు?”

‘నాయనా! ఇ- ముంగరాల్లో ఏ ఎండ్లు నిరంజనం వివిధా లక్షణులచేసి  
ప్రవాసిన ఈ మహాభారత సంహితను తెనుగువాడ అందించు’ అని కోతే -  
తిక్కనార్యుడు మహర్షికి నమస్కరించి ‘మీ వేదన, మీ బోధన, నాకు అర్థ  
మయింది కాని మీ మాటల్లో, నా త్రాల్లో చెబితే మీ తలకెక్కదు మీరుం  
డండి మీ కెట్లా చెప్పాలో నాకు తెలుసు పదార్థం మీది వస్తు నిర్మాణం  
నాది - ఇద్దరి గమ్యమూ ఒకటే - - - తెలుగుజాతిని నీలి ధర్మ ప్రబోధితులను  
చెయ్యాలి కవితా కళలో పట్టుకోవాలి భార్యం తెలు లోనే పుట్టిందని  
పిస్తాను దానికి తొలి మహాకావ్య గౌరవం కల్పిస్తాను ఒకటి వాల్మీకీ-ఒకటి  
వెన్న - పాలు లేనిదే వెన్న లేదు కానీ పాలూ వెన్నా ఒకటికాదు మహర్షి  
పరిత్యజ్తుడై శిరోహితుడై నాకు తిక్కన - సోమయాజియై గంటం ఎట్టాడు

తిక్కన భారత చచనా లక్ష్యం ఏమిటి ?

అది అమలోదాత్త మనీష - తాను ‘ఉభయ కావ్య ప్రాధుడు’,  
‘శిల్పమున పారగుడు’ ‘కళావిదుడు’ అనుకొన ప్రజ్ఞ అంతా ఒడిచి మహా  
భారత రచనచేసి కవి బ్రహ్మ అనిపించుచుందామనా? అతడు అంతవాడే  
కావచ్చు కాని ఆ ఆకాంక్ష ముఖ్యంకాదు దానికి యజ్ఞించేసి సోమయాజి  
కానక్కరలేదు నన్నయ పట్టి రిడిచిన భా తాన్నే స్వీకరించి వహాకవి  
అనిపించుకొన్నారలేదు విష్ణు, భాగవతాది పురాణాలున్నాయి దేన్ని చేత  
బట్టినా అన ప్రతిభతో మహా వి అనిపించుకోగలవాడే అన పారమార్థిక  
చింతకూ అవి పాత్రములు కాకపోవు కాబట్టి ఆ ఊహకు ప్రాధాన్యం లేదు

## మరో ఊహ

స్వాతిశయ పూరితమైన కవి యశః ప్రార్థనాంతు వేరొక మహాత్మ్యం తన ఎదుట నిలిచిఉంది అది అన్యము విచ్చిన్నమైన మౌందవమత పున దుద్ధరణం! ముందు అవైదిక శైవ బౌద్ధాలూ, తర్వాత హిందూక వీర శైవం దేశాన్ని కల్లోలం చేశాయి హరి - ని కొందరూ హరుడని కొందరూ ప్రజల్ని చీల్చి తమవైపు తిప్పు డానికి కర్కశ ద్వేషాన్ని రెచ్చగొట్టారు జ్ఞానంలేని మూఢభక్తిని ప్రతిష్ఠించారు శ్రద్ధాని మార్గాలను గేలిచేశారు వారి ఉద్దతిని ప్రతిఘటించి సాధువర్తనాన్ని, జ్ఞానసాధనను ప్రబోధించాలి అందుకు ప్రాతినిధ్యంగా ముందు కర్మప్రధానమైన యజ్ఞంచే సోమయాజి అయినాడు కర్మ సాధనవల్ల జీవితం ప్రమబద్ధమై జ్ఞానాభిముఖ మవుతుంది ఆ రెంటిని భక్తి వెలిగిస్తుంది మాధుర్యంతో నింపుతుంది సోపాన బద్ధమైన ఈత్రయం జీవుని సుఖశాంతులకు తోడ్పడి ముక్తికి త్రోవచూపుతుంది

వీని కన్నిటికీ పట్టుగొమ్మ వేదం దాన్ని మధించగా వచ్చిన నవనీతమే ఉపనిషత్తు ఉపనిషత్పరమార్థంతోకూడా వేదధగ్ధ విస్తరణమే భారత పరమ ప్రయోజనం

‘యది హోస్తి తదన్యత్తి)  
యన్నేహోస్తి నల్ త్ క్వచిత్’

ఎక్కడ ఏమి ఉన్నా ఇందులో ఉన్నదే - ఇందులో లేనిది ఎందులోనూ లేదు దాన్ని అన ప్రజలకు రెండు చేతులా అందించడమే తిక్కన భారతాంధ్రీకరణానికి పరిమలద్యం ఈ లక్ష్యం వ్యాసప్రోక్షాన్ని యథావిధిగా వివస్తూ తెలుగులో టీకా తాల్పర్యాలు వ్రాస్తే సిద్ధిస్తుందా? లాభంలేదు ఎవరూ రుచిగా చదవరు గ్రంథ శరీరం మొగుతుందిగాని అందులో ఆత్మ ఉండదు ఎవరినీ కదిలించదు, అలరించదు చచ్చలూరిస్తూ చదివించాలంటే - ‘వించే భారతమే, తించే గారెలే’ అని రసకులు అనుకోవాలంటే - ఒక ఉభయ కావ్య ప్రౌఢుడు కావాలి, శిల్పపారగుడు రావాలి, కళావిదుడు చేట్టాలి ఇన్ని ప్రయోజనాలను భావించి తిక్కన భారత రచనకు ఉపక్రమించాడు

అయితే - వ్యాస భారతమంతా ఉన్నదున్నట్టుగా తెలుగులోకి రాలేదని కొందరు శ్రోత్రియ పుత్రుల నెదుగుళ్లు వినిపిస్తూ ఉంటాయి మంచిదే - అయితే

భారత పరమార్థం నవనీత ప్రాయంగా తెలుగువారికి అందులం ప్రధానమా? తుచ లప్పకుండా భారత ఓకెబరం తెలుగులోకి అవతరించడం ముఖ్యమా? అన్నదే ప్రశ్న. ఒక అఖండ శిలోచ్చయిమూర్తిని అనల్ప శిల్పరూపంగా మలచడం ఘువిజయం కాదా? ఎల్లోరా షర్వరశ్రీని కైలాసాలయంచేసి పూజ్యరూప మిచ్చిన మహనీయ శిల్పికి ఎన్ని వందనాలిస్తే ఋణం తీరుతుంది? అట్లాగునే - మహర్షి పూర్ణిమూ, భాగ్యూ, మూ, అయిన వ్యాస భారతానికి తిరుగులేని శిల్పరూపమిచ్చిన కళావిడుడు శ్రీకృష్ణుడు తిమ్మసోమయాజి ఆంధ్రజాతికి ప్రాచీన స్మరణీయుడు

వాల్మీకి రామాయణంలో కొన్ని అనన్వికలూ అసందర్భాలూ ఉన్నాయని కొందరంటే - 'వాటి అన్నింటితోను రామాయణం గొప్పది' అని అరవిందయోగి అన్నట్టు - భాగ్యతాండ్రరణంలో ఓవివ్రయం చేసిన లోపాలున్నాయని కొందరు ఎత్తిమాపితే అవి నిజమే అయితే - వాటి అన్నింటిలోనూ మా తెలుగు భారతం దొడ్డది అని నిర్ధారించుకొంటాం. ఆ రామాయణం ఇంకొకరు వ్రాయలేరు ఈ భాగం ఇట్లా - వెయ్యేళ్ళు తపస్సు చేసినా తిరిగి పుట్టదు యథార్థంగా ఉండాలని చేసిన ఇంకో తెలుగు భారతం పుస్తక భాండాగారాల్లో నిద్రపోతున్నది

ఒక గ్రంథ ప్రయోజనం దాని పరిమాణంమీద ఆధారపడి ఉండదు అది కలిగించిన ఉత్తేజంమీద, ఉల్లాసంమీద స్థిరపడి ఉంటుంది. వాటిని రెండింటినీ వ్యంగ్యభూతమైన ఉపదేశం పరిరక్షిస్తూ ఉంటుంది మొదటి రెండూ అకళావిదుని చేతిలో నీగనపడితే - ఆ ఉపదేశం అప్రయోజకం అవుతుంది

'అహో భారో మహాన్ కషే' అన్నట్టు తిక్కినార్యునిమీద రెండు భారాలు పడ్డాయి

భవ్యకవితావేశుడైన కృష్ణ ద్వైపాయనుడు, లోకహిత నిష్ఠతో భారత మనే వేదాన్ని ధర్మద్వై స్థితి నిండారగా విరచించాడు

అది అఖిలస్మృతి వాదములకు, బహు పురాణ వర్గాలకూ, ధర్మార్థ కామమోక్షాలకు మూదల, అంటే పరిష్కారం

దాన్ని మొదట 'స్మృతవేద' స్మృతి శ్రీవిభవాస్పదం' అయిన చిత్తముతో అవగతం చేసుకోవాలి

రెండవది - ఆ భావకామృతాన్ని తృప్తితీరా క్రోలి ఆంధ్ర జాతి అంతా సమ్మోద భోతం కావాలి అంటే దాన్ని కవితా శాఖరితం చెయ్యాలి దానికి అలవోకగా గంటం విరితే చాలదు మహాకవిత్వదీక్ష ఎహించాలి అంటే ఆరితేరిన ద్యాల్లో చెప్పాలి నిర్వచన నియమాన్ని పూర్వపదంచేసి హృదయమై గద్యతో సమాలంకృతం చెయ్యాలి ఆ రెండింటిని నిర్వహించే ఏ ఏ ?

వైదికమార్గ నిష్ఠమగు వర్తనం, భేదములేని భక్తి !

‘భేదములేని భక్తి అంటే ఏమిటి ?

భక్తి అంటే చాలదా ?

చాలదు రన హృదయాన్ని పూర్తిగా ప్రతిబింబించే మాట ‘భేదము లేని’ అనేది

ఈ మాటలోనే తిక్కన స్వక్తిగ్ధం, చరితార్థం గూడురట్టుకొని ఉన్నాయి అంతవరకు హరిహర భేదబుద్ధితో ఉడుకు లెత్తించిన గ్రీష్మమీద ఈ మాట తొలకరి వానజల్లు అంతేకాదు తిక్కన ఉద్యమించిన ఉద్యమ ప్రభావమంతా ఈ మాటలో ఇమిడి ఉంది

చిత్రమేమిటంటే - హరికి నిర్దిష్టరూపంఉంది హర డిక్కి విశిష్ట రూపం ఉంది రెండటినీ కలిపి ఒకే మూర్తిగా - తెలిసినంతవరకు - ఏ తత్త్వవేత్తలూ వర్ణించలేదు ఆ పని తిక్కనార్యుడు చేశాడు ఈ పని సాహిత్య పరిభాషలో లక్షణావృత్తిలా ఉంది లక్షణ అంటే వాక్యంలో అనుపవృత్తి అంటే వాక్యార్థం అవతవగా కనపడడం, వివేచనచేస్తే విశేషార్థం ధ్వనించడం—

“కరుణారసము వొంగి తొరగెడు చాడ్పున

శశిరేఖ నమ్మంబు జాలువాట

హరి నీల పాత్రకు సురభి చందనమున

గలి నాభి ధవళ పంకజము మెలయ

సురసదియు, కాళిందియు బె సినట్టి కాంతిపూరంబు శోభిల్లు మూర్తిగా ఏ దేవుడూ సన్నిధి చేయడు ఈ మూర్తి కల్పన అనుపవన్నం - ఈ అనుపవృత్తితో తిక్కనార్యుడు సాధించ దంచిన పరమార్థం ఏమిటి ?

అదే - రెండు చల్లని నదులు కలిసిపోయినట్టు కనబడే శాంతమూర్తి ! ఆ మూర్తియే ఆనాటి జనుల మనస్సులను ఆనందమగ్నం చేయగలడు హరి వేరు, హరుడు వేరు కాదు ఇద్దరూ ఒకటే - ఔపాధికమైన ఆ భిన్న రూపాలు చూచి ఘర్షణపడడం అవివేకం ఈ భేదము లేని భక్తి అలవరచుకొని సుఖ పడండి 'విష్ణు రూపాయ నమశ్శివాయ' అనే భక్తుల వైదిక ధ్యానానికి పరతత్త్వం హద్దిస్తుంది అని చెప్పడమే తిక్కన హరిహరమూర్తి కల్పనలోని ధ్వని సారం !

ఆ నోటితోనే తిక్కనార్యుడు 'ధర్మాద్వైత' అనే మాటను వ్యాస మహర్షి లక్ష్యంగా అన్నాడు ఇది గూడా పర్యాయోచితమైన పదబంధం

ప్రహతంగా జీవేశ్వరుల ఐక్యాన్నే అద్వైతం అంటారు ఇక్కడ ధర్మాద్వైతం అంటే అర్థం ఏమిటి ? ఈ మాటనే నిర్వచనోత్తర రామాయణం లోనూ మనుమసిద్ధి రాజుకు విశేషణంగా 'ధర్మాద్వైత మూర్తి వరయోషి ద్వర్గస్తరుడు ఉ రా ౧ 29 అని ఉపయోగించాడు అద్వైతం అంటే ఏకత్వం అనే అర్థంలో ధర్మముతో ఐక్యము పొందినవాడు - అనగా ధర్మమూర్తి అని రాజుపరంగా అర్థం చెప్పవలసి ఉంటుంది అంతేగాని కర్మ జ్ఞానార్థాలు ఇక్కడ పొసగవు రెండో విశేషణం శృంగార ప్రవృత్తి పరమై మొదటి అర్థాన్ని సంకోచిస్తుంది ఇక భారతంలోని ధర్మాద్వైతాన్ని కర్మ, జ్ఞానపరంగా విమర్శకులు అన్వయించారు ఆ అర్థం శాస్త్రీయమే కావచ్చు కాని తిక్కన్న హృదయం అదేనా అని సందేహం కలుగుతుంది

ఆయన తొలుత సాధారణార్థంలో వాడిన అదే శబ్దాన్ని ఇక్కడ ఈ విశేషార్థంలో వాడవలసిన అవసరమేమిటి ? విశేషార్థమే ఉద్దిష్టమైతే స్పష్ట ప్రతిపత్తికి వేరొక శబ్దం వాడవచ్చుగదా !

దానిమీద అదనపు అర్థభారాన్ని మోపకుండానే సమన్వయించవచ్చును

ధర్మమంటే న్యాయమనే అర్థం ఉంది 'ధర్మాః పుణ్య, యమ న్యాయ, స్వభా, వాచార, సోమపాః' అని అమరం న్యాయమైన అద్వైత స్థితి అంటే సర్వ సమృతమైన శివకేశ వాభేద భావన

(న్యాయ విశేషణం ఎందుకు ? అంటే - శైవుల కది న్యాయం కాదు' ను



విష్ణు, ఈ శాసన శబ్దాంతో ఒకే పరమ పురుషుణ్ణి ప్రతిపాదించే అనేక వచనాలను వేదోప నిషత్తులలో చూడవచ్చు పురాణాతిహాసాల నాటికి మాయోపాధికములైన శివ కేశవ ప్రత్యేక రూపాలు సుదృఢంగా ఏర్పడ్డాయి దానితో రుచి భేదాన్నిబట్టి నగూ శివ కేశవారాధనలు ప్రబలమైనాయి వాటి వైషమ్యాలను తొలగిస్తూ వ్యాసభారతం ఎన్నో విధాల హరిహరార్చనలను ప్రబోధించింది

‘భగవాన్ వాసుదేవశ్చ కీర్త్యతే- సనాతనః’ అని ఆదిపర్వంలో చెప్పినా - అరణ్యపర్వంలో అర్జునుడు చేసిన శివస్తుతి దేవతలుచేసిన విష్ణుస్తుతి, సభాపర్వంలో భీష్ముడు అర్జునసందర్భంలో ప్రతిపాదించిన విష్ణుపారమ్యమూ, అనుశాసనంలోని విష్ణు శివ ప్రశంస, సాప్తికంలోని శివవిష్ణు సంప్రీతి కథనం భారతంలోని అద్వైత భావనకు ప్రబల తార్కాణాలు

ఈ హరిహరార్చనలలో భగవద్గీతా ప్రవచనంతో ఉపనిషత్సారమైన ఏకేశ్వరోపాసనగా ఏర్పడసన్నమై శ్రుతిమహితమైంది ఇదీ వ్యాస భగవానుడు ఆశించిన లోకహింసిత్యం ఆయన అర్థవాద రూపంలో ప్రతిపాదించిన హరిహరార్చనలతో తిక్కనగారి ధర్మార్చనలతో అని అశ్రమంగా చెప్పవచ్చు ఈ అద్వైత ప్రబోధం అప్పటి దేశకాలాలకు అనుగుణమైంది నాటి శైవ వైష్ణవ వైషమ్యాలకు విరుగుడుగా పనిచేయవలసింది

అట్టి వ్యాస భారతాన్ని ‘తెనుగు శాసన వినిర్మింప దివురుట, భవ్య పురుషార్థ హావక్య ఫలము’గా ఆయన భావించాడు ఇక్కడ ‘వినిర్మించుట’ అనేమాట యధాలాపంగా వచ్చినదికాదు వ్యాస భారతాన్ని మక్కికి మక్కిగా తెలుగు భాషలోకి దించడం తన అభిమతంకాదని ఆ మాట నొక్కి చెబుతుంది

భావ గిమ్యమైన తిక్కయజ్ఞ భారత ‘వినిర్మాణం’ ఇట్లా నవదుతుంది

అది సింహపురి మహారాజు మనుమ? డి ఆప్తమంత్రి నివసించే విశాల భవనం!

ప్రాతరాహ్నికం ముగించుకుని సోమయాజులు పవిత్రమైన దర్శననం మీద పరచిన చిత్రాసనంపైన సుబోపవిష్టులై యున్నారు వక్కన విభూతి

రేఖాంకిత ఫాళాగుడు, వినీతుడు, అయిన గురునాథుడు, వ్యాసభారత తాళ పత్ర బృహత్ గ్రంథంలో మూడు పర్వాలు వేరుచేసి, వ్యాసపీఠంమీద నాలుగవ పర్వం దగ్గర పట్టుకొని ఉన్నాడు

గురుదేవులు తిక్కన్నగారు నిమీలిత నేత్రులై ధ్యానమగుతులై ఉన్నారు

ఆయన ఇప్పుడు లౌకిక వాసనా వాసితుడైన అమాత్యుడు కాదు వైదికమార్గ నిష్ఠుడు వర్తనంలో నిమగ్నమైనవాడు హరిహరదేవ నిరంతర స్మరణ తత్పరుడు భగవంతుని 'జన్మాంతర దుఃఖముల్ తొలచి సుఖాత్ముని చేయు' మని కోరే పక్షహృదయుడు

ఆయన కవిత ఇప్పుడు నిర్వచనోత్తర రామాయణంలా గట్లు ఒరసిపారే వరదనీరు కాదు, స్వచ్ఛమైన శరన్నది అహంకార మమకారాలకు అతీతమైన నిసర్గ సుభగవాణి - ఆయన ముఖ వినిర్గతం కాబోతున్నది

ఆయన అంతరంగంలో లేచిపడుతున్న ఊహతంగా లివి - తనకు ఉభయ కవి మిత్రుడనేది చాలా ఇష్టమైన మాట - అటు సంస్కృతంలో నిరర్గళంగా కవిత్వం చెప్పగలడు ఇటు తెలుగులోనూ అంత ప్రౌఢంగా కవిత పలికించగలడు కనుక ఉభయకవులకు మిత్రుడు, అయితే ఈ మాట మంచి "బిరుదం కావచ్చు కాని భారత రచనలో ఈ మాట విలువ ఏమిటి? దీన్ని ఇంకో విధంగా భావించవచ్చు సంస్కృత కవితారీతిలో ప్రాసే నన్నయాది మార్గకవులున్నారు దేశి కవిత్వపు పోకడలతో తెలుగు ఛందస్సుకు తెలుగు పలుకుబడికి ప్రాధాన్యమిచ్చే దేశి కవులున్నారు వారివల్ల తెలుగు రచనకు ఎనలేని ఆభిముఖ్యం వచ్చినమాట నిజం కాబట్టి ఆ ఉభయ కవులకు రచనా విధానంలో మిత్రుడనై గంటం నడిపిస్తే ఎట్లా ఉంటుంది?

మార్గ కవితలో ఛందో వైవిధ్యం విశేషం - కాని దానిలోని సంస్కృత ప్రాబల్యం తగ్గించాలి దేశి కవితలో తెలుగు సొగసు ప్రత్యేకం అయితే - దీనిలోని ద్విపద విసుగు మతమోఢ్యం పరిహరించాలి ఏతావతా - మార్గకవిత లోని పద్య వైవిధ్యం - దేశి కవితలోని తెనుగు సొగసును స్వీకరించి ఒక కొత్త రసాయనం తయారు చెయ్యాలి

సూత్ర ప్రాయంగా ఉన్న సంస్కృత వాక్కును తెనుగు ఊపిరితో తెనిగించాలి అంటే అడరాల కంటే అంతరంగానికి ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలి సంస్కృత కథా ప్రపంచంలోని అప్పట్ల మూర్తులను తెలుగులో యదార్థ పాత్రలుగా ప్రత్యక్షం చేయాలి

అక్కడ రామాయణ బాలకాండ శ్లోకాలు రెండు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి

హసితం భాషితం చైవ గతి ర్భయ చ్చ చేష్టితం  
తస్సర్వం ధర్మవీర్యేణ యథావ తస్య ప్రవశ్యతి  
తతః ఏశ్యతి ధర్మాత్మా తస్సర్వం యోగ మాప్నోతి  
పురా య త్తత నిర్వృత్తం పాణా వామలకం యథా  
బాల త్ప 8 ౬

“పురా నిర్వృత్తం పాణా ఆమలకం యథా వశ్యతి” ఎంత గొప్పమాట !

పూర్వ మెప్పుడో జరిగిపోయిన దానిని అరిచేతిలోని ఉసిరిక (కరరలా మలకం) వలె విస్పష్టంగా చూచి వ్రాసినాడట - ఆమహాకవి

ఆ భారత మూర్తులను నేనట్లా చూడాలి వారు నా పాఠకుల యెదుట అట్లా నవ్వాలి నడవాలి, మాట్లాడాలి అదీ కవితాయోగం అంటే - మార్గం నిశ్చయమయింది

మనస్సు స్థిరపడింది—

అంతకుముందే కృత్యాది, అంకితం దివ్యంగా నడిచాయి కళ్ళుతెరిచి చిరునవ్వుతో గురునాథుణ్ణి చూచి చేయివీచారు శిష్యుడు చిరాటపర్వంతీసి ‘నారాయణం నమస్కృత్య’ అని ప్రారంభించి ఆరు శ్లోకాలు చదివాడు అక్కడ ‘కథయిత్వాతు తస్సర్వం’ అన్నచోట ఏసర్వం? అన్న సందేహం కలిగింది అరణ్యపర్వంలోని తుది రెండు - ౩ శ్లోకాలు అవసరమనిపించింది ఆ రెండూ పూర్తిగా చదవమన్నారు శిష్యుడు రెండధ్యాయాలలోని 80 శ్లోకాలూ స్ఫుటంగా చదివి సంపుటం అక్కడ పెట్టాడు

తిక్కనగారు శ్లోకాలు శ్రద్ధగా విని తలవంకించి 'ఓమ్' అని - పద్యం ఎత్తుకున్నారు కొత్తగా సిద్ధంచేసిన తాళిపత్ర సంపుటంలో శిష్యుడు వ్రాయడం ప్రారంభించాడు అతని గంటం పచ్చని కొత్త తాటాకులమీద కరకరా చరచరా నడచిపోతున్నది

తర్వాత—

పద్యం వెంట పద్యంగా—

ఆరణ్యపర్వం చివరనుంచి విరాట పర్వంలోకి కవిత ప్రవహిస్తున్నది

“ఏమిగతి నా పదుమూడగు నేడు మత్పితామహులు చరించి రంతయుఁ గ్రమంబున నా కెటుంగంగఁ జెప్పమా?” అని జనమేజయుడు వైశంపాయనుణ్ణి ప్రశ్నించాడు

దీనికి జవాబు ఆరణ్య పర్వం తుదిభాగంనుంచి రావాలి

ఆరణ్యపు 313 అధ్యాయసారం 'ధర్మదేవతా వరంబు పడసి' అనే ఒక్కమాటతో ముగించారు

పదునాలుగో అధ్యాయం, పాండవులు తమ వెంట వచ్చిన బ్రాహ్మణులతో 'మా అజ్ఞాతవాసానికి అనుజ్ఞ ఇచ్చి అనుగ్రహించండి' అని చెప్పడంతో ప్రారంభ మౌతుంది

ఒకనా డేమును నాపద

లకు విడుమర గాంచి విప్రులం జుట్టల బె

ట్టుకొని సుఖముండ బడయుదు

మొకొ ? ఇ ప్పాపెందుఁ గలదె ఓరు లెవ్వరికిన్ ?

విరాట ౧ 49

ఈ తెనుగు కందపద్యంలోని ఆర్తి సంస్కృతంలో లేదు ఈ ఆర్తికి దీప్తి తెచ్చినది ఆ అలతి అలతి తెలుగు పదాల పోహళింపు ఆ రసవాదవిద్య ఆయన సొమ్ము ఈ పద్యంలో ఇంకొక గడుసుదనం ఉంది

“ఇప్పాపెందుఁ గలదె యెరు లెవ్వరికిన్”

సంస్కృతంలో లేని ఈ మాట తరువాతి ధౌమ్యుని ఓదార్పునకు త్రోవచూపి ముందుకు నడుపుతుంది అప్పుడు వారికి ధైర్య ప్రైర్యాలు ఉపదేశింప వలసిన వాడు ఆ పురోహితుడు ధౌమ్యుడు

ధౌమ్యుడు మహాపురుషులు 'తమ సద్భావము లడచికొని అడగబడి యుండుటను' ఎంచి నాలుగింటిని మాత్రం వివరించి ధర్మజుని మనసు కలక దేర్చాడు

ఇది అంతా ఒక యెత్తు భీమసేనుడు అన్నతో అన్నమాట ఒక యెత్తు

'అనిల సుతుం డిట్టలనియె నాతని తోడన్' వి ౧ 56

“భవదాజ్ఞా దృఢబద్ధ సంయమిత శుంభద్యేమైకాక నా  
డవలీలన్ మన యర్జున ద్విపము క్రోధావేశ దుర్దాంత ద  
ర్పలాసోద్భట భంగి నేపడరి కారవ్యాంబుజశ్రేణి చి  
క్కువడం జేయ దె? ఒక్క ప్రేల్మిడిన నీకున్ వేడ్క సంధిల్లగన్”

విరాట ౧ 58

గురునాథుడు “ధర్మానుగతయా బుద్ధ్యా గాండివ ధన్వినా న కించిత్ సాహసం కృతం” అని మాత్రం చదివాడు అంతే - సోమయాజుల కన్నులు జ్వలించాయి ఆ భావం మత్తేభం మీద కూర్చుని ఘోరించాలి గాండివ ధన్వి ధనుష్టంకారం వినిపించాలి అర్జున ద్విపం కారవ్యాంబుజశ్రేణిని పెరికి పెల్లగించి విసరి జేయడం కనిపించాలి

మత్తేభం ౮న శుండా దండం విసురుకుంటూ కనబడాలి.

దీన్ని అనువాదం అందామా?

ఆంధ్రీకరణం అందామా?

భారత ఖీరాంబుధిని మథించి అమృతం పంచి పెట్టడం అందామా?

తెలుగు భారతం తెలుగు మహాకవుల హృదయభూమిలో కొత్తపుట్టుక సంతరించుకొన్న పాఠిజాతం దాని పరిమళాలు దానివి దాన్ని స్వతంత్ర మహాకావ్యంగా చూచి ఆస్వాదించడం తెలుగు రసజ్ఞులకు త్రోవ

ఒక వంద శ్లోకాలు ఆయన కర్ణ శంఖంలో పడితే అవి మధురశీర్షమై ఏ రూపంలో వెలువడుతాయో తెలియదు

వంద నీరసభాగాలు హరించి పోవచ్చు పది పరస నన్నివేళాలు సహస్రభాగాలు విప్పవచ్చు

ద్రౌపది పుట్టు సుకుమారి విరాటనగర మార్గంలో నడిచి నడచి బడలి పోయి 'బలవాన్ మే పరిశ్రమః' అన్నది - అంతే - ఈ మాటలో 'బలం' ఉన్నది కాని మన అనుభూతికి చాలలేదు అక్కడ తిక్కనార్యుడు విజృంభించి అంటాడు

“డప్పి జనించె వ్రేకులపుటంబులు పొక్కుదొడంగె గోళ్లతోఁ  
జిప్పిల జొచ్చె నెత్తురులు చిత్తము నాకు గడున్ వశంబుగా  
దప్పుర మిచ్చటచ్చటను నాసల వచ్చితి మెంత దవ్వోకో  
యిప్పటి భంగి నొక్కడుగు నేగెడు దానికి నోర్వ నెమ్మొయిన్”  
విరాట ౧ 148

ఒక పాకనాటి తెలుగు ఇల్లాలు తన బాధను చనవుగా భర్తతో చెప్పినట్టుంది !

శ్రీనాథ మహాకవి తిక్కనార్యుని రచనా సర్వస్వాన్ని తరచి ఒక్క మాటలో 'రసాభ్యుచిత బంధము' అన్నాడు భారతంలో ఎక్కడ బట్టినా ఆ మాట తధ్యం అనిపిస్తుంది

తిక్కనార్యుడు విరాటపర్వం ప్రారంభిస్తూ, మనస్సును అలరించేది, గొప్పకథ గలది అనేక రసాలకు ఆలవాలం అయిన విరాటం ఆదిగా పదిహేను పర్వాలు రచిస్తా నన్నాడు

విరాట పర్వం గురించి ఆయన అన్న తుదిమాట 'రసాభ్యుదయోల్లాసి' అన్నది గణించదగిన గొప్పమాట - ఇలిహాసంలో కథా రచనా ప్రాధాన్యం కవిత కుండదు కవిత ఆకర్షించనిదే జనప్రితి కదరదు కనక - కవితను ప్రధాన స్థానంలో ఉంచి బుధ సంతోషం సాధించాలి ఆ కవితకు రసం. ప్రాణం 'సాధ్యో, హి, రసో, యథాతథం కవిభిః' అని ఆంధ్ర కవితా విశారదుని ఆత్మవాక్యం గమనంగా పునరుక్తులతో సాగిపోయే ఇలిహాస

కథలకు నిండు రూపం ఇచ్చి ఏ కథ కాకథను దిద్ది తీర్చుతూ వాటిని రసభరితం చెయ్యాలి రెండింటిలోను ఒకదానినొకటి మింగివేయకుండా సరితూకంలో ఉంచి రెండూ కలిసి ఒకే శిల్పమూర్తిగా భాసింప చేయాలి ఈ కళను ఒక్క విరాట పర్వంలోనే కాక భారతమంతటా సమగ్ర సుందరంగా నిర్వహించిన వాడు తిక్కన మహాకవి ఈ పని ఏతస్మాత్తులకు సాధ్యం కానిది కనుకనే 'తన కావించిన సృష్టి తక్కువల చేతం గాదునా' తిక్కన భారతం రచించి కవి బ్రహ్మ అయినాడని ఎఱ్ఱనగారి ప్రశంస

విరాటపర్వం పాండవులకు పరీక్షా స్థానం అయినట్టే తిక్కన కవితా శక్తిని గూడా ఒరపెట్టి చూచింది ప్రధానకథ తీసుకున్న మళుపులు, అందు లోని సన్నివేశ బాహుళ్యం, బహురసాల సమ్మేళనం, అపూర్వము లైనవి

సరళంగా సాగిపోయే కథలో సింహబలుడు ప్రవేశించి సంక్షోభం రేపాడు ఆ షోభ కురురాజు సభలో మించిపోయింది దాన్ని తెలివిమీరి పరిహరించాలి దానికి తగినవాడు వలలుడే వైకి పొక్కనా సర్వనాశనం అట్టి కీచకఘట్టం, ఉత్తర గోగ్రహణం, బృహన్నలా సారధ్యం, అర్జున విజృంభణం, అరివీర పలాయనం, ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహ సముల్లాసం అనే బహుత్సృక సన్నివేశాలతో ఆ పర్వం ఊర్జిత కథోపేతమూ, హృద యాహ్లాదీ, అయి నడిచింది

సంస్కృత మూలంలో భావంఉంది, కథఉంది, కొంతవరకు కవిత్వమూ ఉంది అది తెలుగువారి అనుభూతికి రావాలి ఆ శ్లోకాలకు తాత్పర్యం చెబితే సరిపడదు ఆ మూలం ఉత్తేజం ఇవ్వగా తెలుగులో ఒక రసాయన చర్య జరగాలి (Alchemy) అప్పు డది కళగా రూపొందుతుంది

“చనుఁ జన దని చూడక యం

దని మ్రాకుల పండ్లు గోయఁదలఁచుట హితమే ?

మును చెడిన రావణాదుల

విని యెఱుంగవె యెన్నఁడును వివేక విహీనా !” విరాట ౨ 58

సరిగా-సీత రావణునితో అన్నంత దిటవుగానూ అంది ప్రాపది ఈవ ణుడు సీతను తాకలేదు, తాకడు ఇక్కడి సంగతివేరు కీచకుడు పాంచాలిని చెరపట్టినా అడిగే దిక్కులేదు అంత పరాభవమూ జరిగింది

ఒకవంక చెప్పరాని దాస్యవృత్తి వేరొకవంక అభిమాన భంగ దుఃఖం  
అట్టి ద్రౌపది దైన్యకరుణ రూపానికి తెలుగు నిలుపుటదం ఇది

“ఎలదీగ గప్పిన లలిత పరాగంబు  
క్రియ మేన మేదిసీ రేణువొప్పు  
జంపకంబున నవ సారభం బెసెగెడు  
కరణి నాసిక వేడిగాడ్చు నిగుడఁ  
దోయజ దళములఁ దుది మంచు  
దొరగెడు గతిఁ గన్నఁగవ యశ్రుకణము లురుల  
నిందు బింబము మీది కందు చందంబునఁ  
గురులు నెమ్మొగమునఁ నెరసియుండ  
సర్వజన వంద్యయైన పాంచాలి సింహ  
బలునిచే నివ్వెధంబున భంగపాటు  
దనకు వచ్చిన నెంతయు దైన్యమొంది  
యవ్వెరాటుని సఖఁ జేరనరిగి - నిలిచి—” వి ౨-138

సఖలో న్యాయం జరగలేదు  
మనసులోని పరాభవాన్ని ఆరలేదు  
ఈ వంత తీర్చదగ్గ బలవంతుడు వలలుడే  
అని కోఁకీటిని కీలుకొల్పడం ద్రౌపదికి తెలుసు

“నీ వలమూపులావు మును  
నేలవహించిన నాగకూర్మ గో  
త్రావని భృద్దిశాకరుల  
కావల నూరట పట్టుగాదె సం  
భావన భూజనంబులకుఁ  
బండువుగాదె? మహోగ్రకోప రే  
ఖా విభవంబు వైరులకుఁ  
గాలము చేరువకాదె పావనీ!” వి ౨-193



అక్కట మోసపోయి అడి

యాసలఁ జావక యున్నదాన - ము

న్నొక్కెడ నే దురంత దురి

తోక్కట బాధలఁ బెట్టియున్న నా

కెక్కడి దుఃఖశాంతి ? గడ

యీదుట యెమ్మెయిఁ గల్గినేర్పు ? మీ

ముక్కున నూర్పుగల్గి నొక

మూర్ఖునిచేఁ బడితిన్ సభాస్థలిన్ విరాట ౨-22 6

భీముని సామర్థ్యం సంస్కృత శబ్ద గాంభీర్యంలో ధ్వనించగా - ఆమె అవమాన భేదం, ఎత్తిపొడుపు ఒక్క తుది తెలుగు వాక్యంలో చురుక్కున తగులుతుంది

భీమ కోప సంధుక్షణం జరిగింది

అవనీ చక్రము సంచలించగ, దివం

బల్లాడ, నాశాచయం

బవధూతంబుగ గోత్రశైల నికరం

బా కంపముం బొంద న

ర్ణవముల్ ఘూర్ణన మొందఁ గ్రోథము కృతా

ర్థత్వంబు నొందించి చి

త్ర వధ ప్రాధి వహించి సూతునకు రౌ

ద్రం బేగ్గడం జూపుదున్ - విరాట ౨-284

ద్రౌపది కరుణం, భీముని రౌద్రం తిక్కనగారి చేతిలో కృతార్థము లైనాయి

తరువాత చూడదగ్గది ఉత్తర గోగ్రహణం తెలుగు ప్రబంధ రచనలో హాస్యానికి అంతగా చోటులేదు నన్నయగారు ద్రువద వరాభవ ఘట్టంలో, బకాసుర కథలో ఒక నుడికారపు సొగసులో, ఒక కాకువులో దీన్ని సాధించి బాటవేశారు తిక్కనార్యుడు ఉత్తర కుమార ప్రజ్ఞలలో దీనిని మరింత ఒడుపుతో నిర్వహించి తెలుగునాట ఉత్తరుడిద్వారా మరల హాస్యం పంచి పెట్టాడు

‘తగు సారథి దొరకొనినన్

పగతుర భంజించు తెంతపని?’ అన్నవాడు వి ౪-10

‘కొరవ నేనజూచి పడకం దొడగెన్ మదితోడ మేను, .

తేరు మరల్పు ప్రాణములు తీవనమున్ వినవే బృహన్నలా!’

వి ౪-55

పనుల దయ్యమెటుగు పడతుల సంతోష

మేలనాకు ననికిఁ జాల నేను’ అని చదికిలబడి ౪ 59

‘ఆననంబు పల్ల టిల్ల మానసంబు తల్ల డిల్ల’

దవ్వుల విటిగిన పౌరులు

నవ్వుదురఁ బె మేలు మేలు’ నను నాఁకు నీ

క్రొవ్వులుగఁదేనిఁ దలపడు

మెవ్విధిఁజనితేమి యనుచు నెత్తిన భీతిన్ ౪ 71

అంటాడు - ఈ తెలుగు మాటల కాకపు సాధించిన హాస్యంలో మనం ఎంత నవ్వినా పాపం ఉత్తరుడంటే - ‘బాలుడు, అకృతాస్తుడు’ అని జాలి పడతాము

పదమూడేడులు అడగిమడగిన అర్జునవీరం ఒక్కసారి విశ్వరూప మెత్తింది

“వచ్చినవాడు ఫల్గుణుడ

వశ్యము గెల్తు మనంగరాదు”

అని భీష్మునకే వెలుపు కల్గించిన మహాత్తర సన్నివేశం అది ‘సంప్రాప్తికి హి ధనంజయః’ అని ఉంటే ‘వచ్చినవాడు - ఫల్గుణుడు’ అని ఎత్తుకుని కవిబ్రహ్మ అక్కడ ఇచ్చిన ఊనిక అచ్చటి వస్తుధ్వనికి కాంతిరేఖ !

చవులూరించే శృంగారరుచి ఉత్తరాభిమన్యుల కల్యాణ ఘట్టంలో చూస్తాం సంస్కృత విరాటం తుదిని ఆ వధూవరుల వివాహం ఇతిహాసంలో ఒక వార్తగా కడచి ముగుస్తుంది అక్కడ ఇతిహాస ధర్మంకంటె కవితా వాసన ఏమీ లేదు

తిక్కనగారి చేతిలో అది చక్కని ఒక తెలుగుపెండ్లి ముచ్చట అయింది

ఇద్దరి మధ్యా తెరపట్టారు  
సుముహూర్తంలో తెరతీశారు

వినడమే కాని ఇంతవరకూ ఒకరి నొకరు చూచుకోలేదు ఆ కొత్త  
చూపుల అందం కవి చూచాడు

వరుడు ఆమె ముఖ లావణ్యాన్ని తనివితీర ఆస్వదించాడు

వధువుకు సిగ్గు ఆమె చూపు ముందు అతని పాదాలమీదపడి ఎగ  
ప్రజాకడం ప్రారంభించింది వరుని చూపు పెండ్లికూతురు శరీర సౌందర్యం  
మీద పడింది వధువు అప్పుడు క్రమంగా తలయెత్తి వరుని ముఖం చూచి  
చూడనట్టు చూచి ఒదిగిపోయింది ఇద్దరి చిరు చెమటలకు తడిసి నెమ్మదిగా  
బరువెక్కినట్టుగా వారి ఇద్దరి చూపులు కలిసి పరవశములైనాయి (౫-398)

తర్వాత తలంబ్రాలు—

కల్పవృక్షం, దానితీగ, ఒకరిమీద ఒకరు పువ్వులు ఒల్లుకున్నట్టుండి  
విరాట ౫ 397

అభిమన్యుడు ఉత్తరాకుమారి పాణిగ్రహణం చేశాడు

చిత్తమున గాఢరాగింబు చేత  
జూపు తెఱగు దోపఁ గెంపారెడు తీగబోడి  
మృదుల పాణి కుమారుండు మెలపుమై గ్ర  
హించెఁ బల్లవాలంబి మత్తేభలీల— వి ౫ 399

తన అనురాగాన్ని చేతితో చూపినట్టున్న ఆమె ఎర్రని చేతిని వరుడు,  
మదగజం సవిలాసంగా తనతుండంతో చిగురుగుత్తిని వట్టుకున్నట్టు పరిగ్ర  
హించాడు

పెండ్లిలో తెర, తలంబ్రాలు తెలుగువారివి అవికాక - కాళిదాసు  
రఘుకావ్యంలో అజేంద్రమతులకు చేయించిన కల్యాణంమీద మోజుపడి అట్లాగే  
తిక్కనార్యుడు చేయించిన పెండ్లిలో శృంగారం మధ్యలోలికింది

తిక్కన కవితా సువర్ణానికి ఒరగల్గుల వంటి విరాట ఉద్యోగ పర్వాలు  
చదివితే ఆయన పని 'వాడి' తనాన్ని పసిగట్టినట్టే - తక్కిన పర్వాలన్నీ ఆ  
పునాదుల మీద లేచిన కనకసాధారణే—

ఉద్యోగం అనగానే మూడు రాయబారాలు జ్ఞాపకం వస్తాయి ఇక్కడ చూడవలసింది ఆయన శిల్పశక్తిని కాదు ఒక మంత్రిగారి రాజనీతిలోని మెరుపులను—

తిక్కనార్యుడు ఇప్పుడు కవితా తపస్విగాని 'పూర్వాశ్రమం' లో ఆరితేరిన మంత్రి తన ఏలిక మనుమనద్ది సరిగ్గా - పాండవుల లాగానే ఇద్దరు దాయలచే పరాభూతుడై కందుకూరు సీమలో అజ్ఞాతవాసం చేయవలసి వచ్చింది అప్పుడు తాను పూనుకొని తన అసాధారణ బుద్ధిబలంతో కాకతీయ చక్రవర్తి గణపతి ప్రభువును మెప్పించి కవిగా మన్ననలు పొంది తిరిగి తన రాజును సింహపురి పదస్థుణ్ణి చేశాడు

ఆ రాయబారపు మాటకారితనం మంచి మాటలతో ఎదిరిని లోగానే నేర్పు ఎంతో ఆత్మీయంగా ఈ రాయబారాల్లో దర్శన మిస్తాయి

మొదటిది ద్రుపద పురోహితుడు చేసిన దూల్యం రెండవది సంజయు రాయబారం మూడవది శ్రీకృష్ణ దౌత్యం

ఉత్తరోత్తర కాశలంగా నడిపిన వీటిలో బ్రాహ్మణ దూత్యం 'విప్ర స్వాభావికమై' నిజం చేదై చెవికింపుగా లేదు

రెండవ రాయబారం సంజయుడిది అతడు ఆరితేరిన రాజనీతిపరుడు కర్ర విరగనీయడు, పాము చావనీయడు ధర్మరాజు అతణ్ణి మించిన రాజకీయ చతురుడు చక్కని 'ముసిడిక పండు' చేతిలోపెట్టి పంపాడు అతడు తిరిగి వచ్చి అంధరాజుతో అంటాడు

'అనయము పుట్టె జూదమున

యప్పుడ నెంతయుఁ జిచ్చువెట్టి కా

ల్పిన యది నీ యుపేక్షయ, వ

శీకృత చిత్తుడు ధర్మమాతి మె

త్తని పులి, యెల్ల వారలు న

ధర్మము నీపయి బెట్టు నంతకున్

వినఁడును, గానడున్ - బిదప

నీకును నాకు మరల్ప వచ్చునే? ఉద్యోగ ౨-14

అంతకుముందు పాండవ సభలో స్వయంగాన్ని బలవరచి సమర్థించిన సంజయుడు ధృతరాష్ట్రునిమీద విరుచుకు పడ్డాడు

ధర్మరాజు స్వభావాన్ని అంతగా ఆచిచూచినవాడు ఇంకొకడు లేడు పాణినీయ సూత్రంలా ఒక్క మాటతో చెప్పాడు 'ధర్మసూతి మెత్తని వులి' ఆ తెనుగుమాట వెనుక అంటి 'ఓసి' నిలవగలిగినవాడు ముందు తిక్కన, తర్వాత సంజయుడు మన మనస్సు గిరుక్కున వెనక్కు తిరుగుతుంది ధర్మరాజంటున్నాడు—

నెయ్యముదప్ప నొడొకటి నీ చెవి సోకనె నాడుపల్కులం  
దియ్యెడ సంజయ? యనికి నిమ్మెయి నల్కెదునీవు, మాకుఁ దాఁ  
గ న్నమ్మగక్కి మన్ని దగు కార్యము గాదొకొ? పోరితంబు లే  
కయ్యెడు నర్థఁది వెడలై నను నొల్లక యెందు సేయునే?

ఉ ౧ 304

భేష్ - ఏమి మాట తీపు! ఏమి సాఖిప్రాయ వాక్ చతురత!

'యుద్ధం లేకుండా వచ్చే కార్యసిద్ధిని వెర్రివాడైనా వదులుకుంటాడయ్యా?'

సంజయుని శాంతి వచనాలకు తగిన జవాబు

ముందు రాజ్యం ఇప్పించు, తర్వాత యుద్ధం తప్పించు సంజయుని గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ గుక్క తిరగలేదు తిరిగి వచ్చాడు

తర్వాత కృష్ణుడే రాయబారానికి పూనుకున్నాడు

ఈ రాయబారపు ఘట్టం భారతానికి మకుటాయమానం కృష్ణుని భవనం రంగస్థలం ఒక వంక ఐదుగురు తమ్ములతో, భార్య ద్రౌపదితో ధర్మరాజు గంభీరంగా నిలిచిఉన్నాడు రెండవవంక సాత్యకి, కృష్ణుడు చిరు నవ్వులతో సంభాషణ క్రమం పరికిస్తున్నారు అనతి దూరంలో కొందరు రథిక వరులు - చెవులు రిక్కించి వింటున్నారు ధర్మరాజు కృష్ణుని రాయబారానికి బిప్పించి తన మనసంతా విప్పిచెప్పి తుదకు—

'ఒడబాటు గావింపు మెల్ల భంగి'

మమ్మెలుగు దెదిరి నెలుగుదు  
నెమ్మి యెలుగు దర్శసిద్ధి నెటియెలుగుదు వా  
కృష్ణుల పద్ధతి యెలుగుదు,  
పొమ్మెవ్వడ - నీకు నేను బుద్ధులు సెప్పన్ ! ఉ 3 34

అని చనవు నిలిపి వాసుదేవుని పెద్దటికం ఉటంకించి ఊరుకున్నాడు

ఒక సన్నివేశాన్ని గుప్పిటబట్టి పలకడంలో, పలికించడంలో నెలుజాణ  
శ్రీకృష్ణుడా ? తిక్కనామాత్యుడా ? అన్నట్టుంది

ధర్మజుని మాట మెత్తదనంలోని గడసరితనం గుర్తించాడు భీమన్నను  
కదిపి కుదిపి నవ్వులాటగా తేల్చాడు సవ్యసాచి మాటల సారం గ్రహించాడు  
నకులుని పలుకులకు ఊకొన్నాడు కడసారి వాని చురుకుపాలుకు సాత్యకితో  
తానూ తలవంకించాడు—

అంతా అయింది

తుదిని చెల్లెలి ద్రౌపది హృదయ జ్వాల - ఉల్లం పెల్లగిలి పోయింది

‘ఇవి దుస్ససేను వ్రేళ్ళం  
దవిలి సగము త్రెవ్విపోయి తక్కినయవి కా  
రవుల కడఁ దీటు మాటల  
యవసరమునఁ దలఁప వలయు నచ్యుత వీనిన్ ’ ఉ 3-116

ఇవి జమ్మిచెట్టులో అణగిన నిప్పురవ్వలు ! తగు మాటలతో ద్రౌపదిని  
ఊరార్చి బయలుదేరాడు

శ్రీకృష్ణుని సందేశసాంం ఇది ఇది కౌరవులకే కాదు సర్వమానవ  
జాతికి పురుషోత్తము డిచ్చిన మహోపదేశం—

‘సారపు ధర్మమున్, విమల  
సత్యముఁ బాపముచేత బొంకుచేఁ  
బారముఁ బొందలేక చెడ  
బాటినదైన యవస్థ దడు తె

వ్వార లుపేక్ష చేసి రది

వారల చేటగుగాని ధర్మ ని

స్తారకమయ్య సత్య శుభ

దాయక మయ్యను దైవ ముండెడున్ ఉ ౩-273

ఆలంకారిక లక్షణాల జంజాటం లేకు అచ్చపు మానవ స్వభావాలు తరచి  
ఆడించిన అద్భుత రూపకం ఇది ఇన్ని పాత్రలతో మనోవైవిధ్యాలతో ఊపిరి  
సలువని ఈ సన్నివేశభారాన్ని వహించడం ఒక కృష్ణునితో పాటు తిక్కనకు  
చెల్లింది

సంధి ఫలించలేదు

అపరిహార్యంగా జరిగిన మహాయుద్ధం నాల్గవర్షా లాక్రమించింది

అతిరథ మహారథులు నేలకొరిగారు రక్తపు మడుగులు శోణిత  
వాహనులు ప్రవహించాయి

‘నెత్తుటఁ దోఁగియు నిగిడి పోరెడివీరు

లలిరిన నడమోదుగుల విధంబు

గ్రక్కునఁదెగివడి కదలెడు బాహు దం

డములు మహాభుజంగముల భంగి

యవని రక్తాక్తంబులై యున్నయట్టి బల్

దలలు కెందామర కొలని పగిదిఁ

దఱచుగా నెఱిదప్ప నొఱగిన గజములు

కులిశ భగ్నాచల కులమునట్లు

తునిసి తొఱగిన జోదుల తొడలు సామ

జముల కరములు నొండొంటి చందములుగ

నుంగొనఁగ వింతలగుటను సంగరాంగ

ణంబు రమణీయమును భీషణంబు నయ్యె శబ్ద 129

ఆ యుద్ధ రంగం కళ్లముందు కదలుతున్నట్టుంది

తిక్కన మంత్రి యుద్ధం చేసినవాడో, చూసినవాడో అయిఉండాలి  
ఆయన కది అసంభవం కాదు నన్నెచోడని యుద్ధవర్ణనం ఎంత సహజ

సుందరంగా నడిచిందో ఎక్కువ రణరంగ దృశ్యం కూడా అంత భీకరమే  
ణియంగా దర్శనమిచ్చింది

నిజానికి భీషణం రమణీయం కాదు, రమణీయం భయంకరం కాదు  
రెండూ కలిసిన ఆ చమత్కారానికే భీష్మ రసమని పేరు ఆ రస నిర్వ  
హణలో తిక్కన చేస నిరుపమాన మనిషిస్తుంది

ఈ భీభత్సానికి స్త్రీపర్వపు ఉత్తరభాగం పరాకాష్ఠ ఆ దృశ్యాలను  
భావించిన వారికి సంపర మెత్తుతుంది ఆ అనంత విలయం యుద్ధ దుర్గంధం  
ఒకంతట నిద్రపోనివ్వవు

అంతా ముగిసిన తర్వాత స్త్రీపర్వాదిని దురపిల్లే ధృతరాష్ట్రునితో  
సంజయు డంటాడు

‘జున్ను డెప్పరింపుఁ జోయైన చటి నున్నఁ

జూచి విఱుగఁ బడుటఁ జూడ కాల్చుఁ

దీపుఁగోరి యుఱుఁ తిండికాడునువోత

నయితి, వగచు టింక ననుచితింబు (స్త్రీ ౧ 19)

ధృతరాష్ట్రుని దురాశను వెన్ను చరచినట్లు చెప్పాడు విదురుడు  
దుఃఖోపశమంగంగా సంసార గహనంలో పడిన ప్రాణి దురవస్థను సోదాహర  
ణంగా చూపి తత్త్వోపదేశంచేసి తేర్చినాడు అయినా అంధరాజు అంతరంగం  
నిష్కలంకం కాలేదు అస ఉక్కు కౌగిలిలో నిజజీడుణ్ణి ఎలచి చంపుదా  
మనుకుంటే - నిజపరిష్వంగంలో ఉక్కు భీరుడు ముక్కలై నాడు ఒకొక్క  
జీవుణ్ణి ఏతత్త్వోపదేశమూ మేలుకొలుపలేదు గాబోలు !

భారత మహాతిహాసం జనావళికి ఏమి నేర్పింది ?

కామదాహంతో రావణుడు దగ్ధుడైనట్లే అవధిలేని అర్థోన్నాదంతో  
అంధరాజు, అతని కొడుకు హరించి పోయారు

కాబట్టి - ఎప్పుడూ ధర్మబద్ధంకాని అర్థ కామాలు వినాశకరాలు  
జాగ్రత్త అని బోధించింది

ఈ మహాపదేశాన్ని కమనీయ కాష్ఠస్థైర్యంతో తెలుగువారికి వ్యాఖ్యా  
నించిన ప్రతిభాశాలి తిక్కనార్యుడు



## తిక్కన శైలి

శీలమే శైలి ఇంగ్లీషులోని Style అనే మాటకు ఇది అనుకరణం కాదు

“ప్రాయే ణాచార్యాణామియం శైలి యద్ స్వాభిప్రాయమపి పరోపదేశ మివ వర్ణయతి” అని మనుస్మృతి వ్యాఖ్యాత కల్లుక భట్టు వాక్యం

తిక్కన శీలమే తిక్కన శైలి వైదిక పరమార్థ దర్శనంలో పక్షమైన ఆయన శీలం ఆ పరమ సత్యాన్నే భారతమంతా వ్యాఖ్యానించింది అది వర్గ పరాజయం కన్న అవిషడ్వర్గ విజయం గొప్పదన్నది కనకనే భారతం శాంతరస ప్రధాన మయింది

భారతార్థ భారాన్ని పేద తెలుగు మోయగలదా? అని ఆయన భావించలేదు ఆయన తననాటి సజీవవాణి తెలుగుబం తెలుసుకున్నాడు ఎంతటి క్లిష్ట భావాన్నయినా అవలీలగా తన తెలుగులో చెప్పగలిగాడు

ఋషులు, ఋషి కల్పలు అలంకార వైభవంకన్న అర్థగాంభీర్యానికి ప్రాముఖ్యం ఇస్తారు భూపతి లావణ్యం కంటే బుద్ధి సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకుంటారు నిరలంకృతమైన శైలిలో వాల్మీకి, వ్యాసమహర్షుల ప్రవచనం ఆ సౌందర్యానికి నిదర్శనం

భారత కవిత్వయానికి అదే ఆదిర్శమయింది తిక్కనకు ముందు సర్వ లక్షణాలతోను ప్రబంధం పుట్టిందనుకున్నాడాన్ని అతడు అంగీకరించలేదు అనవసరమైన సాము గరడీలకు పోలేదు అయితే - ఆయనలోని శిల్పగరిమ, కళావేత్తృత తెలియకుండానే భారతాన్ని మహాకావ్యం చేసింది ఆయనతీసిన త్రోవలు, చూపిన మెలికువలు, వాడినభాష తర్వాతి ఆంధ్రకవితా సర్వస్వానికి మార్గ దర్శకాలైనాయి

వ్యాసుని ఒక్కొక్క మాటకు ఆయన కూర్చిన కవితా విస్తరణం భావికపుల ఎర్లనలకు బాటలయాయి విరాటంలో నైన్యధూళికి ‘అభినవ జలధర’ అనీ, ద్రౌపది చేసిన ధర్మజ ప్రశంసకు ‘ఎవ్వని వాకిట’ అనీ ఆయన ప్రవాసిన సీసాలు బంగారమయి తర్వాతి వారికి ఎంతో సొమ్ముచేసి పెట్టాయి

తిక్కనార్యుని పలుకు సొగసంతా తెలుగు నుడికారంలో గూడు కట్టుకొని ఉంది ఈ కీలు తెలియనివారు భాషాంతరీ కరిద్దామనుకొంటే భంగ పడడమే మిగులుతుంది

ఒక మహాకవి రచన అనుకార్యం అన్యభాషా దురాసదం తిక్కనను వేరొక భాషలోకి భాషాంతరించడం నేలవిడిచిన సాము తిక్కనార్యుని రచనలో నన్నయ, నన్నెచోడ, కాళిదాసాదుల రచనా ప్రభావం ఉండవచ్చు అయితే అది వారి కౌశలాన్ని మెచ్చుకొన్న తీరుగాని వేలవమైన నకలు పనికాదు

తిక్కనార్యుడు ఆంధ్ర కవితలో ఒక పీఠానికి అధిపతి ఆ మార్గాభిరతి కలవారందరూ ఆయనలా వ్రాయడానికి ప్రయత్నించారు కొంతవరకూ ఆ తెలుగును పట్టుకున్నారుగాని ఆ తెలుగును పట్టలేక పోయారు

“లజ్జా మనోహర లావణ్య మూర్తి  
తేజోరుణాక్షి సందీప్త పాంచాలి  
కనుల క్రొమ్మెఱుపులు  
కనుబొమ విఱుపులు  
కలవు తిక్కన పల్కు  
తెలుగు పల్కులకు” అబ్బూరి

తుద కొక్కమాట - తెలుగువాడై పుట్టినందుకు తిక్కన భారతం చదవడం ఒక అపూర్వానుభూతి అన్యులకు లేని అదృష్టం !

# దశకుమార చరిత్ర

కే త న

సంస్కృత దశకుమార చరిత్ర (క్రీ శ 7వ శ॥) తెరిస్తే 131 వందల ఏళ్లనాటి దాక్షిణాత్య నాగ కు ప్రత్యక్షం అవుతుంది దశకుమార చరిత్ర సంస్కృత గద్యగా వ్రాసిన దండి దాక్షిణాత్యుడు ఎట్లాగే దాన్ని పద్య కావ్యంగా తెనిగించిన ఏడువందలేళ్ల క్రిందటి కేతననాటి తెలుగు ప్రజాజీవనం, పట్టణాలు, శ్రమితులు జనుదారులు జానదులు, వాళ్ల అవసరాలు, ఆనందాలు, ఆచారాలు దశకుమార చరిత్రలో అనగి పెనగి కనబడతాయి

రాజులు, యుద్ధాలు గెలుపులు, ఓటములు, అరణ్యవాసాలు, మునులు, ఆశీర్వాదాలు ఆశ్విననాలు, సాహసాలు, విజయాలు ఒకవైపు కనపడుతూ ఉంటే రెండోవైపు కులభ్రష్టులు, ముండ్రినాథకులు, అత్త హోమాలు, అనుకోని అపహత లాభాలు వెన్నెప్పుత్తి సోగియు, విటవ్యామోహంలో పరభ్రష్టులైన జైస నన్యాసులు దిర్భక్ మిస్తూంటారు

ఈ తెలుగు దశకుమార రచయిత కేతన కేసన వేగిదేశంలోని వెంటిరాల అనే గ్రామానికి పెద్ద వెంనాటి రాజుల ఆశ్రితుడు అప్పటికే వెంనాటి మీద నెల్లూరు తెలుగు చోళుల పెత్తనం ఉంది ఏ రాచకార్యం మీదనో కేతన నెల్లూరువచ్చి, లింగనామాత్యునితో చెలిమిచేసి తన తెలుగు దశకుమార చరిత్రను ఆయనకు అంకితంచేసి ఉంటాడు

అప్పటికే మనుమసిద్ధి సంస్థానంలో తిక్కనగారి ప్రాభవం తిరుగు లేకుండా ఉంది అతడు అమాత్యుడే కాదు, ఉభయ కవి మిత్రుడు సంస్కృతాంధ్ర కవులిద్దరూ ఆయన మైత్రికి పాత్రమైనవారు కవి మిత్రుడే కాదు స్వయంగా గొప్పకవి

“అగునన కొమ్మయ తిక్కనడు

జగతి నపూర్వార్థ శబ్దచారుకవితమై

నెగడిన 'బాణోచ్చిష్టం

జగత్రయం' బనిన పలుకు సఫలం బయ్యెన్"

కవిత్వంలో కూడా ఆయన పలుకుబడి అంత గొప్పగా ఉండేదన్నమాట - అయితే ఆనాటి - అంత జ్ఞానా పాత్రములైన తిక్కన రచనలేవో మనకు తెలియదు అప్పటికి నిర్వచన రామాయణ భారతాలు రాలేదు

కేతన తన దశకుమార చరిత్రలో చాలాచోట్ల తిక్కన్నను కవితా విశారదుడుగా ప్రశంసించడం చూస్తే - ఆయన తన పదవి చేసేనేకాక కవిత్వంతో గూడా పలువురిని మెప్పించి ఉండాలి

కవిత్వం తెలుగు దశకుమార చరిత్రకు విశేష వాఙ్మయం లేక పోయినా చారిత్రకంగా చాలా ముఖ్యపాత్ర ఉంది

తెలుగులో - రాజ కవులను తప్పిస్తే ఒక కవి ఇంకో కవికి తన కావ్యాన్ని కృతి ఇవ్వడం అపూర్వం ఆ విధంగా ఈ పుస్తకానికి ఇదో విశిష్టత రెండవ అంశం తెలుగు కవితావానికి బ్రహ్మగా ప్రసిద్ధుడైన తిక్కనార్యుని శాహిత్యభ్యంతర మూర్తిని ఇంత స్ఫుటంగా ముద్రించినవాడు వేరొకడు లేడు మూడవ అంశం ఆంధ్ర మార్గకవిత పురాణాంధీకరణాలతో ప్రవర్తిస్తున్నా ఉంటే ఒక కథా కావ్యాన్ని తెలుగులోకి మొట్టమొదట తెచ్చిన గౌరవం కేతనది

మంత్రి తిక్కన 'ఒక్క కావ్యంబు రచించి నన్నుం గృతిపతిం జేయ వలయు నని' సగౌరవంగా ప్రార్థించి తాను దశకుమార చరిత్రను ఆయనకు లంకిత మిచ్చినని కేతన కథనం

'కొమ్మయ శౌరి సూనున క

కుంరిత కీర్తివిలాస మొంద గ

ద్యమ్మున దండి చెప్పిన క

థాక్రమమొప్పఁ దెనుంగు జాన గ

ద్యమ్మును బద్యముం బెరయ

నంచిత భావ రసోదయాభి రా

మమ్ముగు నట్లుగా దశకు

మార చరిత్రము నెప్పఁబూనితిన్ , ౧ 25

వేదోపనిషత్తుల నుంచీ సంస్కృతంలో గద్యరచన ఉంది తర్వాత క్యాచిత్కంగా భారతంలో ఉంది కాని గద్యంలో కథ చెబుతూ రచన అంతా గద్యలోనే నడిపించడం పంచతంత్ర హితోపదేశాలతో ప్రారంభమయింది గద్యకూ కథారచనకు అవినాభావసంబంధంగా తర్వాత కథాకావ్యాలు చాలా పుట్టాయి

పంచ తంత్రంవంటి ప్రారంభ రచనలకూ కాదంబరివంటి ప్రౌఢ రచనలకూ మధ్య - నాతి ప్రౌఢంగా, నాతి సులభంగా పుట్టిన గద్య కథా గ్రంథం దశకుమార చరిత్ర సంస్కృతంలో పుట్టిన కథా గ్రంథాల కన్నింటికీ మూల స్తోత్రం కథా సరిత్సాగరం దానికి మూలం వైశాచీ భాషలోని బృహత్కథ అయినా దాని స్వరూప స్వభావాలు తెలుసుకునే అవకాశం మనకులేదు కనుక దాని ప్రతిబింబమైన కథా సరిత్సాగరమే మనకు శరణ్యం కథా సరిత్సాగరంలోని మృగాంకదత్త చరిత్ర దశకుమార చరిత్రకు ఎక్కువ ఆధారమని ప్రతీతి

దండి అనేది అసలు పేరు కాదనీ ఇతడు దశకుమార ప్రారంభ స్తోకంలో 'బ్రహ్మాండ చృత్రదండః' ఇత్యాదిగా ఎనిమిది దండ శబ్దాలను ప్రయోగించి, చమత్కరించడంవల్ల అతనికి 'దండి' అనేది బిరుదనామంగా ఏర్పడినదని పురావిదుల వచనం ఘంటామాఘుడు ఇత్యాది నామాలవల్ల ఇది సంభవమే అనిపిస్తుంది అసలు పేరు పోయి అదే రూఢమయి ఉంటుంది ఇతడు కళింగాంధ్ర దేశాలను పేర్కొడం చేతను కథల్లో దాక్షిణాత్య నాగరికత కనబడడంవల్లనూ ఇతడు దాక్షిణాత్యుడనీ క్రీ శ ఏడవ శతాబ్దివాడనీ చరిత్రకారుల మాట - కొందరు ఇంకా నవీను డన్నారు

కావ్యాదర్శం అనే ఆలంకారిక గ్రంథం ఆచార్యదండి కృతం, మల్లి కామారుతం అనే నాటకం కూడా దండి విరచితమే

అయితే అనేక వైరుధ్యాలవల్ల మూడింటి రచయిత ఒకడు కాడనే విమర్శ ఉంది ఆ చర్చతో మనకిప్పుడు పనిలేదు ఎవరో ఒక దండి ఈ దశకుమార చరిత్ర రచించడం నిజం ఆ దశకుమార చరిత్రనే కేతన గద్య గ్రంథంగా కాక గద్య పద్యాత్మకమైన చంపూ గ్రంథంగా తెలుగు చేశాడు భావదీప్తికి, ధారణకు, పద్యం ఎక్కువ అనువు కావడంవల్లను, అప్పటికి పద్య

కవిత్వం మీద ఉన్న మోజువల్లను కేవలం గద్యం వ్రాయడం ఆయనకు రుచించి ఉండదు మూల గ్రంథం పూర్వపీఠిక అని కొంత, ఉత్తర పీఠిక అని కొంత, మొత్తం 18 ఉచ్చాస్సాల రచనగా ఉండగా ఈయన 12 ఆశ్వాసాల కావ్యంగా వెలియించాడు

“దండినః పదలాలిత్యం” అని దండి కవిని పండితులు ప్రశంసించారు ఈ లాలిత్యం దశకుమార చరిత్రదే అనడం తథ్యం

ఉచిత శబ్దాలంకారాలతో, నాతి దీప్తి సమాస, వర్ణనలతో, ప్రౌఢ క్రియారూపాలతో సంస్కృత దశకుమార చరిత్ర గట్టులోరసి పారే నిండు నదిలా ఉంటుంది ఏ కథ తీసుకున్నా ఉత్కంఠను పెంచుతూ తుదికంటా చదివిస్తుంది అతని సంవిధాన కల్పనం ప్రకృతి చిత్రణం, మానవ స్వభావ పరిశీలనం, తన నాటి సమాజ దర్శనం, అమోఘంగా కనిపిస్తాయి

కేతన రచనాశైలి తనకు ముందున్న దేశికపుల దేశ్య శబ్దాల పోహళిం పుతో అనతి సంస్కృత ప్రయోగంతో ఎక్కువ తెనుగుతనం ఉట్టిపడుతూ ఉంటుంది

దండి పదలాలిత్యం అనే మాట మనసుకు పట్టి కండగల తెలుగుపదాల కూర్పుతో లాలిత్యం సాధించి అభినవ దండి అనే బిరుదంతో అలంకృతు డయ్యాడు

తెలుగు కవులు ఏ మూల సంస్కృత గ్రంథాన్ని తెలుగులో మక్కికి మక్కిగా వ్రాయడం పెట్టుకోలేదు తమ గ్రంథానికి తెనుగు వాసన రావాలి తెనుగు కూర్పు నేర్పువల్ల తమ గ్రంథం స్వతంత్రంగా భాసించాలి ఆ మేరకు వారు సంస్కృత వర్ణనలను తగ్గించి, పదబంధాలు మార్చి వాతావరణం సృష్టించి తమ రచనలకు కొత్తరూపం తెస్తారు ఇది తెలుగు పూర్వపుల ప్రత్యేకత ఆ లక్షణాలన్నీ దశకుమార చరిత్రలో కనిపిస్తాయి ఆయన మూల రచనలోని వర్ణనలు తగ్గించి, కథకు అద్భుతగిలే విషయ ప్రాచుర్యాన్ని కుదించి ప్రధానకథ రాచబాటలో పరుగెత్తేలా చేశాడు.

సంస్కృతంలో ముక్తసరిగా ఉన్నవాటిని తెలుగు ధోరణితో విస్తరిస్తాడు. అద్భుత కథలు చదువుతున్నామనే తృప్తి కలిగిస్తాడు అంతాబాగానే

ఉంది కాని - ఒక్కొక్కచోట కథకు నిండుతనాన్ని కూర్చి కవి భావ సౌందర్యాన్ని తెలిపే దృశ్యాన్ని పుష్టిచేసుకుంటానే కుదించి, దండికథలో కల్పనాచమర్యుతిని అనుభవించినవారికి ఆశాభంగం కలిగించడంకూడా ఉంది మచ్చుకు - అపహరవర్ణ కథలోని నిద్రాసుందరి అందం తెలుగులో రాలేదు

దశకుమార చరిత్ర సూక్ష్మరూపం ఇది

రాజహంసుడనే మగధ దేశపురాజు శత్రురాజుకు ఓడి భార్యాసమేతంగా వింధ్యారణ్యసీమలో ఉండవలసి వస్తుంది రాజవాహనుడు అతని పుత్రుడు తక్కిన మంత్రి పుత్రులూ అంతాకలిసి పదిమంది అందరూ యుక్తవయస్కులై విజయోత్సాహంతో బయలుదేరుతారు

అరణ్య మధ్యంలో అందరూ నిద్రిస్తుండగా రాజవాహనుడు మాతంగుడనే సాధకునితో ఎక్కడికో వెళ్లిపోతాడు తక్కినవారు ఆయన్ను వెదుక్కుంటూ బయలుదేరి అనేక సాహసకృత్యాలుచేసి, అనేక అనుభవాలు పొంది ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విధంగా మళ్లా రాజవాహనునుణ్ణి కలుసుకొని తమ అద్భుత కథలు చెబుతారు రాజవాహనుడు మిత్రులతో కలిసివచ్చి తండ్రిచేత మగధరాజ్య షట్పాఖిషిక్తడై సుఖితుంగా రాజ్య పరిపాలన చేస్తాడు ఆ పదిమంది అద్భుత కథలే దశకుమార చరిత్రగా రూపొందినవి

‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్ణయేత్’ అంటే అసలు కావ్యాలే చదవరాదు అనే అనుశాసనం ఉంది దానికి వ్యాఖ్యాతలు అసత్కావ్యాలు చదువరాదు, గాని సత్కావ్యాలు చదువవచ్చు అని సవరణ ఇస్తూ, అసత్కావ్యం అంటే కాదంబర్యాదులు అన్నారు

కాదంబరి ఎందుచేత అసత్కావ్యం ?

కల్పనా మహిమచేత, పాండిత్య ప్రకర్షణచేత అది ఎంత గొప్పరచన అయినా - ఆదర్శ మహాపురుషుల ధార్మిక వర్తనం చేత అది మహత్తరం కాలేదు లోకాతీత కథలచేత, అతిలోక కల్పనలచేత వినోదమాత్ర పర్యవసాయిగా నిలిచింది ఎడనెడ శుకనాసోపదేశం వంటివి ఉన్నా అవి ఆ కథా గహనంలో మునిగిపోయి కనిపించవు

దశకుమార చరిత్ర ప్రయోజనం కూడా అంతే మనసుకు ఆశ్చర్య మగ్నం చేసే పదిమంది కథలచేత పాఠకులను ఉత్సుకునుచేసి చదివిస్తుంది గాని భారత రామాయణాదులవలె ఉత్తమ నాయకానాయక ప్రదీప్తం కాదు

దశకుమార చరిత్రలో సప్తవ్యసనాలు, కథా గమనంలో విహరిస్తూంటాయి జూదం దొంగతనం, దోపిడీ, ఘాతుకాలు మారువేషాలు, పరకాంతా పరాయణత్వం నిలవేశ్యాంలాపాలు విచ్చలవిడిగా కథా వస్తువులుగా ఉంటాయి అవినీతి వర్తనానికి అట్టే పట్టంపు ఉండదు ఇట్టివి సమాజనైతిక వర్తనానికి, ధార్మిక ప్రవృత్తికి దోహదం చెయ్యవు

ఇందులో అవంతిసుంసరీ పరిణయం అపహరవర్మ, ఉపహరవర్మ, మిత్రగుప్త చక్రలు పారకులను ఎక్కువ ఆకర్షించి చదివించే కథలు ఈ అన్నింటిలోను అతిశయ కల్పనలతోపాటు అవినీతి విహారం సర్వసాధారణం అపహరవర్మ కథలో దొంగతనం ఒక శిల్పంగా సబడితే, ఉపహరవర్మ కథలో పరదారిగమనం, స్వేచ్ఛాసంచారం ఒక శక్తిగా రూపొందాయి

విఘ్నేశ్వరుడు, గంగానది పరిస్వరం శపించుకుని ఉపహరవర్మగా, కల్పసుందరిగా పుట్టినారట కనుక కల్పసుందరి పరభార్య అయినా నీభార్యగా స్వీకరించవచ్చునని గజాసనుని ఉపదేశం దానికి ప్రబంధవిముక్తి ప్రయోజనం కనక ధర్మమే అని సమర్థనం — ఇట్టి కథలు అపరిణామబుద్ధులను పుష్కలము తిప్పే అవకాశం ఉంది కళకు ఉపదేశం ప్రధాన ప్రధానం కావలసిగా — అవినీతి చిత్రణం మాత్రంలోక శ్రేయస్సుకు భంగం సాధారణంగా సంస్కృతగద్య కథాగ్రంథాలలో కల్పనాతిశయానికి, శృంగారాభి నివేశనానికి ఉన్నప్రాముఖ్యం ధార్మిక ప్రచోదనానికి కనపడదు అయినా సాహిత్య రసకుల అభిరుచికి ఇవి పాత్రములు అవతూనే ఉన్నాయి

తెలుగు దశకుమార చరిత్ర ఆనాటి సమాజ వ్యవస్థకు, ప్రజాజీవనానికి, దర్పణం ఒక కొత్తలోకం కన్నులకు కట్టినట్టుంటుంది

తెలుగు జాతీయ జీవనంలో కోడిపందాలు ఒకతప్పని సరదా బొబ్బిలి యుద్ధకథలో, పల్నాటిగాథలా ఈపందాలు ఎట్టిపాత్ర వహించాయో మనకు తెలుసు—

దశకుమార చరిత్రలో ఈ కోర్కె పందెం అచ్చంగా తెలుగు గడ్డమీద నిలిచి చూస్తూన్నట్టుంటుంది



ఎదిరిన కోడి మున్నెగసి ఆరెలు మెడ  
 వెనగాడ నురువడి ప్రేసిప్రేసి  
 అదిప్రేయ మదికిన్కనడరి బల్బునఁ బట్టి  
 కబళించి యందంద కదిమి కదిమి  
 విళిఖ ముఖంబులు వెనువెంటఁ దగులుచు  
 నంతంతఁ బోనీక యాగియాగి  
 వాగాటులకు వచ్చి వసుమతి నిలువక  
 యొంటి తన్నునఁ గొనరుడిపి యుడిపి  
 గెలిచె నామాటఁ దగనారికేశజాతి  
 యగ్గలిక నంతఁ బ్రజయెల్ల నార్చుచుండె  
 జెలఁగి యొక జాతి మాత్రోపజీవయైన  
 బ్రాహ్మణుండు నన్నెంతయుఁ బ్రస్తుతించి ౯ లిలి

కోళ్లలో ఒకజాతి, నారికేశజాతి అని రెండు తెగలు వాటి బలాబలాలు  
 బొమ్మగీచినట్టు ఆ తెలుగు మాటల్లో దర్శనమివ్వడమే కాకుండా జాతిపేరు  
 చెప్పకుని పతిమలై తిరిగే బ్రాహ్మణులు అందులో పాల్గొనడం కూడా ఎన్న  
 దగిన విషయం

చోరత్వం కూడా ఒకకళ అయితే దానికి ఈ తెలుగు సాధనాలు  
 చూడదగ్గవి—

“పొయితల, నీలిదిం దొలికి బూడిద, ముండుల బంతి గాలచీ  
 రయు నెగోల, కత్తి, శ్రమరమ్ముల కోలును, మైలమందుఁ గొ  
 య్యయు, నురిగ్రాంకి, నారసము, నాదిగ గల్గిన సాధనంబుల  
 న్నియు సమకూరఁ జేసికొని నేర్పున వేఁగితి మ్రుచ్చు ప్రొద్దునన్”

R-72

ఇవి ఆనాటి అచ్చపు దేశ్యపదాల, వీటిలో చాలావరకు నిఘంటువులో  
 కనబడవు

కేతన పద్యశాస్త్రాన్నినా వర్ణించదలుచుకుంటే సంస్కృత ప్రమేయం  
 లేకుండానే బొమ్మకట్టినట్టు వ్రాయగలడన దానికి మతంగుడు చూచిన నరక  
 దర్శనం గొప్ప దాఖలా ౩ 16

పద్యవిద్య ఎరిగినవాడనడానికి ఏపద్యమైనా ఉదాహరణంగా తీసుకోవచ్చు

ఈ వసంతం దర్శించండి -

వేళు వఁ గమ్మ తెమ్మెరలు వీవగ  
మాపుల నెల్లి దంపుఁగా  
రాకుల పాటు డెందముల  
నాకుల పాటొనరింపఁ జొచ్చె శో  
భాకర పల్లవ ప్రచయ  
మంగజ వహ్నిశిఖా సరూపతం  
గైకొని నంతఁ జేసెఁ బధి  
కప్రకరంబునకున్ వనంబునన్

ఈతని గద్యరచనలో ఒక విశేషముంది

తెలుగులో గద్యకు స్వయం వ్యక్తిత్వం లేదు శాసనాల్లోని గద్యలు కావ్యరచనకు పనికిరానివి తర్వాత మార్గకవిత్వంలో మధ్యవచ్చే గద్యలు పద్యభాషలోనే ఉంటాయి లేకపోతే తూకం కుదరదు అట్టి తెలుగుగద్యకు సరళరూపం ఇచ్చి వ్యవహార సరళికి సన్నిహితం చేశాడు

తిక్కనయుగంలో కేతననాటికే వీరశైవ తీవ్రత తగ్గి చల్లబడినట్టు కనిపిస్తుంది సరళశివభక్తి గురించి అక్కడక్కడ సూచనలు అగవడతాయి

బౌద్ధతై న వాసనలున్నాయి అపహరవర్మ కథలో వేశ్యాసంపర్కం వల్ల సర్వభ్రష్టుడై కాపీనంకూడా వదలుకున్న ఒక ఊపణకుని దీనగాథ కనపడుతుంది ధర్మమార్గమనుకొని ఈ అధర్మవృత్తిని చేపట్టి మాపెద్దలవలంబించిన అనూచాన మార్గం నుంచి భ్రష్టుడనైనానని విలపిస్తాడు దీనివల్ల కవి హైందవాభిమానం వ్యక్తమవుతుంది

కేతన నుండి అంకితం పొందే నాటికి తిక్కన శివభక్తుడే అయినా విష్ణుద్వేషం లేదు తర్వాత తిక్కన హరిహరార్చనైత ఉద్యమ నాయకుడై ఆయుగానికి తాను ప్రవక్త కావడం మనకు తెలిసిందే

తిక్కన పేరు స్మరించగానే వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు కేతనే అయితన ప్రత్యేకతను తాను సురక్షితం చేసుకున్నాడు

# మార్కండేయ పురాణం

## మారన

మార్కండేయ పురాణం అనగానే మనుచరిత్ర జ్ఞాపకం వస్తుంది ఆంధ్రకవితాపితామహ అల్ల సాని పెద్దన్నగారి తొలిమహా ప్రబంధానికి ఇతివృత్తం అందించిన ఘనత ఈ గ్రంథానిది అంతేకాదు - తర్వాత వచ్చిన అనేక రచనలకు మూలపదార్థం ఈ గ్రంథంనుండి వెళ్లిన సంగతి ఆయా ప్రసక్తుల్లో చూస్తాం

పురాణం అనగానే కొందరు బొమలు ముడవడం మామూలు ఎందు చేతనంటే - అందులో రామాయణ భారతాల్లా ఏకవస్తువుండదు అనేక విషయాల, విషయపరిష్కాసాల సంకలనగ్రంథం అది కావ్యధర్మం, శైలి చమత్కృతిగాని దాని లక్ష్యంగాదు అది బహుళి పరిమార్థ వివరణ గ్రంథం గాని, రసరాజధాని గాదు కనుక సాహిత్య రసికులు ఎక్కువగా దాని జోలికి పోరు

అయితే - ఈ లక్షణాలు సంస్కృత పురాణాల్లో నిబిడంగా ఉండే మాట నిజం కాని తెలుగు కవులు తెనిగించిన పురాణాలు ఈ గుణాలకు అపవాదాలు అవి అచ్చంగా మూల సంస్కృత పురాణాలనే మాతృకలుగా తీసుకున్నా కవులు వాటి రూపం మార్చివేసి కావ్యప్రియులను ఆకర్షించేటంతటి కావ్యధర్మం వాటిలో ఉంచి పరన పారన యోగ్యాలు చేశారు

అట్టి స్పృహణీయమైన వాటిలో మార్కండేయ పురాణం ఒకటి

నన్నయ, తిక్కనలు ఇతిహాసాన్ని సమర్థంగా తెలిగిస్తే, కేతన సూతన మార్గం తొక్కి తొలి తెలుగు కథా కావ్యాన్ని వెలియించాడు అట్లాగే తెలుగులోకి తొలి పురాణం తెచ్చిన విశిష్టత మారన కవిది

క్రీ శ 1323 వరకు కాకతీయ చక్రవర్తిగా పేరుమోసిన రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కటక పాలకుడు, సేనాపతి, అయిన గన్నయకు అంకితంగా ఈ

గ్రంథం పుట్టింది అనాటి మహారాజులే కాక వారి మంత్రులు, సేనాపతులు కూడా సాహిత్య రసకులై కవుల రచనలను కృతిగా స్వీకరించడం పరిపాటి

“తన కళాచతురత్వ

మున కద్భుతంబందు

బుధులు భోజుని వేర్పుఁ బొల్లు సేయ నెగడి జగమున నెంతయుఁ బొగడు వడసె కాశీజ్ఞాతలాధీశ టకపాలుఁ డమల సితకీర్తి, గన్ననై న్య విభుడు అని కవిచే ప్రశంస గన్నవాడు గన్నయ ఆయన “మాతన కళా విస్తారమై, యోగ్యమై, పరమ విజ్ఞానాశ్రయంబై మార్కండేయాఖ్య మహాపురాణము వినం గొతూహలం బయ్యెడిన్” అని కోరగా మారన మార్కండేయం తెనిగించాడు పురాణంలో కొంత మాత్రమే తెనిగించినా మారన చేయితిరిగిన తెలుగుకవి అనిపించుకున్నాడు

ఈ మారన రస శృత్యాదిని వ్యాసవాల్మీకుల శ్రావ్యత నన్నయ తిక్కన లను ఎలుగై త్తి ప్రశంసించాడు తాను తిక్కనార్యునకు శిష్యుడనని ‘తిక్కన సోమయాజి ప్రసాదలబ్ధ సున్నతి పాత్ర’ అని చెప్పి తృప్తిపడ్డాడు ఆ నాటి తిక్కనగారి గురుత్వాకర్షణకై చాల గొప్పది కేతన దశకుమార చరిత్రలో చెప్పక పోయినా ‘ఆంధ్ర భాషా భూషణంలో’ ఈ సూచన క పడుతుంది

చమత్కార మేమిటంటే - ఈయన తిక్కనను ఎంత శిష్యుడైనా రచనా సర్వస్వంలో నన్నయ్యకు ప్రియాంకేవాసి పద్యం ఎత్తుగడలో, పదబంధంలో, సంస్కృత సమాస నిర్వహణలో నన్నయ అంధధ్వని విసపడు తుంది ఒకప్పుడు పరాకుగా నన్నయ పద్యమే చదువుతున్నామా అనిపిస్తుంది ఆయన చేసిన నన్నయ ప్రశంసలో ఈ ఆరాధన ద్వనిస్తుంది తర్వాత కొద్దిగా తిక్కన పోకడలు కనపడతాయి

మారన రచించింది పురాణమే అయినా - పురాణ నీరసధోరణి కాక చమత్కరిస్తూ, పురాణ సన్నివేశాలకు రసస్పర్శునిస్తూ, రచనకు కావ్యలాభిత్యం సమకూర్చుతూ రచనను అవశ్య పరనీయంగా నిర్వహించాడు

“అఖిల విబుధ సభాపర్వమై జగజ్జ

నావళికః గర్జపర్వమై యధిక పుణ్య

యోగి హృచ్చాంతి వర్షమై యొప్పుదాని  
హరి గుణోజ్జ్వల మణినిధియైనదాని  
ఇమ్మార్కండేయ పురా  
ణ మృఖల హితముగాగ నానేర్చుగతిన్  
నెమ్మి విరచించెదన్       ”

అని అంటూ - తన హృదయం ‘సరిస సాహిత్య సౌరభ సంవాసితం’ అపూర్వ కావ్యరచనా కుతూహల మధులిహం అని శబ్దశిల్ప మహితంగా చెబుతాడు

ఈయన ‘తిక్కనామాత్య పుత్ర’ అనడం చట్టన సందేహానికి దారి తీసినా - ఈయన తండ్రి పేరూ తిక్కనయే అని తప్పక స్ఫురిస్తుంది

దీన్నిబట్టి, తిక్కనకు శిష్యుడవడంవల్లనూ, ఇతడు పాకనాటిసీమవాడయి ఉండవచ్చుననీ, నెల్లూరు సీమవారు తరుచు కాళహస్తి తిగకంటి దేవర పేరు పెట్టుకుంటారనీ “తిగక్కన్” అన్నమాటకు తిక్కన వికృతి అనీ కొంద రూహించగా - మరికొందరు నాలుగో ఆశ్వాసం 179 పద్యంలో గోదావరిని ప్రశంసించడంవల్లనూ ఓరుగంటి కటకపాలకునకు అంకితం ఇవ్వడంవల్లను ఇతడు తెలంగాణారు చెందినవాడేమో - ఆలోచించాలన్నారు

ఈ ప్రాంత విభాగాలు మరచిపోతే ఇతడు అచ్చపు తెలుగుకవి అందరికీ ‘మావాడే’

కృతిపతి గన్నయ ‘నూతన కథా విస్తారం’ వినాలన్నాడు మారన నాది ‘సరిస సాహిత్యం’ ‘అపూర్వ కావ్య రచన’ అన్నాడు

ఆ లక్షణాలు ఎంతవరకూ సఫలమైనాయో మార్కండేయంలోకి తొంగి చూస్తే తెలుస్తాయి

పురాణానికి 5 లక్షణాలు లుండాలి 1 సర్గం 2 ప్రతిసర్గం 3 రాజ వంశం 4 మన్వంతరం 5 వంశాను చరితం అనేవి ఆ అయిదును

పురాణ జీవనాడులు - సృష్టి క్రమవర్ణనం, రాజ వంశాల చరిత్ర, మన్వంతరాలు, ఉపవంశాల వివరణం వంటివే అయినప్పుడు అందులో ఒకే వస్తువు, ఉపచయాపచయాలు, రసరామణీయకాలు ఉండడానికి వీలులేదు

అప్పుడది విజ్ఞాన సర్వస్వం అయితే కావచ్చు కాని - కావ్యం మాత్రం కాదు

ఇట్టి సందర్భంలో ఉపస్థిత విషయాలనే పట్టుకుని కావ్య ధర్మాన్ని చొప్పించాలి తెలుగు కవుల ముఖ్యమైన చూపు పురాణ పరిజ్ఞానాన్ని తెలుగు భాషలో నింపడం కాదు అది ఎంత శుచిమంతమైనా రుచిమంతంగాడా చెయ్యాలని వారికాంక్ష మార్కండేయంలో ఆ స్పృహ కవి మాటల్లో స్పష్టంగా కనబడుతుంది

కృతిపతి గన్నయ్య 'నూతన కథా విస్తారం' వినడానికి కుతూహల పడుతున్నా చన్నాడు అంటే - సుప్రసిద్ధములైన రామ భారత కథలుకాక కొత్తవి అని అర్థం

మార్కండేయం చిత్రమైన నాలుగు ప్రశ్నలతో ప్రారంభమౌతుంది ఆ ప్రశ్నలు ఎవరికైనా కుతూహలం పుట్టించేవే

- (1) విష్ణువునకు మనుష్యత్వం ఎట్లా వచ్చింది?
- (2) పాండవులకు ద్రౌపది ఒక్కతయే భార్య ఎట్లా అయింది
- (3) బలరామునకు బ్రహ్మహత్య పాతకం ఎట్లా వచ్చింది?  
ఎట్లా పోయింది?
- (4) ద్రౌపదేయులు పెండ్లి పేరంటం లేకుండా అనాధల్లా ఎందుకు మృతి చెందారు?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలేమిటో విందామని శైమిని మహర్షి మార్కండేయుణ్ణి అడిగాడు ఆయన తనకు తీరికలేదనీ వింధ్య పర్వతం మీద ఉన్న ధర్మ పతులు చెప్పగలవు, అక్కడికి వెళ్ళమనీ అన్నాడు

ఇక్కడ మనకు శైమినినే ఇంకో ప్రశ్న వెయ్యాలనిపిస్తుంది 'అయ్యా, తమరు సాక్షాత్తు వ్యాస శిష్యులేగదా! ఈ భారత ప్రశ్నలను గురువుగారినే అడిగి సంశయం తీర్చుకోవచ్చుగదా! మార్కండేయులుదాకా ఎందుకు వచ్చారు' అని దానికి ఆయన మూటిగా సమాధానం చెప్పక చిరునవ్వుతో 'మార్కండేయ మహర్షి నే అడగాలని తోచింది - ఆయన్నే అడిగాను ఎవరయితే ఏం విషయం తెలియాలి - అంటే' అని ప్రత్యుత్తర మిస్తారు.

అట్లాగే మనం కూడా విషయమే గ్రహించడం కిర్రవ్యం ఇట్టి క్లిష్ట ప్రశ్నలకు పతులు జవాబు చెప్పడం ఏమిటి? వాటికింత మనోజ్ఞానం ఎట్లా వచ్చింది? అనేది మరో కుతూహల కరమైన ప్రశ్న - ఆ పదుల చిర్రకథ యిది—

కందరు డనే పక్షిరాజు విద్యుద్రూపుడనే రాక్షసుణ్ణి చంపి అతని భార్యను పత్నిగా స్వీకరించాడు ఆమె కూడా పక్షిరూపం ధరించి అలనితో కాపురం చేసింది దుర్వాసుని శాపంచే పక్షిగా జన్మించిన వపువు అనే అచ్చర వారికి కూతురై పుట్టింది దాని పేరు తార్మి ద్రోణుడనే ముని దానిని భార్యగా స్వీ రించాడు ఆమె గర్భవల్లియై కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో తిగ గుతూ గర్భపారమై నాలుగు గుడ్లను భూమి మీద వడవెంచి అవి చితకలేదు వాటిమీద పనుగు స్కూలను వేలాడే ఒ గంట పడి వాటిని రక్షించింది ఆ గుడ్లు అందులో పిల్లలయాయి వాటిని శమీరుడనే మహర్షి పెంచి పెద్ద చేశాడు

అవి పూర్వ జన్మలో సుకృతుడనె మునికి పుత్రులు తండ్రి శాపంపల్లి వారికి పక్షి జన్మ వచ్చినా వారు మను గ్ర వాక్కుతో జ్ఞానవంతులై విద్యా వంతులై నారు

ఆ ధర్మ పుత్రులే కైమిని ప్రశ్నలకు ఇట్లా సమాధానాలు చెప్పాయి

1 విష్ణువునకు వాసుదేవుడు, సం ర్షణుడు, ప్రద్యుమ్నుడు, నారాయ ణుడు అను నాలుగు మూర్తులు అందులో పరమ సాత్త్వికమూర్తియైన ప్రద్యుమ్నుడు జగద్రక్షణ కోసం భూభారహరణార్థం మనుష్యత్వం వహించి దుష్ట శిక్షణ, శిష్ట రక్షణ చేశాడు

2 భూమి దుష్ట శక్తులతో బరువెక్కి తన భారం తీర్చుడని దేవతలను వ్రార్పించింది ఆ మొలవిని ఇంద్రుడు ఐదు రూపాలు ధరించి భూ వాయు జల అగ్ని ఆకాశాది శక్తుల సహాయంతో కుంతీ మాద్రులందు ఐదు రూపాలతో పుట్టి ద్రౌపదిని భార్యగా స్వీ రించాడు మూర్తులు వేరైనా వ్యక్తి ఒక్కడే కనుక ద్రౌపది పంచ భర్తృకల్పం మిథ్య

3 బలరాముడు సుర పా మత్తుడై సూ మహర్షి లల పగలగొట్టి చంపి బ్రహ్మహత్యా పాతకానికి గురియైనాడు పశ్చాత్తప్తుడై సరస్వతి పుణ్యతీర్థంవల్ల పునరుజ్జయించాడు

4 విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని రాజ్యం నర్వం హరించి తన రాజ్యం నుంచి పొమ్మని హరిశ్చంద్రుణ్ణి అజ్ఞాపించాడు హరిశ్చంద్రుడు భార్యా పుత్రులతో పురం విడిచిపోతూ ప్రజల దుఃఖం చూడలేక ఒకింత నిలువగా - ముని కోపించి తన చేతి దండంతో సుకుమారయైన రాజు భార్యను మోచాడు ఆ దారుణకృత్యం చూడలేక విశ్వేదేవులు పరితపించి ఈ మునికి ఇల్లోకా లంటాయా? అని అజ్ఞాపించాడు దానికి ముని ఉగ్రుడై మీరు మనుష్య పక్షపాతం వహించారు గనక మనుష్యులై పుట్టండని శపించి మళ్లా కరుణించి మీరు చిరకాలం మనుష్యులుగా ఉండరు బ్రహ్మచారులై వివాహాలులేక అచిరకాలంలో మళ్లా దేవత లవుతారని అనుగ్రహించాడు

తైమిని అడిగిన 4 ప్రశ్నలకు ప్రథమాశ్వాసంలోనే సమాధానాలు దొరికి ఆ ఆశ్వాసం ముగిసింది

తర్వాత నరక విశేషాలు భారతాది వర్ష వివేకం, వర్ణాశ్రమాచార ధర్మాలు, స్వారోచిషాది మనుచరిత్రలతో, ప్రసక్తాను ప్రసక్తములైన రాజ వంశ కథలతో గ్రంథం 8 ఆశ్వాసాల కావ్యంగా విస్తరిల్లింది

కృతిపతి అడిగినట్లుగానే ఇందులో అనేకమైన విచిత్రకథ లున్నాయి ఒక కథ ప్రారంభమై, దానిలో ఇంకో అవాంతర కథ అవతరించి తుదకు ప్రధాన కథ చమత్కారంగా ముగుస్తుంది దానికి ముందు పేర్కొన్న పక్షుల కథనే ఉదాహరణంగా తీసుకోవచ్చు

ఇందులో ఎన్నదగిన కథలు ఎన్ని ఉన్నా హరిశ్చంద్ర, కువలయాశ్వ, స్వారోచిషమను, మరుత్తరాట్ వగైరా కథలు ఎంతో ఆసక్తి గొలిపేవి అంతతోనే ఆగకుండా అవి తర్వాతి తెలుగు కవులకు ఇతివృత్తా లందించిన ఘనత కూడ సంతరించుకొన్నవి ఇందలి హరిశ్చంద్రాశ్వాసం గౌరవ శంకర కవుల హరిశ్చంద్ర కావ్యాలకు ప్రేరణ ఇచ్చింది కువలయాశ్వ కథ సవరంచిననారాయణ కువలయాశ్వ చరిత్రకు ఆధారమయింది అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా - పెద్ద నాన్నని స్వారోచిష మను సంభవ ప్రబంధ రచనకు పునాది అయింది శ్రీనాథ రచనగా ప్రౌఢమై ఇప్పుడు ఉపలబ్ధంకాని మరుత్తరా ట్చరిత్రకున్న ఇదే ఆధారం కావచ్చు



గౌరవ, శంకర కవుల హరిశ్చంద్ర రచనలను ఇందులోని మా శ్చంద్ర కథకు ప్రధానాంశాలు సమామే అయినా కొన్ని విషయాలలో భేదం ఉంది దీనిలో మాతంగ కన్యలు, నక్షత్రకుడు చంద్రమతి చోంతవ్వం, రాజాజ్ఞచే హరిశ్చంద్రుడు చంపబోవడం వంటి సన్నివేశాలు లేవు

మను చంద్రుడు ఈ పురాణం గొప్ప పూర్తి నిచ్చిందని చెప్పవచ్చు అష్టాదశ వర్ణనల ఆగక్తితో ఆయన గ్రంథం పెంచినా ముఖ్యభాగంలో భేదం లేదు ఇంకో విశేషం మను చరిత్రలోని కుతవకాల ప్రశంస సిద్ధునికి ఆతిథ్యం ఇచ్చిన తర్వాతి తీర్థయాత్రాభిలాష మొనరైన అంశాలు కొన్ని వివాదాలకు దారితీశాయి మార్కండేయంలో ప్రవరుడు సిద్ధుణ్ణి వందన పూజల హృష్ట చిత్తుగా చేసి, తీర్థయాత్రాభిలాష తెలిపి, పాదలేపనం పూయించుకున్నాడు హిమగిరికి వెళ్లాడు ఉదయ భాగంలోనే వెళ్ళి మధ్యాహ్నానికి గిరిమీద ఉన్నాడనుకోవచ్చు

మనువులో 'ఇష్టమృష్టాన్నం లలనసంతుష్టచేసి' తర్వాత 17 పద్యాల ప్రసంగం జరిగాక పాదలేపనం పూయించుకున్నాడు సిద్ధుని రాకయే కుతవ కాలం అనడంవల్ల ప్రవరప్రయాణం తర్వాత జరిగి ఉండాలి అప్పుడు హిమగిరి మధ్యాహ్నం వర్ణనం విరోధించి అనేక చర్యలకు చోటిస్తుంది ఆ శాధ మార్కండేయంలో లేదు

వైని పేర్కొన్న కథలలో కువలయాశ్వకథలో కొన్ని అఘాత కల్పనలున్నా, చమత్కార సన్నివేశాలు కథాసక్తికి తోడ్పడతాయి

కువలయాశ్వకు వరాహరూపం ధరించిన పాతాళకేతువనే రాక్షసుణ్ణి తరిమి చంపి మదాలసను పరిణయమాడతాడు వారి దాంపత్య సుఖజీవనానికి ఓర్వని పాతాళుని తమ్ముడు తాళకేతువు కువలయాశ్వకుని మోసగించి, మదాలస మరణానికి కారణమై పగతీర్చుకుంటాడు కువలయాశ్వకు ఏక వత్సీవ్రతుడు మరోస్త్రిని పరిగ్రహించడు ఆతనియందు సద్భావంకల అశ్వారుడనే నాగరాజు మదాలసను పుత్రిగా గ్రహించి, కువలయాశ్వకుని పాతాళానికి రప్పించి మదాలసను ప్రతిమగా చూపి, చమత్కరించి తర్వాత ఇచ్చి పెండ్లి చేస్తాడు

మరుత్తుడు ధీరోత్తరుడైన రాజు మనులను సంహరించిన నాగులను వధింపుమని ఆతని పితామహి, మనుమనికి కబురు చేసింది, మరుత్తుడు నాగలోకం మీద దారుణాస్రాన్ని ప్రయోగించాడు మరుత్తుని తల్లి వైశాలిని ఒకప్పుడు నాగులకు ఎట్టి అవకారం జరగనియనని ప్రతిజ్ఞ చేసింది నాగులను రక్షించ వలసిందని భర్త అవేషితుణ్ణి ప్రార్థించింది అవేషితుడు తనకొడుకు మరుత్తుని నాగులను వధించవద్దని బోధించాడు ఇది దుష్టశిక్షణం, క్షత్రియులకు విహిత కృత్యం దీనిని విడువలే నన్నాడు మరుత్తుడు అవేషితుడు శరణాగత రక్షణం రాజధర్మం నేను నిన్ను ప్రతిఘటిస్తున్నానన్నాడు ఇద్దరూ యుద్ధానికి తలపడ్డారు ఈ ఘోరదృశ్యం చూడలేక జౌర్వాదిమునులు వచ్చారు నాగులు అమచే హతులైన మునీశ్వరులను ఉజ్జివితలను చేస్తారు అప్పుడు హతులూలేరు, శరణాగత లూపేరు కనుక మీరు మీ ప్రతిజ్ఞ సాధించినట్లే యుద్ధం ఆపండ న్నారు ఇంట్రి కొడుకులు యుద్ధం మానివేశారు నాయనమ్మ పీరాచేవి, కొడుకును మనుమణ్ణి అభినందించింది కథ సుఖాంత మయింది

మరుత్తుని తల్లి తండ్రులు వైశాలిని, అవేషితుల వివాహ కథ కూడా విచిత్ర సంఘటనలతోనే నడిచింది ఇట్టి సన్నివేశ బంధురమైన కథను తీసుకుని శ్రీనాథుడు తన మరుత్తరాట్పుత్రుని రసరంజితంచేసి ఉంటాడు ఇట్టి అపూర్వ కథ తెన్నింటికో మార్కండేయం నిలయమై ఉంది

తెలుగులో ప్రబంధ రచన చాల ఎత్తుకు పెరిగిన తర్వాత చూస్తే మార్కండేయరచన కావ్యప్రియులకు ఆపోవక పోవచ్చుగాని — నిజానికి దాని క్లృప్తత, శైలి సారశ్యం, రసాభి ముఖ్యం, పరిమిత వర్ణనలు, సహృదయులను తప్పక అలరిస్తాయి ఆ కథన శిల్పం ఇంపు గొలుపుతుంది నన్నయ నుంచి క్రమంగా తలయెత్తుతూ పెరిగివస్తున్న పద్యవిద్య, శిల్పప్రీతి, వాక్యమిక్కుతీ, మార్కండేయంలో కూడా తీసిపోకుండా కనిపిస్తాయి.

హరిశ్చంద్ర కథ కరుణరస పూరితం అని అందరికీ, తెలుసు అందులో పుత్ర మరణ దుఃఖంతోకూడిన రాజభార్య (శ్రీబి) రూపం ఇది

“బోరన బొంగి శోరసపూరము నిర్భర బాష్పపూరముల్  
వారక కన్గవందొరుగ వాతెలు లాలలు గ్రమ్ముచేర హా

హారవముల్ సెలంగ నిరియంబడి వేనలిధూళిబుంగ న  
ఘోరిమి పట్టి బేర్కొనుచు కోమలి మేదినిఁ జేతులూదుచున్”

తైబ్య హాశ్చంద్రుని దుః స్థితి చూచి అన్న ఈమాటలు ఎందరో  
ప్రబంధకవు కు డా చూపినవి

. చేసెనే దైవ మానక ఊతిప శేఖ  
ర ప్రభాజాల సతత విరాజమాన  
చరణకమల హాశ్చంద్ర ! సకల  
బుధ మనః కైరవాకక పూర్ణచంద్ర !

మను సంభవంలోని ‘కాముని దక్క నేలుదున్’ ‘ఈ సుకుమారుడె  
వ్వడొకా ?’ వంటి పద్యపాదాలు యథాతథంగా మార్కండేయం నుంచే  
వచ్చినట్టు చూస్తాము

మార్కండేయంలో మహిషాసురవధలోని దేవీమూర్తి ఈయన  
రౌద్రరస వర్ణనకు మంచి ఉదాహరణం

అతిభసాంఘ్రి విన్యాస నిర్భు భరంబున నేలపాతాళమునకు డించ,  
ప్రత్యగ్ర బహురత్న బహుళదీప్తి చ్చటారంగత్కిరీటంబు నింగి మెఱయ  
శస్త్రాస్త్ర జాల ప్రసారణ పటు దోస్సహస్రంబు దిక్కుల నవలద్రోవ  
మజ్జిల దుర్నితోగ్ర దేహద్యుతి పుంజంబు బ్రహ్మాండ పూరితముగ

అతుల హుంకార సింహనా దాట్టహాసములు  
సెలంగగ దన రౌద్రమూర్తి మెఱయ  
వచ్చు నద్దేవి, తీవ్ర దుర్వాక శౌర్య  
ఘనుడు మహిషాసురేంద్రుండు గనియెంత”

వరూధినీ కిసట ప్రవరుల, వైశాలినీ అవేఊతుల శృంగార విలాసము  
ఈయన శృంగార చిత్రణములకు చక్కని నిదర్శనములు-

కువలయాశ్వ చిత్రలోని ఈపద్యంచూస్తే ఈయన పద్యవిద్య నన్నయకు  
ఎంత దగ్గరో తెలుస్తుంది

దైతేయ ప్రవిముక్త దారుణ గదాదండాని నానాయుధ  
ప్రాతంబుల్ విలస త్తదాభరణ వర్మ శ్రేణీయుం జూర్ణమై

పాతాళైక నికేతనాంతరమునన్ బర్బంగ జేసెన్ వెనన్  
జాతామర్ష త నక్కుమారుడు రణోత్సాహు దీపింపగన్ ౨ ౩౭౪

ఈతని సూక్తిసుధ అప్రయత్న సుందరం -

సమర మొసరించినంతనే చావురాదు,  
పారిపోయిన యంతనే బ్రతుకురాదు,  
జీవితంబును, మరణంబు చైవకల్పి  
తములు వానికి ముద మందఁ దలక వలదు

‘వినుము రాజు’ సూదికి రెండు మొసలు గలవె ? ‘నీ పెంపు బూడ్డబొట్ట  
య్యెనే’ వంటి జాతీయాలు చూడదగ్గవి

ఇట్లా మారన పురాణాంధ్ర కవులలో గణనీయమైన స్థానం  
గలవాడు

ఇందలి ఈ ప్రయోగాలు పరిశీలింపదగ్గవి

1 బూడ్డ 2 అడజడి 3 నీచీభావం 4 పరీతాపం 5 హత్య వంటివి

# కేయూర బాహు చరిత్ర

## మంచన

కేయూరబాహు చరిత్ర నాలుగోశ్వాసాల చిన్న కావ్యం కావడానికి చిన్న కావ్యమేగాని - చారిత్రకంగా దీనికొక ప్రాధాన్యం ఉంది

క్రీ శ 13 శతాబ్ది వరకు తెలుగు కవులు సంస్కృత నాటకాల జోలికి పోలేదు అంత వరకు ఇతివృత్తం, పూరాణం, కథ తెలుగులోకి విజయవంతంగా తెచ్చారు ఇంచుమించు సమకాలికుడైన మంచనకవి దృష్టి సంస్కృత నాటకాల మీదకు వెళ్లింది సుప్రసిద్ధమైన శాకుంతల, ఉత్తరచరితాది నాటకాలను విడిచి ఈయన చూపు సంస్కృతంలో రాజశేఖరుని విద్వసాల భంజిక అనే నాటిక మీద ఎందుకు పడిందో ఆలోచించ వలసిందే - ఒకటి తోస్తుంది

శాకుంతలాదులు కవిలలోను, రచనలోను చాల బిగువైనవి అంత రసవంతంగాను, ప్రాథంగాను తెలుగులోకి తేవడం అనుకొన్నంత తేలికకాదు వాటిమీద చేయివేసి పండితుల మెప్పు పొందడం దుష్కరం అంతేకాక గద్యపద్య మిశ్రితమైన నాటక ప్రక్రియ చంపువు వంటివి కాదు విలువ తక్కువ పాత్రలకు ప్రాకృత సంభాషణ లుంటాయి వాటిని పాత్రోచితంగా తెలుగు లోకి తేవడానికి మార్గమింకా ఏర్పడలేదు కనుక పెద్ద నాటకాల జోలికి పోదలుచుకోలేదు అంతగా ప్రసిద్ధిలేని ఒక చిన్న నాటిక తీసుకుని కావ్యంగా వ్రాస్తే ఎట్లా ఉంటుందా? అని మంచన ప్రయోగం చేసి ఉంటాడని తోస్తుంది

ఇంతకూ, విద్వసాభంజికకు దీనికి సర్వాత్మనా పోలికలేదు అందులో నాయకుడు కేరళదేశపు రాజు విద్యాధర మల్లదేవుడయితే, ఇందులో కళింగ రాజు కేయూరబాహువు నాయక రెండిటిలోను మృగాంకావళియే కాని ఈమె తండ్రి నాటకంలో చంద్రవర్మ అయితే ఇందులో చండవర్మ, తక్కిన పోలికలు అక్షరాల విద్వసాల భంజికనుంచే వచ్చిన వనుకొనక్కరలేదు ఆ

వస్తు విధానం మాళవికాగ్ని మిత్రం రత్నావళి ప్రియదర్శిక నుంచి కూడా  
రావచ్చు అంతేకాక దీనికి స్వస్న వాసవదత్త వాసన కూడా ఉంది

కథానాయకుడైన రాజుకు కారణాంతరాలవల్ల తన అంతిమంలో  
చేరిన ప్రచ్ఛన్న రాజకుమారితో తలవని తలంపుగా పరిచయ మవుతుంది రాజు  
ఆ పిల్లమీద మరులుకొంటే పట్టపురాణి అడ్డుతగులు తుంది రాజు విదూషకాదుల  
ప్రోత్సాహంతో ప్రోదితో ఎన్నో ఎత్తులు వేసి ఎట్టకేలకు ఆరాజ పుత్రికను  
స్వీకరిస్తాడు రాణిముందు వ్యతిరేకించినా తుదకు ఆరాచకూతురు తనకు  
చెల్లెలి వరుసలోని దని తెలుసుకుని సర్దుకుని ఆమెను సంతతిగా అంగీకరించి

చిన్న చిన్న మార్పులతో ఇదే వై నాటకాల ఇతివృత్తం

సిద్ధోపదేశంవల్ల ఆరాజకుమారి పెండ్లాడిన వాడు సార్వభౌము  
డౌతాడని మంత్రికి తెలియడం, ఆ మంత్రి ఆమెను ఎట్లాగైనా సంపాదించి తన  
రాజును సార్వభౌముణ్ణి చెయ్యాలను కోవడం, దానికి రాణిని ఒప్పించడం,  
ఆమె ఇష్టంమీదనే రాజు ద్వితీయ పత్నిని అంగీకరించడం వగైరా స్వస్న వాసవ  
కథజూడ -

రేఖామాత్రంగా కేయూర కథ ఇది -

కేయూర బాహువు కళింగ దేశపురాజు

అతని మంత్రి భాగు రాయణుడు

మంత్రి మేనల్లుడు సోమదత్తుడు, మంచి బుద్ధికాలి, మంత్రాలోచనలో  
మేనమామకు కుడిభుజం వంటివాడు

రాజు పట్టపురాణి రత్నసుందరి

ఆమె చెలికత్తై కళావతి

విదూషకుడు చారాయణుడు

ఇది ఒకవైపు పాత్రవర్గం -

రెండోవైపు లాటదేశాధీశుడు చండవర్మ, రత్నసుందరికి (రాణికి)  
పినతల్లి పెనిమిటి -

ఇతనికి పుత్రసంతానంలేదు మృగాంకావళి అనే పుత్రికమాత్రమే ఉంది  
ఆమెకు పురుష వేషం వేసి మృగాంకవర్మ అనే పేరుతో పెంచుతున్నాడు

మృంగాంకను పెండ్లాడిన వాడు చక్రవర్తి అవుతాడని ఒక సిద్ధుడన్నాడు ఆ సంగతి విని మంత్రి తనరాజు శృంగారలోలుడై రాజ్యాభిషేకాన్ని పట్టించు కోవడం లేదని మేనల్లుని బుద్ధి బలంతో ఒక పథకం వేసి లాటరాజు కుమార్తెను అన రాజుకు పెండ్లి చేయించాలని కథ నడుపుతాడు ఈ ఎత్తుగడలో రాజు చెలికాడు విదూషకుడు, రాణి చెలికత్తె కళావతి మంత్రికి తోడ్పడతారు

లాటరాజుకు మహాగౌరవమే భయం ఉంది అది సాకుగా మృంగాంక వర్మను తనవద్ద ఉంచమని రాజు కోరడం, దానికి సమ్మతించి లాటరాజు పంపడం, తుదకు ఆ వర్మ మృంగాంకావళిగా తేలి కళావతిద్వారా రాజు వద్దకు చేరడం, అన్యోన్యమరాగం, కొన్నాళ్లు ఇద్దరి విరహం, తర్వాత పెండ్లి వరుసగా జరిగిపోతాయి రాణి రత్న సుందరికి ముందు కోపం వచ్చినా ఆ రాచకూతురు తన పినతల్లి కుమార్తెయే అని తెలిసి స్థిమిత పడుతుంది

ఈ చిరు కావ్యానికి వెలనాటి చోడరాజుల మంత్రి అయిన నందూరి గుండయమంత్రి కృతిపతి

‘స్థాయి రసము శృంగారం

తైయలవడ కథలు నీతులై యెడనెడ, రా

కేయూర బాహు చరితము

నేయుము నీవాంధ్రభాష శిల్పము మెఱయన్

అని మంచన కవిని కోరగా అతడు ఈ నాలుగాళ్ళాసాల కావ్యం రచించాడు

కేయూరబాహు మృంగాంకావలుల అనురాగం స్థాయిగా కావ్యం శృంగారంతో నడిచిన మాట నిజమే కాని కావ్యంలో మధ్యమధ్య వచ్చిన నీతికథలు ఆ రస పరిపాకాన్ని కప్పివేశాయి ఆ నీతి కథల్లో కథలుగా పెరిగి, అసలు కథను మరచిపోయేటంత గహనంగా అల్లుకొని ప్యాపించాయి

తొలి రెండు ఆళ్ళాసాల్లో ప్రధాన కథాసూచన కనబడడం, తర్వాత ఒక చిన్న నీతి చెప్పడానికి మొదలై, అవాంతర కథ ప్రధానేతివృత్తాన్ని మింగి వేయడం జరిగింది మూడో ఆళ్ళాసంలో 300 పద్యాలు నీతికథలకే ఖర్చయాయి నాలుగో ఆళ్ళాసంలో అసలు కథావస్తువు కదలి చరచర నడిచి తొందర చేసి పండించిన పండుగా ముగిస్తుంది

అసలు కథలోని యంత్రస్తంభాలు, భవనాలు, వేషాలు, మార్చి చేసిన పెండ్లిండ్లు, అభూత ల్పనల జానపద చిత్రాలుగా మిగిలి, రసానుభూతిలో తాదాత్మ్యం పొందనీయవు, నాటకాలను ఆధారంగా చేసుకుని రచించిన రచన కుండ పలసిన వాతావరణం సంభాషణ చాతురీ నిర్వహణం ఇందులో రాలేదు దీని ఆధారం ఒక నాటక కథ మాత్రమే

మంచన కవి తెలుగు కవిత్వంలో గుంచి అన్న అనవచ్చు ఒక కథ ఎత్తు కుంటే విడవకుండా చదివించే నేర్పు ఈయనకు సమృద్ధిగా ఉంది పద్య విద్య తెలిసినవాడు

కంద పద్యం తిక్కన్నతో దీటుగా వ్రాయగలవాడు నీతి, వర్ణనం, రసచిత్రణం, తెలుగు మాటల ఒడుపు బాగాతెలిసినవాడు ఈ నీతి చాతురి చూడండి -

“అమరగ నాయవ్యయముల

క్రమము - జలము పెద్ద వాతగైకొని యది స

న్నముగ వెలార్చుచు నుండెడి

కమండలువుఁ జూచి యైనఁ గాదే తెలియన్

a-164

“సుమతి వగమేలు, విమతి నెయ్యమున కంచు” (తృతీయ,) చతుర్థాశ్వాసంలోని 7,21 పద్యాలతో రసాలంబనమైన రాజు వర్ణనం, 31 మృగాంక వర్ణనం ఈతని వర్ణన పరిపాకానికి నిదర్శనాలు 26 దశ్యంలోని ప్రత్యూష వర్ణనం చెప్పదగ్గది

మృగాంక నాయకుని యంత్రభవనంలో కలుసు కున్నప్పుడు చేసిన చమత్కారం -

అసదృశతారమౌక్తిక సమంచిత నాయకరత్నమై సమం

జన రుచిపుంజమై తన కుచంబుల మీద వెలుంగు హారమున్

బిసరువాహస్త పుచ్చుకొని పెట్టె ప్రియంబునఁ జేరి ‘తే నమః

ప్రసవ శరాసనాయ’ యని పల్కుచు భూపతి కంధరంబునన్



రాజు మృగాంకను చూచినప్పుడు—

“ఇంచక నాపయిం బొలసె నిందు కరావళి ముంచి తెచ్చి వై  
వంచిన పోల్కిఁ బువ్వువలవైచిని చాడ్చున కల్వదండ సా  
రించిన లీలఁ దమ్మి విరిద్రిప్పిన భంగి, మెఱుంగుదీగ గ  
ప్పించిన మాడ్కి వాలు జళిపించిన కైవడి నింతి నేత్రముల్”

మంచన నాటికి మధురమైన మనోభావచిత్రణం, అందాల ప్రకృతి  
దర్శనం మాత్రమే ఉన్నవిగాని ప్రబంధాల అంగాంగ వర్ణనం, ఉత్కట శృంగార  
విజృంభణం ఇంకా తెల్లకవితలో కాలూన లేదు

# తొలి తెలుగు రామాయణాలు

౧. భాస్కరం -

సంస్కృతంలో ఆదికావ్యం రామాయణం అయితే ఆంధ్రంలో ఆదిగ్రంథం భారతం అయింది

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణం వ్రాసినా అది పూర్తి రామాయణం కాదు దానికి ముందే ఒక పూర్వ రామాయణం ఉంది ఉండాలనడం ఊహమాత్రమే -

అసలు సఃపూర్ణ రామాయణ రచన ఆనేది క్రీ శ 14 శతాబ్దిలో జరిగింది ఈ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో భాస్కర రామాయణం పుడితే మధ్య కాలంలో ఎఱ్ఱన రామాయణం పుట్టి ఉండాలి ఉత్తరార్థంలో రంగనాథ రామాయణ రచన - అయి ఉంటుంది అని చరిత్రజ్ఞుల భావన

ఎఱ్ఱన రామాయణంలోవి అవి కొన్ని వద్యాలు లక్షణ గ్రంథాల్లోనూ, పరిశోధకుల ఉద్ధారాలలోను తప్ప పరిపూర్ణ స్వరూపం ఎక్కడా కనపడదు కాబట్టి తొలి తెలుగు రామాయణం భాస్కరమే అని చెప్పవచ్చు అయితే ఇది పేరుకు భాస్కరమే కాని అంతా భాస్కర కవి రచన కాదు ఇందులో ఆరణ్య కాండమూ, యుద్ధ కాండమూ మాత్రమే భాస్కర ప్రణీతాలు తక్కిన కాండల్లో బాల, కిష్కింధా, సుందర కాండలు భాస్కర పుత్రుడు మల్లికార్జున కవి రచిస్తే, అయోధ్యను భాస్కర శిష్యుడు కుమార రుద్రుడు రచించాడు యుద్ధంలో మిగిలిన భాగం భాస్కర మిత్రుడు అయ్యలార్యుడు పూరించాడు, ఈవిధంగా భాస్కర రామాయణం నాలుగు చేతులమీదుగా నడిచి గట్టెక్కింది

భాస్కరం, ప్రాథమూ, లాక్షణకమూ అయిన, తొలి ఇది వినుకొండ ప్రాంతంలోని పరిమిత భాగానికి ప్రభువైన సాహిణిమారయ్య కు అంకితం, అయితే దీనికి ఉండవలసిన సరియైన కృత్యాది లేదు ఆద్యంతాలు శివాంకితంగాను - తక్కినవి సాహిణికి అంకితం గాను కనిపిస్తాయి. ఈ గ్రంథం 'రాముని శుభచరితంబును' అనే కందపద్యంతో ప్రారంభ మవుతుంది

ఈ రామాయణ కర్త మంత్రి భాస్కరుడా? మంగళంపల్లి భాస్కరుడా అనే వివాదం కొన్నాళ్లు సాగింది కాని భాస్కరుని చేతిమంచి వచ్చిన అరణ్య, యుద్ధ కాండల్లో, తిక్కన రచనను పోలిన పద్యాలుండడం చేత తిక్కన తర్వాత వచ్చిన మంగళంపల్లి భాస్కరునిదే ఈ రచన అని నిర్ధారణ అయింది ఇతనికి హుళక్కి భాస్కరుని పేరు బిరుదనామం యుద్ధకాండను పూర్తి చేసిన ఆయన పేరు 'అమర హుళక్కి భాస్కర మహాకవి చెప్పగ - నున్న యుద్ధ కాండమును' అని చెప్పడమున్ను వైనిర్ధారణకు బలమిచ్చింది

హుళక్కి భాస్కరుడు నన్నయ తిక్కనలకు సమాన స్కంధుడైన కవి భూషణకవి "మహామహిముల్ సోముడు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపు వాటించునీ బహుళాంధ్రోక్తి మయ ప్రపంచమునఁ దత్తాగల్భ్య మూహించెదన్" అని చేసిన ప్రశంస శ్లోక చమత్కారమే కాక యదార్థ వచనమే అనవచ్చు

ఒక్క భాస్కరుని చేతిమీదనే ఈ రామాయణం అంతా పూర్తి అయి ఉంటే - తిక్కన భారతంతో దీటుగా నిలిచి ఉండేది అట్లా కాకపోయినా ఆయన దేశికత్వంలో పర్యవేక్షణలో కుమారుడు శిష్యుడూ విరచించి ఉండడం చేత ఆ లోటు కనిపించకుండా ఇది గణనీయమే అయింది ఆ గౌరవ భావం చేతనే దీనికి భాస్కర రామాయణ మనే పేరు చెల్లింది

భాస్కర రామాయణం వాల్మీకానికి అనువాదం కాదు వాల్మీకం ఆధారంగా ప్రవర్తిల్లిన స్వతంత్ర రచన అది వాల్మీకంలో లేని వింతలూ విశేషాలు ఎన్నో భాస్కరంలో ఉన్నాయి

వాల్మీకిని అనుసరించిన ఘట్టాలు, సన్నివేశాలు ఇందులో లేక పోలేదు గాని - అంతటా భాస్కర కవుల స్వతంత్ర ప్రవృత్తి, స్వప్రతిభ, తమదైన ఒక పలుకు, విజృంభించి కనపడతాయి

తు చ తప్పకుండా ఆంధ్రీకరించామనే ఆధునికులకంటే పూర్వాంధ్ర కవులు సర్వస్వతంత్రంగా స్వప్రతిభాసము స్మేషంతో పురాణేతి హాసాలు తెనిగించారు అవి చదువుతున్నప్పుడు గాఢ ప్రతిభలైన కవుల స్వతంత్ర

రచనలు చదువుతున్న అనుభూతి కలుగుతుందిగాని - అడుగులో అడుగువేసి నడిచే అస్వతంత్ర గమనం కనిపించదు

పూర్వాంగ్ర కవులు మూల సంస్కృత గ్రంథాలను ఆధారంగా పెట్టు కుని స్వహస్త కృతంతో తైల వర్ణచిత్రాలు రచించారుగాని - ఆధునికులవలె పూర్వ గ్రంథాలకు 'ఫోటోలు' తీయలేదు వారిది సజీవ సృష్టి, వీరిది యాంత్రిక నిర్మాణం పూర్వపు సంస్కృతాన్ని తెలుగు అధీనంచేస్తే ఆధునికులు తెనుగును 'సంస్కృతాధీనం' చేశారు

భాస్కర కవుల తెనిగింపు సో, ను ఇట్లా ఉంటుంది

“ఎల్ల సుఖంబులు చేకొనఁ

జెల్లుట యావనమునంద - చిక్కిన మరి పా

టిల్లునె? వెన్నెల దినముల

నల్ల నేరేళ్లుగాక యావల గలవే” సుందర 181

దీనికి మూలమైన సంస్కృత శ్లోకం చూచినప్పుడు దానికి ఇదేమి తెనుగు? అనిపిస్తుంది సంస్కృతంలో అర్థించమత్కృతి శబ్ద విన్యాసం ఆ నాటి ఋషి భావనకు తగి ఉంటే - ఈ నాటి తెలుగు మనస్సుకు తగితేలా అదే భావనను తెలుగు జాతీయంతో తెనిగించడం ఒక నేర్పు

ఆ పద్యానికి మూలం ఇది -

“ఇదంతే చారు సజ్జాతం యావనం వ్యతి వర్తతే,

య దతితం పున రైతి స్రోత శ్శీఘ్ర మపా మివ”

“సీతా! నీ అందమైన యావనం వృధాగా గడచి పోతున్నది పరుగెత్తి పోయే నీటిప్రవాహం మళ్ళీ వెనక్కు రాదుగదా!”

‘పరుగెత్తే నీటివాగు మళ్ళా వెనక్కు రాదనడం’ సర్వసాధారణమైన ఉపమానం దీన్ని తెలుగు హృదయానికి దగ్గరగా తేవాలంటే వారిమాటల్లోనే, చెప్పాలి సుందర కాండకవి ఆ ఒడుపు చూపాడు

“సీతా! ఏ సుఖమైనా యావనంలోనే అనుభవించాలి వెన్నెల రాత్రుల లో ‘అల్ల నేరేళ్లుగాని తర్వాత ఏముంది?’

అల్లో నేరేళ్లు అంటే ఇక్కడ వళ్లుకావు అడవిల్లలు వెన్నెలచేలలో  
గంతులు వేస్తూ పాడుకొనే పాటలు ఆ వెన్నెలపోతే ఆ అట పాటలు  
ఇంకెక్కడుంటాయి? అని చెబితే ఆ సంస్కృత భావం తెలుగులో మొలిచి  
నట్టుంటుంది

యౌవనాతి ప్రమణంలోని శూన్యాన్ని, దిగులును ఈ దృష్టాంతంతో  
వ్యంజించడం ఎంత బాగుంది !

అక్షరాలా భాస్కరకవి యుద్ధకాండ పద్యం ఈ క్రిందిది శుకులనే  
చారుడు వానరసేనానివేశం చూచి వచ్చి రావణునితో, అందులో ప్రముఖం  
గా కనపడే రామచంద్రుని గూర్చి ఇట్లా అంటాడు

మృగ భాతిఁ బొలిచిన మీ మంత్రి మారీచు

పసిడి చర్మంబువై పవ్వళించి

నీపేరు విన్నంతఁ గోపించి మండెడు

మిత్ర తనూభవు మీద వ్రాలి

నిను వాలమునగట్టి వనధుల ముంచిన

వాలి నందనునివైఁ గేలు మోపి

అలనాడు మీసుతు నతునిఁ జంపిన

గాడువు పట్టివైఁ గాలు సాచి

మొనసి నీడు సహోదరి ముక్కునెవులు

మోటు పరచిన ఖడ్గంబె మ్రోలఁ గ్రాల

ఖరుని దునిమిన శివ సాయకంబు మొక్క

దీర్చుచున్నాడు కంటె వై దేహివిభుడు - యుద్ధ 381

‘కవీనాం కవిః’ అయిన వాల్మీకి మహర్షి మాటలు కావివి భాస్కర  
కవి ఊహలోని మెరుపులు !

రామచంద్రుని పరాక్రమం, అజేయత్వం, ఈ మాటల్లో ధ్వనించిన తీరు  
అతిలోక రమణీయం !

బంగారు లేడి అబద్ధం ! దాని చర్మం అంతకన్నా అబద్ధం దానిమీద  
రాముడు పవ్వళించి ఉన్నాడనడంలో ఎంత ఎత్తిపాడువు ! నీవు పన్నిన

మారీచమాయను చీల్చి చెండాడిన రాముడు అడుగో! యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు నీ చెల్లెలి ముక్కు చెవులు చెండిన పదునుకత్తి పక్కనే ఉన్నది ఖరుణ్ణి హతమార్చిన బాణం కొంచెం మొక్కు పోతే సవస్తున్నాడు ఆరాముడు!

శూర్పణఖ ముక్కుసెవులు కోసినవాడు అశ్రుణుడు గాని రాముడు కాదు, ఇద్దరికీ అభేదం అనురున్నా నిజంగా ఆకత్తి అక్కడ ఉన్నదా? సరిగ్గా ఖరుణ్ణి చంపిన బాణాన్నే సుచేస్తున్నాడా

ఇక్కడ ఉన్న ఈ వాచ్యాధికారాన్ని వీనివెనక ఉన్న వ్యంగ్యం ఉజ్జ్వలం - నీ పరమాప్తుల్ని నిర్లక్ష్యంగా ఆరాధించి వాడు వధించినవాడు అదిగో అక్కడ కూర్చున్నాడు నిన్ను ముప్పతిప్పలు పెట్టినవారు అరసి పరమ విధేయులు నీ భవిష్యం ఆలోచించుకో? అని చెప్పడం శుకుని ఉద్దేశం - అతని మాటలకు అంర పదును కల్పించినది తెలుగు రామాయణకర్త హృదయం! ఇదీ భాస్కర రామాయణ ధోరణి

పోలన్నగారు అన్నారట - 'రామాయణం నాచేతికి చిక్కలేదు గాని చిక్కితే బండ్ల కెక్కించనా?' అని

దానికి బదులు భాగవతాన్ని చేపట్టి ఆభక్తి పారవశ్యంతో దానిని పెంచి బండ్ల కెక్కించిన మాట నిజమే గాని - పూర్వ రామాయణాలను మాత్రం తిరస్కరించక - కవితా ధర్మంలో తనకు ముందు పుట్టిన భాస్కరాన్ని గురువదంగా మన్నించినట్టు కనపడుతుంది

ఒక సమాపక క్రియను ముందువాడి, దానికి కర్మగా ఉన్నదానికి అంత్యాను ప్రాసలతో విశేషణాలను బిగించి పొంకంగా పద్యాన్ని నడవడం ఆయన భాస్కరం నుంచి స్వీకరించాడు

“అటఁజని కాంచి రంత వసుధాధిపు, లారతిలోలి కిన్నరీ  
ఘటిత గుహా కుటీ కనక కమ్ర కవాటము, సన్నణి ప్రభా  
హటదురు శృంగజూటము ... ..  
బహుళ తాపస కూటము, చిత్రకూటమున్ -”

అనే అయోధ్యలోని పద్యమూ -

‘రాకొమరుల్ గనుంగొనిరి రమ్యగుహాగత కిన్నరీకమున్,  
 స్వీకృత నాకసింధు జలసేకము, సంకుల దంతి దంత భిద్  
 భీకర పుండరీకమును . . . ఋశ్య మూకమున్’

అనే అరణ్యకాండ పద్యమూ - పోతనాచ్యుతకు భావత ప్రారంభ పద్యం నుంచి వాణీస్తుతి వరకూ ఎడతెగని ప్రేరణ ఇచ్చాయి ఈ అనుప్రాస పోతన చేతిలో కొంచెం ‘అతి’ అయి అర్ధపుష్పిని పోగొట్టుకోవడం కూడా కద్దు

శబ్ద శిల్పంలోనే కాక భావ సౌందర్యంలో కూడా భాస్కరం పోతనకు ప్రేరకమయినట్టు చూస్తూ యుద్ధకాండంలో అగ్ని సీతను ఒప్పగించే సందర్భంలోని -

‘మందార భూజంబు మరగిన భృంగికి  
 పిచు మంద శాఖువై ప్రేమగలదె?’

అనే పద్య భావం -

‘మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు  
 మధుసంబు వోవునే మదనములకు’

అనే పద్యంలో ప్రత్యక్ష మవుతుంది

భాస్కర కవులు అటు అది కవుల భావక్లేషిని, రచనా సౌలభ్యాన్ని, ఇటు లౌకిక కవుల ఆలంకారిక శైలిని, భాషా ప్రౌఢిని, అలవర్చుకుని రచన సాగించిన ప్రౌఢ కవులు ఐతిహాసిక విషయ ప్రాధాన్యం కంటే కావ్యశిల్ప సంపద విస్తరించడం వైచే వారి దృష్టి ప్రసించినట్టు గోచరిస్తుంది

వాత్మికం నుంచి భాస్కర కవుల వద్దకు వచ్చేసరికి రామాయణ కథ అనుకోని చాలా వన్నె చిన్నైలు సంతరించుకుంది రామాయణ పరంగా ప్రజల్లో వ్యాపించిన దంతకథలూ, అపూర్వకల్పనలూ భాస్కరంలో చేరాయి అంతేకాక తర్వాత పుట్టిన సంస్కృత రామాయణాల కొత్త కథలు కూడా జనప్రీతికోసం ఇందులో ప్రవేశించినట్టు తోస్తుంది

1 గౌతముడు తన వాతిని రాతిగా శపించడం.

2 విద్యుజ్జీహ్వనిని కొడుకు జంబు కుమారుణ్ణి లక్ష్మణుడు చంపడం,

- 3 నాగపాళవిమోచనానికి గరుడుని స్మరించమని నారదుడు చెప్పడం
4. హనుమంతుడు సంజీవనిని తేవడానికి వెళ్లేటప్పుడు ఎదురైన కాలనేమి వృత్తాంతం
- 5 ధాన్యమాలిని శాపవిముక్తి
- 6 శుక్రా చార్య ప్రేరణంవల్ల రావణుడు చేసిన పాతాళహోమం
- 7 అంగదుడు చేసిన మండోదరీ పరాభవం
- 8 విభీషణుడు రావణ వధ నిమిత్తం చెప్పిన అమృతకలశ కథ  
ఇత్యాదులు మూలరామాయణానికి భిన్నమైనవి అయితే ఇందు లోని అహల్యా కిలాశాపం, కాలనేమి జపం, ధాన్యమాలిని మోడం, రావణ నాభిలోని అమృతకలశకథ అధ్యాత్మ రామాయణ బాల (6 ప) యుద్ధ (7 8 సర్గలు) కాండల నుంచి వచ్చినట్టు కనపడుతున్నది పరిశోధకులు ఈ భిన్నకథలు ఆనందరామాయణం నుంచి కొన్నీ పశ్చిమోత్తర శాఖయ రామాయణ ప్రతినుంచి కొన్నీ, వచ్చినట్టు చెబుతున్నారు నిజానికి ఈ రామాయణాలన్నీ ఆది వాక్మికం తర్వాతనే పుట్టి ప్రజావళి ఉత్సుకతకోసం కొత్త కథలు చెప్పి మురిపించాయని తోస్తుంది

మొత్తంమీద భాస్కర రామాయణ కథనం, ప్రధాన కథాసూత్రానికి అడ్డు తగలక పాత్రల స్వభావాని విరుద్ధంకాక - పారకుని ఉత్కంఠను పోషిస్తూ, హృద్యంగా నడుస్తుంది

కవుల వర్ణనశక్తివల్ల, వారి భావనాగరిమ వ్యక్తమవుతుంది భాస్కరం లోని అయోధ్యాకాండ, సముద్ర లంకావర్ణనలు వారి ఊహావధికి గొప్ప నిదర్శనాలు అట్టి వర్ణనల్లో కిస్కింధలోని ఈ వర్ణనవర్ణనం అపూర్వ మని పిస్తుంది

యమునద్వంగము, కృష్ణభూమదిల, మజ్జాన్యస్మనుష్యంబు నీ  
లమహాద్ర నిభిలాచలావళి, తమాలద్భుజ, మిందీవరత్  
కుముదశ్రేణి పిరద్విహంగము, తమస్తోమద్గ్రహోర్క ప్రభా  
సముదాయం బగుచుండె లోకము లఘుశ్వామాభముల్ గప్పినన్,



వర్షాకాలంలో నల్లని మేఘాలు ఆకాశాన్ని కప్పివేస్తే —

తెల్లనిగంగ యమున అవుతున్నది,

నేలంతా ఒకటే నల్ల రేగడి,

మనుషులందరూ కృష్ణమార్తులు,

కొండలన్నీ అంజనా చలాలు,

చెట్లన్నీ తమాల వృక్షాలు,

తెల్ల కలువలన్నీ నీలోల్పలాలు,

పతులన్నీ కోకిలలు,

సూర్యాది గ్రహకాంతులు చీటి ముద్దలు - గా మారిపోతున్నాయి

ఇక్కడ కవి చూపించిన ఆర్థి<sup>1</sup> ఉపమానం సొగసు హృదయావర్జకమైనది ఆ సొగసు వెనక నిలిచిన వ్యాకరణ బలం కవి వ్యుత్పత్తిని పట్టి యిస్తుంది

‘యము నతి’ అనే నామధాతువుకు శత్రు ప్రత్యయం చేసి యమునత్ అనడం ఒక ప్రయోగ విశేషం కృష్ణశబ్ద పరమైన భూమి అకారాంతమై కృష్ణ భూమత్ అనడం మరో విశేషం

కవి ప్రతిభకు వ్యుత్పత్తి ఎంత దీప్తి తెస్తుందో దీనివల్ల గ్రహించవచ్చు

క వ్యానికి రసం వ్రాణమైనప్పుడు ఆ రసచిహ్నం ఈ భాస్కర కవుల చేతిలో ఎంత సార్థకమైనదో మనం చూడవచ్చు

అయోధ్య వెల్వడి సీత రామునితో అంటుంది

‘ఆ నగరంబు వెల్వడి ధరాత్మజ వందర గానవచ్చు ను

ర్యానము జూచి కోమల క రాజ్యమునన్ భుజ మప్పించుచున్

లేనగ వొప్ప ‘నల్ల తరులే మనయేగెడు కానవంబు’ నాన్

ఆననపద్మ మెత్తై వసుధాధిపు డశ్రుతాన పంక్తితోన్’

ఈ కరుణధ్వని గుండెను పట్టి లాగుతుంది

1. సమాన ధర్మము, ఇవాది వాచకము లేనిది. అప్రాసమ (అర్థి)

ఇది సుందరం చివరి వాసరుల పోర్చుగీస్—

‘ఒక్కని వీపువైకురికి ఒక్కరుడుండగ వానిమూపువై  
నొక్కరు డెక్కి వానితల నొక్కరుడెక్కిగ నోలి దొంతులై  
దిక్కులనాడగా నొకడు తీవ్రత వారలగూలదన్నగా  
నొక్కడు వాని మూపున మహోన్నతి నెక్కుచు జీరుచుండగన్’

ఇట్లే కిష్కింధలో రాముని విప్రలంభం సుందరంలో రావణుని చెంత హనుమ వీరోక్తులు, పాతాళహోమంలోని భీభత్సం, ఇంద్రజిత్తుని రాద్ర ప్రాగల్భ్యం, భాస్కర కవుల రస ప్రవణతకు నిదర్శనాలు

భాస్కర కవులు వాల్మీకాన్నే బహుళంగా అనుసరించినా కావ్య చమత్కారాతిశయంకోసం - ప్రసన్న రాఘవ నాటకంలోని భావాన్ననుసరించి ‘ఈ తిగ్మాంకుడు (ఆర 28౦) అనే పద్యం, కుండమాల ననుసరించి ‘ఘన రతి శ్రమ జాత’ (కిష్కింధం) వంటి పద్యాలను వ్రాసి ఆయా సందర్భాలను మరింత దీప్తం చేశారు

వీరి ప్రభావం పోతనార్యుని మీదనేకాక సోమన, శ్రీనాథ, వసుచరిత్ర కారుల మీద కూడ కనబడుతుంది

‘వల్లవీ వలమాన ఝల్లరి’ అనుపద్యం నడకచూచి ‘లలనా జనాపాంగ వలనా వస దనంగ’ వంటి వసుపద్యాలు అనుప్రాణితములై నట్టు గ్రహించ వచ్చు

భాస్కరుని పద్యవిద్యలోని హస్తకౌశలం భట్టారకుణ్ణి తలపింపజేస్తుంది

‘వీచుల తాకునం బొడమి వెల్లువలై నవఘన మాలికల్  
రాచిన రామకీర్తు లొగి లంక కళంకము బుచ్చి మై పయిం  
ద్రోచిన లీల కూలముల దొట్టి నిలింపుల దొప్పదోచె నా  
నాచలపాత జాత మకరాకర భీకర శీకరాకృతుల్’

ఆరణ్యంలోని ‘నెలలోని ఇట్టికి’ అనే మాయా కురంగం, సన్యాసి యైన రావణరూపం, యుద్ధకాండలోని కాలనేమి ఆశ్రమం, ధాన్యమాలిని శాపమోక్షం వంటివి, భాస్కరంలోని మెరుగు గవ్వలుగా దర్శించ దగ్గవి

భాస్కర కవుల సంభాషణ చమత్కృతి ఇది

విభీషణుడు యుద్ధ కాండలో అన్నమాట -

“మగమాటల్ మగకేట ? నా డల హనూమంతుండు లంకాపురం  
బెగువం గాల్పగ నెందుబోయితిమి ? నేడెవ్వండు లజ్జింప, దే  
విగవుం బెప్పడు , సీ బుచ్చు మనఁ డా ధాత్రీకు నుల్కా సమా  
కుగ వేగంబు దలంప, డింక నిదియుం జూడంగ నేరాజులన్ ”

యుద్ధ-123

యుద్ధ కాండలో ప్రారంభంలో రాముడు అంజ నేయునితో -

‘తమ్మడి ఏను మేనును నా  
తమ్ముడు లక్ష్మణుడు నీ ‘తమ్మర గాదే  
క్రమ్మఱఁ గలుగుట రఘువం  
శమ్మిట రక్షింపనీక చనియె మహాత్మా ’ (యుద్ధ 6)

అని అన్నమాట - తిక్కన ధర్మరాజు నోట అనిపించిన ‘ఆడ గడపం బెట్టగ’  
అనేపద్యాన్ని జ్ఞాపకం తెస్తుంది

భాస్కర కవులు సలతణ భాషా ప్రీయులు కాని వ్యవహార బలంతో  
‘కలరే అనడానికి ‘లారే’ అనీ, ‘మఱువక’ అనడానికి ‘మఱొక’ అనీ వ్రాయ  
డానికి జంకరు అంతెకాదు వైరి సమానమైనా ‘మహా మంచి’దని నిర్భయంగా  
వ్రాయగలరు

వాల్మీకి రామాయణానికి సంక్షేపరూపంగా కావ్య గౌరవాన్ని ఇనుమ  
డింప జేస్తూ, వ్రాసిన ఈ రామాయణాన్ని ‘భాస్వర రామాయణం’ అంటే  
ఇంకా ఎంత బాగుంటుందో అనిపిస్తుంది

### ద్విపద రామాయణం

తెలుగు పాట ద్విపద తెలుగు వారి ఉత్సాహ, ఉద్వేగాలకు ఇది  
ప్రతినిధి ప్రజాసమూహంలో ఇది తెగ , లిగి ఉండడం వల్ల ప్రామాణికులైన  
మార్గకవులు దీన్ని యధాతథంగా కావ్య వృత్తంగా స్వీకరించక పోయినా  
దీని విస్తరరూపం తరువోజును అంగీకరించి ఆదిరించారు, దేశి చృందస్సు, జాను

దెనుగు అనే నినాదం లేవదీసిన శైవకవులకు ఇది ప్రధాన కావ్యవృత్తం, భావ వాహిక, అయింది వారి ప్రచార ప్రాచుర్యంవల్ల దీని వెలి తీరి - ఒక గుర్తింపు వచ్చి ఒక మహాకావ్యానికి ప్రధానవృత్తమైనా అప్పు లేదని పించింది

దీని స్థాయి సంస్కృతంలోని అనుష్టుప్ వంటిది దాని నాలుగు పాదాలకు 32 అక్షరాలైతే దీని 2 పాదాలకు 30 అక్షరాల వరకు ఉండవచ్చు అయితే దీని ప్రాసపల్లా, గణ నియమంపల్లా లయనిబద్ధత ఎక్కువయింది కాబట్టి దీనికంటే అనుష్టుప్పాదకు నడకలో స్వేచ్ఛ ఎక్కువ అందువల్ల దీనిని సర్వసాధారణ రచన లన్నింటికీ పురాణేతి హాసాకూ, సర్వతోముఖంగా, వాడారు కావలినై పాడవచ్చు లేకపోతే చదువుకోవచ్చు

రామాయణమంతా - సర్గాంతాలలో తప్ప - నుష్టుప్ లోనే ఉంది దాన్ని 'తంత్రీలయ సమన్వితంగా' కుశలవులు పాడి మెప్పించారు కాళిదాసు రఘువంశంలో 'గేయే కోను వినేతా వామ్' అని రామాయణాన్నంతటినీ ఒక పాట గానే భావించాడు కనక - రామాయణాన్నంతా ఒక పాటలోనే ఎందుకు వ్రాయకూడదూ? అనే ఒక ప్రబలమైన ఊహ కలగడం సహజం కాని ద్వీపదలోని నిర్దిష్టమైన నడకవల్ల ఎక్కువ వైవిధ్యం చూపడానికి వీలులేక - కొంత దూరం వెళ్లే సరికి విసుగు రావచ్చు కాబట్టి పద్యరచనే మేలు అనుకున్నారు ముందువారు

అయితే 14 శతాబ్దంలోని ఒక తెలుగు కవి సాహసించి రామకథ నంతటినీ వాల్మీకాను సారంగా ద్వీపదలోనే వ్రాశాడు దానికి రంగనాథ రామాయణ మని పేరు ఈ పేరు వల్ల రంగనాథుడనే కవి రచించాడనే భావం కలుగుతుంది కాని గ్రంథాదిలోను, అంతంలోను, గోవి బుద్ధరాజు అనే ఆయన తన తండ్రి విర్ధలరాజు కోరికమీద దీన్ని రచించి నట్టు విస్తృతంగా ఉంది అయితే రంగనాథుని పేరుతో దీనికి ప్రసిద్ధి ఎలా వచ్చింది? అనిప్రశ్న -

దీనిమీద చాల తర్జన గర్జనలు వచ్చాయి తండ్రి, పాండురంగ విట్టల నాథుడు గనక - అందులోని రంగ - నాథ - శబ్దాలను ఏరి, కవే సంక్షేపంగా రంగనాథ రామాయణం అని ఉండవచ్చు సన్నారు అది కిట్టింపు మాటగా తోచి చాలమంది ఆవాదం తీరస్కరించి - రంగనాథశబ్దం శ్రీ రంగనాథునకు రూఢం గనక ఇది పాండురంగనికి చెంద దన్నారు కొందరు బుద్ధరాజును

బుద్ధారెడ్డిని చేశారు రాజశబ్ద పర్యాయాన్ని రెడ్డిగా మార్చ వలసిన అవసరం ఏమిటని? కొందరడిగారు మరికొందరు, అనంతర కవులు రంగనాథుని కవిగా పేర్కొన్నారుగాని <sup>పాద</sup> , ను కవిగా స్మరించడం జరిగిందా? అని ప్రశ్నించి అనంతుడు, అప్పకవి, గోపరాజు రంగనాథుని కవిగా నుతించారుగాని బుద్ధరాజు పేరు ఎక్కడా కనపడ దన్నారు ఇంకొకరు మరికొంచెం ముందుకు వెళ్లి 'లక్షణ శిరోమణి' కర్త పొత్తపి వెంకట రమణ కవి 4 ఆశ్వాసంలో 'రెండుచోట్ల అచ్చవెల్లి రంగన్న గారి రామాయణ ద్విపద అని సహజస్వరయతికి, నిత్యసమాస యతికి ఉదాహరణ లిచ్చాడు గనక ఈ రామాయణ కర్త అచ్చవెల్లి రంగనాథుడయి ఉంటాడని ప్రతిపాదించారు

కాగా—

బుద్ధరాజు అనామకుడు కాదు

“కమనీయ బహుకళా గమ విచక్షణుడు  
సుమనీషి పోషణోత్సుక సుఖోన్నతుడు  
కవి సార్వభౌముండు, కవి కల్పలరువు  
కవిలోక భోజుండు, కవి పురందరుడు”

అని రామాయణ ప్రారంభంలోను,

“అని ఆంధ్ర భాషాధీశ నిభుడు  
వినుత కావ్యగమ విమల మానసుడు  
పాలితాచారు డపారధీశరథి  
భూలోక నిధి గోనబుద్ధ భూవిభుడు”

అని కాండాంతంలోను ఉన్న మాటలు శుద్ధ అబద్ధాలేనా? ఇట్టి మాటలు వ్రాసుకున్నవాడు ఎంత ప్రభువైనా - ఆనాటి అక్షరాస్యులకు హాస్యాస్పదుడు కాడా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పవలసి ఉంటుంది

రంగనాథ రామాయణం అనే పేరు మొదటి నుంచీ ఉండి ఉండదు కాలక్రమంలో - బుద్ధరాజు అనంతరమేనా కావచ్చు - 'దీనికి రంగనాథుడనే కవి తోడ్పడిన సంబంధం వెల్లడై అది క్రమంగా ప్రజల్లో వ్యాపించి రంగనాథ రామాయణంగా స్థిరపడి ఉండవచ్చు

రాజులకు రాచకార్యాలతో తీ క ఎక్కడిది ? అయినా అంత వైదుష్య కవితాశక్తులు ఎక్కడి నుంచి వస్తాయి ? అనే అపోహ ప్రబలంగా ఉండడంవల్ల రాజును ఒకంతట కవిగా ఒప్పుకోకపోవడం ఉంది సంస్కృతంలో శ్రీహర్షుని మీద తెలుగులో శ్రీకృష్ణరాయలమీద ఈ అవసమ్మకం మనకు తెలిసినదే

కాని భోజుడు రాజైనా ఉద్గ్రంథాలు రచించాడు రఘునాథ నాయకుడు రామాయణాదులు వ్రాశాడు కాకతీయ రాజుల్లో కవులున్నారు

ఈ ఉదాహరణలవల్ల పై అపోహలు తొలగిపోవచ్చు కాని తొలగలేదు భోజాదులకు ఈ అప్రదృష్టం రాలేదు కృష్ణరాయాదులకు వచ్చింది నిప్పు లేనిదే పొగరారు ఏదో కొంత సంబంధం ఉండనిదే ఒకవాడు పుట్టడు కనుక ఒక విధంగా ఊహించవచ్చు

బుద్ధరాజు వాడుకున్న విశేషణాలవల్ల అతడు రాజమాత్రుడుగాకాక - కావ్యప్రియుడుగా సాహిత్య రసికుడుగా కనిపిస్తాడు కవి సార్వభౌముడు, కవిలోక భోజుడు అనే మాటలు ఎట్టి స్తుతిపరంగా ఎంచనక్కరలేదు పూర్వపు రాజులు ఎంత రాజకార్య నిమగ్నులైనా కవితా ప్రియులై భాషాభిమానులై, సన్నిహితులైన కవి మిత్రుల సాహచర్యంలో పాండిత్యము, కవితా సంపత్తి సంపాదించడం దుర్లభంకాదు అట్టివారు దీక్షతో రచనా ప్రయత్నంలో ఉన్నప్పుడు ఒక ఆశ్రిత కవి తుదికంటా ఆరచనలో తన అనుభవ విశేషం ఉపయోగించి అండగా నిలవవచ్చు మేలైన సలహాలు ఇవ్వవచ్చు ఆ విధంగా రంగనాథుడు తోడ్పడడం ఎరిగినవారు క్రమంగా రంగనాథుని పేరనే ద్విపదరామాయణాన్ని వ్యవహరించి ఉంటారు

ఇట్టి తోడ్పాటే కృష్ణరాయలకు పెద్దన్నగారిది ఉంటే ఆముక్తమాల్యద పెద్దన్నగారి రచనయేమో అనే కింవదంతి బయలుదేరింది అట్లాగే సంస్కృతంలో ధావక కవి శ్రీహర్షుని నాటకత్రయంలో సహాయపడి ఉండవచ్చు అంతమాత్రంచేత అన్యులచేత వ్రాయించి ఆ రాజులు తమ పేరు పెట్టుకున్నారనుకో నక్కరలేదు

**ఏతావతా—**

ద్విపద రామాయణకర్త గోనబుద్ధరాజే రంగనాథుని సహాయ సంపత్తి ఎరిగినవారు తర్వాత రంగనాథ రామాయణం అనే వ్యవహారనామం పెట్టి ఉంటారు

బుద్ధరాజు రెడ్డి అని చెప్పే ప్రబలాధారాలు ఏవీలేవు అయిన ఊత్రియుడూ కావచ్చు చతుర్థకులజుడూ కావచ్చు అది ఇదీ అని చెప్పడం సాధ్యంకాదు ఈ ద్వీపద రామాయణంలోని తెనుగు తిక్కనకు తరువాతిది ఆధునికము అయినందువల్ల బుద్ధరాజు 1360-80 ప్రాంతంలో ఉండి ఉండవచ్చని మల్లంపల్లి వారి ప్రతిపాదనం

కాగా—

బుద్ధ భూవిభుని ద్వీపద రామాయణం క్రీ శ 14 శ॥ తుదిభాగంలో భాస్కరం తర్వాత పుట్టి ఉంటుందని ప్రస్తుతానికి నిలిచిన అభిప్రాయం

ముందు పుట్టిన పద్య రామాయణాలు పండితైక వేద్యములూ, ప్రాథమములు అయి ఉండడంవల్ల - తెలుగుజాతికి స్వీయవృత్తమైన ద్వీపదలో ప్రజాబాహుళ్యానికి అందుబాటులో ఉండేలా పాటలా పరుగెత్తేలా - వ్రాయడం ఒప్పు అని ద్వీపదరామాయణ కవి భావించి ఉంటాడు అంతే కాక ఏ జాను దెనుగుతో, దేశీయ వృత్తంతో, శివకవులు వైష్ణవాదులమీద దాడిచేశారో ఆ విధానంలోనే వైష్ణవ కథను ప్రజల్లో వ్యాపింప జెయ్యాలనే తలంపుకూడా ప్రబలంగా పనిచేసి ఉండవచ్చు

అన్నింటికి ఫలితంగా తెలుగువారికి ఒక తమదైన రామాయణం వెలువడింది ఇది బాహ్యరూపంలోనె దేశీయం కాకుండా ఆంతర్యంలో కూడా తెనుగుతనం సంతరించుకోవడం చెప్పదగ్గ విశేషం

కవి 'వాల్మీకి చెప్పిన తెరగున' రామాయణం వ్రాస్తానని మాట ఇచ్చినా - వాల్మీకిని విడిచి - తెలుగు స్త్రీ బాలవృద్ధుల్లో - ఉన్న దంత కథలను కూడా ఈ రామాయణంలో చొప్పించాడు ఈ కథల్లో కొన్ని ముందుగా భాస్కరంలోనే ప్రవేశించినట్టు మనం చూచాము తర్వాత ఇందులో మరి కొన్ని విశృంఖలంగా ప్రవేశించాయి

అందులో ప్రస్ఫుటంగా కనిపించేవి ఇవి

- (1) ఇంద్రుడు గౌతమాశ్రమంలో కోడై కూయడం
- (2) లక్ష్మణుడు సీత బైటికి రాకుండా ఏడుబరులు గీయడం
- (3) రాముని యెడల ఉడుతభక్తి

(4) సులోచన కథ

(5) లక్ష్మణుడు 14 ఏండ్లు నిద్రపోసని ప్రతిజ్ఞ చేసి - పట్టాభిషేకానంతరం నిద్ర సాక్షాత్కరిస్తే పక్కన నవ్వుడం

ఇవి ముఖ్యంగా కనపడేవి ఇంకా చేసిన మార్పులు అనేకం ఉన్నాయి తెలుగు వారిలో 'రాతినాతిగజేసి' వంటి పాటలూ - ఉడతాభక్తి, లక్ష్మణరేఖ, లక్ష్మణదేవరసవ్వు, ఇంద్రుడు - కోడి కూయడం - అనే నానుడులూ ఎవరూ తీసివేయలేనంతగా పాడుకొని ఉన్నాయి అవి లేకపోతే తెలుగు వారికి అది రామాయణమే అనిపించదు కనుక ద్వీపద కవి వాటి నన్నిటినీ తన రామాయణంలో పొదిగి జన ప్రీతికి పాత్రుడై నాడని చెప్పవచ్చు

తళతళలాడే సులోచన కథను ఏ ఆనంద రామాయణపు అపురూప కథలనుంచో తెచ్చి ఉండవచ్చు ఈ విధంగా ద్వీపద రామాయణం బాహ్య భ్యంతరాల్లో తెలుగువారికి దగ్గరగా తయారయింది అయితే ఇకడు వాల్మీకిని పూర్తిగా విడిచిపెట్టలేదు ఎర్ఠనల్లో సంభాషణల్లో, రస సన్నివేశంలో కొంత వరకు పాత్ర సృష్టిలో వాల్మీకాన్ని గురుపదంగా స్వీకరించాడు కాని మొత్తంమీద స్వాతంత్ర్యమే ఎక్కువ

పాత్రల స్వభావాలు కూడా ఆదికవి ఉదాత్తతకు గాంభీర్యానికి అనుగుణంగా కాక తెలుగువారి ఆవేశాలకు, అహంకారానికి అనుకూలంగా రూపుదాల్చిన చోట్లు కనబడతాయి

రాముడు చిన్నతనంలో మందరకాలు విరగగొడితే ఆమె వగ తీర్చుకోవడం, ధనుర్భంగ సమయంలో విశ్వామిత్రుడు దిక్పాలకులను పాచురించడం, జనకుని దగ్గర రాముని ప్రగల్భావచనాలు శ్రీరాముడు వరకు రామునితో పలికిన తిరస్కారోక్తులు, హనుమంతుడు రావణునితో పలికిన పరుషోక్తులు, నవదంపతులు సీతారాముల విహారం, దశరథుడు మితిమీరితైకను బతిమాలడం ఆదికవి హృదయానికి అనుగుణమైనవి కావు

వాల్మీకి మహర్షి దృష్టిలో రామచంద్రుడు పురుషోత్తముడు మాత్రమే మాచనలు చేసినా భగవత్స్వరూపం ముందుకు తోసుకు రానీయడు మానవుడు గానే ఉంటూ మానవచరిత్రను దిద్దితీర్చే విధంగా ప్రవర్తిస్తాడు ద్వీపద రామాయణంలో రాముడు దేవుడనే భావం స్థిరపడింది పంతురాముడు,



వాలి, నారదుడు మొదలై నవారు రాముణ్ణి స్పష్టంగా భగవంతుడుగా స్తుతిస్తారు

ద్విపద రామాయణం నాటికి రాముడు స్పష్టంగా దేవుడు ఇది అధ్యాత్మ రామాయణ ప్రభావం కావచ్చు

ద్విపద కవి ఎంత దేశీయాభిమాని అయినా వాల్మీకిని అనుసరించిన చోట్ల ఔనన్నట్లు రచించాడు

వాల్మీకంలో మారీచుడు రావణునితో 'నాకు రాముడంటేనే కాదు రకారం అంటేనే వణుకు పుడుతుంది అన్నచోట ద్విపదకర్త విపులీకరించి రంజకంగా చెబుతాడు

“రవమన్న రథమన్న రమణీయమన్న  
రవియన్న రతియన్న రత్నంబులన్న  
మఱియు రేఫాదినామము ల్మౌనమన్న  
దబుచైన భీతి నాతని నెన్నుదును’

ఇతడు గూడ సూచనగా వ్రసన్న రాఘవాది ఇతర రచనల పోకడలను గూడా అందంకోసం తన రామాయణంలో చొప్పిస్తాడు

‘ఇదియేమీ ఈరాత్రి ఇనుడేల పొడిచె  
నామేని తాప మిన్నడి గాగ జొచ్చె  
సామిత్రి నను తరుచ్చాయల జేర్చు’

అనే భావం వ్రసన్న రాఘవానుసారి అయితే

“పాయని ఈ జిల్లు పయ్యెదచీర  
కీ యవస్థలు వచ్చె సేమనగవచ్చు ?  
పన్నీటి నా వాదవద్మస్మూల్ కడిగి  
ఉన్నతి తడి యొత్తు లొత్తును దీన  
సురటి గావించి భాసురలీల దీన  
భరిత శ్రమాంబువుల్ పలుచగా జేయు”

అవే సీత వైట చెంగును గూర్చి రాముడన్న మాటలు కుండ మాలలోని ఉత్తరీయ సందర్భాన్ని స్ఫురింప జేస్తాయి “విడుతు బ్రాణమునైన విడుతు

నిన్నైన విడుతుఁ దమ్మునిన్నె - విడుతునే ప్రతిన" అన్న పలుకులు భవభూతిని తలపిస్తాయి

అనాటి సంస్కృత కావ్య నాటకపరిచయం ప్రకరణానుకూలంగా ఇట్లా చొచ్చుకు వచ్చినా - ఇతని దేశీయ రచనాభిమానంలో అది సముద్ర గర్భంలో నీటిబొట్టులా లీనమయిపోయింది

ధనుర్భంగానికి ముందు సీతాకుమారికి చేసిన అలంకారం, సీతారాముల పెళ్లితీరు అచ్చపు తెలుగు అభిరుచికి, ఆచారానికి చెందినవి

దశరథుడు పరశురామునకు భయపడి స్త్రీల మరుగు చొచ్చినా డనడ మున్ను తెనుగు కథల సారమే

కిష్కింధలోని శకునములు బల్లి, చిటుత, గబ్బుల్లు రొప్పట తెలుగు వారి విశ్వాసమే

హనుమ రామునకు మాకంద ఫలమిచ్చుట తెలుగున శుభసూచనం మాకంద మనగా మామిడిపండు

వాల్మీకంలో లక్ష్మణుడు అసలు నిద్రమానిన ప్రసక్తిలేదు అందులో రాముడు నిద్రిస్తున్న లక్ష్మణుణ్ణి లేపిన సందర్భమున్ను ఉంది అట్టి సందర్భంలో ద్వీపద కవి ఈ కల్పన, తెలుగుజనం చిరకాలం నుంచి చెప్పుకునే కథనుంచి వచ్చి ప్రవేశించింది ఇదే తెలుగు ఇల్లాండ్ర 'లక్ష్మణ దేవరనవ్వు' లో మనకు దర్శన మిస్తుంది

నిద్ర లక్ష్మణుడితో అన్నమాట—

ఏను నిద్రాదేవి నేర్పడ దెల్పు  
మా ! నాకు నింకెట్లు మానాడ్య ! యంత  
విధి విధించెను వెంటవెంట వర్తింప  
విధ మదియేమి నే విడచుట కింక ?  
ననిన 'నూర్మిళయందు నహరహంబునను  
జనియుండు మంత నీ సమయంబు దీర్చి  
వచ్చిన గైకొందు వరుస నిన్ననిన  
నిచ్చ నౌ గాకంచు వేగ నిద్రయును'

అట్లా ఒడంబడిక చేసుకున్న నిద్ర పట్టాభిషేకావంతరం లక్ష్మణుని వద్దకువస్తే -  
ఆయన పదునాలుగేండ్లు మరచిపోయిన నిద్దుర కనబడితే పక్కున నవ్వాడు  
అదే 'లక్ష్మణదేవర నవ్వు' అయింది

ద్విపదకవి వాల్మీకి కథా సన్నివేశంలోని వర్ణనలు అనుసరించినా తన  
ఉపజ్ఞును తాను ఎన్నడు జారవిడుచుకో లేదు

అరణ్యకాండాంతంలో హేమంత వర్ణనం వాల్మీకినికి అలంకార  
ప్రాయమైనది దానిని తానూ స్వీకరించినా -

'కనుగొంటివే శీతకాలంబు మహిమ !

దెసలెల్ల చలికి భీతిలి దెలిపట్టు

మునుగు పెట్టినయట్లు ముంచె హిమంబు'

అని అందుకొని 18 పంక్తులు స్వీయ భావనతో వెలియించి

"అడవి యెనుగులు నీరాన నీనదికి

దుడి దుడి వచ్చి తత్త్రోయంబు దొడికి

నడికి గిట్టనుచుఁ దొండములు వేవేగ

ముడిచి పాతెడిని తమ్ముడ విలోకింపు !"

అనే వాల్మీకి భావాన్ని తెలుగు మాటల తీపులోనికి మరలించాడు

సీత రావణుని తిరస్కరించిన తీరు వాల్మీకిదే ఐనా తెలుగు ఇల్లాలి  
చురుకు దనం కనబడుతుంది

"ఎన్నగ నీకునా ఇనకులొగ్రణికి

నక్కకు సింహంబు నకును, దోమకును

దిక్కరికిని పయోధికిని కాల్యకును

వాయసంబునకును, వైనతేయగకు

నేయంతరువు పెద్ద నేర్పరింపుదురు

నా యంతరవు గలదు . . . . . "

సీతా పహరణం తర్వాత రాము నంతటి వాని ఈచిత్తవిభ్రాంతి  
కరుణరస స్థావితం అనిస్తుంది

“ఏ దెస బోయెనో ఇందివరాక్షి ?  
 ఈ దెసగాదొకో - ఇది పర్వతాల  
 గాదొకో, ఇది దండకావనభూమి  
 గాదొకో ! రాముడ గానొకో నేను ?  
 నై న నా ప్రాణంబు లకట ! నాబొంది  
 లో నెట్టులున్నవి లోలాక్షిఁ బాసి ?

ఈతని కరుణరస సృష్టి రాముని విప్రలంభంలో పరసీమ నందుకుంది

“అలసయానముల జాగంచలకిచ్చి  
 లలితాంఘ్రిరుచి ప్రవాళంబులకిచ్చి  
 వరకుచోన్నతి చక్రపాలులకిచ్చి  
 రదముల యొప్పు వజ్రంబులకిచ్చి  
 పొదలు మై తావులు పూవులకిచ్చి  
 సన్నపు నడు మాకనంబునకిచ్చి  
 నిన్ను దైవము మ్రింగెనే సీత యనుచు”

ఇందలి సులోచనా వృత్తాంతం ఈతని కవితకు కలికితురాయి అంధు  
 లోని పాత్ర చిత్రణం, సులోచన రూప గాంభీర్యం కన్నులకు కట్టినట్టుంటుంది

“చనుదెంచి యరదంబు చయ్యన డిగ్గి  
 పుత్తడి బొమ్మయో పొసగంగ మొదల  
 కొత్తగు ముత్తెమో కొదమ రాయంచో  
 అనగ సన్నపు నడుమసి యాడు చుండ  
 కనుగవలను జాప్య కణములు దొరుగ  
 నందందు దూలుచు నసురును రనుచు  
 మందయానంబున మగువ రాఘవుని  
 గదిసి సాగిలి నమస్కారంబు చేసి ..

ఇతడు ఉపజ్ఞావంతుడైన కవిఅనడానికి ఇతని సముద్ర, చంద్ర వర్ణనలు,  
 లంకాదహన వర్ణనం మొదలైనవి తిరుగులేని ఉదాహరణలు

ఈ కవి ద్వీపద రామాయణం వ్రాసినా, శివకవులవలె జానుదెనుగు పట్టుదల వహించకుండానే కమ్మని తెనుగును, మృదువైన సంస్కృతాన్ని వాడి సమతా గౌరవం పొందిన ఉత్తమ కవి

ఈ రామాయణం మధ్యాధికారులనే కాక ఉత్తమాధికారులను కూడా మెప్పించే ఉద్గ్రంథం అని చెప్పడానికి ఎట్టి అభ్యంతరం లేదు

### ఎఱ్ఱన భారతాదికం

ఎఱ్ఱన రచనలుగా ప్రసిద్ధమైనవి నాలుగు 1 రామాయణం, 2 హరి వంశం, 3 ఆరణ్యశేషం 4 లక్ష్మీనరసింహావతారమునే పురాణకథ

ఆయన రచనాక్రమం కూడా ఇదే అనడానికి ఉపపత్తులున్నాయి

ఎఱ్ఱన రామాయణం ఇప్పుడు దొరకదు ఆతని రామాయణం లోనివని ఊహించి కొందరు ప్రకటించిన సద్యాలు సంశయాతీతములుగా లేవు

రాఘవ పాండవీయంలో నూన చేసిన కవిశ్రయస్తుతిని బట్టి ఎఱ్ఱన రామకథను వ్రాసేటట్లున్న అపటివరకు ప్రసిద్ధి ఉన్నట్లున్న స్పష్టం హరివంశ పీఠికలో చ్ఛితిపతి వేమారెడ్డి 'రామకథ మున్ జెప్పించి' అనడం, కవి స్వయంగా చెప్పిన మాట - కనుక హరివంశానికి ముందు రామాయణ రచన భాయం అట్టి రచన ఎందుచేతనో విష్టమయింది దాని స్వరూప స్వభావా లను గురించి ఊహించడం ఆకాశ విహారం, ఇక రెండవది హరివంశం ఇది క్రీ శ 1825-53 నడుమ అద్దంకి రాజధానిగా రెడ్డిరాజ్యం పరిపాలించిన ప్రోలయ వేమారెడ్డికి అంకితం కనుక ఎఱ్ఱనగారి కాలమూ అదే

ఎఱ్ఱన కవిత్వాశక్తికి కళాదర్శనానికి, పాండిత్య ప్రకర్షకు ఈ గ్రంథం తారకాణ ఇది ఒకటి వ్రాసి ఊరుకున్నా ఆయన స్థానం భారత కవి శ్రయంలో చెక్కుచెదరనిదే అనిపిస్తుంది ఏలనంటే - హరివంశంకూడా భారత పరాంశమే కనక—

తర్వాత ఆరణ్యపర్వ శేషం తెలిగించి ఉండాలి హరివంశ రచన కంటే ఆరణ్య రచన ధారాళము, ప్రసన్న గంభీరమూ యి ఉండడం ఈ ఊహకు ఆధారం అంతేకాదు - ఆయన చేయి తిరిగిన కవి అయేవరకు

నన్నయ తిక్కనలు చేపట్టిన భారతం మీద చేయివేయడానికి సాహసించి ఉండడు ఎందుచేతనంటే-తిక్కనగారి సమకాలికులైన కేశవ, మారనాదులు భారతంతోలికి పోకుండా తమకు తోచిన రచనలు తాము చేసుకున్నారు

హరివంశ రచన తర్వాత కలిగిన ధైర్య సాహసాలు ఎఱ్ఱనచేత ఆరణ్య శేష రచన చేయించి ఉంటాయి అనుకోడానికి వీలుంది

తరువాతది నృసింహావతారం ఇది బ్రహ్మాండ పురాణంలోని కథను తీసుకుని చేసిన స్వతంత్ర రచన ఇందులో ఎఱ్ఱన కవితా పరిపాకదళ కనబడుతుంది

ఎఱ్ఱన బిరుదులు ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు, శంఖుదాసుడు 'సంస్కృతాది చతురోక్తి పదంబు కావ్యకర్తలై ఎన్నకమై ప్రబంధ పరమేశుడనగ' అని ఎఱ్ఱన తాతగారి మాట 'కావ్యకర్త' అన్నమాటలో రామాయణ హరివంశాలు దాగి ఉన్నాయని అనుమానించదగి ఉంది రామాయణం మాట తెలియదు గాని హరివంశం మాత్రం ఆయన ప్రతిష్ఠను పెంచి, ప్రబంధ పరమేశ్వర పదానికి అర్హుణ్ణి చేయగలది అనుకోవడానికి ఏమీ అభ్యంతరం లేదు

సంస్కృత మూలం ఉన్నా దాని వాసన ఏమీ తగలకుండా తెలుగులో ప్రాథమిక సుందరంగా హరివంశ రచనసాగి నన్నయ తిక్కనల తర్వాత ఆ స్థాయిలో మళ్లా ఒక ఉద్గ్రంథం పుట్టింది అనే అనుభూతి కలుగుతుంది ఆ భావన తీరు, హృదయమైన వర్ణనలు, ఏతస్మాత్తులకు సాధ్యంకాని వనివిస్తాయి

ఆయన జన్మతః కవి ఆ ప్రతిభ సోపానక్రమంలో ఎదిగి ఆరణ్య పర్వ శేష రచనలో స్థిరపడి నృసింహ రచనతో చరాకావ్య చేసుకుంది

నృసింహం చదివిన తర్వాత మార్గవిజ్ఞానశ్రేణిలో ఆయన ప్రబంధ పరమేశ్వరుడే అనే నిశ్చయ భావం కలుగుతుంది

రామాయణ హరివంశాలు వేమారెడ్డివి ఆరణ్యశేషం రాజనరేంద్రునిది కనుక మూడూ నరాంకితాలేఅయి ఒక్క నృసింహపురాణం మాత్రం భగవద్గీత శరంగా తేలింది తిక్కనార్యుడు నిర్వచనోత్తర రామాయణం రాజాంకితంచేసి భారత రచనను భగవద్గీతం చేసినట్టు ఈయన కూడా తన పూర్వరచనలు

పురుషాంకితాలు చేసి తుదిరచనను భక్తితో పురుషోత్తమాంకితంచేసి ధన్యుడై నాడని చెప్పవచ్చు

ఎఱ్ఱన సహజంగా తిక్కనవలెనే ముందు శివభక్తుడు

“గిరిశ పద భక్తిరస త

త్పర భావము కలిమి శంభుదాసుం డనగాఁ

బరగియు గోవింద గుణా

దర సంభృత సౌమనస్య ధన్యుడ వెందున్”

అని ఆతని తాత మాట -

‘శంకర స్వామి గురుండు మా తలపు

సర్వము దానయి యుండు గావులన్ హరి గ,

అని హరివంశంలో కవిమాట తన గురువు శంకరస్వామి మహాశివ భాగవతుడు అట్టి గురుదేవుడు తన లలపులో నిండి ఉండుగాక అని కోరిన శంభుదాసుడు ఎఱ్ఱన అయినా ‘గోవింద గుణాదర సంభృత సౌమనస్య ధన్యుడై’ శివకేశవ భేదంలేని అద్వైతిగానే రాణ కెక్కాడు

ఎఱ్ఱన తన రచనలో ఇతరులు తన్ను గూర్చి అన్నట్టుగా వ్రాసుకున్న మాటలు సోష్టర్షగాను, అతిశయోక్తులుగాను కనిపించక - యదార్థములే అనిపిస్తాయి

వేమారెడ్డి ‘సకల భాషా కవిత్వ విశారదుడవు’ అన్నాడు స్వపితా మహుడు ‘ప్రబంధ రచనా ప్రావీణ్యము నీకు సహజ పరిణత సిద్ధంబై వెలసిన యది’ అని పలికినాడు ముఖ్యంగా వై రెండు మాటలు కవితాకళకు చెందినవి

సాంఖ్య, యోగ మీమాంసాది శాస్త్ర పరిజ్ఞానం, హరివంశ, నృసింహ పురాణాలలో కనబడుతుంది బహుపురాణ కథా విస్తరజేది’ అయినట్టుకూడా హరివంశాదుఃవల్ల తెలుస్తుంది ఇంత సాధన సామగ్రి వెనుక ఉంచుకొని ఆయన కవిత్వావతరణం చేశాడు

గంగా యమునల మధ్య సరస్వతిలా నన్నయ తిక్కనల మధ్య నిలిచి ఎఱ్ఱన తన దృశ్యాదృశ్య దర్శనంతో శరత్రప్సన్న వాణితో ఆంధ్ర కవితా ప్రేయులను అలరించాడు

నన్నపార్వుడు ఆరణ్యపర్వంలో, ఆ 'శారద'ను ఎఱునకు అందిచ్చి  
తాను గప్పకున్నాడు. ఆ శారదను అంజలిపట్టి పగ్గిపించి 'నన్నయ సరస  
సాంస్యతా' ప్రకృతి' తన్ను చెందగా 'తత్కవితారీతియు కొంత తో'   
ఎఱున ఆ పర్వతేపం టానన్నట్టు నిర్లబ్ధుడగుచు

మార్కిండేయుడు సరస్వతీ గీత అనే ఇతిహాసం చెబుతూ తార్కుణుడనే  
ముని భార్యని స్తుతించి విధం చెప్పాడు సరస్వతీ ప్రత్యక్షమైంది, పిలిస్తే  
లికినట్టు.

ఆమె శారద చంద్ర చంద్రికాచారుమూర్తి

'భావాంబ వీధి విశ్రుత హరిణి'

ఆమె ఆమునికి ప్రత్యక్షమైనట్లే ఎఱున్నగారిన్ని శారద చంద్రికవలె విశ్రుత  
విహారంతో ప్రత్యక్షమైంది

నన్నయ భట్టాంకుడు శారదను అర్పించింది రెండు పద్యాలతోనే ఆ  
ప్రేరణతో ఎఱున అదే అచ్చు ట్టులో ప్రౌఢ సుందరమైన 5 పద్యాలు వ్రాసి  
శారదామూర్తిని పూజించాడు

ఆ పూజావేళ ఇట్టిది—

'స్ఫుర దరుణాంకు రాగరుచి బొంపిరివోయి నిరస్త నీచా

వరణములై దళతక్కుమల వైభవ జృంభణ ముల్లసిల్ల ను

ద్దురుతర హంస సారస మధువ్రత స్వస్వముల్ నెలంగగా

కరము వెలింగె వాసర ముఖంబులు శారదవేళ చూడగన్'

ఎఱున ప్రవేశం, అరణ్య పర్వతేపం మీద ఉన్న నీచావరణం తొలగి  
పోయింది కవితా సౌభం విజృంభించింది మధువ్రత హంసముల వంటి  
కావ్య ప్రియులు ఉల్లసల్లాడు చుడచుకున్న ఆంద్ర కవితా సతీముఖం  
వికసించి కరము వెలిగింది

అక్కడ నుంచి 'తత్సర్వం ధర్మ వీర్యేణ యథావత్ సంప్రపశ్యతి' అని  
వాల్మీకిలో చెప్పినట్టు ఎఱున యోగి శక్తితో షరకాయ ప్రవేశంచేసి నన్నయ  
గోటితో పలికాడు



“చతురంభోధి పరిచ

ఊతివల సామ్రాజ్యం ఊకిం బితివి జగ

న్నుల! నీర నీవు వలచిన

నతి గుమ్మర మెందులే దనర్గళ నిహిమన్” ఆర ౪-161

ధారాశుద్ధిలో, న్నయ్యశయ్య పుణికి పుచ్చుకున్నట్టున్నది గదా -  
తుదకు స్రాస లుడిండులో నన్నయగారికి ఊతపదమైన ‘జగన్ను’ కూడ  
వచ్చింది

ఈ పద్యంలోని నాదమాధుర్యం కూడా భట్టాచార్యే లోపిస్తుంది

“ఈక సన్నిభుగడు జనశం సత్కరుణాకరుం డనా

ంకు దుంకు డన్మని స్థితియై మరుభూమి యందు ని

శ్చంక మతిన్ వసించి యనిశంబును నవ్యయ నచ్యుతున్ మనిః

వంకజ వేదిపై నిడి సం బొనంచె ననేక వర్షముల్” ఆర ౪-874

ఈతనికి అంధ్య పర్వ శేషంలో దక్కిన కథలు - 1 ధర్మవ్యాధుడు  
2 సత్యాద్రోహదీ సంవాదం 3 ఘోషయాత్ర 4 రామాయణం 5 సాహిత్రీ  
6 శ్రద్ధజననం 7 యక్షసశ్మలు

ఇందలి ధర్మవ్యాధి, ఘోషయాత్ర, సాహిత్రీ శ్రద్ధజనన కథలు ఇంపుగా  
చదవదగ్గవి

ధర్మవ్యాధి కథలో - కలంకంపై గుణం గొప్పది, క్రోధాహంకారాలతో  
త్రాహ్మణుడు కొక్కెను చంపగలిగాడు గాని అతివ్రత దగ్గర కొఱగాక ఆమె  
బోధవల్ల కళ్లు తెరిచి ఒ బోయవద్ద ధర్మ రహస్యాలు తెలుసుకోవలసి  
వచ్చింది అందలి పాత్ర చిత్త వృత్తులు, వాచాతురి, వివేకపాకం  
దర్శనీయమైంది

పతివ్రత కాశికునితో అన్నమాట—

క్రోధమోహ నామకులైన ఘోరశత్రు

లిరువు లే యించు చుడుదు రెవుడు నంత

రంగ మయ్యభయంబు నడంగకున్న

కలదె యూరం త్రాహ్మణ్య గౌరవంబు? ౫-281

ధృష్ట వ్యాధుడంటాడు—

‘మాతహింసగా బలుకు బొంగును సరిగ్గలు’ ౫-62

‘పాప వర్తనుండు బ్రాహ్మణుడు’  
నిజము శూద్రుకంటె నీవతమును’ ౫-137

సాత్త్విక త్రిరాత్రోపవాస దీక్షలో ఉండి ఎవ్వతూ అంటుంది—

‘ఉపవాసక్రమ మించి కెనియును నా యుల్లంబురో దోష దీ  
విహించి బుజ్జవి పుష్ప ఎల్లవ ఫలాదిర్బూత నానా లతా  
గ్ర పరింబించి జూలగ మదిం గొత్తూలం బయ్యెన  
న్నువరోధిగకు మింతవట్టు చనిని యుక్తుగ వెబ్బంగున్ ౨-207

ఇట్లే తక్కిన కథలలోని సోగసులును చూడదగ్గి

ఎట్టిన రచనలలో ఉద్గ్రంథం హావంశం మా యొక్క తక్కిన అవతార  
విశేషాలు క్లృప్తంగా ఉండి ఇందులో కృష్ణావతార భాసాంధ్ర ప్రస్తారమే  
ఎక్కువగా కబడుతుంది పోరాట భాగవతమే ప్రాచుర్యం ఉంటే ఆ  
స్థాంలో నిలబడగలిగింది ఒక్క హరివంశమే జ్ఞానం వెల్లంటగా భక్తి  
మాధుర్యం వెల్లించి పోన భాగవత కథలు చెబితే ఎట్టిన భక్తిని వెనక  
ఉంచి జ్ఞాన సమశంకో సంయమంతో హావంశం నిర్వహించాడు

‘ఉన్నత గోత్ర సంభవము’ ‘ఉద్ధృతాంగ, పోభావి’ ‘సరోక్కుటము  
‘నరేంద్ర పూజోన్నయ నోచింబు’ అనే విశేషణాలు సన్నిభట్ట మంజరానివే  
కావు ఈ ప్రబంధ సమేశ్వరనికి కూడా చెందవలసివే

ఈ రచనలో స్వాధి నుంచి ఒక తుక్క, ఊర్జస్వ, అంగర్జీనంగా  
కనపడతాయి

శర్వాణీస్తన చక్రవాకములు ఎఱు సాహర కాసారమున్  
గర్వం బింపె నలారగా దని వేడ్కల్ సర్ప రోమాంచమున్  
సర్వాంగీణముగా ధరించికొని యిచ్చన్ జేర్చు శంభుండు స  
ర్వోర్విక్షణ దక్షు వేమన్నపు నతూర్జస్వ స్థలుం జేయుకన్

ఇందులో శంకరుని మీది భక్తికంటె అన వివేకమీద రక్తి కు ద్రించిగట్టు  
గోచరిస్తుంది

హరి ం ంని శ్రీకృష్ణుని బాధ్యం అక్రూర సమాగమం కంసవధ,  
జరాసంధ యుద్ధం, దుక్కిణి కల్యాణాదులలో ఆయన శబ్దశక్తి, కవితా ప్రతిభ,  
స్రవ్యత మవుతాయి అంతేకాదు సుగోపు గొల్లవేషంలోని మూర్తి  
కల్పన, కసంబ గ్రీషాది వర్ణనములలోని ప్రృతి పరిశీలనం, విష్ణుస్తుతిలోని  
రత్నవిజ్ఞానం ఈయన ప్రబంధ సరమేశ్వరత్వాన్ని ప్రతిష్ఠింప జాలినవి

కాశీయునకు లొంగినట్లు నటంచే బాలకృష్ణునితో బలభద్రు డంటాడు—

“దైవతభ్రాంతి నివృత్తి బొందగ నభేద బ్రహ్మ బోధంబు నం  
భూతంజైన నశేష బంధ కులం బోద్రోచు సిద్ధాత్ము న  
ట్లాతం డమ్మెయి నాట్టు ప్తవిదుడై యపాపచుట్టల్ విని  
ర్హుతిం బొంద నీల్గి బిట్టు నెగసెం దోయాఘ క్కబున్”

ఇట్టి గభీర పారమార్థిక సహస్యం చెప్పిన నోటనే కన్నులల్లి చేతి అమృత  
స్పర్శను మెత్తని తెలుగు మాటలతో చెప్పడమూ ఈయనికి చేసినపును

“ముదముతో కడుపునకు బెట్టి మూత జీడ్డు  
మోమునను మేసి జమరి యమ్ముదిత యకు  
గలయ నిమురుచు, నేనుగు దిన్న వెం పండు  
నాగ నొప్పు గృష్ణుడు చారునయనుఁ డగుచు ”

కృష్ణుని ఈ బాల్యరూపచిత్రణం కవి చాచూర్యానికి పరసీమ అనిపిస్తుంది

“నోం జేతులు రెండు గుక్కు కొనుచుం మోమెల్ల బాష్పాంజన  
స్రేంజై తిలకింప నేడ్చుచు బొంన్ మీజేతులం గన్ను లిం  
పారం దోముచు లేవఁజూచి పిరు దొయ్యన్ మీది కల్లార్చుచున్  
శ్రీరమాంఘ్రియుగంబు గింజు కొనుచుం జెల్వంబు రెట్టంపగన్”

ప్రబంధ పరమేశ్వరుని కవితా ప్రభావం తర్వాతి నాచన, శ్రీనాథ,  
పోతనాదుల మీద స్పష్టంగా కనబడుతుంది ముడి పదార్థంగా ఇచ్చిన ఎఱ్ఱన  
పలుకునే శ్రీనాథాదులు తమ జిలుగు పనితో తళతళలాడించారు

శ్రీనాథ, సోమనాథులకు మూలమైన ఎఱ్ఱన పలుకు—

శ్రీస్తన కుంకుమద్రవ నిషిక్త                      2 37

మెచ్చక యెదురైన      క్రొవ్వాడి కోటలు త్రెవ్వరాచి      2 119

పపముల క్రుస్సిన                      2,127

హరి ఉత్తర ౬ ఆ”

శివ వర్ణనము - అపూర్వ భావుకత —

“శౌదలఁ జదలేటి లేదరగలు జాలు

డగు చందమమ నుయ్యాల లూప

నొడివులఁ దలల జెన్నడరు మానిముల

చాయ దిక్కుల నెఱసంజ ఎరువ

దోంపు లేనితోలి యేదైట కప్పు

కుత్తుక కఱతోడఁ బొత్తునేయ

దిట్టంపు మది లు బూది సరిచి

పునుకిల పే రురింబునఁ దలింపు

“మూడు లోకంబులను గాప మొనసినట్లు

చేత ముమ్మొనకై దువు చెన్న మీర

వేల్పుఁ బదువు చూడ్కికిఁ గడు ఎంతవేడ్క

సేసె మున్నంటి యున్న యాచెలువు పేర్ని”      38

హరిఁ జూతురు హరుఁ జూతురు

హరిఁ జూతురుఁ గ్రమ్మింగి హరుఁ జూతురు ని

ర్జరులును మునులును నిమ్మెయి

హరిహర తత్త్వయుగ స్మృతాను లగుచున్      39,

యజ్ఞరక్షకుడును యజ్ఞ విధ్వంసీయు నై లోకనుతుల బెంపారువారు

కిందర్ప జనకుండు గిందర్పదర్పైక దమనుండునై లీల దనరువారు

భువన సంభర్తయు భువనసంవా ర్తయు నన వాత్సిగుణ కృత్యులైన వారు

భూధరోద్ధాయ భూధరావాసియు నగుట నిత్యప్రీతి నెగమి వారు

“ఎన్నిది జూంబులకు రత్న విషమలు రముఁ  
గన్నుఁ గంఠంబుఁ గైసేయ నొప్పు వాగు  
భుజగ శయనండు, భుజగ భూషణుండు  
నెప్పుడు గరుణతో వరదు లయ్యెదరు మాకు” -41

దేవలందరు ‘హరి హరులకు అంజలి పుటంబులు ఘటించి’ మై విధముగ  
ఆస్నమాటలు సోమనాథునకు స్ఫూర్తి నిచ్చినవి

నృసింహ పురాణం ఎఱ్ఱన స్వరచన హరివంశంలోని ఉద్ధరి వైదుష్య  
ప్రదిర్భవించి ఇదలో మెత్తబడి గుర్రయోజ్జ్వలంగా కనపడతాయి చని  
అయత్న సుందరమూ, తేజస్వి ఐ దిర్భవ మిస్తుంది బ్రహ్మాండపురాణంలోని  
కథ నావమాత్ర ఆధారమై గ భావనా విహారానికి స్వేచ్ఛ నిచ్చింది ఇది  
తాత ఎఱ్ఱతోత సూరి కోరిగా ఎఱ్ఱ భగవద్దర్శింగా వ్రాసినకావ్యం దీనికి  
కవి పెట్టిన పేరు శ్రీ సరిసింహావతారం కథ ఏకవస్తుకిం గాలవముని  
అహోబిల జేత్ర మాహాస్మ్యం ఏమిటి? అని అడగగా దేవశ్రవుడు చెబుతాడు

ననక సందనులు జయవిజయును శపించడం వారు హిరణ్యాక్ష  
హిరణ్య కళిపులుగా పుట్టి సు అను కీంచడం దేవతలు నిష్ఠుని దర్శించి తమ  
గోడు విన్నవించగా, ఆయన ప్రసన్నుడై సరిసింహావతార మెత్తి, అసురవధ  
నెరవేరుస్తానని చెప్పడం ప్రహ్లాద చరిత్ర, హిరణ్య కళిపుని సంహారం ఇందలి  
కథామూలం

ఎఱ్ఱన కావ్యప్రాంతంలోని గుర్రయోక్తి ఇది—

‘తివయాక్షు క్రైవా జనితంజై న వై సగిక చాలంబు కతంబున—

“మించిన ఎక్కు వీనులకు మిక్కుటమై మధువృష్టిగమ్మరా  
యంచలు గూయ, క్రాంచమును నావల గూయ గడంగు భంగిజ్రా  
ధాంచిత కబ్బనాలు మహాపు లాద్యులు కావ్య శయ్యుగీ  
లించిన కీర్తి సంగసుఖ లీలకు నేనును గాంక్షు జేసిటన్ ”

నృసింహ పీఠిక -13

ఇందలి రాయంచలు నన్నయ, తిక్కనలు వారి కవితాయశః  
ప్రాప్తివై నేను కవిత చెప్పడం, కాబు పట్ట హంసలి ననుకరించడం వంటిది -

అన్నమాటలు చూస్తే కాళిదాసు “మందః కవియశః ప్రార్థీ చాపలాయ ప్రచోదితః” అనే మాటలు జ్ఞాపకం వస్తాయి ఈ ప్రారంభ వచనాలను చూచి ఇది ఈతని ప్రథమ కవిత అని పొరబడకూడదు ఇవి విరాటంలోని తిక్కన వినయోక్తులవంటివి

‘కావ్యశయ్య’ ‘శైవసంగసుఖలీల’ అనే మాటల స్వారస్యం ఈతని ఉచనా పగిపాకానికి నిదర్శనం ఇత డెంత అద్వైతినినా శివదైవతాభిరుచి చిత్రంగా కనిబడుతుంది

క్షీరాబ్ధిలో శ్వేతద్వీపం లక్ష్మి వైకుంఠ నగరం ఆ సముద్రం ఎఱ్ఱయకు తాండవ శివుడుగా కనబడుతుంది

“కడల జేతులార్పించు ఘన తరాట్ట  
హాసరుచితో బ్రవాళ జటాళి విద్రుచి  
యార్వి శిఖి ఫాల లోచనం బంగి సింధు  
వమరు శాండవ మాడెడు హరుని భంగి ప్రథమ 34

ఈ ఉత్పేక్షా వైభవం ఇట్లా ఉండగా—

శ్రీనాథునకు కూడ బజ్జబంలి అందిగు ఈ సీసవిలాసం సముద్ర దర్శనంలో చూడదగ్గది

“పుట్టనిల్లు రాణివలోచను సెజ్జ  
పట్టు మహికాంబు పట్టు జీవు,  
గిరిలు డాగెడు గొంది, గిరిభేది పగలుకు  
బలుకోట, బడతాగ్ని బ్రతుకు చోటు  
పట్టు పయోధరము పాలి క్రివపాసీను  
అమృతాంకు పొడవున కనుగలంబు  
మర్యాదలకు గుణి, మహిమల ఎందుప  
అఖిల ఉత్సములకు నామంబు

సుంత భవనంబు వాహినీ సుందరులకు  
కూర్చి నిలుకడ, గింభీర గుణము వెల్లవు

తనరు నొప్పిదముల కెల్ల తానకంబు

వనధి గొనియాడ చతురానను నకువశమే” ౩౭

ఇట్లే శ్వేతద్వీప వసంత, గ్రీష్మ, పాశగోష్ఠ్యాది వర్ణనల్లో ఆయన కల్పనా శిల్పం ప్రశంసనీయంగా కనపడుతుంది

ముఖ్యంగా ఈయన ప్రహ్లాద చక్రలోని విష్ణుపాంచమ్యం, పద్మవిద్య, అనుప్రాసలు పోలనగారికి రాచబాలు చూపినట్టి అందుకు ‘ఊపరి బీజముల్’ ౫-24 అన్నదానికి పోతన వ్రాసిన ‘అంధేందూదయముల్’ వంటి భావ ప్రలిఖించాలు, చిల్పి శతాక్షర చయ 187 ‘విస్సంజాలు భవస్మ హృద్యము’ 3-20 వంటి ప్రాసలు ఎన్నో ఉదాహరణలు చూపవచ్చు ఎఱ్ఱయ నన్నయ తిక్కనల సంస్కృతాంధ్ర రుచితో క్కొత్తరసాయనం పంచి, చిసవిద్యానాథుడు ఉత్తర కవులకు అప్రయత్నంగా ప్రబంధమార్గం చూపిన ఘనత ఎఱ్ఱనదే ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్రీ ఆయన భావ విస్ఫూర్తిలోనే కాదు ఈ లోకోక్తులలో కూడా చూడవచ్చు

కుంపటిలోఁ దాము మొలచిన క్రియ 3 127

బలియు నింట బానిసనైన జెటువ వెఱతురు 3 48

మూడేండ్ల లేని నద్బుద్ధి ముప్పదేండ్ల లేదు 3 151

ఒక గుడ్డు యుటిగి పోనేమి యగున్ 4 25

నిప్పునఁ జెవలంటున్ ? 4 32

నోరు మూయఁ బెడతల వాపోయెదు 4 37

జాతీయములు లేక ఎక్కడ నాలుకాడునే 2 28

వాడు నాకు, వానికిఁ గలనేను 3 56

ఏల చెడిలి రోరి ? 4 15

చే చఱచి కొంచు 4 170

మీది మూచెడు వేర్చి 5 95

కాదు కూడ దనంగ - 4 28

ఎఱ్ఱనగారి లాక్షణిక స్వాతంత్ర్యం ఈ క్రింది ప్రయోగాలలో కనబడు తుంది—

ఆజ్ రాకపోవుట—

త్రిభువన మహద్వి ద్విపత్ - 4 188

సుమహత్ అణ్య 5 365, 6-1

సుమహ దుపనిషత్ (మహాప్రస్థాన తిక్కన) 1 79

ధర్మ ధర్మ సాంకర్మము -

అట్టి క్షూరమునకు, అట్టిఘోషమునకు 4 21

నలి రహితంబు దుస్సహము అం 5 307

తిక్కన

సహాయంబు నొల్లం శాంతి 3 87

శాంతము ధర్మ ప్రచయం బంతటికి 5 185

మయట్ వ్యస్తత

తనమయంబు యగుచు 2 19

జనిత్రీ = జనయిత్రీ

## నాచన సోమన

తిక్కనార్యుని చేతి చలువ వల్ల అలజడులు ఆడింబరాలు చల్లబడ్డాయి  
ఆంధ్ర కవితా సీమలో భారత మార్గం నిండొక్కకుండి భట్టారకుని  
ఆర్షరచనా సరోవరంలో, దేశీయ కవితా సరళి జానుదెనుగు రీతి వేడికలు  
పచ్చి కలిసి, తెనుగు కొరకు కొత్తరుచులు, వాసనలు సమకూడాయి

అటు పురాణ విధానప్రియులు, ఇటు దేశీ కవితాభిమానులు తృప్తి పడి  
'భేదము లేని భక్తిమతి'తో ఏక మార్గాభిముఖులై నారు హరిహరార్చనైతంలా  
అందరికీ నచ్చిన ఒక విశిష్టమతం ఏర్పడింది

సంస్కృత కథలు తెలిగించారు పురాణాలు ఆంధ్రీ కరించారు  
గీర్వాణ నాటక వస్తువును కావ్యమార్గంలో చవిచూపించారు

సన్నయనాడే ప్రారంభమయిన రసాభి ముఖ్యం కావ్యోత్సాహాలూ,  
తిక్కనార్యునితో బలపడి ఎఱ్ఱయగాని ప్రబంధ మేళ్యురట్టి చేశాయి



సంస్కృతంలో కావ్యంగానే స్రుద్ది చెందిన కవితాకళ ప్రబంధమనే  
కోత్తరూపు తెచ్చుకుని తెలుగులో ప్రసిద్ధి చెందింది

కావ్యమంటే సంస్కృతం ఎవ్వమే జ్ఞాపకం వస్తుంది ప్రబంధమంటే  
తెలుగు పోహళింపే స్ఫుస్తుంది ఇది కావ్యం ప్రబంధంగా రూపు దిద్దుకునే  
సమయం

ఆంగ్ల సాహిత్యాకాశంలో చాలున ఒక మెఱుపు మెఱిసింది ! అందరి  
కళ్ళూ మిరుమిట్లు గొన్నాయి ఈ కనికష సిగ్గుమైన ఆ తేజోరేఖ ఆ ఆకాశం  
లో ఒక పెద్ద గీత గీచింది ఆ గీత కవతలి వాళ్ళు తెలుగులో అర్థం వులు -  
ఇవే లివాళ్ళ ప్రబంధ కవులు !

ఆమెరుపు గీత గాచిన సోమనాథుడు !

చిత్రమేమిటంటే గీత పూర్వార్థంలోని వారూ సంస్కృత పురాణేతి  
హాసాలనే ఆధారంగా తీసుకున్నారు ఉత్తరార్థం వారూ ఆ పురాణేతి  
హాసాలనే భూమిగా చేసుకున్నారు కాని - వస్తుస్వీకరణలో రస నిర్వి  
హణంలో సూక్తికావ్యంలో ఎంత భేదం ? ఎంత వైవిధ్యం ? ఎంత నవ్య మార్గా  
నేవణం ఎంత అవసరం ?

ఆంధ్రదేశంలో 14 శతాబ్ది చాల "చిత్ర సంఘటనలకు ఆలవాల  
మయింది

కావ్యీంద్రురాజ్యం డిపోగానే కోత్త ప్రాంతీయ రాజ్యాలు వెలిశాయి  
ఒక పక్క రెడ్లు, ఇంకో ఒక్క వెంకటాద్రి, వేరొక పక్క సంగమ వంశీయుల  
విజయనగర రాజ్యం

వైదోకుల ఆటోపాన్ని, చమూధాటిని చవిచూచారు విమతస్థుల  
నిపిడనంలో ఇల్లు వాకిళ్ళకు దూరమై లుబిడ్డలను కోల్పోయి కడలేని కడ  
లండ్ల పాలైనారు జుర్రు ప్రమైన మ్రోందవాన్ని రెండు చేతులా నిలబెట్టాలని  
తహుదాహ చెందారు ఏకేశ్వరోపాసనవంటి హుహరాదైవతం కొంత ఊరట  
కూర్చగా దేశీయ ప్రభువుల అండ ముకొంద ఎప్పటి నిచ్చింది

ఎం- లేదనుకున్నా - సమాజ జీవితపు పరినోత్పన్నాలు భేదమోదాలు,  
అనాటి కవుల రచనల్లో అట్టి ఎందరి యిటుకలూ ఉండవు అవి కొందరి మీద

అక్కువ ప్రభావము, మరెకొందరి మీద ఎక్కువ ప్రభావము చూపి ఉండవచ్చు

నాటి సమాజపు భావముగ్రా నాచన సోమన మీద ఎక్కువ ఎడంది తమ రుచులు ప్రతిఫలించిన సోమ నాదుని రుచినను ఆనాటి సాహిత్యరసకులు ఎక్కువ అభినందించినట్లు కాన వస్తుంది క్రీ శ 1344 నాటి సంగమవంశ ప్రభువు బుక్కరాయలు సోమన్నకు ఒక అగ్రహా మే ఇచ్చాడు ప్రజలు పుక్కిటిబంటిగా బిరుదు లిచ్చారు

- 1 సకల భాషా భూషణ
- 2 సాహిత్యరస పోషణ
- 3 సంపదాని చిత్ర సర్తి
- 4 సంపూర్ణ కీర్తి
- 5 నవీన గుణ సనాధ

కవి ప్రజల ప్రశంసలను అలంకారిక భాషలో అను ప్రాసలతో విగించి వ్రాసుకున్నా, వాటి భావంగల మాటలను తప్పక బహుముఖాల అని ఉంటారు లేకపోతే వాటికి విలువ లేక హాస్యాస్పదుడై ఉండేవాడు

ఆనాటి వారేకాక 19 వ శతాబ్దంలోని ఆంగ్ల రసకులు కూడా అలాగే 'అభినవ మన అక్షినిదాచిన సంపూర్ణదనీ', కొన్ని యెడల 'ప్రయమును మించిన వాడనీ శతవిధాల ప్రస్తుతించారు (చిన్నయ కం పి) ఇత్యాదులు అందరి ప్రశంసలకు పాత్రుడైనవాడు వీరనామత్తుడు కావనడం నిజం నిజం నిలండ మీద తేలాలి !

సన్నయగారి తాను వాణు శాసనుణ్ణి తెలియదు తిక్కనార్యుడు తాను కవి బ్రహ్మననీ అనుకోలేదు తన తాత తన్ను 'బంధ పా మేశ్వరుడు' అన్నాడని ప్రెగ్గడగారు మాత్రం తన గ్రంథంలో వ్రాసుకున్నారు 'భవ్య భారతి' 'అభినవదండి' ఇత్యాదులు అభిజ్ఞులు అనగా ప్రచారంలోకి వచ్చినవి ఆలోచించగా నాటి బిరుదులు పట్టరాని ఇంక ఇష్టాప్తాప్త పుట్టిన ప్రజా ప్రకర్షలనుబట్టి ప్రాజ్ఞులు ముక్తమరంగా వ్యాప్తిలోకి తెచ్చి నట్టిగా తోస్తాయి ఈ సూత్రమే సోమనాథునిట్ల రీతిజేసి చూస్తే ఏమి తేలు ఉందో గమనిద్దాము

# కావ్యేంద్ర ధనువు

## తృతీయ ప్రసంగం

### రెండవ భాగం

సోమన్నగారి మొదటి బిరుదు 'సకల భాషాభూషణ' అన్నది ఈ 'సకల' లోని కలరూపు ఏదో స్పష్టంకాదు ఆ సకల భాషలవల్లా ఈతని తెలుగు కవిత్వానికి ఏమి మేలు జరిగిందో తెలియదు ఆనాటి పెద్ద కవులకు సంస్కృత ప్రాకృతాల్లో మంచి ప్రవేశం ఉండడం సహజం తెలుగుభాష లోతుపాతులు తెలిసి ఉంటాయనడం సరేసరి ఇక పొరుగు భాషలు తమిళ కన్నడాలతో మంచిపొత్తు ఉండేదనుకోవడం అసంభావ్యం కాదు అయితే అవి భావగతిలో ఏమైనా తోడ్పడి ఉంటాయేమోగాని భాషారీత్యా సరాసరి ఉపయోగపడి ఉంటాయనుకోలేము -ను- మొత్తంమీద ఈయన సంస్కృత సాహిత్యం లోను, సాంఖ్య, యోగ, మీమాంసలలోను గొప్ప వండితుడనీ, ఆంధ్రభాషా హృదయం స్పష్టంగా ఎగినవాడనీ, తక్కిన ప్రవేశాలు అలంకార ప్రాయాలనీ అనుకోవచ్చు

రెండవ బిరుదు సాహిత్యరస పోషణ—

ఇక్కడ భవభూతి అన్నమాట ఒకటి జ్ఞాపకం పుస్తంది మాలతీ పూధవం ప్రస్తావనలో అంటాడు

‘వెదాధ్యయనం ఉంటే ఉనిపిస్తులు చదివితే సాంఖ్య, యోగాల్లో జ్ఞాననిధి అయితే మాత్రం ఏం లాభం? నాటక రచనలో అవేవీ కొరగావు నాటక రచనలో మెదగాలంటే వేరే గుణాలుండాలి

అట్లాగే సోమనాథుని కాస్త్ర పాండిత్యం ముఖాముఖంగా కవితా కళకు ఏమీ ఉపయోగించదు వాటి బలంవల్ల పరోక్షంగా ఆయా సందర్భాల్లో ఉత్తమం రాణించవచ్చు ఆ ఎరుకతోనే - ఒకరిన్నా - ఆయన అనుకున్నా -

సాహిత్యంలో రసపోషణం, శరీరానికి ప్రాణం వంటిది ఆ విషయంలోకూడా ఆయన మిక్కిలి చతురుడని ఈ బిరుదం చాటి చెబుతుంది

ఆయన రసపోషణ గురించి తెలుసుకోదలచినప్పుడు ఆయన రచన గురించి ముందు కొంచెం తెలుసుకోవడం భావ్యం

సోమనాథుడు రచించిన ఉత్తర హరివంశం ప్రసిద్ధం ఆయనదే అని చెప్పబడే 'వసంత లలాసం' లోని కొన్ని పద్యాలు తప్ప గ్రంథమంతా దొరకదు

హరివంశం సంస్కృతంలో భారతానికి అవశిష్టభాగం భారతానికి హరివంశం కూడా అవిశేషేగాని సంఖ్య పూర్తికాదని చరిత్రజ్ఞుల ప్రవచనం

హరి వంశంలో మూడు పర్వాలు 1 హరి వంశపర్వం 2 విష్ణుపర్వం 3 భవిష్యపర్వం

దీనిని భారతాంశమని చెప్పి ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ పూర్వం, ఉత్తరం అనే పేర్లతో రెండు భాగాలుగా సమగ్రంగా తెలిగించాడు పర్వాత సోమనాథుని ఉత్తర హరివంశం వచ్చింది పూర్వ భాగం తెలిగించిందీ లేనిదీ తెలియదు పూర్వభాగం ఉండి ఉండాలని కొందరి ఊహ.

పూర్వభాగంతో నిమిత్తం లేకుండానే ఆయన ఉత్తర భాగమందలి ప్రీతితో కవితావకాశమున్న వాటిని ఎంచుకొని రసవంతంగా తెలుగు చేశాడని మరికొందరి ప్రతి పాదనం - నేటినాడు రెండవవాదాన్నే పలువురు సాహితీ పరులు నమ్ముతున్నారు అయితే—

సోమన ఉత్తర హరివంశ ప్రారంభం విచిత్రంగా ఉంది అంశవరకు - నన్నయ తిక్కనాదుల దగ్గర నుంచీ - కృతార్థి పీరిక లేకుండా ఎ తెలుగు పద్య గ్రంథమూ లేదు అంగశరకూ ఎందుకూ - తనకు పూర్వం హరివంశం వ్రాసిన ఎఱ్ఱనగారి హరివంశానికే లక్షణంగా ఎంతో పీరిక ఉంది సోమన ఉత్తర హరి వంశం మాత్రం - తుంచినట్టు వైశంపాయనుడు జనమే జయుడికి కథ చెప్పడంతో ప్రారంభ మవుతుంది

కృతినాథుడు హరిహర దేవుడని తొలిపద్యంనల్ల తెలుస్తుంది తక్కిన ఆయన వివరాలన్నీ ఆశ్వాసాంత గద్యనల్ల తెలియవలసిందే ఇది కృలకంగా



నరకుడు దిక్పతు భార్యల అంకా , సామగ్రిని కొల్లలాడి నిత్యమూ  
తన జయఽక్షిని సంపదల జూస్తున్నాడు 'ఇంకవరకూ మీ భార్యలే  
అపూర్వ భూషణాలతో కులుకుతున్నారు సామగ్రిని సాగదు అలి వా పై  
కినుక వాటిని సూరిగాని నకు ప్రియమైన జయలక్ష్మి కిష్టించిలో సాటిలేని  
తృప్తి ఈ రకతలోని న కని స్వాహం వీర , సాభిముఖమై మెరుగు  
తెచ్చింది కలనని సోమన సాహిత్య రసపోషణకు తాళాణ

నరకునిది దిక్పతులందరూ ఓడారు అందు స్వర్గాధిపతి అయినాడు  
అప్పటి అమరపట్టణపు భగ్నదృశ్యాలు, రాక్షసుల అమాను ప్రత్యాలు కన్నీటి  
మడుగులైన కానీ గోడలు నరని గుప్తత్యాశేకావు, ఆంధ్ర  
శత్రువులు కాంతి పట్టణంలో యాపదాద్ర సీమలో చెలరేగి చే న దాదా  
ప్రత్యాలును జ్ఞానం చేస్తాయి సోమన ఆస్మిత ఇందులో ప్రతిఫలించి  
మరుణ రసాన్ని పెల్లుబికించింది

నరకుడు ఊర్వి మాటమీద యజ్ఞభాగా ల్లవమని మున్యాశ్రమాం  
మీద పడ్డాడు "పలి నాదు మఖాంశ శ్రీలకు" అని తలవిన మాట్లాడి  
"శిశుండగ మోకాలికి నేన , పెట్టుట" అని తానుండగా దేవ లను  
పూజించడం వెంగలితనం అని పరిహసించాడు

హవిర్భాగా ల్లవని మునుల బాములివి

"జడలు లులు వట్టి జరగ నీకున్నచో  
డివింప శిష్యుల వెదకువారు  
జన్నిదలబులు కలిసంకె లై సద్ద  
తెగదన్ని మిన్నర లి గువారు  
ముందటి దిక్కుడి మొత్తాడ్రు దవిలి  
తోకగోచులవెంట తూలువారు  
దగియెత్తి పోలే గుండబుటు వైచి  
హ విధీయని చేతులార్చువారు

కడవ సంబులు మోదిన గలగువారు  
వల్కలంబు న దోచిన వంగువారు  
చెలుబువోయిన వారల జీరువారు  
వై మునీంద్రులు గలగి రయ్యాశ్రమమున "

ఈమునుల విశృతస్థితి చూచి వచ్చే కన్నీటి చిరునవ్వులో నవ్వులేదు  
గుండెనుపట్టి సలపరించే కరుణంఁ ఉంది

నరకుని విజృంభణంలో త్రిలోకాధిపతి దేవేంద్రుని ఈ గంభీర వచనాల  
లో తొంగి చూచే భయానక దృశ్యాలు దయనీయమైనవి

“చొరని బంబులున్ వెడలజూడని క్రింతలుఁ, గాలు రావడన్  
దిరుగని త్రోవలున్ విడియదీర్చని గొందులు, నాలుబిడ్డ లే  
గయని రేలుఁ జీను చిటుకన్నను విప్పని మూలుం బయిన్  
జిరుగని చీగలంగలవె? చేరిన ఈ సుకోటి కమ్యతా!”

వారా ద్విపులు కాన్డెట స్థించినది ఒకచోట నిలవని కాందిశ్చి స్థితి!  
రెండు రేఖలలో వారి దుఃస్థితిని గీచి చూపే ఈ సోమన చిత్రం మరపురానిది

వీర శృంగారాలను అద్భుతంగా మేళవించి తీర్చిదిద్దినదృశ్యం నరకా  
సురునితో సత్యభామ యుద్ధఘట్టం ఇది హరివంశ ధలోనిదే - అయినా

‘వీరం బాడురంబు నొందెననగా విక్రాంతి సాండర్య లక్ష్మీరేఖం  
బచించె నాగ ధీరోదాన్త పతి ప్రియాదళణ భక్తి ప్రాధముగా’ ఎఱ్ఱన  
గారు సూచించి విడిచిపెట్టిన సత్యభామ సమరక్రీడను ఆతిలోక రమణీయంగా  
ఎదుట పెట్టినవాడు సోమనాథుడు

“గనయంబుం గొననంబు, నెన్నడుముతోఁ గిర్ణావతంసంబుతో  
జనుదోయిం గనుదోయి సాయకముతో, సంధాని మాస్తంబుతో,  
జెనకం జేయుచు నేయుచుండె సతి లక్ష్మీ భూపదై తేయ ల  
ర్జన గర్జన వ జర్జగాంగ రధిరాసాంబు తోరంబుగా” ౧157

ఈ యధా సంఖ్యలో వీరశృంగారాలను మెలవైచి లక్ష్మీ భుతుడైన  
నరకుని ‘రుధిరాసారంబు తోరంబుగా’ గర్జించి గర్జించడం సోమన రస  
నిర్వహణంలోని ఒక బడుపు

వీరత్రాదాలకు ఓకోగుడాన్ని, మహాప్రాణాక్షరాలను, ఉపయోగించి  
సన్నాహి కలిగించడం కవులకు కరిపాటి కాని అలతి యలంతి మాటలతో  
వీరాన్ని స్ఫురింప జేయడం జరనవిద్య ఈ విద్య తిక్కనార్జునివల్ల

సంగ్రహించిన సోమనాథుని పద్యానికి 'అచ్చరలే' కాదు మనమూ 'ఇచ్చ' మెచ్చ వలసిందే

'ఊచనకట్ట వంపని వయోరుహలోచన మింట మంటలం  
బూచిన బాణజాలమునఁ బూర్వసుపర్వ పురాణ గర్వమున్  
వేచిన చందమున్ విపుల వీరరసంబున నాత్మ చిత్రముం  
దోచిన చందముం దెలియ దోచిన నచ్చు లిచ్చ మెచ్చరే' !

'మింట మంటలు పూచుట', 'పురాణ గర్వమున్ వేచుట' అనుమాటలు ఈరసాను భూతికి ప్రాణమల్యాలలు

ఇక్కడ వీరరసం స్వశబ్ద వాచ్యమయిందని శంకించ నక్కర లేదు నన్నయ సభావర్వ జరాసంధ యుద్ధఘట్టంలో భయానక శబ్దం (సభా ౧ 204) కనబడుతుంది తిక్కన పలుచోట్ల రసాలను స్వశబ్దంతో వాడడం ఉంది (విరాట భీష్మాద్వయోద్ధానం) అయితే ఇక్కడ రసశబ్దాన్ని కావ్యర రంగా కాక అనుభూతి పరంగా మాత్రం స్వీకరిస్తే ఆదోషం కనబడదు

ఈ ప్రకరణంలోని మరి ఒక సుప్రసిద్ధ పద్యం 'అజ్ఞాచున్ హంజ్ఞాచు' అన్నది ఇందులోని సోమన శృంగార ప్రీతి వీరాన్ని ఎక్కిరానివ్వక పోయినా - ఆ వక్రస్థు మాత్రం 'లోకుల రసనలె ఆకులుగా' ప్రఖ్యాతి పొందింది

సోమన యుద్ధరంగ చటుల దృశ్యాలను స్వయంగాచూచినవాడో లేక చేసినవానివల్ల విన్నవాడో - కాకుంటే వాటిని అంత వివరంగా వర్ణించడం సాధ్యంకాదు ఈ యుద్ధ వర్ణనలు చూచినప్పుడు నన్నిచోడుడు, తిక్కనార్కుడు స్ఫురణకు తగులుతారు

పాండ్రక వాసుదేవునితో యుద్ధం, హంసడిభకుల తోడి సమరక్రీడ, భీషణ రమణీయంగా దర్శనమిస్తాయి

'ఈ చందంబునఁ దెలుపులు  
వేచియుఁ బయి బూచిలాచి వ్రేసియుఁ జైవై  
ద్రోచు రుధిరమునఁ దడిసిరి  
పూచిన మోదుగుల తోడబుట్టువులనగన్' 3-63



‘పూచిన మోదుగుల గోడబుట్టువులు’ అనే ఉపమానం ద్వారా  
రక్తసిక్త దేహాలకు అచ్చుకట్టు

హాస్యరసానికి భారతీయ ఉదాత్తగ్రంథాలలో అట్టేచోటు ఉండదు కాని తుంటరులు చేసిన కొంఠెపనులు నవ్వుపుట్టిస్తాయి హాసానికి దుర్వాసుని యెడల ప్రవర్తించిన తీరులో ఇది నిపుణంగా మలచ బడింది వారు చూచిన దుర్వాసునిరూపం ఇది ఇది సజ్జనుకు పూజ్యమయితే - వీరికి హాస్యాస్వాదనలో పీఠిక చేటుకావం ఎంతదగ్గరలో ఉందో ధ్వనింపజేశాడు కవి

‘కావించీ మునుగు కచ్చడంబును జూచి  
బోడవలయు నిడుదబొట్టు చూచి  
గోచితోడి వెదురు కోలయుఁ జిక్కంబు  
గట్టియున్న బుట్ట కావ జూచి’

‘మిడికెడు పెదవులు వ్రేకులు  
మడిచెడు కనుదోగు మొగిడి మా యెదుర గడున్  
వెడవీక యొడలు చేసెడు,  
“డంబు జపములకు నేడు కలదో? లేదో?”

ఆ మహాష్వి పెదవుల వ్రేళ్ళ కదలిక, కనుమోడ్పు, బిక్కిచిక్కిన ఒడలు, జపం, వారి వెక్కిరింపుకు గురి అయింది

ఆ వెక్కిరింపు అచ్చపు తెలుగు మాటల్లో పలికించిన తీరు సోమన ప్రత్యేక

సోమన రసపోషణంలో మరి ఒకవైపు - చిత్రమైన పాత్ర ప్రవేశంతో రససిద్ధి కూర్చడం

ఒక బ్రాహ్మణుడు హఠాత్తుగా కృష్ణనివద్దకు వచ్చాడు

‘వెడవీడెడు దోషతీయును

బెడలల చేతులు, వడంకు పెదవులు, తూగా

డెడు వెండ్రుకలును బైపై

వెడలెడు కన్నీరు గలుగు, వేషము తోడన్’ ౨-7

అలౌకిక, అమాయక బ్రాహ్మణరూపం ఇది అతణ్ణి చూచి మాకు చెప్పవలసిన మీవంటివారు ఇట్లా దురపిల్లడం ఉచితమేనా? అని కృష్ణుడు చనవు చూపగా - ఆ బాపదు బాపురుమని తన దుఃఖం వెడల గ్రక్కుతాడు అలని బిడ్డలమీది మమకారం, దీనావస్థ, మనోవేదన, ఈ సీసపద్యంలో అభివర్ణించిన తీరు ఎలుపురి మన్నింలకు పాత్రమయింది

‘వడియొత్తు చీరతో దాది కౌగిట జేసి  
చూవంగఁ గన్నారఁ జూడనైతి  
పడవి యాడకమున్న తట్టాడుమని పట్టి  
వడకింగ నెజ్జవై వ్రాల్పనైతి  
సల్లింత దవ్వుల నప్పలప్పలనంగ  
నెదురుగా బఱతేర నెత్తనైతి  
వియ్యాలచే నిచ్చి వేడుక నను వారు  
తిట్టిం విని దప్పిచేరనైతి  
నకట మిథ్యా మనోరథుండైతిఁ గాని  
కొడుకులం గని దమవారు గొండనేయి  
నుండలేదయ్యె సంపద లుబ్ధనేని  
లేబరమకాదె బిడ్డలు లేని బ్రతుకు’

ఇది కృష్ణునినాటి బ్రాహ్మణుని మనోవేదనే కాదు బిడ్డలులేని ప్రతి గృహస్థు వ్యధను బొమ్మగీచి చూపిన పద్యమిది ఆర్ద్రహృదయం పెల్లుబికి నప్పుడు వచ్చే నిండు తెనుగు మాటలు ఈ పద్యానికి ఎనలేని మాధుర్యాన్ని కూర్చాయి

అతని వేషం, ఉత్తలపాటు, అంతటి కృష్ణునకు కూడ “ఒకింత లేత నగవును” తెప్పించాయి ఆ నవ్వులో ఆ బాపని అమాయకత్వంమీద జాలి ఉంది ఎట్లాగైనా ఉద్ధరించాలనే తపన ఉంది

అన్న హంసుడు యుద్ధంలో కృష్ణుని చేతిలో మరణిస్తే డిభకుడు దుఃఖించే విధం తిక్కిన స్త్రీపర్వ ఉద్వేగాన్ని తలంపునకు తెస్తుంది  
‘నా యెల్లి నీడన నరలోక మేలుదు  
నను లావు వటితి పాపయ్యెనన్న’

నిచట నిలువ

నాకు నేల నీతోడిదే తోకమన్న ! ౪-300

అసే సీసమూ,

ప్రేలెడు వెండుక లిరుగడ

దూలగఁ దలయూచు దొప్పదొప్పన నోరుం

గేల నడచికొను నెలవుల

లాలలు దొరుగంగ, నన్నలా ! యని యెఱుఁగున్ ౪-302

సోమన కరుణరస నిర్వహణాని కిది పరమావధి—

జాణుని ఇంటికాపున్న శివపార్వతుల ఉద్యాన జల విహారములలో, ఉషానిరుద్ధుల ప్రేమ కలాపంలో సోమనాథుని శృంగార చిత్రణం హద్దులు మీరక హృదయగ్రాహిగా నడిచింది

ఉద్యాన సలీల విహారాల్లో పార్వతీశ్వరులతో చెలులు చేసిన శృంగార క్రిడలు ఉష విప్రలంభ వేదన అనిరుద్ధుని కలయికలోని గాటపు మమత లోకోత్తరంగా చిత్రితములై నాయి తరువాతి ప్రబంధ కర్తలు సంభోగ శృంగారాన్ని హద్దులు దాటిస్తే ఈయన ఉషానిరుద్ధుల ఆభ్యంతర వర్తనాన్ని జాచిత్య సాకుమార్యాలతో

‘పూవిలుతు చేతి జంత్రపు బొమ్మ జేసె

మానినీ తిలకంబుఁ గుమార వరుడు !’

అసే ఎత్తుగీతిగల సీసంలో నిపుణంగా నిర్వహించాడు

మూడవ బిరుదు ‘సంవిధాన చక్రవర్తి’

పురాణ కవితలో కథను యథాతథంగా నడిపించడం పరిపాటి ఆ కథలో కొన్ని ఘట్టాలను వాటి ప్రాముఖ్యాన్ని బట్టి తీర్చిదిద్దడం సంవిధాన చాతుర్యం అనిపించుకుంటుంది

ఉత్తర హరివంశం తీయగానే ముఖ్యంగా మూడు సన్నివేశాలు జ్ఞాపకం వస్తాయి అందులోని పాత్రల మూర్తికల్పన సంభాషణా చాతురి, వద్యాల విరుపు పారకుని మనసులో ముద్రితమవుతాయి

మొదటిది ఊర్వశి నరి కాసుం ఘట్టం

నరకుడు స్వర్గాన్ని జయించడం ఒకయెత్తు అయితే ఊర్వశివంటి నెఱజాణను చేపట్టడం ఒకయెత్తు అనుకున్నాడు 'ఊర్వశిఁ దోడి దెమ్మనుచు నొక్కని బంప వదుండు పాటి' నారు ఊర్వశి కనపడ్డది భటుల శ్రమ ఫలించింది 'నినుం దోడి తెమ్మనె మారాజదె ! బడి బడి వచ్చెదగు !' ఈ మాటలలో కవి కల్పించిన ధ్వని చమత్కారం చూడదగ్గది

ఊర్వశిని తీసుకురమ్మంటే పదిమంది పరుగెత్తారు అంటే - రాజాజ్ఞను భయభక్తులతో నెరవేర్చడం మామూలే కాని ఇక్కడ ఊర్వశిని చూడాలనే తొందర రాజుకంటే భటులకు మరి ఎక్కువగా ఉంది చెవులు కందేలా వినడమేకాని ఆ అపురూప సౌందర్యరాశిని ఎప్పుడూ చూడలేదు ఇప్పుడా అవకాశం వచ్చింది జన్మ ధన్యమైంది అవకాశం ఎక్కడ జారిపోతుందో అని ఒకడికి పదిమంది, వారై నా వెంటబడి త్రోసుకుంటూ వస్తున్నారు ఊర్వశి ఆకర్షణ ఎంతటిదో కవి ఈ మాటల్లో వలికించాడు

ఆమె రాకకు ఎదురుచూస్తూ నరకుడు ఇంద్ర సింహాసనం మీద కూర్చుని గంధర్వగానం వింటున్నాడు

ఆ రాక్షసుడు అంతటి రసజ్ఞుడా ? కాదు—

ఊర్వశి వచ్చేసరికి తన రసికత తెలియాలి యుద్ధపు కనరు కనవడ కూడదు ఆమెను లాలించడానికి అది ఒక భంగిమ అంటే—

ఊర్వశి సభలో ప్రవేశించింది

నరకుని మనస్సు ఉప్పొంగింది

తన శలను ఒకసారి నిమరుకున్నాడు

ఉత్తరీయం సరిదిద్దాడు

కులుకు కోర్కులతో మొగలిచేకును సుతారంగా చీల్చుతున్నాడు ఎందుకు ? అక్కడే చమత్కారం—

కాళిదాసు రఘువంశంలో, ఇందుమతి స్వయంవర సందర్భంలో అభ్యర్థులైన రాజకుమారులంతా ఆసీనులై ఉన్నారు ఇందుమతి స్వయంవర మండపంలో ప్రవేశించింది ఆమెను చూచిన రాజకుమారుల్లో శృంగార

చేష్టలు ప్రాంతంభమైనాయి 'శృంగార చేష్టా వివిధా బభూవుః' అన్నాడు హృదయజ్ఞుడు మహాకవి

ఆ తత్త్వ మెరిగిన సోమన నరకునిలో ఆ చేష్టలు పొదిగాడు ఆ చేష్టలు ఉత్తమ జాతిని కావు ఇందుమతి వారిని నిరాకరించినట్టే ఊర్వశి ఈ వెంగలిని నిరాకరిస్తుందని సూచన

అతనిలో సౌందర్యాన్ని మన్నించే గుణం ఉంది 'నా సభన్ నీ కను దోయి వెన్నెలలు నిండక కోర్కులు నాకు నిండునే' అనడంలో ఎంత సౌందర్యరాధన !

'నీ కేర గలుగంగ సంచదల కేల విచారము పద్మగంధి ?'

అన్నంతవరకు అతని ఉదారత దృశ్యాదృశ్యంగా కనపడుతుంది దాన్ని ఆధారం చేసుకుని ఊర్వశి మాటలలోకి దించి అతని నీచత్వాన్ని కనుక్కుంటుంది అతని మాటల్లో లంకెకెక్కిపోక గాని లాలిత్యం లేదు ప్రేమలేదు ఆ నెలజాణకు అన్నీ వచ్చించడం తేలికయింది ఆ ఆంధ్రపదవికి తగినట్టుగా యజ్ఞభాగాలు పొందితే నేను నీ దాన నంది ఆ మాట నచ్చింది నరకుడు నరకంలో పడ్డాడు

రెండవది శ్రీకృష్ణుని పోషుట—

రుక్మిణీ కృష్ణుల ఏకాంత గృహం ఒకనాడు 'లేనగవు శృంగారంబుగా కన్నులన్ పారంబేదని లజ్జదోష-రుక్మిణి కుట్రులిత హస్తాంభోజయై' పతి దేవునితో అంటుంది

'ఒక కుమారుని దయచేసి ఉర్విలోని

కిడుపు చల్లని కాంతిలక గలుపు నన్ను'

ఈ కోరిక వింత బసది భార్య భర్తను కుమారు నిమ్మని అడగడమేమిటి ? ఆరున సమాదరంగా సరే అనడమేమిటి ?

ఎట్టయగార హరి వంశంలో అప్పటికే కృష్ణునకు కుమారుడున్నాడు బనా కృష్ణుడు శివునిగూర్చి తపస్సు చేశాడు సోమన్న ఈ కథలో ఒక పరమార్థం నిశ్చయించాడు వధూవరుల కలయిక కామోప శాంతికోసం కాదు

‘ప్రజాయై గృహమేధినాం’ అన్నట్టు అది ప్రజాసంతు పరిరక్షణలోనే కృతార్థమవుతుంది. కిడుపు చల్లని కాంతిలంతే అట్టివాడు, ఈ ధర్మ ప్రబోధం కాంతా సమ్మితంగా చెప్పడం కలిగి హృదయం మరొకంత - భగవత్స్వరూపుడైన శ్రీకృష్ణుడు శివుని గూర్చి తపస్సు చేయడం—

ఈ శివకేశవ సమాగమంలో హరిహరాభేదం కావ్యధ్వని - దీన్ని ఇంత బలంగా చిత్రించడం ఇంతవరకు జరిగలేదు. తిక్కనాబ్ధుని భారత పీఠికలోని హరిహరాద్వైతం ఇందులో నిశ్చరూపంతో గాఢమై కనపడుతుంది.

దానిముందు ఘంటాకర్ణకథ వాడొక వైశాచిక ప్రకృతివాడు ఒకవైపు పరమ బీభత్స ప్రవర్తన - ఇంకొకవైపు తరగని విష్ణుభక్తి వాడు సభక్తింగా ఒక బ్రాహ్మణ శవాన్ని వైవేద్యం పెట్టడం - కృష్ణుడు ఎవ్వీ వాడి పిశాచభక్తికి మెచ్చుకొని బుద్ధిచెప్పి ఇంద్రుని ఇవ్వడం - సోమనగారి గొప్ప సంవిధాన వైపుటికి నిదర్శనం.

శ్రీకృష్ణుడు పండ్రెండేండ్ల లపస్సు తర్వాత శివుడు ప్రత్యక్షమై అంటాడు

‘యదువంశాంబుధిచంద్ర ! నీ మదిఁ గుమారాపేక్ష నాలో నెఱుంగుదు, నా కీ చన పీఠలంచెయు లిపోఁఁగియ న్మెచ్చగాఁ  
బిడపం తెప్పెడి వాడవే తగుఁ దగున్ బృందారక శ్రేణికిన్  
హృదయాహ్లాదముగా మదీయ మకుటం బెక్కిన్ భవత్పాదమున్’

శివునికి విష్ణువుమీద ఎంత చనవు, ఆ వైభావం ఉందో ఈ మాటల కూర్పులో ధ్వనిస్తుంది.

‘కృష్ణా ! నీ కున్న పుత్రాపేక్ష నాకు తెలుసు నాకాచనపు ఇవ్వవచ్చు గదా ! ఈ ఘోరపాదీక్ష ఎందుకు, ఎవరినో పరాయి వానిని అర్థించినట్టు - నీ తపస్సునకు నేను మెచ్చి వస్తే తర్వాత చెబుదామనా? చాలు చాలు దేవతల కందరికీ మెచ్చుగా నీ పాదాలు నేను ధరించిన వాడనని ఎరుగవా? ఏమి చమత్కారం?’ తెలుగు నేలలోని మిత్రులిద్దరు కలిస్తే చనవుగా ఇట్లా మాట్లాడుకుంటారు. ఆ మాటల తీర్పువల్ల శివకేశవ తాదాశ్చ్యం మనకు స్ఫురించాలి అదీ కవి హృదయం ! ఈ స్ఫురణ అంతా ‘తగుదగున్’ అనే

రెండు మాటల్లో నిశ్చేపించాడు పిదప నీ పాదాలను శిరసావహించిన వాడి దగ్గర (లక్షణ చేత - గంగ) ఇంత బెరుకా? అని మందలించాడు

తర్వాతి శివుని మాట—

‘నీ కొడుకు నీకు నిచ్చితి ! గైకొనుము’ అంతతో ఆగక - ఆ పరమేశ్వరుడు చేతులు మొగిచి విష్ణు సరతత్వాన్ని, హరిహరా ద్వైతాన్ని 20 పద్యా లలో సా ధింపాను మతంగా ప్రపంచించాడు

సోమన హరిహర తత్త్వావగాహనం, శాస్త్రప్రవేశం, ఈ సన్నివేశ చాతుర్యంలో తెలియడమేకాక, తిక్కనార్యుని మీద భక్తిని సార్థకం చేసు కున్నాడు అంతేకాదు తిక్కన భారతకథానంతర గౌరవం తన రచనకే ఉండవలెనే కాంక్షకూడా ఆంతర్యంలో ఉన్నవానన తగులుతుంది

మూడవ సంవిధాన మిది

బాణపుత్రిక ఉపాకన్య లోకయాత్ర తెలియని ముద్దరాలు ఉద్యాన కేళిలో పార్వతి బోటి కత్తెలు శివునిలా అభినయిస్తే వారిమీద ఉమాదేవి ఆన చూపడం - ఉపాకన్యలో నిద్రించే శృంగారభావాన్ని మేలుకొల్పింది ఆమె ఆ భావం అణచుకోలేక చెలిమి కత్తెలతో చెప్పింది అది విని ‘చలిగొండ చూలు’ ‘మనోభవుని పట్టముగట్టి కొనంగజాలు జాణని మగనిం గవుంగిటి ననారతముంగాని యాడుదో చెలి!’ అని ముద్దుగా లిఖించింది తర్వాత కొన్నాళ్లకు ‘కలలోఁ గుమారుఁ డొకడేమో చేసినన్’ దిగ్గున మేలుకుంది ‘కుమారుడు చేసిన ఏమో’ అర్థంకాలేదు వల వల ఏడ్చింది ఎందుకు? నిజమో కలో తెలియదు తనకు అభిమాన భంగమయి నందుకు - తన ఎరువు ప్రతిష్ఠ గంగ గలిసినందుకు—

పురుష స్పర్శవల్ల కలిగిన అనుభూతి విశేషం కన్న - ఇక్కడ ఒక అసన్య చుంకితమైన కన్య ఆత్మాభిమానం, ఆభిజాత్య గౌరవం ప్రశంసార్హ మైనదని చెప్పడం కవి హృదయంగా రసవదుతుంది గడుసు చెలికత్తె చిత్రరేఖవల్ల తేరుకొన్న ఆ కన్య చింత వలవంతగా మారడం, ఆ చిత్తవృత్తిని హృద్యంగా చిత్రించడం సోమన సంవిధాన చాతురిని చాటి చెబుతుంది

సోమన నవీనగుణ సహజత ఏమిటి ?

ఇంతవరకు ఏ తెలుగు కవీ నేను నవీన గుణ నిర్మాతనిని సగర్వంగా చెప్పకోలేదు ఈయన ముక్తకంఠంగా చెప్పాడు అయితే అది పరీక్షకు నిలవాలి

కొంచెం పరిశీలించి చూద్దాం

ఎఱ్ఱన హరివంశం సాంగోపాంగంగా చదివి ముగించాం ఇప్పుడు సోమన ఉత్తర హరివంశం తీశాం మనకు కలిగిన అనుభవ విశేషం ఏమిటి ?

ఏ కవి వాడినా అవే శబ్దాలు, అవే అర్థాలు అయినప్పుడు, ఒక కవిలో నవ్యత ఉన్నదీ అని చెప్పడం ఎట్లా? అంటే - కావ్యాలను ఓడించి పడపోసిన ఆలంకారిక ప్రముఖులు 'నవ్యం గ్రథనకాశలాత్' అని తీర్మానించారు అంటే - కూర్పు నేర్పువల్ల కొత్తతనం తప్పక తేవచ్చునన్నమాట—

ఆ దృష్టితో చూస్తే - సోమన హరివంశంలో స్ఫుటమైన నవ్యత కనపడుతుంది ఎఱ్ఱన తీసుకున్న కథలనే తానూ తీసుకుని తనదైన ఒక కూర్పు నేర్పు వల్ల తన రచనను థగ థగ మనిపించాడు సోమనాథుడు—

ఈ తళుకు అర్థ చమత్కారంవల్లను, శబ్ద శిల్పంవల్లను సోమన సాధించాడు పద్య రచనకు ఒక కొత్త ఊపు విరుపు ఇచ్చి అనంతరభావి అయిన ప్రబంధ నిర్మాణానికి బలమైన భూమిక నిర్మించాడు

అర్జునుడు బ్రాహ్మణ బాలకుణ్ణి రక్షిస్తానని రక్షించలేక పోయాడు బ్రాహ్మణుడు కోపగించి అర్జునుణ్ణి తూలనాడాడు అప్పు డర్జును డంటాడు—

“అనుచు ననుచాఁయై విప్రుడిరుగుదేరఁ  
దేర గాండివమిడి యస్త్రదీయ మహిమ  
మహిమడుంగి మడుంగగు మనసుమాయ  
మాయ కన్నుల గ్రమ్మ గ్రమ్మటితినేను” ౨-౩4

అర్థ పుష్టికి భంగములేని ఈ శబ్దాలంకార రచనలో సోమన నిష్ఠమైన నవ్యత దర్శన మిస్తుంది

దుఃఖతుడైన బాపడు వెంటరాగా, నిష్ప్రయోజకుడైన అర్జునుడు చిన్న బుచ్చుకుని రథంమీద గాండివం పడవేశాడు అతని మహిమ మొక్కవోయింది



స్వచ్ఛమైన మనస్సు మాసిపోయింది ఏదో మాయ కళ్లను కమ్మివేయగా వెనక్కు తిరిగి వచ్చాడు ఇందులో ఆన అసమ్మతమీద అర్జునుని అనుతాపం స్పష్టంగా ఉంటూ శబ్ద చమత్కారం సమృద్ధిగా ఉంది ఇట్టి రచన పూర్వం లేదు

ఇట్టి దానికి ఇంకే ఆద్యుడంటే తప్పలేదు

విషయ ప్రధానమైన పురాణ భావనకు పూసికట్టి తొడి మెరిపించడం ఈయన నవ్యత

శివకేశవ సనాగమ సందర్భంలో దేవతలు 'హరిః జాతురు హరు జాతురు' అని ఎఱ్ఱనగారి పద్యం ఎత్తుగడి చూచి సోమనాథుడు దానిని మరింత ఎత్తుకు తీసుకునిపోయి - 'అరిజాచున్ హరిజాచుః జాచుకము లం దందంద మందార కేసరమాలా మకరంద బిందు సలిల స్తందంబు లందంబులై" అనే పద్యంలో తన శిల్ప పారమ్యం చూపాడు

అక్కడనే ఎఱ్ఱన శివకేశవుల మహిమను విరోధాభాసతో

'యజ్ఞ రక్షకుడును, యజ్ఞ విధ్వంసియు  
నై లోనుతుం బెంపారువారు'

అని చెప్పగా దానిని మరింత ఉక్తి విశేషంతో—

'అభ్రంకషంబైన యాలపోతు నితండు

త్రుంచి నా డీతండు పెంచినాడు ' ౨-180

'పారసంబున లేవ నారసంబున జావ

పద్మాసనుడు పీరి పాలగనియె ' ౨-181

అని రెండు విరువులు పెట్టి శబ్దాలంకారంతో మెగుగుతెచ్చి సోమనాథుడు పాఠకుల చూపులో మెచ్చు సంపాదించాడు పద్య రచనలోని ఈ ప్రోడతనం తర్వాతి వారిని ఎందరినో ప్రలోభ పెట్టింది

పద్య రచనలో ఈయన చూపిన అతిలోక శిల్పం ప్రబంధ మార్గానికి మేలుబంతి అయింది

చిత్రరేఖ బాణాసురుణ్ణి ప్రశంసిస్తుంది

‘గెలిచినవాడు నేడు రణకేళిఁ బురందరుఁ దద్దజేంద్రమున్  
 వెంచినవాడు దేవతల వెట్టికి బట్టినవాడు ధూర్జటిన్  
 విలిచినవాడు భక్తిమయ విత్తమునన్ ధర నేకవీరుడై  
 నిలిచినవాడు శార్యమున నీ జనకుండు భయం బిదేటికిన్’ ౫-37

అంతేకాక అచ్చతెలుగు పద్యాలు వ్రాసి, నిరోష్ఠ్యం అనుసంధించి ఆ మార్గానికి ఇతడే ప్రవర్తకు డనిపించాడు సంస్కృత అంత్యాను ప్రాసలతో ఓజః ప్రధానంగా ఒకవైపు లిక్కని పద్యాలు వ్రాస్తే, కమ్మని జాను తెనుగుతో వేరొకవైపు పద్యం వ్రాయగలిగిన నవ్యసాచి సోమన

శివ నాథాత్కార సందర్భంలో ఇతడు 7 సీసపద్యాలు వ్రాశాడు ఒక దానిని వేరొకటి పోలని వైవిధ్యంతో అవి ఆకర్షిస్తాయి ఒక పద్యం (౨-171) రాయజాలి, పోరగెలిచి అని అసమాపక క్రియలతో నడిస్తే వేరొకడు (౨-174) ఎరిగి అనే ఒకే అసమాపకంతో నడుస్తుంది రెండు పద్యాలు కోలాహలంబు (౨-173) ఆరగ్వధంబు పెంచినాడు త్రుంచినాడు (౨-180) అని ప్రథమావిభక్తితో ముగుస్తే వేరొకటి ‘చివురారు జొంపమైనన్, సేసవూపు లైనన్ (౨-175) అని కొత్తతోప తొక్కుతుంది మరి ఒక పద్యంలో ముందొక శంక, వెంటనే సమాధానం (౨-176) ఇంకొక దానిలో కారణము, దానివెంట కార్యముగా సమాపక క్రియ (౨-181)

సీస పద్య గతమైన ఈతని ఉపజ్ఞ శ్రీనాథునకు కూడ ప్రవేశం ఉద్బోధకం అయిందనడం నిశ్చయం

సోమన నవ్యతకు సంపూర్ణ కీర్తికి మరోమొ ఖ్యాంశం కూడా దోహదకారి అయింది

తెలుగుజాతి నాడి, తెలుగు పలుకువాడి తిక్కన తర్వాతి ఇతనికి తెలిసినంతగా ఇంకొకరికి తెలియ దనిపిస్తుంది

ఇతడు తెలుగు సామెతలపుట్ట, జాతీయాలగని ఆదీప్తితో ఇతని కవిత్వానికి ఎక్కడలేని వెలుగువచ్చి ఆ నవ్యత ఆసక్తి పాత్రమయింది అతడు నోర్విప్పితే ఒక అపూర్వమైన సామె , ఊడి పడుతుంది ఒక జాతీయం తక్కు

మంటుంది వాటికి జాబితా ఇస్తే అవి స్వస్థానం ఊడదీసి పోగుపెట్టిన అవయవాలు వాటి సత్తువ ఆ సందర్భంలోనే చూడాలి

ఊర్వశి నరకునితో అంటుంది—

‘చిత్తమెల్లం జెడియుండ టీత్త యొడలం జవి చేరునె !

చిల్కవోయినం బంజర మేమి నేయ ?’ 1-72

పాండ్రకుడు సావ్యకితో—

‘ఓరి మీ వంశమందు తాకోర్వజాలు

వారిఁ జూపుము కుమ్మరావమున రాగి

ముంత లేరంగ గలవే ? ’ 3-48

జనార్దనుడను బ్రాహ్మణ మిత్రుడు హంసడిభకులతో—

‘చెలిమి మీ తోడజేయుట చెట్టతనము

వరుగుతో దాగరయు నెండవలసినట్లు’

శ్రీకృష్ణుడు చప్పటలు గొట్టి అవహసించి రాయబారి జనార్దనునితో చెప్పినది—

1 ఈశు వరముచేత నెవ్వడేని ప్పాట

శూరుడైన - దువ్వుజూచి నక్క

ఒడలు గాల్చికొన్న వడువున—

2 వరము మిమ్ముగావ వలతి యగునె ?

వెట్టివార ! పిడుగు ప్రేసిన తల టొప్పి

ఆగునే ? వివేకమైన వలదె ?

ఇట్టివి సోమన రచనలో కొల్లలు

హంస డిభకులు—

కఱవగ వచ్చునే బలిమి గాడిదకుం బులితోలు గప్పినన్ ?

కోపము కన్నుల గ్రోలనవ్వి 3-118 జూదముతో శారి.

ఈ జాతీయాలు విలక్షణమైనవి

- 1 ఇట్టిక మాడినవాడు = ఇటికావము అంటించినవాడు తిరిగి చూడడు
- 2 వెట్టికి బట్టుట = వెట్టిచాకిరి చేయించడం (తోకువ)
- 3 పొంగిన పుడిసెడువోయె = దొరకిన కొంచెము పోయింది
- 4 కాలిన తాటి చందము = రూపం ఉండి ముట్టుకుంటే పోతుంది

అంతేకాదు సోమన్న పిశాచ వర్జనం, వేట, సలిలోద్యాన క్రిడలు వరుసగా - ఆముక్తపు మాలదాసరిలో, మనుచరిత్ర మృగయా విహారంలో, ప్రబంధ సామాన్యంగా ప్రతిఫలించినట్టు కనపడతాయి

ఈతని నాటి సజీవమైన యుద్ధపరిభాషలు సొగటాల మాటలు, పలుకు బట్లు నేడు దురదగానా మైనవి వీటిని ఏర్పరచి వ్యాఖ్యానించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది

సొగటాలు

యుద్ధం

అత్తివం బిత్తిగ దుగ

కోట సింగారించి కొత్తకంబుల

సత్తా దచ్చేక వంచి చౌవంచీరై

నెల్లఁ నట్టళ్ళ మన్నించి యాళు

దిత్తిగ యిద్దగ బర్రలు

వరికి పందిళ్ళు వెట్టించి

చిత్తంబున డులచినట్లు చేతికి వచ్చున్

పురాణ రచనా విధానం భావబంధురమైనది తక్కిన గుణ విశేషాలు దానికి పోషకంగా ప్రవర్తిల్లాయి

సోమన హృదయ ధర్మం ఆ మార్గానికి చెందినదికాదు అతడు భావ సమృద్ధిగల రచన చేయగలిగినా ఆయన మొగ్గు ఎక్కువ అర్థ శబ్ద చమత్కారాల మీదనే ఆనాటి రసకులకు విషయ ప్రధానములై ప్రాయశః నిరలం కృతములయిన పురాణ రచనలమీద మోజుతగ్గి గాంభీర్యము, భావనిష్ఠవంటి వాటికన్న ఈ అర్థ శబ్ద చమత్కారాలే ఎక్కువ ప్రీతిపాత్రములై నవేమో! అనే ఊహ కలుగుతుంది కాకపోతే సోమన రచనకు అంల ఆకర్షణ, అన్ని విరుదుల పరంపర ఉండేవి కావు

ఎఱ్ఱన సోమన లిద్దరూ హరివంశ రచనే చేయడంవల్ల ఎంత వద్దనుకున్నా పోల్చి చూడడం తప్పక ఉంటుంది ఎఱ్ఱన ప్రబంధ పరమేశ్వరుడే అయినా

ఆయన బలం అంతా విషయ ప్రధానమైన భావగలిమీద, నిండైన వర్ణనలమీద, రస నిర్వహణలమీద, సోమనకు ఆ విషయాలు, ఆ ప్రజ్ఞ ఎరుగని కావు తలచుకున్నప్పుడు లక్షణంగా నిర్వహించ గలవాడు కాని ఆయన తెలుగు కవిత్వను పురాణ మార్గం నుంచి మళ్లించ దలచాడు, మళ్లించాడు

ఎఱ్ఱయ రచన ఒడ్డుతాచి నిండుగా ప్రవహించే శాంతగంభీర నదీ సదృశం అయితే సోమనాథునిది వైనుంచి కిందికిదూకి రాతిపలుకలమీద చిద్రుపలై ముత్యాల జల్లులు నిసరి నిమ్నోన్నతాలలో కుంగుతూ పొంగుతూ నిలవక పరుగెత్తే గిరినిర్హరిణి

ఒక్కమాటలో చెప్పవలసినదై ఎఱ్ఱన ఋషి సోమన కవి అంతే—

## నైషధాదులు శ్రీనాథుడు

సోముడు ఒక వెలుగు వెలిగి తప్పుకొన్నాడు - ఆంధ్ర సాహిత్య విసీలా కాళంలో పలువన్నెలతో - వంపులతో - విశాలంగా పగుచుకున్న అద్భుత ఇంద్రధనువు శ్రీనాథుడు

అంతకుముందు పురాణేతిహాసాలను తెనిగించి తెనుగు కవిలను సుసంపన్నం చేసిన వ్యోమకేశులున్నారు ఎన్నుకొన్న చిన్న పరిధిలో మెరిసి అదృశ్యమైన చిరుకవులూ ఉన్నారు కాని అంతవరకు ప్రహతమైన మార్గాన్ని మళ్లించి విచితారధాన్ని కొత్తతోవ పట్టించడంలో, కావ్య ధర్మాన్ని పూజా పీఠం ఎక్కించడంలో సోమన వేలుచూపితే - మోచేయవలకు మింగెయ్య గలవాడు శ్రీనాథుడు

సోమన ఎత్తిన కావ్య ధ్వజాన్ని - తుదకంటానిల్చి, మార్గం విశాల పరచి - సుస్థిర దుర్గం ఏర్పరచి కవి సార్వభౌముడై ఆంధ్రకవితా సామ్రాజ్యాన్ని సుస్థిరం చేసినవాడు ఇతడు

అంతేకాక - సంస్కృత కావ్యాలను తొలిగా చేపట్టి తన అమృత హస్త స్పర్శతో తెలుగుల సొత్తుచేసి 'ఒక శ్రీనాథుని తనం' స్థాపించాడు

చదువుతో సోమనాథుని కంటే 'సీడాకు' లెక్కువ చదివి పాండిత్యంలో మల్లచరచి నిలబడ్డాడు

సంస్కృత ప్రాకృతాది భాషల్లో అఖండ పండితుడు  
 పర్క, వ్యాకరణ శాస్త్ర విశారదుడు  
 అఖిల పురాణ విద్యా ప్రవీణుడు  
 బ్రాహ్మదత్త వరప్రసాదుడు  
 బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిధి  
 కృష్ణయజుర్వేద నిష్ఠాతుడు  
 కవితా మహారాజ్యభద్రాసనారూఢుడు

ఈ లక్షణాలు ఆయనే చెప్పుకున్నవి కొన్నీ - హితులు, సన్నిహితులు చెప్పినవి కొన్నీ ఇవి లాంఛన ప్రాయాలు కాక అతని రచనలు చదివితే తప్పక రుజువయ్యేవి ఇక్కడ చిత్రమేమిటంటే అంటి శాస్త్ర పండితులు అరచు కవిత్యంలోకిరాక - పారప్రవచనాల్లోనో, పాండిత్య ప్రదర్శనాల్లోనో, తమ కాలం వినియోగిస్తూ ఉంటారు కాని ఈయన విశేషం 'కవితా మహారాజ్య భద్రాసనారూఢుడు' కావడం

అయితే - అంటి సంస్కృతి ప్రభుత్వం ఉన్నప్పుడు సమకాలికుడు వామన భట్టపాణి లాగు సంస్కృతిలోనే మహాకావ్యాలు వ్రాసి, అఖండ భ్యాతి ఆంధ్రించవచ్చు గదా - సంస్కృత విద్వాంసులు చురుకైనచేసే తెలుగు కవిత్వంలోకి దిగడం ఎందుకు అని ఒక ప్రశ్న—

అక్కడే - శ్రీనాథుని వ్యక్తిత్వంలోని కీలకం ఉంది - అతడు కావ్య కళానిధులైన తెలుగు కవుల కుటుంబంలో పుట్టాడు - అతని తాత కమలా నాథామాత్యుడు (ఆంధ్ర) క్తా విద్యాధరుడు పద్మపురాణం సంగ్రహించి ప్రఖ్యాతి గన్నవాడు తండ్రి మారన 'విద్యారాజీవభవుడు' నన తాత గొప్ప కవి అని సగర్వంగా చెప్పుకోవడం అతని కిష్టం 'మకనే 'అనుగుండాత' అంటాడు తండ్రి లక్షణాలకంటే తాత లక్షణాలు రావడం ఎక్కువ చూస్తూ కమక శ్రీనాథుడు సంస్కృత కవికాక అచ్చపు తెలుగుకవి అయ్యాడు

అయితే తాతగారిలాగు ఒక పురాణమో, ఇతిహాసమో తెనిగించి తానూ ఒక ఎన్నికగన్న కవి సన్నిపించుకోవచ్చు కాని అతని ఉరుకు అంతలో ఆగలేదు వంశక్రమంలో వచ్చే తెనుగు కవిత్వమంటే ఇష్టపడంతో అతని

తెనుగుప్రీతి అంతరించలేదు తెలుగు దేశమంటే ఇష్టం తెలుగు కొండలు, నదులు, నేల అంతా అతనికి ఆరాధ్యం తెలుగులోకంలో గాలిలా వ్యాపించి, నీరులా ప్రవహించి తెలుగు రుచుల్లో కరిగిపోయాడు

కొండ గుర్తుకు - అతడు 1380 లోనో 78 లోనో పుట్టాడనీ, అతని అభిజనం తూర్పు సముద్ర తీరంలో ఒంగోలు చేరువ పాదర్తి అనో, కొత్త పట్టణమనో అనుకోవడం, 1404 నుంచి 20 వరకు కొండవీటి రాజ్యమేలిన పెదకోమటి వేమారెడ్డి ఆస్థానంలో విద్యాధికారిగా - విద్యవ్యవహారాలు జీవితం ప్రారంభించాడని చెప్పకోవడం పరిపాటిగాని, నిజానికి తెలుగుదేశం అంతా అతనిదే 'పాయ కొకచోట జదికిల బడక యుండనైన ఫలమేమి' అటు వినోదార్థమరిగి, సంచరింతముగాక (భీమ ౫ 16) అనే తత్త్వంవాడు సింహాచలం తిరునాళ్లలో పల్నాటి మెట్ట నేలల్లో - ఓరుగల్లు రాజవీధుల ఉత్సవాల్లో - విద్యానగర వీధుల దగ్గరనుంచి - రాచకొండ వెలమల రాచబాటలదాకా తరగని ఉత్సాహంతో తిరిగినవాడు శిష్యులకు కవితా రహస్యాలు చెబుతూనో స్నేహితులతో ముచ్చటలాడుతూనో, చాటువులు వినరుతూనో తెలుగు దేశమంతా ఒక పెండ్లి పందిరిగా నడయాడినవాడు ఈ రోజు నెల్లూరులో కనపడితే - రేపు రాజ మహేంద్రవరం ఎల్లుండి శ్రీకూర్మంలో - దర్శన మిచ్చి నట్టుంటాడు తెలుగు కవుల్లో ఇంత ఆంధ్రాంచలాలు ముట్టినవాడూ ఇన్ని రచనలుచేసి, దిశాంగణాలు కీర్తి కర్పూరాలు వెదచల్లినవాడు వేరొకడు లేడంటే ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు

ఇతః పూర్వం తెలుగు మహాకవుల గ్రంథాలే చదివి హర్షించాం అనందించాం కాని వారివైపు పరిక్షగా చూచే అవకాశం మనకులేదు అయితే శ్రీనాథుని పుస్తకాలకంటే అతని వర్తనాన్ని తేరిపారి చూడాలని విస్తుంది

కొందరు వ్రాసినప్పుడే కవులు, కొందరు వ్రాస్తూన్నంత కాలం కవులు, మరికొందరు వ్రాసినా వ్రాయకపోయినా నిత్యం కవులే అనిపిస్తుంది శ్రీనాథుడు మూడో కోవకు చెందినవాడు

“నేను కనిపించుకోసం పుట్టాను, కవిత్యం నా వృత్తి, భాషే మతం, కవిత్యమే దైవం, దానితో నా వారికి రక్షి చూరలిస్తాను” అని ఎలుగెత్తి చెప్పినట్టుంటాడు

పల్నాటి సీమలో దాహమైతే పద్యం, ఓరుగంటిలో కోడి పండాలు చూస్తే కవిత, సింహాచలం తిరునాళ్లలో తిరిగే వన్నెవన్నెల పథామణులమీద చంపకాల ఉప్పలాల జల్లులు ! సీసపు సనరులు !

రాజ మహేంద్రపురపు వైతండిపు పిచ్చుకలమీద బ్రహ్మస్త్రాలు ! రామయమంత్ర భోజన సరాక్రమం మీద పరిహాస దరహాసాలు ! ఎన్నని చెప్పడం ?

చతుర వ్యాహరిమే ఆహారం -

మధుర పద్యధానే పానీయం -

అట్లా శరిమళించిన బ్రతుకది -

అట్లా పులకరించిన రోజులవి !

గౌతమీ తీరంలో మార్కండేయాలయం దగ్గర - వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం ముందు ఆ వచ్చే మహానుభావు డెవరు !

చేతికి మాణిక్యంగుళియకం -

ముఖం మీద కస్తూరి రేఖ -

గొప్పదమంత జుట్టునండిలో చెంగల్వ విరి

సన్నని గడ్డోపవీతి రాచుకుంటూ ముత్యాలహారం

ఇంట్లో వెండి బంగారాలు పండుతున్నవాడిలా ఉన్నాడు

అతని కొంటె చిరునవ్వులో శాలివాహన సత్తకతి -

విశాల ఫాలభాగంలో నైషధం -

బంగారు తీగతో చుట్టిన రుద్రాక్షమాలలో హరవిలాసాలు -

పెదవుల కదలింపులో భీమయదేవుని పలకరింపు -

అదీ శ్రీనాథుని భౌతికమూర్తి అనిపిస్తుంది !

నిండు జవ్వనం వచ్చింది అతకు ముందు రెండు మూడు రచనలు చేశాడు కాని తృప్తిలేదు తగ వైదుష్యధాటికి అని ఆపోవ లేదు

పండితులు వెన్నుచరిచి భేష్ అనే ఉద్గ్రంథం వ్రాయాలి అదీ తన కవితా ప్రస్థానానికి చరితార్థం—

‘నైషధం విద్యదాషధం’ అన్నారు ఆ నైషధం ఏది? నిస్సందేహంగా శ్రీహర్ష సంస్కృత నైషధమే ఔషధం రోగగ్రస్తులు పుచ్చుకోవచ్చు కండ బలానికి గ్రహించవచ్చు అయితే ఈ నైషధం ఎందుకు ?



అజ్ఞాన రోగావిష్టులకు - రోగమిస్తుంది

బలహీనులకు అపరిమిత భాషాబలం ఇస్తుంది

సంస్కృతంలోని అపూర్వ శబ్దాలు, లకార ప్రయోగాలు, కారక చమత్కారం పదబంధాలు ఉక్తి విశేషాలకు అది ఒక గని కనుకనే అది శాస్త్రకావ్య మయింది

గీర్వాణ భాషాస్వభావాన్ని బట్టి అది తెలుగులో ఒడగదు అశ్లేపలు రావు కొన్ని శబ్దాలకు తెలుగులేదు దాన్ని తెలుగులో పలికించడం ఒక ప్రతిష్ఠా సమస్య

“కావ్య నిర్మాణంలో సంస్కృతం సుప్రతిష్ఠిత స్థానంలో ఉంది ఆ వజ్ర సింహాసనం పక్క తెలుగు తల్లి భద్రాసనం ప్రతిష్ఠించాలి అదీ ప్రజ్ఞ -” అని సింగనామాత్యుడే అన్నాడో అతని ఉద్దండ పాండితికే అనిపించిందో శ్రీహర్ష మహాపండితుని నైషధకావ్యం చేపట్టాడు

నాటి యువకవి శ్రీనాథుడు, చిరునవ్వుతో బాలకృష్ణుడు, కువలయా పీడ మత్తేభాన్ని లొంగదీసిట్టు నైషధాన్ని వంచి స్వాధీనం చేసుకున్నాడు

నైషధం మీద ఆయనకు చాలామోజు

నారికేళ ఫలపాకమునం జవియైన భట్టహర్షుని కవితాను గుంభములు

‘ఆంధ్ర నైషధాబ్జభవుని’

‘కల్పించినాడవు గాఢపాకంబైన హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష’ అని ఎలుగెత్తి చాటాడు

‘ప్రాయ మింతకు మిగులం గైవాలకుండ’ చేత బట్టినది కాశీ ఖండం ‘కాశీ ఖండ మయఃపిండమ్’ అని లోకోక్తి అంటే కాశీ ఖండమనే గ్రంథం ఇనుపగుండు అనగా - విడగొట్టరానంత కఠినమైనదని - గ్రంథపరంగా అంత క్లిష్టమని వారి ఊహ ఈ మాట గూడ సంస్కృత గ్రంథానికి చెందినదే - ఈ క్లిష్టత రెండు విధాలుగా ఉండవచ్చు ఒకటి మూల కాశీ ఖండంలోని సాముద్రిక, యోగ మంత్ర, శాస్త్ర రహస్యాలు వ్యాఖ్యాన సాపేక్షములు అట్టి వాటిని మనసుకు తెచ్చుకుని తెలుగులో తేటగా చెప్పడం శ్రమైకసాధ్యం

రెండు అర్థ సమన్వయ కారిన్యం - ముడికందని కథలను ఒక కొలికికి తేవడం ఈ రెండిటినీ అవలీలగా నిర్వహించ గలనని ఆయన అభినివేశం

కనుకనే 'కాళికాఖండ మను మహాగ్రంథ మేను తెలుగుజేసెద' అని చెప్పి తన సామర్థ్యాన్ని 'కర్ణాటదేశ కటక పద్మవనపాళి శ్రీనాథ భట్టసుకవి -' అనే విశేషణాలతో ఉగ్గడించాడు

కాళికాఖండం అని దృష్టిలో 'మహాగ్రంథం' దాని ప్రసక్తిలో రెండుచోట్ల అదేమాట అంటాడు

కేవలం శాస్త్ర పండితులకు కవిత్వంమీద ఆసక్తి ఉండదు శాస్త్రం చదివి పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాలుచేసి ప్రతి పక్షుల ముఖశిథానం చెయ్యడమే వారి పరమార్థం - లోలోపల సంస్కృత పండితులలోనే శాస్త్ర పండితులకూ కవులకూ రసవలు ఉన్నాయి

'పుటః పట ఇతి స్ఫుటం పటురటంతి నైయాయికాః

పరంతిచ హతాత్తరాం కఫ ఛలేతి పాశంజలాః

నయం వకుళ మంజరీ గళదరీణ మాధ్వీర్మురీ

ధురీణ శుభరీతిభిః ఫణితిభిః | ప్రమోదామహే'

తర్క వ్యాకరణ పండితులు సజ్జలు కారు శుష్క తర్క వితర్క వాచాలురు కవులు మధుమయ ఫణుతులతో వినోదిస్తారు

'నైవ వ్యాకరణాజ్ఞ మేవ పితరం న భ్రాతరం తార్కికిం

దూరా త్సంకుచితైవ గచ్ఛతి యథా చండాలవ చ్ఛాందసాన్

మీమాంసా నిపుణం నపుంసః మితి జ్ఞాత్వా నిరస్యాదరాన్

కావ్యాలంకరణజ్ఞ మేవ కవితాకన్యా వృణేతే స్వయమ్'

కవితా కన్యకు తండ్రి వంటివాడు వైయాకరణుడు సోదరుడు తార్కికుడు, శ్రోత్రియుడు అంటరానివాడు, మీమాంసకుడు నపుంసకుడు వారెవ్వరూ వంశదగ్గవారుకారు ఇక కావ్యాలంకారవేత్త అయిన రసజ్ఞుడే వరణీయుడు - అని కవులు శాస్త్ర పండితులను ఈసడించారు

'విద్యత్కవయః కవయః కేవల కవయస్తు కేవలం కవయః' పాండిత్యంతో చెప్పినవారే కవులు వట్టి కవులు వట్టి కవులు - అని పండితులు తిరస్కరించారు

మొత్తం మీద చూస్తే కవులకు శాస్త్ర పాండిత్యం అవసరమే కాని దానికి కొమ్ములిస్తే మాత్రం అది కవిత్వాన్ని పట్టి పల్లార్చడం నిజం

రెండింటి సరస సమ్మిశ్రణమే ఉత్తమ కవితామార్గం

శ్రీనాథుడు ఎంతటి మహా విద్వాంసుడైనా - ఆస్థాన అధ్యాధికారి అయినా - పాండిత్యానికి కొమ్ము లివ్వలేదు. శాస్త్రం హద్దుమీరకుండా శిక్షణలో ఉంచి కవిత్వాన్ని రసవంతం చేశాడు

గౌడ డిండిమభట్టు కంచుడక్క పగులగొట్టించడానికి ముందుగా - వీరారెడ్డి, వేమారెడ్డి పరిపాలిస్తున్న రాజమహేంద్రవరం వచ్చాడు అంతా కొత్త ఇంకా రాజాశ్రయం దొరికిలేదు అస్సయ మంత్రి అండ కనుచూపు మేరలో ఉంది ఏ గోష్టిలోనో శుష్క తాగ్నికులు అగిలారు వైతండికులు అడ్డుపడ్డారు చిన పాండిత్యమేమీ అక్కువది కాదు ఎదిరించి విదళించాడు అయినా వారు వదలలేదు, విసిగించారు వితండం అడ్డు పెట్టుకున్నారు తానింకా పాదుకోలేదు మనఃక్షేళం లిగించారు అది మనస్సును పట్టి పోయింది దాని ఫలితంగా భీమఖండం వ్రాస్తూన్నప్పుడు వారు జ్ఞాపకం వచ్చారు

‘బోధ మల్పంబు గర్వ మభ్యున్నతంబు  
శాంతి నిప్పచ్చరమ్ము మచ్చరము సునము  
కూప మందూకముల బోలి కొంచె మెటిగి  
పండితమృన్మలై న వైతండికులకు’

‘నికటమున నుండి శ్రుతిపుట నిష్కరముగ  
అడరి కాకులు బిట్టు పెద్దఱచివపుడు  
ఉడిగి రాయంచ ఊరక యుంట లెస్స  
నై పరాకున్న ఎందేని చనుట యొప్పు’ భీమ ౧-13, 14

అతడు ఎంత సహనం కోల్పోయాడంటే అశ్లీలం కూడా లెక్కచెయ్యకుండా వారిని గేలిచేస్తేగాని తీరనంత అసహ్యం చాటువుల్లో చాటాడు

ఇది కుకవి దూషణం వేరిట దుష్పండిత తిరస్కారం తక్కిన గ్రంథాల్లో ఇంత పారుష్యం కనబడదు

భీమకండపు కుకవి దూషణ సందర్భంలో—

“ఎవ్వరేమన్న నండ్లు గాకేల కొఱత  
నా కవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష” ౧-15

అనే వింతమాట ఒకటి అన్నాడు - ఇది గొంతు పట్టుకుంది అతడు వ్రాసిందంతా నన్నయాదులవంటి మార్గకవిత అయినప్పుడు - నాది ‘కర్ణాట భాష’ అంటే - అర్థమేమిటి? ‘కర్ణేషు అటతీతి కర్ణాటా - సా చ + భాషా’ అని చెప్పి-చెవుల కింపైన భాష - అని అర్థం చెప్పి ముడి పెట్టారు ఇది సమర్థింపుగాని, పూర్వ కవులది ఎవరిది ఇంపైన భాష కాదు? దేనికిది వ్యావర్తకం? పూర్వ గ్రంథ కర్తలు ఈ అర్థంలో ఎవరైనా ఎప్పుడైనా వాడారా? అనేది తీరని సందేహం

‘నా సంస్కృత ప్రాధి చూచి సంస్కృత భాష అంటున్నారు వలకు నుడికారంచూచి ఆంధ్రభాష అంటున్నారు రెండూ విడి విడిగా ఏర్పాటుగా వాడడం నా శైలికాదు నాది నిజానికి కర్ణాటభాష అంటే - ‘జాణ్ణడి’ అంటే జానుదెనుగు ఈ జానుదెనుగు నినాదం నన్నెచోడునితో మొదలై, సోమనాథుని ద్వారా ప్రచారమై, శైవ సంప్రదాయం కారణంగా శ్రీనాథుని దగ్గరకు వచ్చింది దాన్ని శ్రీనాథుడు అభిమానించి ‘జాణ్ణడి’ అనే అర్థంలో ఈ మాట ఉపయోగించినట్టు కనబడుతుంది స్థూలంగా చూస్తే నన్నయాదుల మార్గమే కనపడినా, సూక్ష్మానికి నన్నయకంటే సగానికి సుం చిక్కని తెనుగు ప్రయోగాలు పోహళించినవాడు శ్రీనాథుడు

నన్నెచోడుడు కూడా సమృద్ధిగా సంస్కృతం వాడినవాడే కాని జానుదెనుగు నా రచన అన్నాడు అంటే సంస్కృతాంధ్రాలు సమసమ్మి శ్రితమైన కొత్త తెనుగు దానినే జాణ్ణడికి మూలమైన కర్ణాటభాష అని చమత్కారంగా అన్నాడు కాని అతని కవితలో నన్నెచోడుని వంటి కన్నడ పదభాషాశృంగం ఎన్నడదు అయితే రాయవేశ్యా భుజంగ, జగనోబ్బగండ గాయగోవాళ, వీరరామశత్రు వంటి ఏడెనిమిది కన్నడ బిరుద ప్రయోగాలు, దినవెచ్చమువంటి వైరి సమాసాలు కనబడడం కద్దు అం, మాత్రం చేతి కర్ణాటభాష అయిన అవసరం లేదు అది నామవాచకాలవంటివి యథా తథంగా వాడవలసినది వైరి సమాసాలు కావచ్చుగా భూభక్తికవి

ప్రయుక్తాలే ఉన్నాయి అవి గూడ కర్ణాట వద సాధకాలు కావు ఆలోచించ వలసిన ఇంకొక కారణం గూడా కనపడుతుంది

శ్రీనాథుని మధ్య కాలంలో - పాకనాడు ప్రాధదేవరాయలు పాలకుడుగా తెలుగు రాయలు సామంత రాజుగా, ప్రవర్తిల్లింది అప్పుడు కర్ణాట రాజ భాష ప్రభావం పాకనాడు మీద ఉండి ఉండవచ్చు ఆ ప్రభావానికి లోనైన పాకనాటి భాషను<sup>1</sup> శ్రీనాథుడు వ్యవహరిస్తే వేగినాటి రాజ మహేంద్రవరపువారి పరిహాసంచడం అసంభవం కాదు అప్పుడు అహంకారం పెల్లుబికినాది కర్ణాటభాషే ఏమనుకుంటే అనుకోండి అని వ్యతిరేక లక్షణంగా అన్నా అని ఉండవచ్చు

మొత్తం మీద అది వైరి తిరస్కారంగా అన్నమాటగాని యధార్థ కథనంగా మాత్రం కనపడదు

విద్వాంసులు సన్నయగాని గూడా వేరొక విధంగా వేధించినట్లు సూచన ఉంది

ఘోరయుద్ధంలో పాకశాసనికి నారాయణునట్లు, తనకు మిత్రుడు నారాయణభట్టు సాహాయ్యం చేశాడన్నారు ఇక్కడ యుద్ధోపమానం ఆంధ్ర భాషా రచనలోని తర్క విశర్కాలను సూచిస్తుంది లేకపోతే తత్వోపదేశం, ఆ పదుద్దరణం, వంటి ఉపమానాలు తేవచ్చు

అయితే వేగినాడులో అందరూ మత్సరులే అని అపోహపడగూడదు ఆ పట్టణంలో కావ్య రసీకులూ, గుణ గ్రాహకులూ అయినవారు ఆ మహాకవులిద్దరి రచనలకూ హద్దించి ప్రోత్సహించారు నారాయణభట్టు వంటి సత్పురుషుని అండి సన్నయకు, అన్నయ మంత్రివంటి ఆత్మీయుని ప్రాపు శ్రీనాథునికి లభించాయి కనుకనే వారి కవితలు మత్సర గ్రస్తులను ఈసడించి శోభించాయి

శ్రీనాథ కవిరోధులక వజ్రం, అయినట్టే సజ్జనులకు చందనం ఆ శక్తివల్లనే ఆయన కవిత అడ్డుపడిన బండలను చీల్చుకుంటూ ప్రవహించి తెలుగు

1 ఉదా పాకనాటి వారు వస్తులను బేదలంటారు 'బెల్లపుటచ్చుయన్ నెనగ బేదలు' - హర ౨-91

దేశంలో స్థిరపడిపోయింది అజేపించిన అమాయకలు కలికంలోకి కూడా రాకుండా పోయారు వారి అపకీర్తిమాత్రం శ్రీనాథుని చాటువులబట్టి బ్రతుకుతోంది

ఏతావతా - అతని ఉద్దండ పాండిత్యం కవిత్వామాధుర్యానికి అడ్డుగా నిలవలేదు, కవిత్వానికి ఒదిగి తన పరువు నిలుపుకుంది చేయికలిపి నడిచింది

### కవిత్వా ప్రస్థానం

శ్రీనాథ కవి రచనలుగా చెప్పబడుతున్న గ్రంథాలు 13 ఇప్పుడు మనకు దొరుకుతున్నవి 7 నామమాత్రములు 6

1 శృంగార నైషధం 2 హరవిలాసం 3 భీమ ఖండం 4 క్రీడాభిరామం 5 కాశీ ఖండం 6 శివరాత్రి మాహాత్మ్యం 7 పల్నాటి వీరచరిత్ర - అనేవి ప్రస్తుతం లభిస్తున్నవి

లభించనివి - మరుత్తరాట్పరిత్ర 2 శాలివాహన సప్తశతి 3 పండితారాధ్య చరిత్ర 4 ధనంజయ విజయం 5 నందనందన చరిత్ర 6 వల్లభాభ్యుదయం

లభించని గ్రంథాల గురించి దీర్ఘచంప అకించిత్కరించి అది చరిత్రకారులకు వదిలేద్దాం

లభించే వాటిలో పల్నాటి చరిత్ర గురించి అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి గాని తక్కిన వాటి గురించి ఏక వాక్యతే

పల్నాటి వీరచరిత్ర శ్రీనాథునిదే అని ఉపపత్తులు చెప్పి సాధిస్తున్నవారున్నారు వచః శక్తివల్ల సాధించినా నాణానికి రెండోవైపు కూడా ఉంటుంది తక్కిన గ్రంథాలతో పోల్చిచూచి నప్పుడు శ్రీనాథుని కవిత్వానుభూతి ఎందుకున్నదా? అని విచికిత్స - ఆ అనుభూతి కొందరికి కలుగుతున్నదేమో గాని మరి కొందరికి కలగడం లేదు విషయ పరిజ్ఞానం, రచనా ప్రాధీచూపి శ్రీనాథునివే అని నిర్ధారించిన భాగాల్లో కూడా - అతని వక్రోక్తి శత్రుల విరువు పదబంధ వైలక్షణ్యం ఎక్కడా కనిపించదు ఆ భాగాలు వ్రాసినవాడు గొప్పకవే కావచ్చుగాని శ్రీనాథవాసన లేదు అది మధ్య

మాధికార ల కోసం వ్రాసిందని ప్రతివాదం చేయవచ్చు కాని ఎంత సామాన్య స్థాయికి దిగినా కవి చన జీవ లక్షణమైన శైలీచ్ఛాయను ముడిచి దాచుకోలేదు కవిగా నోరువిప్పితే అది బయటపడవలసిందే అందులోను తెనుగు కవిత్వంలో కొత్తయూర్పిని, కొత్త పోహళింపును స్థిరపర్చి ఇది శ్రీనాథుని తనం అని ఒక ఘంటాసథాన్ని నిర్మించినవాడు ఎక్కడా 'తన తనం' లేకుండా ముడిచిపెట్టుకుని వ్రాశాడంటే - అంతరాత్మ ఒకింతట ఒప్పు కోదు గరుత్మంతుడు ఎంత రెక్క ముడుచుకున్నా అతనిధాటి కనబడకుండా ఉండదుగదా !

ఇవి మంజరీ ద్వీపదలో రమ్యమైన చన బ్రహ్మనాయని భార్య సంతానంకోసం చేసిన వ్రతాలు బాలుని బొంగరాలాట బాలచంద్రుని ప్రచండ పౌరుషం, మగువ మాంచాల ప్రోత్సాహం వంటి ఘట్టాలు ఎన్నో ఆస్వాద్యములై ఉన్నాయి

లభించని వాటిలో శాలివాహన సప్తశతి కూడా ఉన్నా క్రిడాభిరామం లోని కొన్ని ఎద్యాలు చూచి శ్రీనాథ హృదయజ్ఞులు ఇవి శాలివాహనలోని అయి ఉండవచ్చు నన్నారు వాటికి మూలమైన గాథలను కూడా చూపారు

ఒక మచ్చు చూడవచ్చును—

“విక్కిణయి మాహమాన - మ్మిపామరోపా ఇడింప ఇవేణ।  
ణిద్దూమ ముమ్మరవ్వి అ - సామలియథణో పడిచ్చన్తో॥”

దీని సంస్కృతచ్ఛాయ—

“విక్రిణీతే మాఘమానే - పామరః ప్రావరణం బలీవర్దేన।  
నిఘ్నామ ముర్మురనిఘ్నా - శ్యామల్యాః స్తనౌ పశ్యన్॥”

దీనికి తెలుగుసేత—

“మాఘమానము పులివలె మలయుచుండ  
వచ్చడంబమ్ము కొన్నాడు వనరమునకు  
ముదిత చన్నులు పొగలేని ముర్మురములు  
చలికి ఒరగోయ కేలుండు సైరికుండు”

ఇందులో 'పులివలె' 'చచ్చడము' పసరము' 'ఒరగోయ' అనే మాటలు తెలుగు గుండెకు తగిలేటట్టు ఉన్నాయి ఈ సావ్యతంత్ర్యం చేయి తిరిగిన కవే చేయగలడు ప్రాకృత సంస్కృతాలు ఆధారంగా తెలుగు చుద్రుమని తగులుతున్నది

ఇందులోని 'ఒరగోయ' కు అర్థం తెలుగు నిఘంటువుల్లో లేదు 'ఒరుగు + కోయ' శబ్ద పల్లవంగా గ్రహించి పోగొట్టు 'నశింపజేయు' అనే అర్థాలను సాధించవచ్చు

ఇట్లే 'హుణసేయ దావగొనవా?' పటుర్పుంఝా పవనోత్త్యచాలయ ములో' అనే పద్యాలు చూడవచ్చు

పీఠిలోని సంస్కృత పదబంధము, తెనుగు కూర్పు, శబ్దాలంకారం శ్రీనాథుని గంభీరనిని తలపింప జేస్తాయి

ఇతడు ఎనకు ప్రతిష్ఠాకరంగా ఎంచి పలుమారు ఉగ్గడించిన కావ్యం శృంగార నైషధం

' భట్టహర్షుండు వాక్రౌడి మెఱయ జెప్పిన  
నైషధ శృంగార కావ్యంబుఁ దెలియ జెప్పితి నాండ్రదేషభాష'

౮-203

అని గ్రంథాల పద్యంలో తన హృదయం వెల్లడించాడు

ఇందులోని శృంగార ప్రాచుర్యాన్ని బట్టి ఈ అడే నైషధానికి శృంగార శబ్దం చేర్చాడు

సంస్కృత సాహిత్యంలో ఉండలు తిరిగిన బాణుడు, భవభూతి, భారవి, మురారి, మయూరుడు వంటి కవులంటే వల్లమాలిన ఆరాధన వారికి దీక్షైన హర్షుడంటే అభిమానం ఉండడం సహజం వారి అపార రచనా శక్తిమీద ఉన్న మోజుతో వారిని అనుసరించాడు, ఆంధ్రీకరించాడు కాని వారికి బానిసయై శుకానువాదం చెయ్యలేదు వా ప్రతిభను, పాండిత్యాన్ని తీర్చించుకుని స్వప్రకృతితో తెనుగుదాని పట్టించాడు తెనుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేశాడు సంస్కృత ఉండితులు సాహంకారింగా చెప్పుకుని పన్నిదం చరచే గ్రంథాలను ఎంత ముద్దుల మూట కట్టేలా తెనుగులోకి



తేవచ్చునో చేసి చూపించాడు ఇంకా సూదులతో విడిదీసి సూక్ష్మలేశాల దగ్గరి ఆజేపించేవారూ ఉండవచ్చు వారికి అక్షరాలేగాని అంతరంగంతో పనిలేదు వారిని పట్టించుకోకుండా ముందుకు నడచి పోవడమే ఆయన లక్ష్యం ఆయన రచనలోని 'ఇంపు' చాలమంది సహృదయులకు సమ్మతమయింది కనుకనే హర్ష నైషధానికి ఆయన హర్షిస్తే, ఈతని శృంగార నైషధానికి తెలుగునాడు హర్షించింది లోపాలుండవచ్చు (చేతో నలంకా మయతే పంచ నైషధి వంటి చోట్ల ఎంచేవి) దానికి ఒప్పుకున్నా ఆయన రచనా ప్రతిష్ఠకు వాటివల్ల భంగం వాటిల్లేదు కనుకనే నాటినుంచి నేటి వరకు దానిమీద వేరొకడు చేయివెయ్యడానికి సాహసించలేదు

నిజానికి శ్రీహర్ష నైషధంలో రసస్కవితా వైభవం కంటే ప్రచండమేధాబలం ఎక్కువ - ఆయన బుద్ధి ఎవరొకరికి ఎంత చకితులమైనా - కవితా మాధుర్యంలో ముగ్ధులం కాలేము శ్రీనాథ కవికి ఈ కిటుకు తెలుసు పాండిత్య ప్రకర్షపై మొగ్గుచూపే ఆ యుగలక్షణం శ్రీనాథునిలోనూ కొంత లేకపోలేదు భట్టహర్షుని కవితాను గుంభములు నారికేళ ఫలపాకము నం జియైనవి! (ఁచుంకాయ పెంకు పగలగొడితేగాని దానిరుచి అందదు) అని ఆయన ఒప్పుకుంటూనే భాషలో పటు పరిశ్రమ చేయని సోమరిపోతులకు అవి అర్థంకావని శ్రీహర్షుని మాటనే అనువదించాడు

ఆనాడు నైషధానికి సరియైన వ్యాఖ్యలున్నాయో లేవో చెప్పలేం మల్లినాథుని వ్యాఖ్య 15 శతాబ్దిలోనే పుట్టినా - ఇతడు చూచాడో లేడో కూడా నిర్ధారించలేం

మల్లినాథుడు తన వ్యాఖ్యాన తారీఖలో—

‘శుద్రవ్యాఖ్యా విషారానాం శ్రీహర్ష కవిరాడ్గిరాం  
ఉజ్జీవనాయ జీవాతు ర్జీయా దేషమయాకృతః’

అన్నాడు అంటే తనకు ముందు శుద్ర వ్యాఖ్యలున్నాయనీ, అవి శ్రీహర్ష - వివతంసుని కవితకు విషం పెట్టాయనీ తన వ్యాఖ్య దానికి ఉజ్జీవన హేతువై జీవాతువు అవుతుందనీ శపథంచేసి చెప్పాడు అంటే నైషధం సరియైన వ్యాఖ్యలేనిదే అర్థంకావని తార్కర్యం అట్టి నైషధ కవితకు సరియైన అర్థం

నిర్ణయించి తెలుగు చెయ్యడం అని ప్రతిష్ఠకు గీటురాయిగా శ్రీనాథుడు భావించడంలో అర్థం ఉంది

నైషధాన్ని తెలుగులోకి తేవడానికి కొన్ని నియమాలు పెట్టుకున్నాడు ఆ నియమాలు చాలవరకు పాటించాడు భావ, అలంకార, రసాలమీద శ్రద్ధ దూపాడ అనౌచిత్యం పరిహరిస్తూ నన్నాడు కాని కొన్ని అనౌచిత్యాలు ఉండిపోయాయి అవి నేటి అభిరుచికి సరిపడకపోయినా ఆయనకింత పట్టింపు లేకపోయిందను కోవాలి దమయంతి వర్ణనలో 'వరాంగం' ఎర్పించక పోయినా - అశ్వమేధ వివరాలు చెప్పకపోయినా చెడిపోయే కావ్యధర్మం ఏమీలేదు పెండ్లిలోని బువ్వపుబంతి హాస్యం శ్రీనాథుని హాస్యప్రీతికి నిదర్శనం కావచ్చుగాని సభ్యతాదృష్టిలో నేటి రుచికి సరిపడదు

ఇంక - శృంగార నైషధం సుగుణం ఏమిటంటే - ఎంత సంస్కృతం వచ్చినా - చేతబట్టిన తెనుగు భావుకుడు శ్రీనాథ నైషధమే ప్రేయంగా చదువుతాడు దానిలో ఆయన తెచ్చిన తెనుగుతనం రసనిష్పత్తి అంతటిది

హద్దుని భావాన్ని జీర్ణించుకొని ఆయన రెండు మూడు శ్లోకాలను విస్తరించి రసహృదయంతో చెప్పడం, కుదించి క్లృప్తపరచడం శ్రీనాథుని లక్ష్యం అని చెప్పవచ్చు

నలుడు వినోదార్థం హంసను పట్టుకున్నాడు హంసగింజుకొని కోపంతో 'ధిగస్తు' 'ధిగీదృశం' 'కువిక్రమం' అని నిందా వచనాలతో తూలనాడుతుంది అది విడిపించుకునేవారి గడుసుదనం కాదు కార్యవాదంకాని ఆక్రోశం తెలుగుహంస అట్లా అనక తన తిరస్కారం వ్యంగ్యంచే జాలిపడేలా మాట్లాడుతుంది

తెక్కిల కొనలం గలిగిన

యిక్కంచన మాసపడియెడే నృప ! నీకే

యక్కర దీనం దీరెడు ?

యక్కట ! నీహారలేశ మట్టికి వోలెన్ శృం ౨-౩

ద్విత్య శృంగారంలో తెలుగు పలుకులో తన కొంచెపుదనం, తుది సంస్కృత సమాసంలో రాజు పెద్దతనం ధ్వనించి ఆతని ఆనుకూల్యం సంపాదించు జూస్తుంది ఇది తెనిగింపులోని గడుసుదనం అనకుండా ఉండలేం

హంస ముఖాముఖగా రాజుతో మాట్లాడదు విధిని, తల్లిని, భార్యను, బ్రహ్మను, పిల్లలనుగూర్చి మాట్లాడుతూ దురపిల్లుతుంది ఈ రచన కరుణావహంగానే ఉంది కాని ఆ రసస్ఫూర్తి తెలుగులో ప్రక్రియాంతరంవల్ల పెల్లుబుకుతుంది

తెలుగులో హంస తన విన్నపం రాజుకే చేస్తుంది ఆ చెయ్యడంలో కరుణస్ఫూర్తి కంటనీరు పెట్టేటంత అర్థంగా ఉండి - ఆ మాటలు వేటికో ఆంధ్రీకరణంలా ఉండక తెలుగులో ఒక బేల హంస గుండెనిండిన ఆర్తితో పలికినట్టుంటుంది ఇక్కడ తెలుగుకవి రసపోషణ మూలాతిశయిగా ఉంది

ఇక్కడ బిగువైన సంస్కృతపు మాటలు వాడకపోవడం, సచ్చుచెప్పడానికి విస్తృతిగల సీసపద్యం వాడడం, మూలంలో లేని మాటలు తెచ్చి రసపోషణకు ఊత ఇవ్వడం గమనించదగ్గ ప్రతిభావిశేషాలు

తల్లి మదేక పుత్రిక, పెద్ద, కన్నులు  
కాన ది ష్పడు మూడుకాళ్ళ ముసలి  
ఇల్లాలు కడుసాధ్యి, యేమియు నెఱుగరు  
హంస పాతివ్రత్య భవ్య చరిత  
వెనుక ముంద లేరు, నెనరైన చుట్టాలు  
లేవడి యెంతేని జీవనంబు  
కానకగన్న సంతానంబు శిశువులు  
జీవన్మతి కేన తావలంబు

కృష్ణ దలంపగదయ్య, యోగ్యులరేఖ్య!  
అభయ మీవయ్య, యోతుహిసాంకువంశ!  
కావగదవయ్య, అర్థార్థి లల్పశాఖ!  
ప్రేమలయ్య యోనిషధరాజ! ౧-109

ఇక్కడ సంస్కృతానికి డు, ము, వు, లే కలిపాడో హృదయమే వంచి తెలిగించాడో సహృదయులకు చెప్పవలసిన పనిలేదు తెలిగింపు అంటే ఏమిటో నేర్చుకోవంసీ పద్యం ఇది మాతృకానుసారం అంటే అక్షరాలు కావనీ, అంతఃకరణం అనీ చెబుతుంది

ద్వితీయాశ్వాసంలోని—

‘నశ్చి సంభవు వాహనము వారువంబులు

కులము సాములు మాకు కువలయాక్షి” ౨-5

అనే పద్యం ప్రసిద్ధమైంది దీనికి మూలం వైషధ తృతీయ సర్గలోని రెండు శ్లోకాలు వాటిలోని తొలి శబ్దాలంకారాలు, లర్వాతి అర్థాంతరన్యాసం, హంస ఘనసంకలై కవి ఘనతను చెబుతూ అందులోని భావ సౌందర్యాన్ని కప్పివేశాయి ఆ రెండు శ్లోకాలకు అంర సీసపద్యం నిజానికి అనవసరం ఆ భావాన్ని ఒక వృత్తంలో చెప్పవచ్చు కాని ఇక్కడ హంస దమయంతిని తన లోకోత్తర ప్రాభవంతో ముప్పించాలి, చేతికి లొంగేలా చెయ్యాలి దాని మీదనే చన యభారపు సాంబంధ్యం ఆధారపడి ఉంది కనక దానిని ఎంబ విస్తరిస్తే అంబలాభం! కనుక పద్య ప్రణాళికే మారేది అదలి తెలుగు మాటల కమ్మదనం ముందు దమయంతిని లర్వార పారకులను లోబగుచు కుంటుంది ప్రతివాదం చివరకున్న దమయంతి సంబోధనలు సాఖిప్రాయాలు పమకూ కువలయాదులకున్నా నిత్య న్నేహంగదా! కనుక ‘నీవు నాకు సహజంగానే నేస్తురాలవు’ అని చెప్పడంలో మరింత దగ్గర అవుతుంది

ఎత్తుగీతి భావమంతా పూర్వభావానికి పరిపోషకమైన శ్రీనాథుని స్వీయ రచన రెండు రచనలు జోడించి చదివినవారికి తెలుగు పద్యం నిగనిగ గోచరిస్తుంది ఇక్కడ తుదిమెరుపు ఏమిటంటే - ‘తనని నీయాన అనడం అచ్చపు తెనుగువారి ఆత్మీయం

ఈ తెనిగింపే ఆతని రచనకు రలికితురాయి

ఈ అచ్చ కట్టు పెద్దనగారి వరూధినికి నలుకు తోడయింది

ఎక్కడ సంస్కృతం రచనా సౌందర్యం తెస్తుందో ఎక్కడ జాను దెనుగు తెస్తుందో అనే రవిత్వపు నాడీ నిదానం శ్రీనాథు కు పెట్టినతో పట్టు బడిన విద్య

ద్వితీయాశ్వాస ప్రారంభంలోని ‘అట్లు పురపోత్తముండైన అలనివలన’ అనే గీత పద్యాన్ని యథాతథంగా ఒక్క సంస్కృతం మాట మార్చుకుండా అంగ్రికంపాడు అందుకు కారణం ‘ద్విజ ముఖుడు’ ‘పురుషోత్తముడు’

‘ముక్తి’ అనే మాటలవల్ల ఒక ఉత్తమ బ్రాహ్మణుడికి విష్ణుదేవునివల్ల మోక్షం కలగడం అనే శబ్దశక్తి మూలధ్వని పోషించబడింది

‘ప్రాతిఃకాలమునందు’ (౮-19)

‘పరిభ్ర గుడివోలె దనచుట్టు దిరిగియుండ’ (౨-38)

‘ఢిసి ధాత్వర్థ మనుగ్రహింప గదవే’ (౮-52)

అనే పద్యాలు మూలకారునితోకూడా అతని వ్యాకరణ ప్రీతిని వెల్లడిస్తాయి

‘కాకులు కాకా అంటే కోకిలు తుహీ తుహీ అనడం, విదిర్భరాజు కోట అగడ్త భాష్యంలోని దుర్గ్రహ భాగాలకు సున్నచుట్టినట్టుం దనడం, ఢిసి ధాత్వర్థం అంటే ‘నింస్తే’ అనే ప్రధమ పుష్ప రూపానికి చుంబనం అర్థం కనక అది అందించమనడం, వైయాకరణులు సంహోషించవలసిన చమక్కులు అట్లే అనేక శాస్త్రమర్యాదలను మూలం చొప్పిస్తే - తానేమీ తక్కువవాడను కా ని చెప్పడానికి ఈయనా తెలుగులో ప్రయత్నించాడు

వీటిమాట ఇట్లా ఉంచితే - కృత్యాదిలో ‘కాలకంఠ కరోరకంఠ హుంకాంబు - చెవులు సోకని నాటి చిత్తభవుడు’ ౧-36 అనే వేమనామాత్య వర్ణనం, ‘గగన కల్లోలినీ కల్లోల మాలికా హల్లీనకములతో నగఘళించి’ ౧-37 అనే గంగన మంత్రి వర్ణనం తెలుగు పద్యానికే కొత్త రీతిని నేర్పాయి అంతేకాదు—

ఆయన వశ్యవాక్కు - భావను మైసంలా చెప్పినట్టు వంచుతుంది

‘దాస్య మొనరించు విధుడేత దాస్యమునకు

పల్లవము లేతదంఘ్రి సంపల్లవములు

జలరుహము కు దచ్చయచ్చాయదాయ

అనగ గతడొప్పె నవయావ నాగమమున’ ౧61

అతని తెలుగులో ఒలికిన తియ్యదనం - చూడదగ్గది

అతి తమం సమపాచి బడాశయం

స్థితలవ స్మరణేపి రదాననం ।

అజని పంగు రపాంగ నిజాంగణ

భ్రమికణేపి తదీక్షణ భంజనః 4 స 4 ల్లో

‘బాలిక చెక్కుటద్దముల పజ్జల కోమల మందహాస రే  
ఖాలప మంకురించదు వికాసము చాలదు నెమ్మనమ్మునన్  
వాలిక మించు కన్గొనల వాకిట నల్లన సంచరింపనుం  
జాలక చాలకుంటువడె చారు చిరీక్షణ ఖంజరీటమున్’ ౨-112

కాలాంశఃపురకామినీ కుచరటీ స్తూరికా సారభ  
శ్రీలుంటాము, చందనాచల లట శ్రీఖండ సంవేష్టి  
వ్యాళ స్ఫూర ఘణా కరోర యోగి పాణింధమం  
జేలా నావయి దక్షిణానిలముపక్షే సేయు దాక్షిణ్యమున్ ౨-32

దాని ఈ సంస్కృతం పడగ ముడుచుకున్న ఎరపలాగుంది

విషమో మలయాహి మండలీ  
విషసూత్యామయో మయోహితః  
బత కాలశత్ర దిగ్భవః  
పవనస్త ద్విరహానలైధసా ౨-57

‘పురాణము’ తెల్లనగించినన్ గడున్  
శ్రావ్యులగాంచి యొప్పెనగి సంస్కృతిముంగని గేలిసేయు  
అని చెళ్లపిళ్ల కవి అన్నమాట నిజ మనిపిస్తుంది

## భీమేశ్వర పురాణం

‘ప్రౌఢ నిర్భరవయః పరిపాకమున గొని  
యాడితి భీమ నాయకుని మహిమ’

అన్నాడు పురాణమని పేరేగాని దీనికి పురాణ లక్షణాలు లేవు పూర్వకథలు  
చెప్పడం చేతగాని, ఒక మహాపురాణంలో అంతర్భాగం అవడం చేతగాని,  
దీన్ని పురాణమనడం నిజానికి ఇది ప్రౌఢ కవితా బద్ధమైన కావ్యం

కవిత్వంలో ఆరితేరిన వయస్సులో దీన్ని రచించానని ఆయనే చెప్పాడు  
శృంగార వైషధంలో క్లిష్టశైలులు, అనుప్రాసలు, పుష్పత్తి ప్రాగల్భ్యం  
మూల గ్రంథాన్నిబట్టి వచ్చాయిగాని శ్రీనాథుని కవితా ప్రస్థానం అదికాదు  
అతడు తన కవిత్యానికి మూల సూత్రంగా పేర్కొన్న లక్షణాలు ఇవి

“హరచూడా హరిచాంక వక్రతయు కాలాంః స్ఫురచ్ఛుడికా  
 పరుషోద్గాఢ పయోధశ స్ఫుటతటీ ఎర్యంత కారిన్యమున్  
 సరసత్వంబును సంభవించె ననగా సత్కా వ్యమున్ దిక్కులం  
 జిరకాలంబు నటించుచుండు కవిరాజీ గేహ రంగంబులన్” ౧-11

సత్కవిత్వానికి ముఖ్య లక్షణాలుగా ఆయన ఎంచుకున్నవి మూడు 1 వక్రోక్తి  
 2 ప్రాథత 3 సరసత

వక్రోక్తి అంటే చమత్కారం వంకిరిమాటలు కావు భాషా  
 దారిద్ర్యం లేని చిక్కిని రచన ప్రాథత వాటిలో మొదటిది అర్థ చమత్కార  
 మైతే రెండవది శబ్ద చమత్కారం వాటిని రెండిటినీ హృదయ ధర్మంతో  
 కాపాడే ఆర్థ్య - సరస - ఒక రచనను కవితామయం చెయ్యాలంటే - ఈ  
 లక్షణాలుండి తీరాలి కావ్యం పని విషయ వినివేదనం కాదు బ్రాహ్మణ్య  
 చేసే ఇంద్రజాల ప్రదర్శనం - పాఠకులు హర్ష వివశులు కావడం దీని  
 పరమార్థంగాని - అపూర్వ విషయాలు తెలుసుకుని ఆచరించడం ఆశ్చర్య  
 పడడం కాదు

శ్రీనాథుని ఆత్మీయ సారస్వతమూర్తి పూర్తిగా ఈ భీమఖండంలో  
 దర్శన మిస్తుంది

భీమ ఖండానికి మూలం స్కాంద పురాణంలోని గోదావరి ఖండమని  
 కవి అంటాడు గాని స్కాందంలో ఈ వృత్తాంగం కనపడలే దన్నారు  
 పరిశోధకులు ఆ సంస్కృత శ్లేత్రమాహాత్మ్యం శ్రీనాథ కృతికే సంస్కృతీ  
 కరణమన్నారు, మరికొందరు

అయితే - శ్రీనాథుని కృతిలో కొన్ని మాటలు, భావాలు అందులో  
 కనపడడం మాట నిజమే కాని - అంతమాత్రంచే అది శ్రీనాథుని కృతి  
 నుంచే పుట్టిందనడం సంభావ్యంగా తోచదు. ఎవరో శ్లేత్రాభిమానులు  
 సంస్కృతంలో రచించి శ్రీనాథునికి ముందే గ్రంథ గౌరవంకోసం స్కాందం  
 లోనిదని ప్రచారం చెయ్యడం జరిగి ఉంటుంది ఆ విశ్వాసం తోటే విదాన్ని  
 తెలుగుచే రాజ మహేంద్రవర పాఠశాలకు మంత్రి ఐన బెడపూడి అన్నయ  
 మంత్రికి అంకితం చేశాడు ఆ మంత్రి ‘పా-నాటింటి బాంధవుడు’ గనక -

అల్లాడ పిరారెడ్డి వేమారెడ్ల ఆశ్రయం ప్రసాదించి అతణ్ణి పిరభద్రారెడ్డి విద్యాంసుణ్ణి చేశాడు

ఆతని ఆంధ్రీకరణ ప్రణాళిక ప్రకారం దేనినీ సర్వాత్మనా తెలిగించడం పరిపాటి కాదు రేఖా మాత్రంగా మూలసూత్రాన్ని చేపట్టడం ఆ విషయ విస్తరంమీద కవితాభిషేకం చెయ్యడం మామూలు ఆ కవితాకళ సంస్కృత మూలంలో లేదు రేఖలు మాత్రమున్నాయి ఆ రేఖలవే ఆయన స్వీకరించాడనడం సబబుగా తోస్తుంది

భీమేశ్వర తేత్రాన్ని నన్నయగారు కూడా అర్జున తీర్థయాత్రా సందర్భంలో ప్రస్తావించడంవల్లను భీమయదేవుడు అన్నయ మంత్రికి ఇవ్వడైవం కావడంవల్లను, ఆ తేత్ర గౌరవాన్ని మరింత పెంచి శ్రీనాథుడు రచించిన మంచికావ్యం ఇది

భీమ ఖండం సారాంశం ఇది

కాశీలో విశ్వనాథ బహిష్కృతుడైన వ్యాసుడికి దక్షారామం ఆశ్రయ మిచ్చింది వింధ్య గర్వ పరిహారంకొనం దక్షిణాదికి వచ్చిన అగస్త్య లోపా ముద్రలున్న అక్కడ వ్యాసుడికి తటస్థపడ్డారు అగస్త్యుడు ఆ గోదావరి ఖండ విశేషాలన్నీ తరచి తరచి వ్యాసుడికి వర్ణించి చెప్పాడు

ఆ భూమి ఖండం మీద అంత అభిమానం శ్రీనాథుడిది గాని కుంభ సంభవునిది కాదు 15 శతాబ్దిలోని ఆ ఆంధ్ర ఖండ సాభాగ్యం కల్లముందు నడయాడినట్టు చిత్రించడం కవి భావుకకకు, తెలుగుగడ్డ మీద తీరని అపేక్షకు నిదర్శనం

ఒకచోట కోటివల్లుడు రాజకోటిర  
విభ్రాజితోత్సంగవృద్ధగంగ  
ఒకచోట పిరాంబికోన్నత స్తనభరా  
స్ఫూల జర్జరిత కల్లోల యేల  
ఒకచోట చటుల నక్రకుశీర పారిన  
తోయ గర్భాభోగ తుల్యభాగ  
ఒకచోట నప్పరో నికర సంసేవితాం  
తరము శ్రీ సప్త గోదావరంబు



మరు నాగర ఖండ సిద్ధార్థజాతి  
 నాగవల్లి సమాక్రాంత పూగ ఖండ  
 మండితోద్యాన వాటికాఖండ విభవ  
 పాత్రమగు భీమమండలీ శ్మేతమునకు 3-21

ఎక్కడ జూచినన్ సరసి, ఎక్కడ జూచిన దేవమందిరం,  
 బెక్కడ జూచినం దటిని, యెక్కడ జూచిన పుష్పవాటికల్,  
 ఎక్కడ జూచిన న్నది, మహిషలయంబున భీమ మండలం  
 బెక్కడ? నన్య మండలము లెక్కడ? భావనజేసి చూచినన్ 3-22

ఈ భీమ మండలం ఇంచుమించు ఇప్పటికీ ఇలాగే ఉండడం చూస్తూ

వశిష్టాది మునులు కాశీవెళ్ళి వ్యాస నిష్కాసనం సంగతి విని 'ద్వైపాయన ముని వెడలం ద్రోపించిన కోపకాండ దుర్బాటి . ' ఇచట మనలను ఏల బ్రతుకగ నిచ్చున్' అని కాశీ విడిచి దక్షారామం చేరారు

ఇంద్రుడు ఆ గోదావరి ఖండాన్ని భీమనాథునకు సమర్పించాడు భీమ నాయకుని మహిమగా త్రిపుర సంహారాదులు అవాంతర కథలుగా వస్తాయి కాశీకింతు గూడా దక్షారామం రక్తిముక్తి ప్రదం అనే అర్థవాదం కావ్య ధ్వని—

ఇందులో శ్రీనాథకవి పరువమైన కవిత పరవళ్ళు తొక్కింది అతడు హరిహర భేదంలేని అద్వైతి అయినా 'తథాపి భక్తి స్తరుణేందు శేఖరే' అనే తత్త్వంగల శైవాభిమాని

వైపులకు శృంగారప్రితి నిషిద్ధం కాదు వారు భౌతిక మాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తూ అపార శైవ పారమ్యంలో ముక్తిసాధకు లవుతారు దీనికి బసవ పురాణపు మిండజంగాలకథ, కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలోని శివవేశ్యా సంవర్కం పుమోదాహరణాలు భీమఖండంలో ఆ స్ఫూర్తి కనబడుతుంది కృతిపతి అయిన మంత్రి, అతని పలికలూ, శృంగార ప్రయులని ఆ రచనవల్లనే తెలుస్తుంది

దక్షారామ వర్ణనలో ముందు దర్శన మిచ్చేవారు 'సానులను పేరి అప్పర శృండ్రములు' శ్రీనాథుని శృంగార ప్రస్థానానికి తగిన పాధేయం

సమృద్ధిగా దొరికింది అతని భీమేశ్వరుడు మన్మథుణ్ణి 'మనీ' చేసిన 'యోగి' కాదు 'దక్షపురి సానికూతుల దగిలి' 'గన్నేలు కాదారి ప్రౌద్ధన సానివాడకు ప్రభుల కైదండలతో ప్రయాణించే 'భోగి' ఈ రక్తిని తన ఉక్తి చాతుర్యంతో చెప్పడం ఒక్క శ్రీనాథునకే తెలుసు అది ఎబ్బెట్టు కానంత ఇంపుగా చెప్ప గలవాడు ఆ ద్రక్షపు హాలాపానమూ చెయ్యగలవాడు అప్పరశ్చంద్రముఖుల అధరసుధలూ అస్వాదించగలడు 'ఆడ' వాసనే హాహరించినవాడు 'వడకు గుబ్బలి రాచవారి ముద్దుల బిడ్డను' వదలకుండా వంటికి కట్టుకున్నవాడు ఆ మహానుభావంలో ఏది పరిహార్యం? ఏది స్వీకార్యం? ఆయనే చెప్పాలి

హాలా హలంబను అల్లొనేరెడు పండు

మిమింతుడునుగాక మ్రింగినాడు

పెనువ్రేలి కొనగోర బిసరుహానను మోము

కెందమ్మి విరివోలె గిల్లినాడు

పంచవన్నీయవోడ ప్రసవనారాచుని

ఎట్టి చిచ్చరకంట బుట్టినాడు

మెఱుగు కోరలుదుల్ల మృత్యుదేవతనోట

ధట్టించి యజకాఁ దన్నినాడు

త్రిపుర దైత్యాపరోధ నాగీవిలాస

దంత తాటంకముల కెగ్గు దలచినాడు

ఈ శివ కథలు అందరికీ తెలిసినవే కాని ఈ పద్యం ఇంత తళతళలాడడానికి కారణం ఆయన వక్రోక్తి ఇందులోని మ్రింగు, గిల్లు, బుట్టు, తన్ను, ఎగ్గు దలచు అనే క్రియలకు చరిత్ర ఊపుముందు మాటలలో ఉంచి వాటిని ఒడుపుగా వాడడంవల్ల ఈ రచన మనస్సు పట్టుకు పెదలదు అదే శ్రీనాథుని ఇంద్రజాలం శ్రీనాథుని దేవతలంతా దక్షారామంలో మనుష్యులైపోయి మనతో తిరుగు తారు పెనగులాడుతూ ఉత్సవాలు చూస్తారు నవ్వుతారు నవ్విస్తారు విగ్రహాలు కారు విలసన్నూర్తులు!

ఓకసారి వసంతం వచ్చింది

ఆ వసంతోత్సవంలో కవి కొండపిటి వసంతోత్సవాలను జ్ఞాపకం చేసుకుని కాబోలు దేవతలను భూవిహారాలకు దించడం ముచ్చట గొల్పుతుంది

ఇక్కడ వక్రొక్తి, సరసత చేయి చేయి కలిపి వాహ్యోళి చేశాయి

‘కొమ్మ యొక్కతె యందంద కొమరుసామి  
బొదలల యందు జవ్వాది యసలుకొలిపె  
పునుగు మణికుంభమున నించి పోసె నొక్క  
పొలితి విఘ్నేశ్వరుని కుండబొజ్జమీద’ ౫-115

‘అచ్యుతుని మీద జల్లె దుగ్ధాభిషేక  
భారతీదేవి పద్మజుమీద జల్లె  
శచి మహేంద్రుని జల్లె వసంతకేళి  
గంధ కర్పూర కస్తూరికా జలంబు’ ౫-121

భీమ ఖండంలోని సూర్యోదయ చంద్రోదయ వర్ణనలు ఆయన భావనా శక్తికి నిదర్శనాలు

“గిరిని కుంజముల కుంజర వుంజ మను శంక  
కంఠీరవంబు లుత్కంఠ నెగయ” ౨-౩5

అనే సూర్యాస్తమయ పద్యం పెద్దనగారి ‘ఉరుదరి కుహర’ అనే పద్యానికి ఉపజీవకం అయితే చంద్రోదయంలోని ‘కాదు కాదు గయాద్రి కనక కూటం బిది డంతైన పాన వట్టంబు గాని’ అనే పద్యం ధూర్జటి ‘ఉదయ గ్రావము పానవట్టము’ అనే దానికి ప్రేరకమయింది అంతేకాదు పోతన్నగారి ‘కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు’ అనే పద్యానికి మూలం—

‘శ్రీభీమ నామక శివనామధేయంబు  
చింతింప నేర్చిన జిహ్వా జిహ్వా’ ౩-198

అనే శ్రీనాథ వాణియే

ఈతని కవిత ‘గరిమనాభి’ (Centre of gravity) శబ్దశక్తి దాని విశ్వరూపంలో శబ్దాలు అద్భుత చిత్రాలుగా విడతాయి

‘ఆడెందాండవ మారప్పటి పటహా లీలాటోప విస్ఫూర్జిత  
క్రీడాడంబర ముల్లసిల్లి గరళగ్రీవుండు జూటాటవీ  
క్రోడా మాత కరోర కోటకరుటి కోటిలర చ్చింధు వీ  
చీ డోలా పటలీ పరిస్ఫుట తర స్ఫీధ్వని ప్రాథిమన్ ౯-148

ఇందులో శబ్ద ప్రాథిమ తాండవ క్రీడకు స్ఫోరకం  
తర్వాత హరవిలాసం జ్ఞాపకం వస్తుంది

ఇది కేవల హరవిలాసం కాదు మనోహర విలాసం భీమ ఖండంలో  
ఒక్క భీమనాయకుని మహిమే బహురూపాల విస్తరిస్తే - ఇందులో హరివిల్లు  
లాంటి రంగు రంగుల హరకథలు జోడించి శివకథాప్రియులకు ఆమెతే  
చేశాడు

కనుక నే వరమ మాహేశ్వరుడూ, బాలసఖుడూ అయిన అవచితిప్పయ్య  
శ్రేష్ఠికి అంకిత మయింది

ఇందులో వరుసగా సిరియాళ కథ, గౌరీ కల్యాణం దారుకావన క్రీడ,  
క్షీర సాగర మథనం, కిరాతార్జునీయం అని శివ పారమ్యాన్ని తెలిపే అయిదు  
కథ లున్నాయి

అందులో సిరియాళ కథ బసవపురాణం నుంచి గ్రహించి కొన్ని  
మార్పులతో కేవలం స్వతంత్రంగా చేసిన రచన సిరియాళ కుమారుని తండ్రి  
చిరుతొండనంబి తల్లి తిరువెంగనాంచి వీర మాహేశ్వరాచార వ్రతులై  
నిర్లిప్తంగా ముద్దుబిడ్డని చంపి చేసిన శివారాధనకు ఒడలు గగురు పొడుస్తుంది  
ఆ శిశుమాంసం వండిన తీరు ఈ బ్రాహ్మణకవి ఎప్పుడు చూచాడా? అని  
చకితులం అవుతాము

“మిరియము, నుల్లియున్, బసపు మెంఱియు, నింగువ, జీరకంబు, శ  
ర్కరయును, జింతపండును, గరాంబుపు, గమ్మని నేయి తైలమున్,  
బెరుగును, మేళవించి, కడు బెక్కు విధంబుల బాకళుద్ది వం  
డిరి, సిరియాళుని గటికి డెందమునం దరళాడు లిద్దరున్’ ౨-120

. . చక్కగాదరిగిన సన్నమాంసంబులు

పరిపాటియై జుట్టు బదను వండి

౨-121

కటికి డెందంతో సిద్ధం చేయడం ఈ ఈశ్వరార్చన కళాశీలునకు ఎంత సహజంగా కనపడిందో మరి—

అంతకు ముందు సిరియాళ కుమారుణ్ణి తిరువెంగి నాంచిని ప్రలోభ పెట్టడానికి వెలుపు కల్పించడానికి శివాజ్ఞ నడిచిన తీరు, వారిద్దరూ ఆవంత చలించకుండా శివారాధనలో నిలిచిన తీరూ, బొమ్మగీచి ఎదుట పెట్టినట్టు ర్యోమూడ

ఈ కథలో శ్రీనాథుని సహజశైలి ప్రసన్నత మనః పరిశీలనం రసప్రవణ వాణి, దర్శనీయమైనవి ఈయనకు సంస్కృతం మీద ఎంత ప్రభుత్వం ఉందో తెలుగు నుడికారంమీద అంతపెత్తనమూ ఉందని ఇది రుజువు చేస్తుంది

శివయోగి 'అలుమగడును ఒక కుత్తుకై నగాకి' రాననడం, 'చెక్కునిండిం వనవల్కు చిటుత వానిని' చావు తప్పించుకోమని చెప్పడం 'శూలి నాంచారి పాలిండ్ల చూచుకములు పాలచేవున గిలిగింత వారి, - 'మగవాడో మానో' అని తిరువెంగనాంచిని విముఖురాలిని చెయ్యబోవడం, చిన్ని సిరియాళుడు 'తన చిన్ని కరాంగుళి వంచి వంచి ఊరించడం ప్రతి తెలుగువాడు అస్మీయతతో చూడవలసిన ఘట్టాలు ఈ కథలో చేసిన 'ఏమీ కొంకక' ఉరుసజ్జ, శ్రీవాకిట, మహేశహారముగ (ఆహారం) వంటి ప్రయోగాలు ఆయన వ్యవహార ప్రీతికి మచ్చుతునకలు

గౌరీకల్యాణం అచ్చంగా కాళిదాస కుమార సంభవం చూచి చేసిన రచన ఇంచుమించు ప్రతిపద్యంలోను పాదదర్శకంగా కాళిదాస భావం కనిపిస్తూ ఉంటుంది ఆ భావం అంత హృద్గతమై, పక్వమై, సహజోద్గమంగా, తెలుగు రూపంతో వెలువడడం అనితర సాధ్యమైన శ్రీనాథ ఇల్పి విశేషం ఈ కుమార సంభవాన్ని ఆధునికులు సుమారు పదిమంది అయినా అనువాదం చేసి ఉంటారు అవి ఎంత చూచినా తు, చ, ల పెనుగులాటతో సరిపెట్టాయి, వాటిలో కవి హృదయం కాదు అవి అక్షరాల పోగులుగాని ఆర్ద్రమైన అనుభూతిని ఇవ్వవు ఏ పద్యమూ తన కాలిమీద తాను నిలిచిన పాపాన పోలేదు

కాళిదాస రచన ఎరిగినా ఎరిక్కపోయినా ఈ గౌరీకల్యాణం ఒక కళాఖండంగా మనకు దర్శన మిస్తుంది

తారకునివల్ల మునులు, బృహద్రథునివల్ల పడినపాట్లు చెప్పడంలో, మన్మథుడు ఇంద్ర సన్నిధికి వచ్చిన ఘట్టంలో, రతి విలాపంలో, ఈశ్వర తపస్సందర్భంలో శివుడు పెండ్లికొడుకైన విధంలో గౌరీకల్యాణ, సంగమ రీతిలో శ్రీనాథుడు పుట్టించిన వివేకాలోకం అనన్యచాన్యం

దేవతలు బ్రహ్మసన్నిధికివెళ్ళి మొఱపెట్టడం కాళిదాస భావం - దాన్ని శ్రీనాథుడు మలచిన తీరిది—

‘బడితిమి కుక్కులం బడిని పాటులు దుష్టమైన వృత్తి వెన్  
బడితిమి, గర్భయాచమల భంగి గరిద్రత వట్టుకొంచు లో  
బడితిమి, పాలలోబడిన బల్లుల కైవడి నెల్ల వెంటలం  
బడితిమి, వేయునేల, సరసీరుహ సంభవ ! దుష్టదైత్యుచే’ ౩-15

ప్రాసకూర్పులో ఉపమాన సంధానంలో, తెలుగు మాటల తీర్పులో వేల్పుల దైన్యం ప్రత్యక్షమవుతుంది

ఇక్కడ ఒక సీసపద్యం ఉంది అందులో 30 శాధా నూచక క్రియా పదాలు, ఇంకో వాక్యం లేదు ‘అనువు టప్పిరి, నొచ్చి లలసి చా, పద నొంది, రదవదతైరి చీకాకు పడిరి ..తారకునిచేత మునులు, బృందారకు లును ౩-10 ఇది శ్రీనాథుని చేతి ఇంద్రజాలం వట్టి క్రియాపదాలతో చెప్ప దలచిన అనభూతికి సీసపు కొత్త ఊపుతో కోటకట్టడం ఇక్కడ చూస్తూం ఇట్లాంటి రచన వాల్మీకి కిష్కింధ వర్ణావర్ణనంలో కనపడుతుంది

ఇంద్రుని పిలుపుమీద మన్మథుడు బయలుదేరాడు అతి కాళిదాస మయిన ఈ రచన కవి సౌందర్యదర్శన పతా —

‘కాంతాజనంబుల కటివంక బొమలతో  
ప్రతివచ్చు పుష్ప చాపంబుతోడ,  
కోకిల వ్రాంబు, గ్రుక్కిళ్ళు మింగించు,  
శ్రోమ్రావి, చిగురాకు, గొడుగుతోడ,  
రతిదేవి నిడునోగ్రాలు, సన్నులడాలు  
దలపించు మీన కేతనముతోడ  
భుజగులీలావతీ, భుక్తశేషములై న

గంధవాహ కిశోరకములతోడ,  
చందురునితో, వసంత మాంబుతోడ,  
రాజకీర రిథంబెక్కి ప్రాభవమున వచ్చె,  
వలరాజు చిత్రాను వర్తనముగ,  
సంభ్రమముతో, మహేంద్రు నాస్థానమునకు' ౩-౩8

కాళిదాసు సువర్ణ ముడిపదార్థం భూషణ వికాసం కవి ఇష్టం గౌరీ  
కల్యాణానంతర హిమవద్వర్ణనం తాను మలచిన దారుకావన కథకు పీరికగా  
ఉపయోగించుకున్నాడు

పెండ్లికొడుకు శివుని మనుగుడుపులోని ప్రమథుల ఆగడాల్లో  
శ్రీనాథుని హాస్యప్రీతి పరవళ్ళుదొక్కింది

‘వులి కళాసంబు గప్పుదురు పాటగమీద

విద్యాధరాంగనా విటగణంబు...ఇత్యాదిగా 5-10

ఈ ప్రమథుల ధూర్తత వీరశైవంలోని మిండజంగాల కథలను జ్ఞాపకం  
చేస్తుంది మామ హిమవంతుడు విసుక్కుంటాడు ఆ విసుగులో విశ్వపతిని  
చిత్రించిన తీరు, కవి తలుచుకుంటే ఎవరినైనా ఎంత పరిహాస పాత్రులను  
చేయవచ్చునో చెబుతుంది

‘తలమీద చదలేటి దరిమీల దినశేరు

కొంగలు చెలగి గొంగొంగు రనగ

తమ్మి పూఁజూలి పునుక కంచమ్ము సాచి

దిట్టతనమున, బిచ్చమ్ము దేహి యనుచు

వాడవాడల భిక్షించు కూడుగాని

ఇట్టి దివ్యాన్నములు మెచ్చునే? శివుండు?’

తరువాతి దారుకావనంలోని శివుని శృంగార లీలలు—

‘దరహాసంబుల, భ్రూలతా నటనచేతన్, విభ్రమ ప్రాధీమన్,

పరిహాసోక్తుల, భావగర్భరస సంవత్తి స్ఫుటాలోకన

స్ఫురణాభంగుల, మౌనికాంతల మనంబుల్ చూజలాడెన్ మహే

శ్వరు డుద్దామ విలాస దారువనికా వాటప్రదేశఁబులన్” ౫-53.

క్షీరసాగర మథనంలోని జగన్మోహిని వలపునటనం - ఊర్వశి అర్జునుని మీద చూపిన జాడతనం, స్వర్గంలో తెల్లవారడంలో వర్ణించిన దృశ్యాలు హర విలాసంలోని కవితా శిఖరాలుగా చెప్పవచ్చు

స్వర్గంలో ప్రాతఃకాలం

పారిజాతకలతా పల్లవంబులు మేసి

కొసరె నుద్యాన పుంసోక్కి కిలములు

అంధరాగైవేయ కనక ఘంటిక మ్రోయ

వేల్పు తేనిక యుషర్విధికి నేగె

మందాకినీ వీచి మారుతం బల్లారెచ్చ

అవ్వరః స్త్రీల నీలాలకముల

సత్త్వి పావనాశ్రమ వనాంతరమున

ఆమ్నాయఘోష మథ్యధిక మయ్యె ఇత్యాది

e-135

## కాశీ ఖండం

శ్రీనాథుడు 'ప్రాయ మింతకు మిగుల గైవాలకుండ' తన సంస్కృతి సారమంతా కూడగట్టి చేసిన పరిపక్వరచన కాశీఖండం ఆతని దృష్టిలో అది మహాగ్రంథం !

దాని 'మహత్త్వం' ఎందులో?

విస్తృతావహా కవితా పరిచాలనంలో—

సంక్షిప్తరూప విజ్ఞాన సర్వస్వ సామ్యంలో—

యోగ, సాంఖ్య, సాముద్రిక శాస్త్ర మర్యాదలు, నిత్య రామస్థాన విధి నిషేధాలు—

శివ నిష్ఠుధర్మ ప్రబోధాలు

పరకలోక నానా దర్శనాలు—

పుణ్యక్షేత్ర యాత్రా విశేషాలు—

దివ్యలోకావలోకనాలు - అందులో నిబిడంగా ఉన్నాయి



ఆ మహా గ్రంథాన్ని సంస్కృతంలో కవిత్వంకోసం చదవరు అపూర్వ విషయావగాహనం కోసం పురాణ శ్రవణంగా మన్నిస్తారు

అట్టి గ్రంథాన్ని అన్ని విషయాలతోను సంగ్రహించి, దానిపై కవితామృతాన్ని చిలకిరించడం ఏతస్మాత్తులట సాధ్యంగాని పని

అట్టి అశక్య సాహసిక్యానికి పూనుకొన్నవాడు కవిసార్వభౌముడు

ఆ సుకృతికి 'వేమభూవతి కృపావీక్షణం' - సద్గురు రాజ భీమేశ్వర పద సమారాధనం, 'మార్కండేయ, శివచంద్రాంశు నవసుధాసారధార', 'నర సింహ వక్షస్థలీ కల్హా మాలికా గంధలహరి' కారణాలు, ఉద్బోధకాలు అయినాయి ఏలిక వేమభూపాలుడు 'ఈ ఊణిన్ నిమబోలు సత్కవులు వేరీ నేటి కాలంబునన్' అని సుర్యంగా ప్రశ్నించాడు

ఆతని రచనల్లో ఒకటి రెంటిలోతప్ప - ఎందులోనూ నియతవస్తుకమైన ఇతివృత్తం లేనట్టే కాశీఖండంలోనూ ఏకనాయకమై, వివిధపాత్ర చిత్రణంలో పూర్వార్థ సమన్వయంతో నడిచిన వస్తువు లేదు

ఒక విషయ విస్తరంకోసం ఒక కథ మొదలై - ఆ విషయ వినివేదనతో అది పరిసమాప్త మవుతుంది అందులో హద్దులు ఎరగని అవాంతర కథలూ రావచ్చు మొత్తంమీద ధార్మిక, పారమార్థిక, శాస్త్రీయ విషయాలు సుహృత్సమ్మితంగా పురాణరీతిలో బోధించడానికి పుట్టిన గ్రంథంగాని, కాంతా సమ్మిళంగా కావ్యసౌందర్యం ఎల్లెల్లాడానికి పుట్టినది కాదు ఆ పరిమితి పరిధిలోనే కొన్ని కథలు పాత్రలు వర్ణనలు, రమణీయార్థాలు మనల్ని అమోఘంగా ఆకట్టుకుంటాయి

అట్టివాటిలో వింగళ గజ్జంభణం, అగస్త్యాగమనం, అతని యాత్రా విశేషాలు, కుదేర వృత్తాంతమైన గుణనిధికథ శివశర్మ, దివోదాన, వ్యాస నిష్కాసన గాథలు, ముఖ్యమై

పర్వతాలకు, నదులకు పుంస్తవ్య, స్త్రీత్వ కల్పనలుచేసి, మానవ మనోధర్మం ఆరోపించి చమక్రించడం మనకు పూర్వసాహిత్యంనుంచి వస్తున్నదే, సముద్రుడు భర్త, నదులు భార్యలు, పర్వతం మేఘం నేస్తాలు, కోలాహల పర్వతానికి శుక్తిమతివదికి ఇద్దరు బిడ్డలు, ఇత్యాదులు మనం ఎరిగి ఉన్నవే

వింధ్య పర్వతానికి, మేరునగానికి పొగలు కక్కిపగ, వింధ్యానికి తగని అసూయ ద్వేషాలు నారదుడు వాటిని మరింత రాజవేశాడు వింధ్యం ఆకాశం దాకా విజృంభించింది సూర్యదండ్ర గమనాలు ఆగిపోయాయి

వింధ్యం ఆలోచించిన తీరుచూస్తే శ్రీనాథుడు తన సారస్వత విరోధుల యెడ చూపిన పట్టుదల ధ్వనిస్తుంది

“శాస్త్ర మాచార్య సన్నిధి జదువడేని

ఇద్ద బోధంబు తగ సంగ్రహింపడేని

తెగువమీటి ప్రతిజ్ఞ సాధింపడేని

జ్ఞాతి జయమందడేని తజ్ఞుడు జనుడే?” ౧-107

వర్షల విషయమే అయితే శాస్త్రం, ‘ఇద్దబోధం’ ప్రసక్తి రావడంలో అంత సంగతి కనవడిదు

తక్కిన వింధ్య విషయం తీసుకుంటే అసమాన విరోధం అసూయా ద్వేషాలు అనర్థకాలని వ్యంగ్యాన్వితం

వింధ్యం అడ్డుపడినప్పుడు—

(ఎత్తుగీతి) ‘గడచు రవితేరు, మింటి నన్నడుము చక్కి,

బ్రగ్గనగదాకె, వింధ్యపర్వము చటుల

గతిన నిర్ఘోష నిర్హత ఘట్టనమున

పంకజాత భవాండ కర్పరము వగుల ౧-132

నక్షత్రాలు వింధ్యానికి అగులుకొన్న విధంలో నక్షత్ర నిజరూపాలు వర్ణించిన శ్రీనాథ భావన, పలుకులో విస్పష్టత అనన్యాయశం అనిపిస్తుంది

“పూచిన కొరవి పూబొదరింటి చందానఁ

గిత్తెర యొక్కచోఁ గదలకుండె

నొకచోఁ దగుల్పడె నుపకారి కొఱికిఁ

దరమైన రోహిణి తారకంబు

నొకచోఁ బునర్వసు పూఁగె వృక్షముకొమ్మ

సుడిబిడ్డ ముత్యాలజోఁగువోతె

శయనించె నొకచోట శ్రవణ నక్షత్రంబు  
గుంటె మీదటి ప్రత్తికొడుపువోలే

స్వాతి చిత్తలు తోరణస్తంభయుగము  
ననుకరించుచు నొక్కచో నత్తమిల్లెఁ  
జిటుతవోయిన మూఁకుటి చెలువుదాల్చి  
హత్తె నొకచో విశాఖ వింధ్యాదియందు” ౧-188

కాళి విడిచి వింధ్య విజృంభణం అణచడానికి వచ్చే అగస్త్యుని వేదన—

ఏల మ్రింగితి వాతాపి నిల్వలు? నిల  
నేల త్రోచితి దివినుండి యోలి నహుషు?  
నా ప్రభావంబుగాదె నన్నదిరి పాటు  
కాళివెడలంగఁ ద్రోచె నిష్కారణంబ! ౨-157

‘పరమ కల్యాణి! యో భాగీరథీ! గంగ!  
వార్ధి భామిని! పోయివత్తునమ్మ!’. ౧-39  
‘కలహంసి రారాదె కదలి నాతోగూడ!  
నీ వేల వత్తమ్మ వెమ్మినుండి. ౧-140

ఇందులో వింధ్యమూ, అగస్త్యుడూ, ప్రత్యక్షమూర్తి మత్స్యంతో కనిపిస్తారు

ఇందలి సూర్యోదయ వర్ణన మయూరుని భావాలకు తెనుగు - కాని ఆ  
చిత్ర కల్పన, భాషాక్రీడ శ్రీనాథుని ప్రత్యేకత

సవిత్వసారథి ‘నిశాలతకు గండ్రగొడ్డలి’, ‘అంధకార సత్రవాటికి పీఠి  
హోత్ర జిహ్వ’, ‘ప్రాచి యెత్తిన హస్తపల్లవాగ్రము’, ‘మింటికి మంటికి  
ఐక్య సందేహము పోగొట్టే అవధి’ మయూరుని సూర్యస్తోత్ర భావం  
తెలుగులో అంచలకంటా విచ్చుకొన్న తమ్మిపూవులా గమగమలాడుతుంది

అగస్త్యుని దక్షిణ యాత్రలో ‘దక్షవాటిక సప్తగోదావరమున మునిగి  
శీమేశ్వరుని గాంచ’ నిదే ఆ మునివరుడు వెళ్లకపోవడం శ్రీనాథుని ఆంధ్ర  
దేశపు మమతకు తిరుగులేని నిదర్శనం అందులో కోటిఫలి, పట్టినం, పల్వెల,  
రాజమహేంద్రవరం, శ్రీశైలం చూడకుండా ఆ ఋషిని కవి అడుగుదాట  
నివ్వడు

గుణనిధి కథలో బ్రాహ్మణి అంతర్వేదన, బ్రాహ్మణుని కోపం, కొడుకు కొయ్యతనం - నాటకీయంగా సంభాషణ చాతురితో, సహజ చిత్రణంతో విలసిల్లాయి దుర్గుణనిధికి గుణనిధి అని పేరు పెట్టడంలోనే విపరీత లక్షణ స్ఫురిస్తుంది ఇతడు అన్నిటా పాండురంగ నిగమశర్మకు అన్న శివరాత్రి మాహాత్మ్యపు సుకుమారునకు నైదోడు

శివశర్మ కథలో అతని కాశీవాస గరిమ విష్ణు సారూప్యం కవి కథన నైపుణికి నిదర్శనాలు అయితే అవాంతరగాథలు దాన్ని సూటిగా నడవ నివ్వక పురాణ శైలిలో పరిసమాప్త మవుతాయి

భూ సత్పరి పాలనకు బ్రహ్మచే నియోగింపబడ్డ దివోదాసుకు మళ్లా త్రిమూర్తులే అడ్డుపడతారు శివుడు కాశీ విరహం భరించలేక లక్ష్మీనారాయణులను ధర్మేతర ప్రచారానికి పంపుతాడు దివోదాసు విరిక్తి చెంది దేహం చాలిస్తాడు

ఇది కాశీ మహిమకు పరోక్ష అర్థవాదంగా గ్రహించాలి దైవతీలలు అవి దితగతులుగా ఉంటాయి

ఇందులో దివోదాసు యోగశక్తి, పుణ్యక్షీర్తి అనే బౌద్ధుని అవైదిక మత ప్రచారమూ ఆశ్చర్యం గొలుపుతాయి

వ్యాస కథలో శివుని పరీక్ష, మౌనికోపం, విశాలాక్షి విందు, వ్యాస బహిష్కారం అవశ్యపరసీయాలు

“బ్రహ్మలోకంబు కాశికి బడిసివాటు

విష్ణు లోకంబు కాశికి వినిమయంబు

దాసదాసానుదాస బృందంబు కాశి

కింద్ర చంద్రాదిలోకంబు లిద్ద మహిమ” a 151

అట్టి కాశిలో 31 రోజులు మునికి, శిష్యులకు భిక్ష దొరకలేదు వ్యాసుని ఓర్పు ఊడించింది శపించడానికి సిద్ధమైనాడు కాని ‘వేనలి పాట పాట, నరవెంట్లు కతో తిలతండులాన్వయశ్రీ నటియింప ఒక మంజుల భాషిణి వీధిలోకి’ వచ్చింది ఆ ‘వేద పురాణ శాస్త్ర పదవీ నదవీయసి’, ‘హస్త సంజ్ఞాదరలీల సంయమివరా!’ అని చెయి వీచింది ఇందులో ఎత్తిపొడుపుంది ఆదరమూ

ఉంది మృష్టాన్నం పెట్టింది ఆ పదార్థాల సమృద్ధి, వైవిధ్యం, రుచి భేదాలు శ్రీనాథుని అనుభవాలే - 2-88

తుది ఉపదేశం ఇది—

“క్రోధంబు ఫలమె నిర్మల  
బోధమునకు ? తీర్థవాసమున కర్హంబే  
క్రోధము ? వారాణసిపై  
క్రోధించిన విశ్వభర్త కోపింపడాకో ? 2-195

౧ శ్యానాథుడు కోపించనూ కోపించాడు

“కాశి నివాసంప నర్పడుగాడు వీడు  
వెడలి పొమ్మను మాటలు వేయు నేల ?”

అని బహిష్కరించనూ బహిష్కరించాడు

శ్రీనాథుని ప్రాథ సాహిత్యం సంస్కృతాంధ్ర ద్వైరాజ్యభారం అధ్యక్షించే శక్తిగలది అతని పెద్దనలు ఉపజ్ఞతో కూడి రసకుల హృదయాలకు గిలిగింతలు పెడతాయి

‘యామినీ వ్యసగమమున, తూలికి చందమైన కులుకు బ్రాయపు నూనూగు కొదమయెండ’ జగచ్చిత్రాన్ని చిత్రించడానికి ప్రకృతి నుంచే ఎన్నుకొన్న రంగులు హృదయరంజనాలు

నారదుని వెంట ఒక శిష్యురాలు గాంధర్వం అభ్యసించడానికని ఒకసాకు ఆమె లేకపోయినా నారద సంచారానికి భంగంలేదు కాని ఆ సంగీతి కళానిధి చెంత ఒక సారసనేగ్ర ఉండడం కన్నుల పండువు మగ శిష్యునిలో ఆ మాధుర్యం లేదు ‘స్త్రీ తి నా మాపి మధురం’ అని గదా రసప్రవణులు

‘ ఒక మేఖల జఘన చక్రమున జాఱ  
నీవి బంధంబు నాలోన నెమ్మి వదల  
మహాని ధరియించి ఒక తనుమధ్య తన్ను  
నను చరించుచు గాంధర్వ మభ్యసంప’ ౧-90

శివశర్మ కంచియాత్ర దైవభక్తి ప్రచోదితం - కాని అక్కడ మరకు  
'కంచి వ్రేతలు కుసుమాస్త్ర ఖడ్గ లతలు' కనపడడం శ్రీనాథుని సౌందర్యా  
రాధన ఫలం ఇది ఆయన తూలిక చిత్రించిన సూర్యాస్తమయ రూపం

ఘుస్పణ కుసుమమాలా కోటి

కిసలయము , చాయం గీర చంచూ పుటశ్రీ

విస్సమర స్సమరోర్ణా విభ్రమ ప్రాధి మింటన్

బినరుహ హిందీ వుల్ సింగళత్వంబు నొందెన్ ౪ 116

ఈ కవితా మంత్రబలమే ఆ పురాణ ఖండాన్ని పుణ్యపాపాల పట్టికగా దిగజారి  
పోకుండా కావ్యనిస్సూర్తితో కాపాడింది

శివరాత్రి మాహాత్మ్యం ప్రాయం, ఉత్సాహం, కైవ్రాల్నిప్పుడు  
ప్రవాసిన కావ్యంగా కనిపిస్తుంది

సుకుమారుడనే మంత్ర పుత్రుడు భ్రష్టుడై చండాళి సంపర్కంతో  
పతితుడై తుదకు శివరాత్రినాడు శివదర్శనంతో ముక్తుడు కావడం ఈ కథ  
సారాంశం

కావ్యశరీరం చాలవరకు బాణకవికి అనుకృతి పూర్వరచిత కావ్యాల  
ప్రతిబింబం చాలచోట్ల

క్రీడాభిరామం వినుకొండ వల్ల భామాత్యుని పేరుతో ఉన్నా శ్రీనాథుని  
పదగుంఢనం, ధారాశుద్ధి, దాచినా దాగని రూపాలతో కనపడతాయి

బుద్ధారెడ్డి రామాయణం రంగనాథుని పేరుతో ముడిపడినట్టు ఈ రచన  
శ్రీనాథుని పేరుతో ముడిపడి ఉంది

ఇట్లా క్రీ శ 14 శతాబ్ది ఉత్తరభాగం అంతా శ్రీనాథ రచనలతో  
ముఖితమై అతణ్ణి యుగపురుషుణ్ణి చేసింది నాచన సోముడు పురాణ వీధుల  
నుంచి లప్పించి, కావ్యమార్గంలో పెట్టిన ఆంధ్ర విశాఖం శ్రీనాథుని  
సారధ్యంలో అపూర్వ కావ్యకళా పథాలు తొక్కి, అతిలోక రమణీయమైన  
మన వైఖరి సాధించి భావి ప్రబంధ శరత్తుకు రేఖలు తీప్పింది

అతడు రాజాశ్రయంలో హేమ పాత్రలలో భుజించాడు, రత్నాంబరాలు కట్టాడు గుప్పిళ్ళకొడి కన్నూరి వాడినవాడు కాని తాడిచెట్టునీడ, రాజాశ్రయం అస్థిరం, అన్నట్టు ఆశ్రయదాతలు పోగానే పడరానిపాట్లు అనుభవించాడు అతని దైవభక్తి తక్కువది కాకపోయినా అంతరాంతరాలలోని భోగాసక్తి, ఇంద్రియరక్తి తుడినాళ్లలో కుంగదీశాయి

అయినా అంతవిషాదాన్ని గుండెల్లో దాచుకుని చిరునవ్వుతో 'దివిజ కవివరుగుండియల్ దిగ్గు రనగ' అమరపురి జేరి తన అద్వితీయ రచనలతో అజరామరుడై నాడు

## భాగవత కల్పతరువు పోతన

తెలుగు దేశంలో—

ఒక ఎల్లె మేలుకుంది !

గృహస్థు నిద్రనుంచి లేచి కళ్ళు మలుముకుంటూ

“శ్రీకృష్ణ యదుభూషణా నరసఖా !

శృంగారి రత్నాకరా !

అని చదువుకుని కళ్ళు విప్పాడు—

లోగిలిలో - చల్ల చిలుకుతూ ఇల్లాలు —

‘నల్లనివాడు పద్మనయనంబువాడు కృపారసంబు వై జల్లెడువాడు’  
అని పాడుకుంటూ వెన్న తీస్తున్నది

ఒక ముత్తైదువు కలయంపి చల్లుతూ

‘నీ పాద కమల సేవయు, నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితాంతా పార భూతదయయును తావన మందార నాకు దయ సేయగదే !’ అని తనలో గొణుక్కుంటూ ఇంటిలోకి వెడుతున్నది

ఎక్కడివీ పద్యాలు ? ఎవరు వ్రాశారు ? ఆ కాలవృద్ధమూ - ఆ మాటలు పాటలుగా, ఊతపదాలుగా ఎట్లా అయిపోయాయి !

ఓరుగంటికి అనతిదూరంలో బమ్మెర అనే కుగ్రామంలో ఒక పర్వకుటీరం నుంచి బయలుదేరి ఆహరిగుణగానం గాలిలోపాటు కదులుతూ, వ్యాపిస్తూ, తెలుగు పల్లె పట్టుల్లో, పట్టణ ప్రాసాదాల్లో నిండిపోయింది. శక్తివంతమైన పద్యాలైనా రాకపోవచ్చుగాని - ఆ పద్యాల పరంపర రానివారు - అప్పుడు తెలుగుగడ్డలో ఎవ్వరూ లేరు

ఆ పద్యాలు ఒక సంస్కృత పురాణానికి తెనిగింపు అని ఎవరూ అనుకో లేదు ఎన్నో తెలిగింపులున్నాయి గొప్పవారే వ్రాశారు అయితే ఇంతగా తెలుగు ఆకాశంలో కలిసి పోలేదేమి? తెలుగుల రక్తంలో జీర్ణించి పోలేదేమి?

కట్ల అశ్రుపూరితా లవుతాయి—

అవి ఏ ప్రభువో వ్రాయమంటే వ్రాసినవి కావు గుండె గూళ్లలో నుంచి కదిలి కదిలి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చినవి ఆర్తిని, అనుభూతిని, ఒంటి నిండా పూసుకుని బయలుదేసినవి

వాటికి సంస్కృత బీజప్రాయమే ఆ బీజం సుశ్లేతంలోకిడి మొలకెత్తి తనకు తానై పెరిగి - పూలు విరిగి సుగంధాలు వెదజల్లింది కనకనే వాటి కంత ప్రత్యగ్రత, శీవవక్తి!

తండ్రి కేసవ 'శైవశాస్త్ర' మతము గన్న'వాడు 'ఈశ్వర సేవా' కాముడు తిప్పన్న అన్న తానూ అచ్చులై పుడు కావలసిందే - కాని తాను 'పోతవ' అయినాడు అంటే భాగవతానికి పర్యాయ పదం! విష్ణు భక్తికి మరోపేరు

బమ్మెరకు పాలకుల్ని ఎంతో దూరంలో లేదు అది శైవానికి పీఠం పోమనాథుని 'హరి హర' నాదం గాలిలో గట్టిగా ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉంది విభూతి ముద్రిత ఫాలభాగుడూ, రుద్రాక్షమాలా విలసిత వతుడూ కావలసినవాడు

తులసీదామ విభూషితుడైనాడు!

'శైవా వయం నిఖిలు తత్ర విచారణీయం

పంచాక్షరీ జపవరా నితరాం తథాపి

చేతో మధీయ మతసి కుసుమావభాసం

'స్మేరావనం స్మరతి గోపవధూ కిశోరమ్' (కృష్ణ కర్ణామృతం)



అన్న బీలాకుకుడిలా పంచాక్షరీ జపంలో ష నిగి ఉండవలసినవాడు  
గోపవధూ కిశోరుని చిరునవ్వు ముఖం చూస్తూ తన్నయ్యడై పోయాడు

బీలాకుకుడికి పోలనకూ ఉన్న పోలికలు చూస్తే ఎంత ఉత్సుకత కలుగు  
తుంది మనకు ! ఎవరు ముందు ? ఎవరు తర్వాత ? అనే ప్రశ్న అలా ఉండ  
నివ్వండి పోల్సులు చిత్తంగా ఉంటాయి

ఇద్దరూ ఆంధ్రులు—

ఒకరు గోదావరీ ప్రాంతవాని ఐతే - వేరొకరు కృష్ణా వల్లిమ తీర  
నివాసి—

ఇద్దరూ వేశ్యల నెరుగుదురు

పుట్టుక చేత ఇద్దరూ శైవులు

అయినా 'సందాంగనా డింభకునకు' క్రితదాసులై కృష్ణ కథామృతంతో  
తెలుగుదేశాన్ని నింపివేశారు

ఇక్కడ పోతనగారి భోగినీదండకం జ్ఞాపకం రాకతప్పదు అది పోతన  
రాసిందే అనడానికి అంతస్సాక్ష్యం ఉంది

'లేమా, భరింపంగలేమా ?

కవుంగింపలేమా ? మహిళన్ (భోగిన్)'

'మందార రాజ నృరందంబునున్ గ్రోలు

మత్తాళి దత్తూర ముంగోరునే'

వరటి మాటలూ అనుప్రాసలూ ఆయనవే ఆ రెండూ మళ్లా భాగవతంలో  
గరకాలే వధలోనూ ప్రహ్లాద కథలోనూ కనబడతాయి

చివర పద్యమూ ఉంది 'బమ్మెర పోతన, రావుసింగభూభర్తకు దండక  
మున్ రచించె' అని—

యావన దశలో రావు సింగభూపాలునితో స్నేహమూ, భోగినీదర్శనం,  
వారి సౌందర్య కళాభిరతీ, పోతనకు అసహజములూ - అప్రాప్తములూ అని  
పించవు ఆ చనువుతోనే పాలకుని ప్రీతికోసం పాలితుడు దండకం వ్రాశాడు  
ఒక బెలాస పురుషుడు ఒక సుందరాంగిని అభిలషించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు

కాని ఒక రూపాక్షిప పురుషపుంగవుని తానై వరించి విరహపడడంలో రసాతి శయం ఉంది అది ఆ పురుషుని ప్రాభవానికి, రసికతకు చిహ్నం ఆ చమత్కారాన్ని ఎర్పించి 15 వ శతాబ్దంలో సమకాలీనుడైన రాచకొండ ప్రభువు రావు సింగమహిపాలుని (క్రి శ 1425-75) మెప్పించడానికి పోతన తన కవితా ప్రారంభదశలో ప్రయత్నించి ఉండవచ్చు

విధి ఆ యువకవిని ఆ రాజాశ్రయంలో చిరకాలం ఉండనివ్వలేదు ప్రభువులు నూతన ప్రియులు భక్తులు 'రాజసేవా మనుష్యాణాం అసి ధారాఽవలేహనం' అన్నట్టు వారి ఇష్టానిష్టాలను 'దివ్యదృష్టి'తో కనిపెట్టి సేవించడం కత్తివాదరను ముద్దుపెట్టుకోవడం లాంటిది ఎందుకో ఉభయాలకూ పరస్పరం వైముఖ్యం కలిగింది అదే పోతనకు వరప్రసాదం అయింది యావదాంధ్రానికి ఏకైక భాగవత మహాకవిని చేసింది లేకపోతే రాజుగారి వికార, నిలాస, ప్రేరితమైన ఒక శృంగార కావ్యం వ్రాసి, పదిమందిలో తామా ఒకడుగా మిగిలిపోయేవాడు

తొలుత శివభక్తుడై వీరభద్ర విజయం వ్రాశాడని ప్రతీతి వారి పూర్వులు అనూచానంగా కైపులు చిన్ననాటి గురువు ఇంటూరి పోమ నాథుడు, కైపుడు ఆ గురు ప్రభావంవల్లకూడా ముందు ఈ శివకావ్యం వ్రాశాడనుకోవడానికి వీలుంది కాని భాగవతపు దక్షయజ్ఞ సందర్భంలో చేసిన శివనిందకు ప్రాయశ్చిత్తంగా ఈ శివ ప్రశంసా కావ్యం వ్రాస్తున్నానని ఆయనే అన్నట్టు వీరభద్ర విజయంలో ఒక పద్యం ఉంది అది ప్రక్షిప్త మనడానికి ఆ మాటలోని అర్థహీన కారణమే రుజువు పాముఖాన పాత్రాచిత్యం కోసం పలికించిన మాటలు కవికి ఎలా అవుతాయి? అరడు పశ్చాత్తప్తుడు కావడం ఏమిటి? కావ్యమర్థాద తెలిసిన వారెవరూ ఇట్లా అనరు ఇదే నిజమయితే వాల్మీక్యాది కవులెవరూ దీనికి అపవాదంగా నిలువలేరు ఇది ఎవరో వీరభద్ర రచనకు కల్పించిన కుంటిసాకు

నిర్గుణ అమృత ధారలా ప్రవహించిన భాగవతం తర్వాత పేరివమైన 'వీరభద్రం' వ్రాశాడంటే కవితాధర్మం తెలిసిన ఎవరూ నమ్మరు

పోతన, తన కవిత పరిపాక దశకురాని స్థితిలో ఇంటబుట్టిన శివభక్తికొద్దీ వ్రాసిన ప్రారంభ రచన వీరభద్ర విజయం

వైమిశారణ్యంలో మునులు దీర్ఘ సత్రమనే యాగం చేస్తూండగా వాయుదేవు డక్కడికి వచ్చాడు అతణ్ణి చూచి ఋషులు 'వాయుదేవా! నీవు శివకథల్లో పారంగతుడవు మాకు వీరభద్ర విజయ కథ చెప్పమని అడిగారు అతిదు వరసగా శివకథలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు అందులో భవాని యోగాగ్నిలో దగ్ధం కావడం పార్వతిగా పుట్టడం, తర్వాత కుమార సంభవ కావ్యకథ మళ్లా దక్షుడు మరుజన్మలో అశ్వమేధంచేస్తూ శివుణ్ణి వెలిపెట్టడం, శివకోపంనుండి వీరభద్ర జననం యజ్ఞధ్వంసం, విష్ణువుతోకూడా దేవతలు వీరుణ్ణి ఎదిరించి భంగపడడం తర్వాత అంగరిమీద శివానుగ్రహం అనే కథలు ముఖ్యంగా వస్తాయి

ఇందులో పోతన శుద్ధశైవుడు శృత్యాది 11 పద్యంలో బసవపురాణాదుల్లోని ' . . . వీర మాహేశ్వరా 1 చాపరుల వీర సత్యవ్రతుల 1 వీర సచ్చరితుల వీరవిక్రములను 1 బరగమొక్కి అలచి భక్తిలోడల' ఇరవైమందికి వైగా వీరశైవులను స్మరించి మొక్కి కావ్యం ప్రారంభించాడు వీరభద్రుని చేతిలో విష్ణువు ఓడిపోవడం, హరి ప్రార్థిస్తే హరుడు కరుణించడం ఇందలి పోతన శివపామ్యూనికి నిదర్శనం

నన్నెచోడుని కుమారసంభవ రచన ప్రభావం అడుగడుగునా కనపడు తుంది శైవకవుల వైరి సమాసాలు, లక్షణ తిరస్కారం, శబ్ద స్వాతంత్ర్యం, వీరభద్రంలో పోకకు పుట్టెదుగా చూడవచ్చు కాని పద్యరచనలో, భావనలో తనదైన ఒక పలుకు పోడిమి నిలుపుకొని పోషక అద్భుతంగా వికసించబోయే తన కవితకు, వీరభద్రంలో ఒక ఆశావాణిని వినిపిస్తాడు

ఇట్లా వామనరూపంలో బయలుదేరిన పోతన కవిక, త్రివిక్రమాన తారంగా విజృంభించి ఆంధ్ర భాగవత రచనతో తెలుగు దేశాన్నంతటినీ ఆక్రమించింది

### భాగవతావతరణం

అది సరస్వతీ నదీతీరం హిమాలయ కందరాల్లో మూడు సంవత్సరాలు కూర్చుని దీక్షతో మహాభారతం రచించిన వేదవ్యాస మహర్షి ఏకాంతంలో కూర్చుని ఆలోచనా నిమగ్నుడై ఉన్నాడు

‘మూఢుల కెల్ల మే-గునని భారతాభ్యాసంబు సేసియు భూతహితంబు నందు (తన) హృదయము సంతసింపలేదు’

మహర్షి మనస్సుకు శాంతి కలగలేదు నిరంతర లోకయాత్రా ఖిన్నులైన ఈ జనావళి నిరతిశయ ఆనందలబ్ధికి ఏమి చేశాను? అని ఆయన చింత

‘హాకి యోగివరుల కఖిలమితంబైన  
భాగవత విధంబు బలుకనైతి  
మోసమయ్యె తెలిపి మొనయదు మఱచితి  
అనుచు వగచుచున్న యవసరమున’ ౧-85

అప్పుడు అక్కడికి వచ్చిన నారదు డన్నాడు

‘అంచితమైన కర్మచయమంతయు శెప్పితి వందులోన నిం  
చించుక గాని విష్ణుకథ లేర్పడ శెప్పవు, ధర్మముల్ ప్రపం  
చించిన మెచ్చునే? గుణ విశేషము తెన్నినగాక నీకు నీ  
కొంచెము వచ్చుపెల్ల హరిగోరి నుతింపమి నార్యపూజితా’ ౧-95

భారతంలో కర్మ విశేషాలు, ధర్మ విశేషాలు చెప్పావు ఏకాగ్రమైన భగవద్భక్తి నేర్పలేదు హరిగుణగానం నోరార చేయని లోపంగా నీకి అశాంతి ఏర్పడింది

‘మునీంద్రా! నిర్గత కర్మంబై నిరుపాధికంబైన జ్ఞానంబు హరిభక్తిలేక శోభితంబుగాదు, భక్తి హీనంబులైన జ్ఞాన వాచాకర్మ కౌశలంబులు నిర్మల కంబులు ..నిఖిల భవబ ధ మోచనంబు కొఱకు వాసుదేవుని లీలా విశేషంబులు భక్తితోడ వర్ణింపుము’ ౧-98

చిత్రం! అదిని నారద ప్రవోదంబుననే అమృతవాహినివంటి రామాయణం వుట్టింది ఇప్పుడూ ఆ పరమ భాగ తునివల్లనే భాగవత కల్పశాఖ ఉద్భవించింది

నిగమం ల్పతరో ర్గళితం ఫలం  
శుకముఖా దమృత గ్రహ మిత్రితం

పిబిత భాగవతం రస మాలయం

ముహురహో రసికా భువి భావుకాః ప్ర 3

అని సంస్కృత భాగవతం అంటే—

తెలుగు భాగవతం ఇట్లా అంది—

‘లలిత స్కంధము కృష్ణమూలము శుకా

లాపాభిరామంబు మంజులతా

శోభితమున్ సువర్ణ సుమనః

సుజ్ఞేయమున్ సుందరో

జ్వల వృత్తంబు మహాఫలంబు విమల

వ్యాసాల వాలంబునై

వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరు పు

ర్విన్ సద్విజు శ్రేయమై’ ప్ర 22

శ్రీహను ప్రాణితమైన ఈ రూపకం భాగవత కల్పకాన్ని మరింత శాఖోప  
శాఖలుగా పెంచి సంస్కృతాన్ని మించిన ప్రపత్తిని విస్తరించింది సద్యంలో  
విస్తరించినట్లే ఆంధ్రభాషలో - (మూలం 20 వేలైతే) 40 వేలుగా విశ్వరూపం  
ధరించింది

## వ్యక్తిత్వం

రావుసింగ మహీపాలుని కాకపోతే - వేరొక భూపాలుని ఆశ్రయించి  
‘జాంబూవదాంబరంబులు’ గ్రహించి కావ్యం చెప్పవచ్చు కడుపునిండా  
తినవచ్చు కాంచన చేలాలు కట్టవచ్చు అందలాల్లో ఊరేగవచ్చు ఏలికతో  
వచ్చిన వైరుధ్యం ఎంత ప్రబలమైనదోగాని రాజులంటే మొగం మొత్తింది  
మనసు విరిగిపోయింది

పూర్వ మెంత విహితమో, ఇప్పుడంత విరోధం రాజీలేని నిశ్చయం

“ఇమ్మనుజేశ్వరాధవలల

కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్

సొమ్ములు గొన్ని పుచ్చుకొని

చొక్కి శరీరమువాసి కాలుచే

సమ్మెట పోటులంబడక  
 సమ్మతి శ్రీహరికిచ్చి చెప్పె నీ  
 బమ్మెర పోర రాజ్ కోడు  
 భాగవతమ్ము జగద్దితంబునన్"

తనవరకు పూర్వాంధ్ర కవుల్లో ప్రముఖులు అంతా పురంబులు, వాహనంబులున్. సొమ్ములున్ పుచ్చుకొని చొక్కిన వారే ! వారంతా కాలుని సమ్మెట పోటులకు సిద్ధమైన వారేనా ?

ఏమో - వారికి మనుజేశ్వరులు అధము లనిపించలేదు తన కనిపించింది మనస్సులో మబ్బులు విడిపోయాయి

సమ్మతితో, సన్మతితో తన మహా రచనను శ్రీహరికి సమర్పింప దలచాడు

తన అదృష్టం వెల్లివిరిసినట్టు ఒక పూర్ణిమ ఆనాడు చంద్రగ్రహణం కొంచెం దూరమైన - గోదావరికి వెళ్లి పుణ్యస్నానం చేశాడు. పులివెందులం మీద కూర్చుని 'మహేశ్వర ధ్యానం' లో ఉన్నాడు చేసింది మహేశ్వర ధ్యానం కనిపించినవాడు

'మెటుగు చెంగట నున్న మేఘంబుకై వడి  
 ఉవిద చెంగట నుండ నొప్పువాడు'

శ్రీరామచంద్రుడు తానా - వీగమాహేశ్వరుల ఇంటివాడు ఈ విష్ణు దర్శనం మేమిటి ? కనిపించి ఉరుకున్నాడా ? 'మన్నా మాంకిటంబుగా శ్రీ మహా భాగవతంబు తెనుంగు నేయుము నీకు భవబంధంబులు తెగును' అని తిరోపాడుడై నాడు

సవ్య వచ్చింది గ్రహణపు చీటి పటాంచ లయింది అచ్చపు వెన్నెల్లా అలైవ్వి జ్ఞానం వెల్లివిరిసింది

'చేతులారం తివుని పూజింపడేని  
 నోరువొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని  
 కలుగనేటికి గల్లుల కడుపుచేటు !

ఆ క్షణంలో తల్లి 'బమ్మెర కేసయ లక్కసాని' కడుపు అక్షరాలా  
నండింది

ఆ తల్లి సుకృతం ఏనాటికీ మరచిపోకుండా చేశాడు ఆ సుకృతి—

ఆనాడు వ్యాసమహర్షి ఖాతహితం కోసం భాగవతం వ్రాయాలను  
కొన్నాడు

బమ్మెర పోతరాజుకడు భాగవతం జగద్దీపం కోసం వ్రాయాలను  
కొన్నాడు

ఒక మహర్షిదీ మహాపురుషునిదీ ఏకవాక్యం అయింది

తనలో ఏదో ప్రేరణ తొలిచి వేస్తుంది

తన గుండెలో ఏదో ఏకతార - విడవకుండా మ్రోగుతున్నది

ఎవరో ఊ - పాడమని తొందర చేస్తున్నారు

ఆ గానిం ఊరవడిగా పొంగులెత్తి వస్తున్నది

భాగవతం వ్రాయడానికి తగిన చిత్త సంస్కారం సమృద్ధిగా ఉండ  
వచ్చు, అయితే ఆధ్యాత్మికపు లోతులు ముట్టే పాండిత్య ప్రకర్ష తన దగ్గర  
ఉన్నదా? అప్పటికే తెలుగు కవిత్వం గట్టిగా వేరూని మహాకవుల ప్రోదిలో  
తనదైన ఒక విశిష్టత సంతరించుకుంది మేలైన పద్య విద్యను స్థిరపరచింది  
నాటి తెలుగు కవులందరిలోనూ తన ఉపజ్ఞ నిలదొక్కుకునే భావనా సౌష్ఠవం  
తన చేతిలో ఉందా? ఈ ప్రశ్నలు అతణ్ణి ఏమీ కలవర పరచలేదు

'విబుధ జనులవలన విన్నంత కన్నంత

తెలియ వచ్చినంత తేటపలుకు'

అని తత్త్వం తెలిపాడు

ఇక కవిత్వంలో-కొందరికి తెనుగంటే ఇష్టం మరి కొందరికి సంస్కృతం  
అంటే ప్రాణం ఇందులో ఎవరిని మెప్పించడం?

ఇందులో శివకవుల సంస్కృత తిరస్కారం, మార్గరవుల తెనుగు  
ఉపేక్ష రెండూ గూఢంగా ఉన్నాయి, పరమార్థ విషయంలో తనకు శివకేశవ'  
భేదం ఎట్లాలేదో భాషలోనూ తాను ఉభయ సముడు, ఇద్దరినీ మెప్పించడం  
నా అభిమతం అన్నాడు

తనకు ముందు సంవిధాన చక్రవర్తులూ కవి సార్వభౌములూ ఉన్నారు కానెవరు ?

వట్టి 'పరమేశ్వర కరుణా కలిత కవితా పిచ్చిత్ర సహజ పాండిత్య పోతనమాత్య' ఆ రెండూ పౌరుష బిరుదాలు కావు భగవంతుని దయనే నమ్ముకున్న విరచకునే 'పలికించెడు వాడు రామభద్రుడు' అనే నిండు విశ్వాసంతో రంగంలోకి దిగాడు

అయితే - అతనికి సామాన్య సాహిత్య విద్య కూడా - ఆకాశం నుంచి శివుడి తలమీద పడిన గంగలా - తలలో వచ్చిపడిందని అనుకోనక్కర లేదు

"చదువని వా డజ్ఞుండగు

చదివిన సదసద్వివేక చతురత గలుగున్"

అనే రూఢి ఆయిన వివేకం కలవాడు

'పద్యం బొక్కటి చెప్పి సార్థముగ తాత్పర్యంబు భాషించడ' మనే నాటి సామాన్య విద్యా సూత్రంలో ఆరితేరిన వా డనిపిస్తాడు అంతకు ముందున్న ప్రముఖ కవుల పద్యాలు శ్రద్ధగా చదవడం వాటి తాత్పర్యాన్ని విప్పి చెప్పడం అనాటి సామాన్య విద్యా ప్రణాళిక కావచ్చు ఆ విధంగా పూర్వ సంస్కృతాంధ్ర కవుల పద్యాలు సవిమర్శంగా గురువు బోధించగా అవగతం చేసుకొన్నవాడు నాటి విద్యాక్రమం ఆయనకు తెలియనిది కాదు (చూ 'అజామీశ' లో చదువు సంగతి రీ స్కం) ఇక అందులోని రహస్యాలు 'విబుధ జనులవలన విన్నంతి కన్నంతగా తన మేధా సంపత్తివల్ల ప్రోదిచేసుకుని వైరుష్యం స్వయంగా బలపర్చుకున్నవాడుగా కనిపిస్తాడు

"మాయతోడి మూర్తి మంతుడై యొప్పారఁ

గలడతండు నిఖిల గణములందు

భవభిధాతు నెట్లు భావార్థమై పర్వ

ధాతు గణమునందు దనరు నట్లు" దశమ పూ 593

శబ్ది కాన్త్రు గతమైన ఈ చమత్కారం చూపడానికి ఆ భాషలో గట్టి ప్రవేశం ఉన్న వాడికిగాని సాధ్యం కాదు, సంస్కృత ధాతు పారంలోని దళగదాలూ, అంధుతో ప్రతి ధావ్యర్థంలోను ఘోరధాతువులినమై ఉండడం



శాన్ని భగవత్పురంగా అ వ్వయించడం వల్లవగ్రాహి పాండిత్యానికి సాధ్యం కానివని—

విశిష్ట కళా మూల్యాలమాట అలా ఉంచితే తిక్కనార్యునం - ఆంధ్ర ఉద్గ్రంథం వ్రాసిన ఘనత పోతనామ్యునిదే—

హరికథా గానంలో ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడతో అప్పుక పోలిక వస్తుంది పోలవ భాగవతమే వ్రాయకపోతే ఎఱ్ఱన హరివంశమే భాగవతంగా నిలబడేది

పోతన భాగవతం పుట్టిన తర్వాత హరివంశం పరిమితి ప్రయోజనం అయిపోయింది హరివంశం రెండుగట్ల నియమనంలో ప్రవహించిన, మందాకిని అయితే గట్టులేని ఊరాల్ని భాగవతం! ఎఱ్ఱన కళాసూత్రాలు, సంయమనం, భాగవతపు పాలవెల్లిలో మునిగిపోయాయి మనోవేగం, భావాలపొంగు శాంతించేదాకా భాగవత పద్యాలు పరుగెత్త వలసిందే పునరుక్తులుగాని, అత్యావేశంగాని, గణించని ప్రచండ గమనం వాటిది ఆ వైవశ్యం, ఒత్తిఒత్తి చెప్పడం తెలుగువారికి ఇష్టంగాబోలు! కనుకనే ఎఱ్ఱన్నను వదలిపేసి ఎన్ని సార్లయినా భాగవత పద్యాలే చదివి పరవశులవుతారు

అంత మాత్రమేగాక ఇంకో ప్రబల కారణం గూడా కనబడుతుంది

ఎఱ్ఱనగారిది ఆ చిత్తూచి వాడిన చిక్కనిభాష ఆది అందరికీ అందు బాటులో ఉండక చుట్టుకై న చూపు వారికే ప్రాప్త మవుతుంది

పోతనగారిది మంచినీళ్ల వ్రవాహం చేతికి అగలగానే ప్రాణం చల్ల బడుతుంది నాలుకకు రుచి తగులుతుంది జనావళి సౌలభ్య ప్రయులు గదా! కనక పోతన మరీ దగ్గరైనాడు

తనకు అవ్యవహిత పూర్వులైన వి చక్రవర్తులూ, కవి సార్వభౌములూ 'కవీనాం కవయః' అయితే ఈయన 'ప్రజానాం కవిః' అయినాడు

అంటే - వారి కవితా ప్రాధి, శబ్దాలలోతు, వక్రొక్తి, తెలిసినవారు మాత్రమే చదివి ఆనందించతగినది ఈయన కవిత్వ అవేదీ చూడకుండా అచ్చంగా గుండెలో నుంచి దూసుకు వస్తుంది ఆ నిజాయితీ, వైవశ్యం, ప్రజా సామాన్యాన్ని పట్టుకుంటుంది ఇవి మాణిసమే పుట్టినవి అనే

మమకారంతో పాతకులు వీటిని వదులుకో లేరు ఈ వీడని బంధం భాగవతం ప్రజలతో పెట్టుకుంది

‘తల్లీ నిన్నుదలంచి పుస్తకము చే  
తం బూనితిన్ నీవు నా  
యుల్లంబందున నిల్చి జృంభణవ గా  
నుక్తుల్ సుశబ్దంబు శో  
భిల్లం బల్కుము నాదు వాక్కునను సుం  
ప్రీతిం జగన్మోహినీ ?  
పుల్లాజ్ఞాపి ! సరస్వతీ ! భగవతీ !  
పూర్ణేందు బింబాననా !’

కల్పని లేదు అలంకార వైభవం లేదు శబ్దగాంభీర్యం లేదు  
7 సంబోధనలే ‘అమ్మల గన్న యమ్మ’ ‘హరికిం బట్టపు దేవి’ అన్నవీ  
ఇట్లాంటివే

‘కలడందురు దీనులయెడ  
కలడందురు పరమయోగి గణములపాలన్  
కలడందు రన్నిదిశలను  
కలడు కలండనెడు వాడు కలడో ? లేడో ?’

ఇంత నిరాడంబరమైన, నిరలంకారములైన పద్యాలకు ఎందుకంత ప్రాణం పెడతారు ? కంఠస్థం చేస్తారు అదే చిత్రం ! ఆ పద్యాల్లో నిండు హృదయం కొట్టుకుంటుంది అచ్చపు చిత్తశుద్ధి తళతళ మెరుస్తుంది అందుకే వాటికంత ఆకర్షణ—

భాగవతమంతా ఇదే ధోరణిలో ఉంటుందని కాదు ఎక్కువ భాగంలో పోతన ఈ హృదయ స్పందనం ప్రబలంగా వినిపిస్తుంది పోతన తాలూకు ఈ హృదయ ధర్మంతో పాటు అపారమైన కవితా సంపదకూడా ఉంది లేకపోతే ఈ గ్రంథం ఆధ్యాత్మిక సాధనమైన ఒక పురాణ గ్రంథంగా మాత్రం మిగిలి ఉండేది

ఆయనలో రెండువైపు లున్నాయి

ఒకటి నిరాఘాటమైన జ్ఞానవాహిని

రెండు అపరిహార్యమైన మధురభక్తి

మొదటిది అతిగహనమైన ఆధ్యాత్మిక రహస్యాలను అరటిపండు ఒలిచి పెట్టినట్టు చేతి కందిస్తే రెండవది ఆ పాత మధురమై రసహృదయాలను కదిలించి వేస్తుంది ఈ రెండు శక్తులవల్ల తెలుగు భాగవతం ఏ నాటికీ చెక్కు చెదరని అమృత కలశం అయింది

ఆయన జీవ ధర్మాలైన నిరాడంబరత, చిత్తశుద్ధి, భాగవతంలో ప్రతిబింబిస్తాయి

రాజులను తిరస్కరించి భోగభాగ్యా ను వెలియై పేదతనాన్ని కోరి వరించాడు నిధి కంటే భగవంతుని నిధినే పెన్నిధిగా భావించాడు దారిద్ర్యమే పరమపదానికి దగ్గరతోప అని నమ్మాడు

‘ కష్టం గొంద రట గందు రకించన వైష్ణవాఁఁఱ్ఱి, సం స్థాన రజోభిషిక్తులగు సంహృత కర్ములు దానవేశ్వరా !

తతస్సంపన్నాంధున కంజనంబు వినుమీ  
దారిద్ర్య మూహింపగన్ !’

అని అతని కథా పాత్ర లంటాయి పోతన హృదయం అంతకంటే భిన్నం కాదు

విన్న కథలను బట్టి - అతడు వ్యవసాయం చేశాడు జొన్నలే పండించాడో పరి వెన్నులే పోగుచేశాడో బతకడం కోసం తిన్నాడు నిజదారి సుతోదర పోషణం చేశాడు అతని హృదయంలో మారుమోగుతున్న ప్రధాన శంక్తి ఒకటే - భవ బంధంబులు తెగుట—

“దీనిం దెనింగించి నా జననంబున్ సఫలంబుఁ

జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్” ౧-21

సగ్గా తిక్కన్నగారూ ఇలాగే అన్నారు

‘జన్మాంతర దుఃఖముల్ తొలగునట్లుగఁ జేసి కృతార్థుఁ జేయవే’

విరా ౧. 21

అభిజ్ఞాన శాకుంతలం చివర కాళిదాసుదీ ఇదే మాట—

“మే పునర్భవం క్షయతు నీలలోహితః” (శాకుం భరణవాక్యం)

వక్యహృదయులూ, అంతర్ముఖులూ అయిన మహా పురుషులు కోరే కోరిక ఇదే నన్నమాట - ఈ ఏకైక లక్ష్యంతోలే భాగవతం ప్రారంభించాడు పోతనార్యుడు - ‘శ్రీరైవల్య పదంబు చేరుటకునై’ కన్నులు మూసుకుని గాఢంగా చింతించాడు

ఎవరిని ?

లోకైక రక్షారంభకుని - దేవకి ఎనుదేవ, అక్షర శుద్ధజన గోపాల కాదులను రక్షించడానికి పుట్టినవాణ్ణి - భక్తపాలన కళాసంరంభకుని - గజేంద్రుడు, ప్రహ్లాదుడు ధ్రువుడు, కుచేలుడు వంటి వారిని ఆదుకున్నవాణ్ణి, దానవోద్రేక స్తంభకుని - హింసకంసుడు, జరాసంధుడు, శిశు పాలుడు వంటివారి ఆటకట్టించినవాణ్ణి (స్తంభ శబ్దంవల్ల స్పృహస్ఫూర్తి) కేశిలోల విలన్ = అమానుష లీలా భేలనంలో, అంటకుండా, అలంకరించిన వాణ్ణి - అతడు మహా నందాంగనా డింభకుడు, మహాత్మపూర్ణుడు డింభకుడు ఈ విరోధాభాసం ఆయనవద్దనే అలంకారమయింది అంతేకాదు అతడు మహానందమనే అంగన బిడ్డ తన రచన పరమావధి ఆ మహానందం చూర గొనడమే

ఆ తొలిపద్యం చదవగానే భాగవతంలోని ముఖ్య భాగాలన్నీ మన కళ్ళఎదుట తిరుగుతాయి కవి ప్రయత్న పూర్వకంగా వ్రాసినా అప్రయత్నంగా వ్రాసినా బహుకాల భావితములైన కథలు అన్నీ ఆ పద్యంలో ఇమిడి ఉన్నాయి

భాగవత మనగానే - ఏ అవతారంలోనూ లేని అపూర్వ కృష్ణలీలలూ, కంసవధ, రుక్మిణీ కల్యాణం నరకాసుర సంహారం, కుచేలోపాఖ్యానం మన ముందుంటాయి వెనక్కివెడితే ధ్రువుడు, ప్రహ్లాదుడు, గజేంద్రుడు, యజ్ఞ నాటికలో నిలిచిన చిన్ని వామనుడు మనలను తనివితీరా పలకరిస్తారు

భగవద్గీతలో వ్యాసమహర్షి సూత్రప్రాయంగా చెప్పిన సూక్తి ప్రాణక్షితిలో పాత్రలై భాగవతంలో కదులుతూ కనిపిస్తాయి

‘చతుర్విధా భజన్తే మాం జనా స్సృజినోద్భవన్’

అర్చో జిజ్ఞాసు రథ్థార్థి జ్ఞానీ చ భరతర్షభ’ గీ: 7-16

ఇందులో మొదట జిజ్ఞాసువు పరీక్షితు ఉత్తమ పాండవ వంశంలో పుట్టాడు సర్వోపాకు డనిపించు కున్నాడు అతనిలో పతన హేతువులైన మన మాతస్వర్యాలు ప్రవేశించాయి వేట నెవం, అంతే అప్పటికే కలి, ధర్మ దేవత తలదన్నాడ తన పూర్వు లెవరూ ఎంత నొచ్చినా ఋషి పుంగవులను అవమానించలేదు అతడు శ్రమం వ్యంకారాలకు ప్రతిక ఆ అహంకారాన్ని చెండాడతేగాని జ్ఞానోదయంకాదు మునికుమారుడైన శృంగి రూపంలో దానికి శిక్ష జరిగింది పరీక్షితులో నాటి రాజుంటే, శృంగిలో శిక్షకుడైన కవి ఉన్నాడు

సంస్కృతంలో ఉన్న మాటలకు పోతన్న శృంగి మాటలకు పోలికలేదు పోతన ఏనాటికీ ప్రాభవ గర్వితులు మదమత్తులు అయిన ప్రభువులను గూర్చి అన్న మాట అవి ఆ రోజుల్లో ఆ మాట లనడానికి తిరుగులేని ధైర్య పైర్యాలుండాలి తోకికంగా నిరుడేద అయినా - అవి ఆయనకు సమృద్ధిగా ఉన్నాయి అం ఎన్ని కష్టాలు తెచ్చిపెట్టినా ఓర్చుకునే ఉమను భగవంతుడాయన కిచ్చాడు శృంగి అన్నమాటలు —

“అడడు నన్ను దూషణము, లాశ్రమ వాసులుగాని వైరులం  
గూడడు, కందమూలములఁ గూడుగఁదించు సమాధిచిత్తుడై  
వీడడు లోనిచూడ్కులను విష్ణునిఁ దక్కఁ బరవ్రపంచముం  
జూడడు మధురుండు ఫణిఁ జుట్టగనేటికి ? రాచవానికిన్ ౧-467

‘పోము వారణ్య దానములఁ బుచ్చుకొనంగ ధనంబు లేమియున్  
దేము సకంచనంబులుగ, దీవన లిచ్చుచు వేసరింపగా రాము..’

౧-468

‘పుడమిగల జనులు వొగడగఁ,  
గుడుతురు గట్టుదురు కాక కువలయపతులై  
యడవుల నిడుములఁ బడియెడి  
బడుగుల మెడ నిడగదగునె’ పన్నగ శవమున్’ ౧-469

ఆ తెలుగు మాటలలోని పదును, ప్రాసలలోని బిగువు, భావంలోని  
తీక్షణత, శృంగి నోటితో ఎలికిన పోతన పలుకులవి

ఆ మాటలకు నాటి రాజులు ఏమనుకున్నారోగాని పరీక్షిత్తు విని ఎగసి  
పడలేదు పశ్చాత్తప్తుడై —

‘ఏపారు నహంకార

వ్యాపారములందు మునిగి వర్తింపంగా

నాపాలిటి హరి భూసుర

కావవ్యాజమున ముక్తసంగుం జేసెన్’ ౧-508

అని జ్ఞానాభిముఖుడై నాడు

కుకమహర్షి ఖట్వాంగుని కథచెప్పి ‘హరిభక్తునకు రెండు గడియల్లో  
కైవల్యం వచ్చే వీలుంది బెంగపడకు’ అని ఓదార్చి పరమ జ్ఞానేచ్ఛ గలిగిన  
పరీక్షిత్తుకు పరతత్త్వం బోధిస్తాడు

మకర బాధితుడైన గజేంద్రుడు కంస బాధితులైన దేవకీ వసుదేవులు,  
ఇతర బాధితులైన గోపకులు ఆర్తులు వారికి అండగానినీచి ఆపద్బాంధవుడు  
అయి ఆదుకున్నాడు

‘కగి మకరితోడ నుద్దండత రాత్రులు సంధ్యలు

దివసంబులు సలిపెం బోరొక్క వేయి సంవత్సరముల్’ ౨-69

గజేంద్రునికి తన బలగర్వాలమీద తరగని విశ్వాసం విరిగిపోయింది ప్రసన్ను  
డై నాడు

‘లేరే? మ్రొక్కెద దిక్కుమాలిన మొతాలింపం బ్రహ్మచార్యులు’

౨-71

‘అశ్మభవు నీశ్వరునే శరణంబు వేడెదన్’ ౨-73

అని కరమెత్తి మొరపెట్టాడు

‘రాజే ఈశ్వర కావవే వరద సంరక్షించు భద్రాశ్రమకా’ అని వేడు  
కున్నాడు,

అప్పుడు హరి కరుణించాడు

అర్థార్థలై న వారు ధ్రువుడు, కుచేలుడు

ధ్రువుణ్ణి పినతల్లి అవమానించింది తన తండ్రి పడికంటే ఉన్నత  
పదవికోసం హరి అనుగ్రహించాడు

కుచేలుడు దారిద్ర్య పీడితుడు భార్యపోరు పడలేక బాల్యసఖుడు  
కృష్ణుణ్ణి వేడడానికి వెళ్లాడు ఆయన తామర తంపరగా సంపదలిచ్చాడు  
అయితే అతడు ఆ ఐశ్వర్యంలో మునిగి పోలేదు రాగరహితుడు, నిర్వికారుడు  
అయి అపవర్గం పొందాడు

ప్రహ్లాదుడు, అక్రూరుడు, జ్ఞానులు అంతర్గతంగా హరిచింతనంలో  
మునిగి బాహ్యబంధాలను లెక్క చెయ్యనివారు తమ వ్యక్త శరణ్యం  
శ్రీహరియే అనే పరమ విశ్వాసం కలవారు

“పానీయంబులు ద్రావుచున్ గుడుచుచున్

భాషించుచున్ హాసలీ

లా నిద్రాదులఁ జేయుచున్ దిరుగుచున్

లఱించుచున్ సంతస

శ్రీనారాయణ వాదసద్మయు శి

చింతామృతా స్వాద సం

ధానుండై మఱచెన్ సురారి సుతు డే

పద్విశ్వామున్ భూవరా ! ౭-128

ఆ విశ్వాన్ని మరవడమే జ్ఞాని లక్షణం అచ్చపు ప్రపత్తికి అతడు నిదర్శనం

అక్రూరుడు కంసునకు భృత్యుడు అతడెందుకు కృష్ణుణ్ణి పిలుస్తున్నాడో  
తనకు తెలుసు ఏమీ చెప్పకుండానే ఆ బగన్నాటక సూత్రధారికి తెలుసు  
ఎవరూ మనసు విప్పరు రామకృష్ణులు రథం మీదనే ఉన్నారు తాను  
స్నానానికి సరసులో దిగాడు అందులోనూ వారే కనిపిస్తున్నారు

ముందు పేరుపడగలు విప్పకుని శేషుడు కనిపించాడు ఆ శేషుని మీద  
‘సాందర్య ఖనియైన వానినొక్క దివ్య పురుషుఁ గనియె’ ౧౦ 1285.

చేతులు మొగిల్చి వక్రుడై ప్రార్థించాడు

‘మూడుడు వృధా తత్త్వజ్ఞుడన్ నాకు నీ

వి సత్ పాదయుగంబు సూపి కరుణన్ వీక్షింపు లక్ష్మీపతి ! ౧౦ 1238

అక్రూరునికి’ తన మొదలిరూపు సూపి సటుని కై వడి తిరోహితుడైన ‘శ్రీహరి  
దయ’ వర్ణనాతీతం

‘ప్రియోఽహి జ్ఞానినో లత్యర్థం అహం 7-17 మను సచ ప్రియః’

అన్ని గీతావాక్యం పరమసత్యం గదా !

మధుర భక్తిలో ఈ నాలుగు లక్షణాలూ తగిన పాళ్లలో పెనవేసుకు  
ఉంటాయి గాబోలు—

మధుర భక్తుకు సర్వార్పణంగా గాఢంగా భగవంతుణ్ణి ప్రేమించడం  
ఒక్కటే తెలుసు అందులో ఆర్తి ఉంది, జిజ్ఞాస ఉంది కోరిక ఉంది  
జ్ఞానం ఉంది

శను హృద్ భావల సఖ్యమున్, శ్రవణమున్

దాశత్వమున్ వంద నా

ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుఁగున్

సంకీర్తనల్ చింతనం

బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల న

ర్వాత్మున్ హరిన్నమ్మి న

జ్ఞుడై యుండుట భద్రమంచు దలతున్

సర్వభు దైత్యోత్తమా ! ౫-167

గోవికల, రుక్మిణి ఇత్యాదులు అట్టివారు పరిచ్ఛిన్నమైన వది అపరి  
చ్ఛిన్నమైన సముద్రంలో లీలం కావాలి, స్త్రీ పురుషునితో సాయుజ్యం  
పొందాలి జీవుడు పరమాత్ములో కలిగి పోవాలి అది అపరిహార్యమైన  
సృష్టి సూత్రం

పరమ పురుషు డొక్కడే పురుషుడు జీవులంతా స్త్రీలే ఆ మహా  
పురుషునితో కలిసి పోవడానికి వడే తహతహే మధురభక్తి

చైతన్య ప్రభున వంటి మహా భక్తులంతా తమ్మును రాధగా భావించు  
కొని విరహపడేవారు వ్యధ చెందేవారు



ఆ లతణమే మనం భాగవతంలో ఇట్లు వాకిట్లు విడిచి కృష్ణునివైపు  
పరిగెత్తే గొల్లభామలో చూస్తాం రుక్మిణి రాయబారంలో విరహంలో  
చూస్తాం

“తరు మృగ భగ గోగణములు  
ఓర మొప్పెడు నిన్ను గన్న గానము విన్నన్  
గరగి పురికించు ' న బలలు  
కరగరె ? నిను గన్న నీదు గానము విన్నన్” ౧౦-1000

కిటియై కాకిటఁ జేర్చెను  
వటుడై వర్తిల్లి కొలిచె వడిఁ గృష్ణుండై  
యిట పద చిహ్నములిడె క్రిం  
దటి బామున నేమి నోచి మృగ ధరిత్రీ ! ౧౦-1020

అంటారు గోపికలు—

“ఘను లాత్మీయ తమోనివృత్తి కొఱకై  
గోరీశు మర్యాద నె  
ప్పని పాదాంబుజ తోయమందు ముచుగన్  
వాంఛింతు రే నట్టి నీ  
సునుంపన్ విలసింపనేని వ్రత చ  
ర్యన్ నూలు జన్మంబులన్  
నినుఁ జింతించుచుఁ బ్రాణముల్ విడిచెదన్  
సింహుఁబు ప్రాణేశ్వరా ! ౧౦-1712

“శ్రీయుత మూర్తి ! యో పురుష  
‘సింహము’ సింహము పాలిసొమ్ము గో  
మాయువు గోరు చందమున  
మత్తుడు చైద్యుడు నీ పదాంబుజ  
ధ్యాయిని యైన నన్ను వడిఁ  
దాఁ గొనిపోయెద నచు నున్నవాఁ  
డా యధమాధముం డెరుగ  
డద్భు మైన భవప్రతాపము ల్

౧౦ పూ-1708 (170౨)

ఇవి రుక్మిణి మాటలు—

రుక్మిణి పరిణీ భార్య అయింది ఈ ఆత్మార్పణాన్ని ప్రేమను అర్థం చేసుకుంటారు

1 కాని గోపికలు మగనాండ్రు అందరినీ విడిచి తెగించి వచ్చి కృష్ణునితో క్రీడిస్తారు ఇది సమర్థనీయమేనా? అవతాగ పురుషుడు చూపే ఆదర్శం ఇదేనా?

2 అంతేకాదు నరకాసురుని అంతఃపురంలో బంధింపబడ్డ “పదాఱు”ల నృప బాలలఁ బ్రీతి పదాఱువేల చందముల విభూతి నొందుచు యధావిధితో వరియించె” అని కూడా ఉంది పదారువేల మందిని ఒక్కడు వరించడం, వారితో వినోదించడం, సంభవమేనా? అయినా అది స్త్రీ లౌల్యానికి పరమా వధిగదా! అట్టివాణ్ణి భగవంతుడని పూజించడం వివేకమేనా?

3 గోపికా వస్త్రావహరణం జుగుప్సావహమైన పనిగదా! అది ఒక భగవల్లిలగా జమ కట్టడం భావ్యమేనా?

తొలి ప్రశ్నకు భాగవతంలోనే సమాధానం ఉంది పరీక్షిత్తు శుకయోగిని అడిగాడు—

“జారుడని కాని కృష్ణుడు భూరి సరబ్రహ్మమనియు బుద్ధిదలంపన్ నేరరు, గుణమయ దేహము లేరితిన్ విడిచి కింతు లెఱిగింపు శుకా!”

శుకుని జవాబు ఇది—

“మునునేఁ జెప్పితిఁ జక్రికిం బగతుండై  
మూఢుండు చైద్యుండు పెం  
పునఁ గై వల్య పదంబునందె ప్రియలై  
పొందంగ రాకున్నదే  
యనఘుం డవ్యయు డప్రమేయుఁ డగుణం  
డై నట్టి గోవిందు మూ  
ర్ఖి నరశ్రేణికి ముక్తిదాయని సుమీ  
తెల్లంబు భూవల్లభా!”

హరి నిశ్చయ ననంవల్ల శిశుపాల సంసాదులే కైవల్యం పొందారు శత్రులకు కూడా ముక్తినిచ్చే కరుణాశునకు నన్ను శరణు పొందినవాడి శ్రేయస్సు ఇవ్వడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది

అయిన అవ్యయుడు, అప్రమేయుడు, అగుణుడు, జరామరణాలు లేవు! ఇట్టివాడని చెప్పలేము! మూడు గుణాలకు అతీతుడు అట్టివాడు కామ పరతంతుడై గోపికలను చేదీశాడని గామా?

అక్కడ పరమాత్మను చేరుకోడానికి అప్రవేశ జీవులకు గోపికలు ప్రతీకలు హరి గుణాతీతుడై వాని ఐక్యం చేసుకోవడం పరిమార్థం

భక్తుని భగవత్ప్రీతి, స్త్రీ యొక్క అనురాగ తీవ్రత వంటిది అనురాగమే కలగాలిగాని స్త్రీ ఏ అడ్డంకులను లెక్కచెయ్యదు శృంగారాః భక్తికి, స్థాయి అనురాగమే కనుక భగవద్భక్తుల అనుబంధాన్ని స్త్రీ ప్రేమతో కొలిచి చెప్పడం దీని రవాస్యం 'ముక్తిని' కాంత ఆనందం కూడా ఈ అనురక్తిని చెప్పడానికే

లేకపోతే - అంతలో అన్ని మూర్తులై క్రిడించడం అందిరికి తమచాడే అనిపించడం లౌకికంగా అనన్నితం అప్పుడు లోకోత్తరమై మహిమ కావ్య వ్యంగ్యంగా పుడుతుంది లేకపోతే శృంగార చపలమైన ఒక కట్టుకలే అవుతుంది దానికి భాగవతం అక్కరలేదు

ఈ దృష్టితో చూస్తే రెండవ ప్రశ్నకు కూడా సమాధానం దొరుకుతుంది మూడవ ప్రశ్న వస్త్రావహరణం

జాగ్రత్తగా వస్త్రావహరణ ఘట్టం చదివితే సమాధానం అందులోనే ఉంది

గోపికలు ఇసుకతో కాత్యాయినీ పిగ్రహంచేసి పూజించి '... మా కిందకును వైశమ శ్రీకృష్ణుడు మగడుగాగఁ జేయుము తల్లీ' అని మాన ప్రతం చేస్తూ ఒకనాడు యమునలో వివశ్రులై స్నానానికి దిగారు కృష్ణుడు వస్త్రాలు అవహరించాడు వారు ఇమ్మని ప్రార్థించారు అప్పుడు కృష్ణుడు 'ఎటుగనే మీలోన నెప్పుడు నున్నాడ, నేను జూడని మర్చిమెద్ది గలదు? ప్రానివృత్తైయుండి వలువలు గట్టక నీరు సొత్తురే మీరు నియతదప్పి?

కాత్యాయినీదేవిఁ గల్గినేయుటగాక ఈ రీతి నోము వారెందుఁ గలరు ?  
అని వారి వ్రతంలోని లోపాన్ని కాత్యాయినీ దేవి చేసిన అపచారాన్ని,  
విశదపరచాడు తనయందే తగిన వారి హృదయాలను కనుక్కున్నాడు

‘గత చేలా వ్రవనంబు నేడు వ్రతి భంగంబంచు శంకించి ఛాలకటన్యస్త  
కరాజ్జలై సరిసల్పిన్ మ్రొక్కి పట్లందరున్’ గం పూ 845 గోపాలుడు  
జాలలకు అంబరము లిచ్చాడు

గోపస్త్రిలు తమ తప్పు తెలుసుకున్నారు తమ వ్రతభంగం కాకుండా  
తప్పు చెప్పి సందిద్దిన భగవంతుని ప్రస్తుతించారు గాని అలిగి అగం చెయ్య  
లేదు వారి కృతజ్ఞతా వచనాలివి

“చీర లవహరించి సిగ్గులు విడిపించి పరిహసించియై  
పరగ మనకు ఘనుడు నోము కొఱత గాకుండ రక్షించె  
అనుచు హరి నుతించి రబల లెల్ల’ గం-847

‘తనము పండె ననుచు తప్పుదాంబుజములు  
మానసించుకొనుచు మందకడకు’ గం-850

చదివించి హృదయం తెలుసుకుంటే ఇందులో తప్పు పట్టవలసిందేమీ  
కనిపించదు అయితే ‘క’ సంఛాదిక ‘సంచాయథగేహ’ అగుచు - అనేమాట  
ఎంత స్వభావోక్తి అయినా, అనవసరం - అనిపిస్తుంది అంతే

## తెనిగింపు

“మతి ర్న కృష్టే పరత స్సహోవా  
పిథో లభి పద్యేత గృహప్రతానాం  
అదాంత గోభి ర్విశతాం మిమ్రం  
పునః పున శ్చర్విం చర్వణానామ్” మత్తు ౫6

“అచ్చులఁ జీకటిం బడి గృహవ్రతలై విషయ ప్రమత్తులై  
చచ్చుచు బుట్టుచున్ మఱలఁ జర్విత చ్చర్వణలైన వారికిన్  
తెచ్చెర పుట్టునే వరులు నెప్పినవైన నిజేచ్చవైన నే  
మిచ్చిన వైనఁ గానలకు నేగినవైన హరి ప్రబోధముల్”

పద్యం ఎత్తుగడలోనే తెలుగు పలుకుబడిలోని స్వాతంత్ర్యం, చకార ద్విత్వప్రాసలోని ఊనిక సంస్కృత హృదయం అవగతం చేసుకొన్న ధీమా స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఈ పద్యానికి జీవం వంటి మాటలు గృహ వతులు, చరిత్ర చాటులు వాటిని విడవకుండా తెచ్చి చీటిని 'పునః పునః' అన్న మాటలలోని స్వాస్థ్యాన్ని వ్యాఖ్యానించడం గొప్ప భావుకుడైన కవికి మాత్రమే సాధ్యమైనవి

గజేంద్ర మోక్షణంలో 'తం తద్వదార్త ముపలభ్య జగన్నివాసః' 'సోఽత స్రుర స్యురు బలేన' 'తం వీక్ష్య వీడిత మజః' ఇత్యాది మూడు శ్లోకాలకు పోతనార్యుడు వ్రాసిన 'అం వైకుంఠ పురంబులో' అనే పద్యం మొదలు 'పూంచెన్ హం' అన్నంతవరకు వ్రాసిన 20 గద్య పద్యాలు చూస్తే సంస్కృతాన్ని అనుసరించని ఆతని సర్వస్వతంత్రమైన ఆత్మీయత అబ్బుర మనిపిస్తుంది

ప్రహ్లాద చరిత్రలో హిరణ్య కశిపుడు అన్న 'ప్రహ్లాద ఉచ్యతాం తాత' అన్న ప్రశ్నకు ప్రహ్లాదుడు 'శ్రవణం, కీర్తనం' అని నవవిధ భక్తుల గూర్చి చెప్పి 'తస్మయ్యే లభిత ముత్తమం' అని ముగించాడు

ఆ భక్తిని ఊతగా తీసుకుని వివక్షుడై పోతన 'అంధేందూదయముల్' 'కమలాకునర్పించు' 'కంజాకునకుగాని' 'సంసార జీమూత' అనే నాలుగు సుప్రసిద్ధ పద్యాలు వ్రాశాడు

### కవిత్వ సంపద

సంస్కృత భాగవతం పురాణం కవిత్వం కోసం ఉద్దేశించిన కావ్యం కాదు కవిత్వ వాసన గూఢంగా ఉంటుంది పోతన తెలుగు భాగవతంలోని కథలు పౌరాణికమైనవి నమ్మిన పరమ భక్తులను హరి కరుణించిన గాథలు ప్రతిపాద్య వస్తువు ఆ వస్తువును తన కావ్య రసాయనంలో ముంచి మాధుర్య మయం చేసినవాడు పోతన కనుకనే కావ్యేంద్ర ధనువులో దాని రంగులు సముజ్జ్వలంగా దర్శన మిస్తాయి

కవిత్వ మనగా ఒక్క భావ సౌందర్యమే కాదు మరువరాని కథలు, పాత్రలు, వర్ణనలు, లోకోత్తర ఉపాశాలిత, అన్నిటి సమాహారమూను

ఆయన చిత్రించిన ద్రౌపది, కుబ్జ రుక్మిణి, గోపికలు, యశోద, సత్యభామ శృంగి వామనుడు గజేంద్రుడు ప్రహ్లాదుడు, కింసుడు, వారి కథలు అన్ని నిండు ప్రాణ శక్తితో ఎదుట ప్రవర్తకమౌతాయి

శృంగిలో అధికారమత్తులను తిరస్కరించే నిబ్బరం కనిపిస్తే అపరాధి అశ్వత్థామను కరుణించే బౌదార్యం ద్రౌపదిలో చూస్తాం

కుబ్జ రాజు కోపాన్ని కూడా తెక్కచేయకుండా చేసిన త్యాగం, రుక్మిణి నాత్విక ప్రేమ, గోపికల సర్వ సమర్పణలోని గాఢత, యశోద ముగ్ధ మాతృ హృదయం, సత్యభామ అహంకారంలోని వీరం మరపురానివి గజేంద్రుని ప్రపత్తి ప్రహ్లాదుని జ్ఞానభక్తి, కింసు శిశువారుల వైరభక్తి ఇద్దరి - అద్దరులు వారి కథలు చదివిస్తాయి, కరిగిస్తాయి

ఇది హృదయ సౌందర్యమైతే అతని ప్రసన్న శైలి ముఖ సౌందర్యం ఆయన హరిభక్తిలో ఎంత తపస్సు చేశాడో, రచనాంశ్చిలో అంతకంటే ఎక్కువ చేశాడా! అనిపిస్తుంది

ఆ శైలి పదగుంభన పద్యగమనం ఆయన స్వతం సంస్కృతంలో ఎంత గంభీర రచన చెయ్యగలడో తెలుగులో అంతకంటే ఓయ్యారంగా వలికించగలడు—

ఈ సంస్కృతం చూడండి

“హాలాపాన విజృంభమాణ మదగిర్వాతీత మోహోల్లసద్  
బాలాలోకన శృంఖలా నిచయ సంబద్ధాత్మడై లేశమున్  
వేలా నిస్సగణంబు గానక మహానిద్యాంసుడున్ గామిని  
హేలాశృప్త కురింగ శాబకమగున్ హీనస్థితిన్ వింటిరే ?” ౨-215

ఇది తెలుగు పోహళింపు

ఓయమ్మ నీ కుమారుడు  
మాయిండ్లను పాలుపెరుగు మన నీడమ్మా!  
పోయెద మెక్కడికైనను  
మాయన్నలు సురభులూన, మంజులవాణి!

‘పుట్టినేర్చుకొనెనో, పుట్టక నేర్చెనో  
చిట్టబుద్ధు లిట్టి పొట్టి వడుగు  
పొట్ట నున్న వెల్ల బూమెలు నని నవ్వి  
యెలమి ధరణి దాన మిచ్చెనపుడు’ ౮-623

ఈ అమాయకమైన తెలుగు మాటల్లో హరి నిజతత్త్వం వెదకతే - నిపడుతుంది

మా, మా వలు వలు ముట్టకు  
మామా కొనిపోకు పోకు మన్నింపు తగన్ ౧౦-825

లేమా ! దనుజుల గెలువగ  
లేమా ? నీ వేల కడగి లేచితి విటు రా  
లే మాను మానవే నా

లే మా విల్లందు కొనుము, లీలం గేలన్ ౬ ౧౦-172

అనే తెలుగు విద్యుల్లోని గడుసు పోకిడలు ఒకవంక అయితే, వేరొక వంక  
నోరు విప్పితే ఊడినదే అంత్యాను ప్రాసలు ముచ్చట గొలుపుతాయి ఓం  
అని మొదలు పెట్టిన తొలి ర పద్యాలలోనే ఈ అంత్యాను ప్రాసల ప్రాబల్యం  
చూడవచ్చు

జోడి తలంబునన్ నుదురు సోగమొక్కి నుతింతు నైకత  
శ్రోణికి చంచ రీక చయ సుందరవేణికి రక్షితామర  
శ్రేణికి, దోయజాత భవచి త్తవళికరదైక వాణికిన్,  
వాణికి, నక్షదామ శుక వారిజపు న్నక రమ్యపాణికిన్ ౧-5

ఇవి భాస్కరునితో మొదలై ఈయనలో పారంముట్టాయి

కావ్యానికి రసం ప్రధానం, అని మన అలంకారికుల పరమ సిద్ధాంతం  
పోతన భావతమంతా రస నిష్ఠతో నడిచింది హరి నిష్ఠమైన గోవికల  
శృంగారిం, రుక్మిణి అనురాగం, పవారువేల రాచకన్నెల సంప్రీతి, రతి  
స్థాయిలో పక్వములై రస స్థితికి తోడుపడ్డాయి కాని ఈ రాగాతిశయం  
స్త్రీ పురుష సమాగమ మాత్రంతో విశ్రమించక భగవత్సాయుజ్యంగా రూపు  
దిద్దుకొని శాంత రసంలో లీనమవుతుంది లేకపోతే భాగవత పరమార్థానికే  
భంగం వాటిల్లుతుంది

గీత గోవిందంలో వర్ణితమైన ఉత్కట రాధాకృష్ణ శృంగారం కూడ భగవంతుని ప్రాప్తికే అని అందులో సూచితమయింది వంగీయుల మధుర భక్తికి చరమసీమ భగవత్సాన్నిధ్య ప్రాప్తియే కదా! ఈ గృహీతో కృష్ణుని రాసక్రీడలు గోపికా విఠ హంలోని గోపికా గీటలు, భ్రమర గీటలు రసవత్సంద కావ్యాలు

కంఠ వళ, నిరకాసుర సంహారం పగైరాలు వీరరస పోషకాలు

నృసింహావతారం, ప్రేమలైలోని ధేనుకాది నిర్వాపణం రాద్రరసానికి ఆలంబమైతే కృష్ణ బాల్య క్రీడలలో హాస్యం తొంగి చూస్తుంది అట్లే భాగవతం సమిష్టిమీద సర్వరసాశ్రయం

తర్వాతి చెప్పదగ్గవి ఆయన రచించిన స్తుతులు ప్రారంభంలోని కుంతీ స్తుతి, తదుపి భీష్మస్తుతి తెలుగు వారికి కంఠపాఠమైనవి

కుంతి కృష్ణుని మేనల్లునిగా చూడక పురుషోత్తమ బుద్ధితో నుతించింది

యాదవులందు పాండవులయందు సదీశ్వర నాకు మోహ వి  
చేదము సేయవయ్య ఘన సింధువు జేరెడి గంగ భంగి నీ  
పాద సరోజ చింతనముపై సనిశంబు మదీయ బుద్ధి న  
త్యాగిని వృత్తితో గదియకట్లు జేయగదయ్య ఈశ్వరా

భీష్ముడు సంస్కృతంలో 'విజయ సఖే మతి రస్తు మే లవదాగ్ర' అని అంటే - తెలుగు కృష్ణుని రూప పటం అపురూపంగా దర్శన మిస్తుంది

'త్రిక్షగన్మోహన సీలకాంతి తను పుద్గీపిం ప్రాభాత నీ రజ  
బంధు ప్రభమైన చేలిము పయిన్ ంజిల్ల సీలాలక  
ప్రజ సంతయు క్త ముఖార వింద సుతివ్యంజై విజృంభిం మా  
విజయుం జేరెడి వన్నెకాడు మది నావేశించు నెల్లప్పు క్' ౧ 281

ఈ స్తుతుల వెనక ఆ పాత్రల కంటే సరవశుడైన పోతనాయ్యడే చేతులు మోడ్చి నిమిలిత నేత్రుడై కనిపిస్తాడు

ఆతని శరీర్ పేమంత వర్ణనలు చూడదగ్గవి

కలువల మేలి కందువలు కాముని కయ్యపు బాకెముల్ పర  
క్షులు దలడించు వేళలు చకోక పంక్తు భోగ కాలముల్



సెలువలు సైరణ్ విడిచి చిక్కు టుల్ ఘనచంద్ర చంద్రికా  
జ్వలిత దిశల్ శ నిశ్శల జారక దుర్దశలయ్యె నయ్యెడన్

౧ పు 965

శంభుకింట నొకటి జలరాశి నొక్కటి  
మఱియు నొకటి మనుజు మందిరిముల  
నొదిగెగాక మెఱుఱునున్న మూడగులు  
చలికి నోడి భక్తి సలుపకున్నె ?

హేమంతులొని ఈ ఉత్తెప్ప కవి ఊహాశాలి కు మంచి నిదర్శనం

### పూర్వ కవుల జాడలు

పోతనకు ఎంత ఉపజ్ఞు, స్వీయశైలి, రచనా వైచిత్రీ ఉన్నా ఆయన  
కవిత్వంలో నన్నయ, ఎఱ్ఱన, భాస్కరుడు, నాచన, శ్రీనాథుడు, కాళిదాసు,  
బాణుడు వంటి వారి పోషణలు, అదబంధాలు కనిపిస్తాయి

అయితే వాం యందలి ప్రీతికి అవి మచ్చలు అనుకోవాలి

యశోద కృష్ణుని దుడుకు చేష్టలు ఉటంకిస్తూ—

వీరెవ్వరు శ్రీకృష్ణులు

గారా? యెన్నడును వెన్నగానరట గదా !

చోరిత్వం బించు యును

సేరగట ! ధరిత్రి నిట్టి నియమలు గలరే ! దశ 375

వెంటనే నన్నయగారి వీరెవ్వరయ్య ద్రుపద మహారాజులే' అనే పద్యం  
జ్ఞానం వస్తంది అట్లే ఎఱ్ఱన 'ఊమర బీజములు' అనే పద్యానికి 'అంధే  
దూయముల్' అనేది నాచన 'అజ్ఞాచున్' అనే దానికి 'పరజ్ఞాచున్  
పరజ్ఞాచు' అనేదీ, శ్రీనాథుని 'శివనామధేయంబు చింతింప నేర్పిన  
జిహ్వా జిహ్వా' అనే పద్యానికి 'కమలాక్షు నశ్చించు కరములు కరములు' అనే  
పద్యమూ పుత్రికలనడానికి ఏమీ అభ్యంతరం లేదు ఏర్పాత పోతనార్యునిమీది  
గౌరవంతో ఆయనను అనుసరించిన వారూ ఉన్నారు !

యశోద ప్రి సాధాగణమైన అలతి మాటలలో ధ్వనించే దశావతార  
స్ఫూర్తి పోషన లోతైన ఊహాశాలితకు దివ్య దర్శనం - దానికే తర్వాత  
భంగ్యంతరంగా పొందుకొని కవిలో చూస్తాం

భాగవతంలో యశోద బాల కృష్ణుని అన్నమాటలు—

‘తోయంబు లివియని తొలగవు నొచ్చెదు  
తలచెదు గట్టెనఁ దరలనెత్త  
మంటితో నాటలు మానవు, యోరాడె  
దున్నక న్తంభంబు లూసబోయె  
దన్యుల న్నంబు లడుగంగఁ బాతెదు  
రాచపేటల చాల అవ్వదెచ్చె  
దలయవు నీళ్లకు నడ్డంబు గట్టెదు  
ముసలివై హావృత్తి మొనయఁజూచె

దింబరంబు మొలకు నడుగవు తిరిగెద  
వింకఁగలికి తనములేల వుత్ర !  
నిన్నువంప వ్రాల్పు నే నేరనియె నీ

విట్లు క్రిందు మీదు నెఱుంగ ఓనికి’ దశ పూ 378

తల్లి పిల్లవాని అల్లరి చేష్టలను ఎత్తి మందలించడం ప్రత్యేకమైనది -  
ఆ శబ్దాల శక్తివల్ల మత్స్యుని దశావతారాలు స్ఫురించడం శబ్దశక్తి మూల  
ధ్వనియై ఇక్కడ సహృదయులను అలాస్తుంది అట్లే ‘కమలాలు నర్పించు’  
‘అంధేందూదయ’ వంటి పద్యచ్ఛాయలు ఎన్నో తర్వాతి కవులలో కనిబడుతూ  
ఉంటాయి

## కళాప్రసక్తి

పురాణమైన భాగవతాన్ని కావ్య ధర్మంతో రసరామణీయకాలతో  
తెనిగించడంపై దీనిలో కావ్యాని కుండవలసిన కళాసృష్టి ఎట్లా జరిగింది?  
అని భావుకులు సమీక్షించడం తప్పకాదు. ఇకకు శబ్ద, భావ సౌందర్య  
దర్శనమే కాకుండా బాచిత్య పాలనం ఒకటి అసిధారాప్రకారంగా ఉంటుంది

రెండవది భావ సంయమనం భావ స్రవంతిని అడ్డమాకలు లేక పోయినట్టే పోనివ్వడం కావ్య మర్యాదకు భంగం

పొంద ఎంత కవి అయినా చనను అలంకరించినా, అవధిలేని అనుప్రాసలు అడ్డుపడుతూ సమయా సమయా చూడకుండా వస్తూపోతూ ఉండడం కళా దృష్ట్యా కొంత అపవీరిం అనిపిస్తాయి ఇది ఇంత అతివేలంగా వరి ఏ కవి లోనూ కనిపించవు ఒక్కొక్కప్పుడు అర్థపుష్టిని కూడా లోకచేయవు

రెండవది - తన నచ్చిన భావాన్ని 'వదే వదే' చెప్పడంవల్ల దాని అందం పొచబడి పోవడం ద్వు మూడవ మనది వంటి భాగం పలుచోట్ల కనపడడం ఉదాహరణంగా చూడవచ్చు

అరకాసు యుద్ధి ఘట్టంలో, శ్రీ యుద్ధంలో పాల్గొనడం ఎంత అశక్యమో చెప్పడానికి అన్ని పుస్తకాలు అక్కరలేదు

గోపికలు శృష్టిని దుడుకు చేష్టలు చెప్పడంలో ఆడవారి చేత అట్టి 'మగవనులు' చెప్పించడం అనుచితం అనక తప్పదు ఈ అన్ని వేశంలో ఎట్టని ఇతర చేష్టలను వర్ణించాడు గాని బాలుని అనుచిత శృంగార చేష్టలను వర్ణించలేదు

శ్రీనాథుడు శృంగారకవి అనీ, పోతన మహాభక్తకవి అనీ వాడుక అయితే పోతన శృంగార వర్ణనలో ఏమీ తక్కువ చెయ్యలేదు

కలద్రాత్రి క్రిడభిలో రాన లీలలలో, గోపికా కృష్ణరతిని సాంగో పాంగంగా వర్ణించాడు అజామీశుని కథలో ఒక దాని విటునితో రమించిన విధం ఏ ప్రబంధ శృంగారానికి తీసిపోని విధంగా ఉంది అయితే శ్రీనాథుని శృంగారం దేవతల నుంచి మానవ స్థాయికి దిగితే, పోతన శృంగారం దైవాభిముఖమై సుమార్గ స్థాయికి ఎదిగి కైవల్యంలో లీనమవుతుంది ఈ భేదంవల్ల ఈ శృంగారం చరమ సీమలో భక్తి భావనలో మునిగిపోతుంది కల రస చిత్రణంలో శృంగార అవడం అపరాధ మేమీ కాదు కవి రసో పాసనలో వీ రాగి అయితే ఆ కావ్యం నీరస మవుతుంది కావ్యం రసహీన మైతే అది ఒక పెద్ద అవశబ్దం మాత్రమే

కావ్యం యొక్క ఉపక్రమాల సహారాలలో కవి లక్ష్యం ప్రస్తుత మవుతుంది

కావ్య ప్రారంభంలో పోసిన 'శ్రీకైవల్య వదంబు చేరుటకే' ఇష్టమై వాన్ని చింతించాడు

మధ్యను పరీక్షిத்து మాటగా 'ప్రబ్బిన భక్తిని హరివైఁ కబ్బంబులు నెప్పి కవులు కైవల్య శ్రీ కబ్బుదురట' అని పాటగా ఈ కైవల్య పాత్రను వెల్లడించాడు దశ పూ 352

దశమోత్తర భాగం తుదిని, శుక్రయోగి వచనంలో 'ఈ కృష్ణ కథా సుధా సము సంప్రీతాత్ములై భక్తి గ్రోలిం పుణ్యాత్ములు నిర్భూత సర్వాఘ్నులై యుయంబున్ దుదిఁగాంతు రన్య, దంభై నట్టి కైవల్యమున్' అని అన రమగిష్యాన్ని ఉద్ఘాటించి పునరావృత్తి రహితమైన పరమవసం చేరుకొన్న ధన్యుడు పోనార్యుడు

11, 12 స్కంధాలు శిష్యుడు నారయ రచన కను - దశమ స్కంధం తోనే మనకు పోతన దర్శనం తిరోహితం అవుతుంది క తలో లక్షణ విరోధాలు కనబడితే అవి పోతన శిష్యుల రచనలోనివిగాని ఆయనవి కావని ఎండితులు సమర్థించారు ఆయనవే అని ఒప్పుకొన్నా - 'అనశబ్దంబులఁ గూడియున్ హృ చంద్రతాలాపముల్ సర్వపాప విరత్యాగము సేయు' అని ప్రథమంలో అన్న ఆయన మాట శ్రీరామ రక్షగా నిలుస్తుంది

## హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం - గౌరవ

సత్యానికి హరిశ్చంద్రుడికి విడరాసి ఎంత 'వాడేమైనా సత్య హరిశ్చంద్రుడా?' అనేది నిత్యసూక్తి హరిశ్చంద్ర ధ రామాయణ భారతి కథలంత బలంగా ప్రజల మనస్సుల్లో నాటుకుపోయింది ఈ కథ ఇంతగా నాటుకుపోవడానికి కారణం ఎవరు ?

ప్రస్తుతం ప్రజల్లో పచారమయిన కథకు గౌరవ అనే కవి కారణం టుగ్వేదంలో, మార్కండేయ, భాగవత, పురాణాల్లో ఉన్న హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానానికి హస్తీమశకాంతరం భేదం ఉంది

టుగ్వేద సంబంధి ఐతరేయ బ్రాహ్మణం ప్రకారం హ శ్చంద్రుడు సత్యవ్రతుడు కాదు అడితప్పడంలో అంతవాడు లేడు

మార్కండేయ పురాణంలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు గౌరవ కథలో ఉన్నా పేరులు సన్నివేశాలు వస్తువు రూపురేఖలు అన్నీ మోపాయాయి

భాగవత కథ సూర్యవంశ కథా ప్రస్తావనలో సూక్ష్మంగా వచ్చి మార్కండేయాంశాలనే తడివిపోతుంది

స్కాందంలో కూడా ఈ కథ ఉన్నదంటారు కాని దాని వివరాలు చెప్పినవారు లేరు అది విరళ ప్రచారమై జనశ్రుతిలోనుంచి దూరమై పోయింది ఏతావతా - సత్యంకో - సర్వ నైచ్యాలకు ఒడబడి బాధలో కాలి తప్త కాంచనంలా నిలిచిన నేటి తెలుగు హరిశ్చంద్ర కథకు సృష్టికర్త గౌరవ అని చెప్పవచ్చు

ఒకనాడు తెలుగు రంగస్థలానికి రెండు గొప్ప నాటకాల కథలిచ్చిన ఘనత గౌరన్నకు దక్కుతుంది అందులో మొట్టిది సారంగధర కథ రెండవది హరిశ్చంద్ర కథ—

సారంగధర కథ - దుర్యోధనశాస్త్రు - పదకొండో శతాబ్దంలో వేంగి రాజ్యం ఏలి ఆంధ్ర మహాభారత రచనకు కారకుడయిన చాళుక్య రాజు రాజు నరేంద్రుని శుభ్రకీర్తిలో తుడువరాని మచ్చలాగు అంటుకు పోయింది రాజు రాజుకు రత్నాంగి చిత్రాంగి అనే భార్యలుగాని, సారంగధరుడనే కుమారుడు గాని ఉన్నట్టు - 'రామ రామ' - చరిత్ర చెప్పదు ఆయన భార్యపేరు అమ్మంగ దేవి ఇంకో భార్య ఉన్నదనుకున్నా ఆమె పేరు చిత్రాంగి కాదు

ఈ అపకీర్తిని రాజమహేంద్రవరం వారే సంతోషంగా స్వీకరించారు ఒక చోటికి చిత్రాంగిమేడ అనీ, వేరొక చోటికి సారంగధరుని మెట్ట అనీ కట్టు కథకు కాల్గిచ్చి నిలబెట్టారు

ఈ పొరపాటు ఎలా వచ్చిందంటే లాటదేశపు రాజు పేరు కూడా రాజ మహేంద్రుడే ఆయనకు వై పేరులుగాలి రాణులూ, ఆ పేరుగల కుమారుడు ఉన్నారు నామసాదృశ్యంవల్ల చరిత్రమీద శ్రద్ధలేని ప్రజల్లో ఈ కథ జరగనిచోట జరిగినట్లు ప్రచార మయింది

గౌరవ వ్రాసిన నవనాథ చరిత్రలో - ప్రసక్తమైన మీననాథుని ఇతి వృత్తంలో ఈ కథ వస్తుంది మీననాథుడు సారంగధరునకు తన యోగశక్తివల్ల

కాళ్ళిచ్చి చౌరంగి అనే పేరుతో అగ్రశిష్యునిగా స్వీకరించాడు ఆ కథ మనకు సారంగధర నాటకంగా ప్రత్యక్షమయింది

( ) ఆ విధంగా గౌరన్న మనకు దగ్గరయాడు

గౌరన క్రీ శ 1440 - 1450 ప్రాంతపు వాడిని చరిత్రకారులు ఆతని తెలుగు నుడికారాన్నిబట్టి కూడా కాకతీయ సీమవాడుగా కనబడతాడు

తెలుగు విభవంలో కొత్త ఊపుతో రసజ్ఞులను ఊయ్యాలలూచిన శ్రీనాథకవికి సమకాలికుడు, వయసులో 10, 15 ఏండ్లు చిన్నవాడు కావచ్చు పోతనార్యుడికి దగ్గరి కాలపువాడు ఇతడు తన్ను గూర్చి హరిశ్చంద్ర గ్రంథాంతంలో చెప్పబడిన మాటలివి

“భ్రమరా ప్రసాద సంప్రాప్త కవిశ్వు  
సుమహిత సామ్రాజ్య సుఖ పరాయణుడు  
చతుర సామాన్య లక్షణ చక్రవర్తి  
ప్రతివాది మదగజ పంచాననుడు  
మతిమంతు గయ్యలమంత్రి పుంగవుని  
సుతుడు గౌరన మంత్రి సుకవిశేఖరుడు”

ఇందులో ముఖ్యమైనవి - లక్షణ చక్రవర్తి, ప్రతివాది గజపంచాననుడు, సుకవిశేఖరుడు

ఇతడు ‘లక్షణ దీపికి’ అనే గ్రంథం వ్రాయడంవల్ల మొదటి విభాగం సార్థకం రెండవది విద్యాస్పర్థకు సంబంధించింది కవిత్వంతో సంబంధంలేనిది మూడవది ఈతని రచనను మెచ్చుకున్నవారు ప్రశంసించిన మాటగా ప్రథమ పురుషలో వ్రాసుకున్నాడు

ఇతని లక్షణ దీపికును లక్షణ గ్రంథాలో చేరిస్తే ఈయన కవితా రచనలు రెండు 1 నవనాథ చరిత్ర 2 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం రెండూ ద్వితీయ రచనలే

శివకవులకు రంగనాథునకు, తగవుత మల్లా ద్వితీయకు ఆంధ్ర కవితలో స్థానం కల్పించిన ప్రత్యేకర గౌరన మంత్రిది మార్గ కవితనుంచి మల్లి

ద్విపదను చేపట్టడం శివసేతుల ఉద్యమం అయితే - దానినొక కావ్య ప్రక్రియగా స్వీకరించడం గౌరవ చేసినది

నిజానికి ఇతడు శివభక్తుడు శ్రీకైల భ్రమరాంబా మల్లినాథులను స్మరించి మరీ కావ్యరచనకు ఉష్ణ మించాడు నవనాథ చోత్రను శ్రీకైల మతాధిపతి ముప్పడి శాంతయ్యకు కృతి ఇచ్చాడు రచనలో శివప్రసక్తి వచ్చి నప్పుడు ఇతని మనసు పొంగు కనబడుతుంది ఈ కైవాభిమానం ద్విపద రచనకు ప్రోత్సహించింది అనుకున్నా వీరకైవ ఉద్యమవాసన ఇందులో లేదు 'వాసుదేవ ప్రియ' 'వాసుకి నలయ' అన్న ఇతడు అద్వైతీయై కేవల కావ్యధర్మంతోటే దీన్ని నిర్వహించాడు

నవనాథ చోత్రకంటే హరిశ్చంద్రకథ పక్కమైన రచన పూర్వ భాగంలో సంస్కృతవాసన ఎక్కువగా ఉన్నా, ఉత్తర భాగంలో తెలుగు నుడికారపు సొంపు సంవాద చాతురి పాత్రోచిత భాష, వర్ణన చాతురి బాగా కనబడుతుంది

ఇకని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం పూర్వకథలకు భిన్నమై కొత్త సంఘటన లతో కొత్త పాత్రలతో, కొత్త రూపుతో చాలమంది కవితా ప్రయులను ఆకర్షించింది దీన్నే మూలవస్తువుగా పెట్టుకుని శంకరకవి మల్లారెడ్డి కంచి వీర శరభకవి, హరిశ్చంద్ర కావ్యాలు విరచించారు

అధునికుల సత్య హరిశ్చంద్రాది నాటకాలు గౌరవ ద్విపద కావ్యమే ఆధారం కావడం సరేనా

ఇంద్రసభలో వసిష్ట విశ్వామిత్రుల వాగ్వివాదం, మృగాల కల్పన, రాజువేట, మాతం కన్యల వృత్తాంతం, కౌశికుని యాగధనం పరిమితి, రాజ్య భ్రష్టుడైన హరిశ్చంద్రునకు నతస్రకుని పీడ, త్రోవలో దావాగ్ని, కాళిలో ఆలుబిడ్డల విక్రయ వివరాలు, సర్పదంశన కారణం, చంద్రమతిమీద చౌర్యా రోవణం చంద్రమతి దండనమును హరిశ్చంద్రుడే అమలు జరిపవలసి రావడం మదకు దేవతా సాక్షాత్కారం అనే అంశాలు గౌరవ సొత్తగా ప్రవేశ పెట్టినవి

పురాణాల్లో లేని ఇన్ని అంశాలను గౌరవ స్వకపోల కల్పితంచేసి ఉంటాడా? దీనికి సరియైన మూలం ఏదైనా ఉండకూడదా? అన్న సంగతి బహుళ పరిశోధనమీద తేలవలసినది

మనకు ఎదుటఉన్న కావ్యాస్వాదమే ముఖ్యం కనుక హాశ్వంద్ర కవిత మీదనే దృష్టి ఉంచుదాం

కావ్యానికి వస్తువు శరీరం అది వర్ణనలతోనూ, సంభాషణలతోనూ సాగదీస్తే రూపు చెడుతుంది సంఘటనతో సన్నివేశ చామతో మళుపులు తిరిగి అది సహజమైన ముగింపుకు వస్తే పుష్టిగా కనబడుతుంది

ఈ హాశ్వంద్ర కథ అట్లా పుష్టిచెంది ఏకవస్తుకమూ, ఏకనాయకమూ అయింది

వసిష్ఠ విశ్వామిత్ర ల వివాదం విశ్వామిత్రుని కుయుక్తులకు దాడితీసింది దానితో యాగప్రసక్తి - కాళికునికి వాగ్దానం - అతని మాయవల్ల రాజు వేట - అందులో మాతంగ కన్యలు - మాట పట్టింపులో సర్వరాజ్యభంశం, మొదటి వాగ్దానం తీర్చడానికి కాళీప్రయాణం - తోవలో మల్లా మాయలు - నక్షత్రక పీడ, కాళీలో ఆలుబిడ్డల అమ్మకం, అయినా అప్పతీరకపోవడం, ఆత్మ విక్రయం - కాటికాపరిణానం - పుత్రుని మరణం, భాగ్యమీద చోర్యారోపణం - హాశ్వంద్రుని తుది పరీక్ష - విజయం

ఈ ఘటనమీద ఘటన పారక కుతూహలానికి కారణమై రసవంత మయింది కాని - తుదిని శమదమాది సంపన్నులైన ఋషిపుంగవులు కాళిక వసిష్ఠులు ఒకరినొకరు జలవక్షులుగా శపించుకొని మాతస్వర్యంలో మునిగి పోవడం ఈ కథకు మంచి ముగింపుకాదు

అయితే - ఈ ఆడి బహుశాపకథి గౌరవ హరి, శాశ్వత శా ఉన్నా దానిని అనుచితమని వేదంవారు తాము సంస్కరించిన గ్రంథంనుంచి తీసివేశారట !

వారు బాచిత్యంకోసం తీసివేసినా - కొన్ని ముద్రిత ప్రతులలో ఉండి గౌరవ శా నిర్మాణానికి కలంకం తెచ్చిందనే చెప్పవలసి ఉంటుంది

గౌరవ ఈ కథలో కొత్తపాత్రలను ప్రవేశపెట్టి కథకు మంచి గమన వైఖరి కూర్చాడు

రాజు మంత్రి సత్యకీర్తి, మాలకన్నెలు, గక్షత్రకడు, కాలకాళికుడు, కలహకారి, చోరకుడు మొదలైన పాత్రలు గౌరవ సృష్టి పురాణపు పేరులు



కొన్ని మార్చాడు హరిశ్చంద్రుని భార్యపేరు అసలు శైబ్య దానిని చంద్ర మలిగా మార్చాడు కుమారుని పేరు రోహిణిడు, అది రోహితాస్వయ్యడుగా మారింది

ఇందులో ప్రముఖంగా కనిపించే నిరుణం అంగసం సూత్రమే అది హరిశ్చంద్రుని ధర్మవీరానికి ఎనలేని పుష్టికూర్చి నిలిచింది

అయోధ్యలో, కాశీలో ఆ రాజదంపతులను చూచి ప్రజలు పడిన దుఃఖం, ప్రయాణంలో వాటపడిన మర్భర యాతనలు, పెరస్పరి వియోగంలో అనుభవించిన భేదం, స్వదష్టమైన పుత్రుని చూచి చంద్రమతి శోకించిన నిధం గౌరవ కరుణరస సృష్టికి మంచి ఉదాహరణాలు

హరిశ్చంద్రుడు భూత పితాచాలమీద చూపిన రాద్రం శ్రృశాన భీభత్సం, కాలకౌళిక కలవా నిందులమీద నెరపిన హాస్యం చూడదగ్గవి

చంద్రమతి, మాతంగశ్యంల స్త్రీ వర్ణనం మాయాకురంగ వర్ణనం, ఆశ్రమ వర్ణనం వగువదగ్గవి

ఈతని ఊహాశాలింకు, ఎదిప్రయో నైపుణికి, ఈ క్రింది పంక్తులు చూస్తే చాలు

చంద్రమతి దావాగ్నిలో దూకినప్పుడు —

“చెచ్చెరి రాయంచ చెంగల్వ కొలను  
జొచ్చిరి లిరి జిచ్చు చొచ్చి యానదుమ  
కలయఁ జూచిన కింశుకంబులలోనఁ  
తెలువారుచున్న రాచిలుక చందమునఁ  
బ్రబల సంధ్యారాగ పటలంబునందు  
సొబగొందు క్రొన్నెల సోగజాగును  
మలసి మండెడు పెన మంటలలోన  
నిలిచి

” ప్రథమ-2277

చంద్రమతి కన్నీరు —

‘మెఱుగు ముత్యంబుల మ్రెంగు మీనంబు  
లఱుగక వెనఁ గ్రక్కునట్టి చందమున  
బలుమాఱు గ్రమ్మెడు బాష్పబిందువులు’ ప్రథమ

మాటల విరుపు అర్థపుష్టి

‘పుట్టక పుట్టిన పుట్టిని’

పుట్టభోగికి పెగబుట్ట నేమిటికీ” ద్వి 1855

పాము నిందలోని ‘శ్రుతి బాహ్యుడిల పుట్టుగ్రుడ్డి తామసుడు’ అనే మాటల  
లోని అర్థాంతరస్ఫూర్తి ఈ పని శబ్దశక్తిక మచ్చుననక

సొగసైన నుడికారిం వాడడంలో గొన ఏట్ట

‘జనపతు లేయూరు? నశ్యమేయూరు’

‘వేద నేనని నోరే ప్రేవులు మాపం బోదురే ఋణము  
దెంపు గొనువారు’

‘కడగి పీనుగుమీద చంచమ్ము వెట్టి

బడువగాఁ జూచు కక్కుత్తిగా డిత్తడు’

“తృప్తాస్థ”గా జాట్టి” సంస్కారులు తృప్తిగా అనడానికి ఉపయోగించే  
సంస్కృత స్థానాథాతు మధ్యమ పురుష

అన పూర్వల, సమకాలీన పలుకు సొగసులను అందుకుని వాడడంలో  
మొగమాటం ఎఱగడు ‘నెడు నొకొ చీరరాచిన పాముకాటు’ వంటి నాచన  
సోమన్న ఉక్తిని, ‘నక్కబెట్టగలేరు సాధు రేగినను, బొక్కి నిల్వదు తల  
పొలమునగాని’ వంటి టిక్కన మాక్తిని, ‘ఉఱవ పువ్వుల విల్లు నొరజాట్టి గొన్న  
చుటుకు చూపు కన్న చోద్యమై మెఱయ’ ఇత్యాదిగా శ్రీనాథుని చమ  
త్కారాన్ని, ‘ఎనయ నిద్దర యెల్ల దేలిన నృపులు, నిపోయిరే నేల  
కొణిదె డంతైన’ అనే పోకెన లోకోక్తి పోలికను చక్కగా ఉపయోగించు  
కొన్నాడు

హరిశ్చంద్రుడు కొలుపు చేసినది శృణాంకదని, అది యజ్ఞశాల అని  
నిరూపించడం వాటకంలో నిర్వహణ సంధిలా చమత్కార జనకంగా ఉంది

ఈ గ్రంథంలో ఈ లోపాలు లేకుండా ఉంటే బాగుండు ననిపిస్తుంది

కృత్యంలోని హ శ్చంద్ర థలో, ననాటి బ్రాహ్మణ పురోహితుల  
పై చ్యం వికృతవేషం, డబ్బు కక్కురితి, అట్టివాణ్ణి చూచి పిల్లలుచేసే అల్లరి,

కలహాకిరి శరీర వాక్పారుష్యం మేయంగా వర్ణించడం కావ్యోచిత్యానికి తగవు

ఎక్కడనైనా ఏకాంత క్రూర్యంగాని, ఏకాంత సాధుత్వంగాని ఉండవు అట్టియెడల విశ్వామిత్ర సక్షత్రకుల నిర్విరామ క్రూరత్వ వర్ణనం శతాద్వైపీలో ఒక వికారం మానవ నైజానికి విరుద్ధం రెండింటి కలగలుపే మానవత్వం విశ్వామిత్రునికి వట్టుదల చప్ప పగలేదు దానిని అంత అమానుషంగా చూపనక్కరలేదు

భాషాదృష్ట్యా, చెయ్యిచ్చు, కప్పింది యాయవారము, మృగనేత్రి, వంటి అలాక్షణిక ప్రయోగాలున్నా వ్యవహారబుంజల్ల వచ్చినవి రసపోషకాలు గాని దూషకాలు కావు

మొత్తంమీద గౌరవ అనాటి ఉత్తమ కవులలో ఒకడు ఉజ్జ్వల, ప్రతిభ కలవాడు ద్విపదకు పునరుజ్జీవనం ఇచ్చినవాడు

## విక్రమార్క చరిత్ర - జక్కవ

విక్రమార్క చరిత్ర చిత్రమైన కథాకావ్యం ఇదివరకే రెండు కథా కావ్యాలు చదివాం కనక ఇది ఎందుకు? అని విడిచి ముందుకుపోతే 15 శతాబ్దిలో పుట్టిన గొప్ప కథా కావ్యాన్ని పోగొట్టుకున్నవాళ్ళ మవుతాము

విక్రమార్క చరిత్ర నారింజపండువంటిది చక్కని సువర్ణచ్ఛాయగల చర్మపు ఆవరణంతో ఏకాకారంగా కనిపించే పండును విప్పిచూస్తే - ఒక దానితో ఒకటి సంబంధంలేని పది పండ్లెండు తొనల సంపుటి అది అని తెలుస్తుంది

తొలలు పరమ రసవంతంగా రుచిగా ఉండవచ్చు కాని - మామిడి పండులాగు, అరటిపండువలె ఏకహృదయం ఉండదు అయినా దేని రుచి దానిది, దేని విలువ దానిది

అట్టి ప్రత్యేకమైన రుచి, విలువ గల కావ్యం విక్రమార్క చరిత్ర

ఈ కావ్య నాయకుడు విక్రమార్కుడు, క్రీ. పూ 1 శతాబ్దిలో జ్ఞానునిని ఏలిన శకారాతి, కాశీధాసాది కవి పోషకుడు, అయిన చారిత్రక

పురుషుడు కాదు భారతదేశపు దంత కథలలో సుప్రసిద్ధుడై సాహసాంకుడుగా పేరుపడ్డ విక్రమార్కుడు

ఈ చిత్రాభ్యాసకల కన్నీటికి మూలద్రవ్యం కథా సరిత్యాగరం నుంచి సరఫరా అయినదే

అట్టి కథను కొన్నిటిని ఎంచి - బాల బోధగా, కథావీధిగా విక్రమార్కు చరిత్ర అని సంస్కృతంలో ఒక పుస్తకం పుట్టి పరన పారనాల్లో ఉంది

దానికిది తెనుగుకాదు కొంత కాకను పోలేదు దాన్ని మరికొన్ని అపూర్వ కథలనూ, సేకరించి స్వతంత్రంగా పద్యకావ్యంగా వ్రాసిన గ్రంథం ఈ విక్రమార్కు చరిత్ర !

తెలుగు సాహిత్యంలో మొట్టమొదటి కథా కావ్యం కేరన దశకుమార చరిత్ర అని మనకు తెలుసు అందులో రాజకుమారుడు నాయకుడుగా కనిపించినా - అందులో చాలా సాహస కథలు అతని మిత్రులవి అందులో కథన చాతుర్యమే గాని కవితాప్రాచుర్యం అంతగా కనిపించదు

రెండవ కథా కావ్యంగా చూడగలిగినది మంచన్న కేయూరబాహు చరిత్ర నిజానికి ఇది ఒక నాటక కథకు ప్రబంధీకరణమైనా మూడాశ్వాసాల వరకు కథలో కథగా ఎన్నో కథలు బదరీబాదరాయణ సంబంధంగా దొరలి తుదకు ప్రధాన కథలో లీనమవుతాయి ఈ కథలు వేటికవి ఇంపుగా ఉన్నా అసలు కథలో పొత్తుకుదర అతికించినట్టుంటాయి

చదువరి లక్ష్మమంతా - నాయికా నాయకుల ఇతివృత్త పరిణామంమీద నిలిచి ఉన్నా - అవాంతర కథలను చాటివెళ్ళితే గాని అనుకున్న చోటికి చేరలేదు

విక్రమార్కు చరిత్ర రచనా పథకం ఆజాతికి చెందదు నాయకుడు విక్రమాదిత్యనితోనే అన్ని కథలకు సంబంధం ఉంటుంది

విక్రమార్కుని గుణాలలో ప్రధానమైన సాహసం, బౌద్ధార్యం పరాక్రమం, సమయస్ఫూర్తి అనే లక్షణాలు పండును తొడిమపట్టి నిలిపినట్టు ప్రతికథను పట్టి ఉంచుతాయి కనుక యావత్ప్రపంచానికి నాయకుడు

విక్రమార్కుడే కాని నాయకుని ప్రవృత్తి ప్రయత్నం సాఫల్యం, అంతా ఒక కథలోనే జరిగి, ఏకపక్షత అనే కావ్య ముఖ్యగుణం ఇందులో ఉండదు. విక్రమార్కుని నాయకత్వంలో సుపాగు 20 కథలు జరిగి అవి మరువరాని శిల్పపు విన్నాణంతో రసజ్ఞులను అలరిస్తాయి.

ఈ చమత్కార కథలను కావ్యపస్తవుగా ఎంపి చేసి రచన సాగించిన వాడు జక్కన కవి.

జక్కన ఈ కృతిని వెన్నెల గంటి సిద్ధన మంత్రికి అంకితం చేశాడు. దేవరాయల కాల లో ఉదయగిరి దుర్గాధిపతిగానో ఆయనపద్ద మంత్రిగానో ఉన్న సిద్ధన మంత్రి సంకన్నుడు స్వయంగా కవి కవితాప్రియుడు ఇతని కాలం క్రీ. శ. 1423-47 అని చారిత్రకుల స్థూలనిర్దేశం.

కృతిపతి కవిని “ప్రఖ్యాతం, ఉత్పాద్యం, మిత్రం అనే కథలు అనేకిం విన్నాను

ఆ కథానాయకుడు కంటే సాహసక్రియా, కవిత వదాన్యతాది గుణ గౌరవరేఖల క్రిమార్కభూ లలపలి యెక్కుడై నెగడె దచ్చరిశంబు ప్రబంధశయ్యగా దెలుగునఁ జెప్పి యాకృతి పతిత్వము” అన కిమ్మని కోరాడు ప్రభువు నలచిందే సభ్యం. ఆ విక్రమార్కు కథనే రి అశ్వాసాల ప్రబంధంగా జక్కన తీర్చిదిద్దాడు.

జక్కనది పటిష్ఠమైన కవి వింశం అన తాత పెద్దయామాత్యుడు ప్రబంధ రచనలోనే కాక బహుభాషావేత్తయై అవధానాది విద్యలలో ఆరితేరి క్లిష్టమైన శబ్ద చిత్ర భేలనాలలో ప్రస్తుతనాడిని 12 పాదాల సీసపద్యం వ్రాసి జక్కన అనినతీరా ప్రశంసించాడు. దీనివల్ల 19 శతాబ్దంలో ప్రఖ్యాతి పొందిన అవధానాదులు, చిత్రకవి తా క్రీడలు, 15 శతాబ్ది పూర్వం నుంచి తెలుగులో నె కొని ఉన్నా - వాటిని విద్వంస పోడి భుజుల ప్రదర్శనానికి మాత్రం ఉపయోగించేవారుగాని - రసవత్కవితుల దూరంగానే ఉంచేవారని ఊహించ వచ్చు. ఎందుచేతనంటే - తాతను అంత గొప్పగా ప్రస్తుతించిన జక్కనయే ఆట్లాంటి వాటిని అన విద్వంసంలోకి చొరనీయలేదు.

అండ్రి అన్నయ అవడూ మంచికవి—

“అడడు మయూర రేఖను,

గాడం బాటందు బాణగతి మనమెరియన్,

బ్రోడగు పెద్దయ యన్నయ,

మాడకు మాడెత్త యతని మాటలు జగతిన్” ౧-21

ఇందులో ఒక చమత్కారం ఉంది నెమలిలా అడడు బాణంలా ఎవరి మనస్సుకీ గుచ్చుకోడు అతని మాటలు మాడికు మాడెత్తు అంత విలువైన వన్నమాట ఊకితే ఆటలాడతే ఒకరి మనసు నొప్పిస్తే, గొప్ప లు లవుతారా? అనేది ఒకటి ప్రకృతార్థంగా ఎన్నూ ఉండగా మయూర కవిత, బాణునిలా పొండి య ప్రకర్షకోసం క్లష్ట రచన చేయడనీ, అతనిది ‘జనవినుతి రస ప్రసంగ సంగ కుత’ అనీ - కృతిపతి ప్రశంసించినట్టు జక్కన అంటాడు.

దీనినిబట్టి కృతిపతి అభినందనం ఎట్లా ఉన్నా జక్కన అభిమతం రసవత్త ప్రసన్నతైలి మాధుర్యగుణం, వితకు అవసరమని చెప్పిట్టయింది సరిగ్గా దానినే అడడు తన కవితకు రక్ష్యంగా ఉంచుకున్నట్టు అతని కవిత చదివితే నిర్ధారణ అవుతుంది

ఈ కవితా గుణం కృతిపతి సిద్ధన్నకు నచ్చి అంటాడు—

చక్కన నీవై దుష్టము,

చక్కన నీ కావ్యరచన చాతుర్యంబున్,

చక్కన నీ వాగైవిఖి,

చక్కన నీ వంశమహిమ జక్కన సుకవీ! ౧-22

జక్కన అభిజనం పాకనాడు అండు రెండుచోట్ల నెల్లూరును పెన్నను ప్రశంసించాడు ఉదయగిరి సంపన్నుని మెప్పించిన వి ఆ ప్రాంత నివాసియై ఉండివచ్చునని చెప్పడం అనంగం కాదు

అంతేకాక అతని తాత నెల్లూరి రాజు తిరుకాళ విభుని సత్కారం పొందినవాడు కూడా

## విక్రమ చరిత్ర తీర్పు

సంస్కృత విక్రమార్క చరిత్ర రచయిత ఎవరో తెలియదు వినోద క్రోడమైన విక్రమార్క కథలు తీసుకుని మధ్యమధ్య పూర్వపుల సూక్తి

శ్లోకాలను పొందుపరుస్తూ బాలాపబోధంగా నడిచింది ఆ రచన జక్కన కావ్యం దానికి తెలిగింపుకాదని ముందే అనుకున్నాం జక్కన తన రచన దేనికి ఆంధ్రీకరణం అనలేదు అంటే తనకు నచ్చిన కథలు తీసుకుని రమ్యంగా మలచి రంగురంగుల హరివిల్లులా కూర్చాడు

సంస్కృత విక్రమార్కు చరిత్ర ప్రకారం - భర్తృహరికి విక్రముడు తమ్ముడు రాజు భర్తృహరి తన భార్య అనంగినేన దుశ్చర్యదావారా విరక్తి చెంది విక్రమార్కుడికి రాజ్యమిచ్చి అడవికి వెళ్ళిపోతాడు

విక్రముడు సత్పరిపాలకుడై ప్రజాదరం పొందుతాడు ఒకసారి దేవేంద్రుడు రంభోర్వశీ నాట్య శాతుర్యాలలో పది మెరుగైనదో నిర్ణయించలేక విక్రమార్కుణ్ణి విలిచి నిర్ణయించమంటాడు విక్రముడు ఊర్వశీ నాట్యం శాస్త్రీయమూ, క్లాఫ్యూమూ, అవి పరిష్కరిస్తాడు

ఇంద్రుడు సంతోషించి తిరి బొమ్మల సింహాసనం విక్రముడికి బహూకరిస్తాడు దానిమీద ఆసీనుడై విక్రమార్కుడు చిరకాలం పరిపాలించి శాలి వాహనుడిచే నిహతుడై మరణిస్తాడు

ఆ సింహాసనాన్ని అమృత అధిష్టించరాదని మంత్రులు భూమిలో పాతివేస్తారు అది పరంపరగా కొన్నాళ్లకు భోజనకు లభిస్తుంది భోజమంత్రి, ప్రసంగవశాత్తు నందరాజు కుమారుని సనేమిరా కథ చెబుతాడు రాజగురువు శారదానందుని ప్రజ్ఞవల్లి రాజకుమారుని శాపకథ బయల్పడి సనేమిరా ప్రలాపం పోయి స్వస్థుడవు తాడు

ఆ సింహాసనం అధిష్టించాలని భోజుని కుతూహలం, సింహాసనమీద ఉన్న ఒక్కొక్క బొమ్మ తలమీద కాలువేసి సింహాసనం ఎక్కాలి ఒక్కొక్కరోజు ఒక్కొక్కబొమ్మ విక్రమార్కుని లోకోత్తర గుణాలు నీకున్నాయా? అని ప్రశ్నించి ఒక్కొక్కకథ చెప్పి అతడు మౌనం వహించగా నీవు అధిష్టించరాదని నిషేధిస్తుంది తుదకు బొమ్మలన్నీ అచ్చరలై భోజునకు వరాలిచ్చి ఎగిరి పోతాయి

రాజు ఆ సింహాసనమీద గరమేశ్వరుణ్ణి ఉంచి పూజిస్తూ ఉంటాడు

వై కథలోని భర్తృహరి యొక్క విక్రమార్కు పోదరప్రీతి అనంగినేన దుర్గుణం భర్తృహరి విరక్తి, భట్టి మంత్రిత్వం, ఇంద్రునివల్ల దాష్ట్రాంతం

తస్యలభంజికా సింహాసన ప్రాప్తి ససేమిరా కథ, ద్వితీయోపాఖ్యానంలోని బ్రాహ్మణకథ వంటివి కొన్ని జక్కన విక్రమార్కు చరిత్రలోనూ ఇంచించుక మార్పులతో ప్రవేశించాయి అందులోని ప్రాస్తావిక స్లోకాను, ససేమిరా స్లోకాలను యథాతథంగా తెనిగించనూ తెనిగించాడు

అయితే అట్టి అనుబంధం మొత్తం ప్రబంధమీద తక్కువే కనక తన రచనను దానికి ఆంధ్రీకరణంగా అంగీకరించలేదు అని కథల సంపాదన, కూర్పు, కొత్తవే కనుక దీనిని స్వతంత్ర ప్రబంధంగానే ఎంచాడు

జక్కన ప్రబంధం ప్రకారం - చంద్రగుప్తుడనే బ్రాహ్మణ యువకుడు బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య కూడ్రకులూ యువకులను పెండ్లాడిగా వారికి వరసగా వరరుచి విక్రమార్కుడు, భట్టి భర్తృహరి అనే నలుగురు పుత్రులు పుట్టారు

వారు పెరిగి పెద్దవారుకాగా చంద్రగుప్తుడు వన సంపదను వారికిచ్చి భార్యలతోకూడా మోహకాంక్షతో శ్రీశైల శ్మేతానికి వెళ్ళిపోయాడు

తండ్రి ఆశీస్సు ప్రకారం దిగ్విజయంచేసి విక్రమార్కుడు రాజయ్యాడు భట్టి మంత్రి తండ్రి ఇచ్చిన సంపత్తితో భర్తృహరి మంచి గృహస్థు అయ్యాడు వరరుచి విద్యావంతుడై వంశకర్తగా రూపొందాడు

విక్రమార్కుని అదృష్టరేఖ సనిచెయ్యడం ప్రారంభించింది

దిగ్విజయ యాత్రలో వింధ్యార్కవృతం మీదఉన్న సింధ్య వానినికి మ్రొక్కి విక్రముడు బయటికి రాగానే ఇద్దరు రాక్షసులు నాలుగు వస్తువుల కోసం ఘోరయుద్ధం చేస్తున్నారు ఆ వస్తువులు మహామహిమ కలవి 1 వట్టు బొంత దాన్ని దులిపితే వేలు లక్షలు బంగారు నాణాలు రాతాయి 2 ఒక దండం దానితో ఎక్కడగీస్తే అక్కడ ట్టణం పుడుతుంది 3 పాదుకలు అవి ఎక్కితే ఏ లోకానికి కావలిస్తే అక్కడికి వెళ్ళవచ్చు 4 రున్నపాత్రిక కోరితే దీనిలో దివ్యాన్నాలు పుడతాయి

ఆ రాక్షసులను వంచింది విక్రముడు వాటిని అవలీలగా సంగ్రహించి పాదుకలు తొడుక్కుని ఆకాశానికి ఎగిరిపోతాడు

మేరు పర్వతం దగ్గర దిగి, రత్నపాత్ర ఇచ్చిన ఆహారం భుజించి పర్వత దక్షిణ ప్రాంతంలో దండంతో రేఖలుగీచి చంద్రపురం నిర్మించాడు



బొంత విదిలించి పదికోట్ల మాడలు రాల్చి దానధర్మాలు చెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు

చంద్రపుర రాజ్యం చేస్తూ పాదుకల సాహాయ్యంతో బ్రహ్మలోకం వెళ్ళి విరించికి సమస్కరించి కత్తితో తన నుదురు చీరుకొని - ఇక్కడ వ్రాసిన నీ వ్రాతవల్ల నా కాంక్షలు తీర తాయా? లేక కొత్తవ్రాత వ్రాస్తావా? అని అడిగితే బ్రహ్మదేవుడు సంతోషించి అతని వదాన్యతను సాహసికత్వాన్ని, విక్రమాన్ని ప్రశంసించి బ్రహ్మోస్తుమిచ్చి సంపాదు

ఉజ్జయిని దిగ్గ మనాకాళికాలయ ప్రాంతంలో సరస్వీరంలో ఒక మట్టి చెట్టుంది దాన్ని పెట్టుకొని ఒక ఉట్టి వేలాడుతూ ఉంటుంది దానిమీద ఎక్కి ఎవడు ఒక్కసా గా ఉట్టి నాలుగు బేరులూకోసి కింది సరిస్సులోని శూలంమీద దూకుతాడో వాడు ఉజ్జయిని రాజ్యపుతాడని ఒక శిలాఫలకం మీద ఉంది ఈ సంగతి ఎన్నుడు న్నాడు భట్టిని చంద్రపురానికి పాలకునిగా ఉంచి ఆ పంత చూడడానికి వెళ్ళి కాళికి మొక్కి చెట్టెక్కి ఒక్కసారిగా ఉట్టి నాలుగు తాళ్లూ శూలంమీద ఉడడానికి సద్దంగా ఉండగా కాళి వడకుండా అనుగ్రహించి “నీకు వెయ్యేళ్లు ఉజ్జయిని పాలించే వరం ఇస్తున్నాను నీవు ఆదినారాయణాంశంతో పుట్టావు భట్టిది బ్రహ్మాంశ మీరిద్దరూ కలిసి ఈ భూపరిపాలనం చేయండి” అని ఆనతిచ్చింది విక్రముడు ఆ వరం పొంది లత్రాంతంలో తిరుగుతూ ఉండగా - ఉజ్జయినిని పరిపాలించే రాజు మరణించడం, పెట్టపుతేనుగువచ్చి ఇతని మెడలో ముత్యాలహారం వేయడం, దానితో విక్రముడు ఉజ్జయిని రాజవడం క్రమంగా జరుగుతాయి తదుపరి విక్రముడు ఉజ్జయిని రాజుగా స్థిరపడి రాజ్యపాలనం సాగిస్తాడు

భట్టి మాటలలో విక్రమార్కుని లోకోత్తర చరిత్ర సంగ్రహం ఇది

“స రాజునకుఁ జెల్లు వెంతయు వరుడైన

మణిపాదుకాదులు మహిమఁ గొనఁగ

నేరాజునకుఁ జెల్లునిండుని మెప్పించి

సవరన్న సింహాసనంబు పడయ

నే రాజునకుఁ జెల్లు నీరజాసను నభ

బ్రహ్మోస్తులాభ సంపద వహింప

నే రాజునకుఁ జెల్లు నితర దుర్లభమైన  
యుట్టి బేరులు గోయు దిట్టతనము

దేవ పతియైన శ్రీమహాదేవు దేవి

కాళికాదేవి యేరాజు కడిమి మెచ్చి

లీల నుజ్జని వేయెడు లేల నిచ్చె

ననుచు నినునెల్ల దేవర యభినవించు” ౮-44

విక్రమ ప్రబంధంలోని అన్ని ధర్మా చదువ దగ్గ వే అయినా - మూడు కథలు మరీ ఆసక్తికరంగా చదివిస్తాయి

అందులో ఒకటి రసక స్తంభ కథ

పాపనాశనమనే తీర్థంలో సూర్యోదయంతో, వైని పుణిపీఠం కలిగిన కనక స్తంభం ఒకటి నీటిపైకి తేలుతుంది అది ప్రమంగా ఆకాశంపైకి ఎదిగి సూర్యునితాకి మళ్లా సూర్యాస్తమయానికి నీటిలోకి దిగిపోతుంది ప్రముడు అ బంగరు స్తంభ పీఠమీద కూర్చుని సూర్యుని సమీపించి ఆ తీవ్రతాపానికి సహించి నిలచాడు దానికి సంతసించి సూర్యుడు రెండు గత్తుకుండలాలు బహుకరించి ఇంక రోజుకు రెండు బారువుల బంగారం ఇస్తాయని చెప్పాడు

విక్రముడు వాటిని స్వీకరించి ఎన్నో - ఉజ్జయిని ప్రాంతంలో కనిపించి శీర్షదించిన ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుని నిశ్చయంగా దాం చేస్తాడు ఇది అతని దాతృత్వానికి చిహ్నం

రెండవది విద్యారాజు పుత్రిక అనంగవతిని పెండ్లాడిన కథ

ఈ కథ ఒక నిండు ప్రబంధంలా ఉంది విక్రముడు విద్యారాజు కుమార్తె అనంగవతిని ప్రేమించాడు ఆ అనంగ వతిని తన కిమ్మని సిద్ధపురరాజు వైద్యుని మీద దండెత్తితే - విక్రముడు మంత్రి భట్టితో చతురంగబల సమేతుడై వెళ్ళి సిద్ధపురరాజును జయించి అనంగవతిని కాస్త్రీయంగా స్వీకరించి ఇష్టోపభోగాలు పొందుతాడు దీన్ని ఒక ఉపాఖ్యానంవలెకాక అనంగవతి అనురాగం నుంచి సిద్ధరాజుతో జరిగిన యుద్ధంతో కూడా వివాహ వర్ణనాదులను జక్కన సాంగోపాంగంగా చిత్రించి సులభాతుర్యం వెల్లడించాడు అయితే ఇక్కడ ఒక చారిత్రకాంశం స్ఫురణకు వస్తుంది

ఈ సిద్ధపురికుసుమ విదేహరాజు, శకరాజు, శాలివాహనుడు అనేపేర్లు ఈ కథలో నబడతాయి. క్రీ. పూ 1 శ. లో చరిత్ర ప్రసిద్ధుడైన విక్రమార్కునకు శకారాతి అనే పేరుంది. ఆ శకుడు అభారతీయుడు శాలివాహనుడు సంస్కృత విక్రమాంకు చరిత్రనుబట్టి - రెండున్నర వందల బ్రాహ్మణ బాలికకు పుట్టిన అపూర్వ వ్యక్తి. ఇంగులో విక్రముడు శకనామక రాజును జయించి నట్లున్నా శాలివాహనుణ్ణి జయించలేదు. అతని మీద దండెత్తి అతనిచే వధింపబడ్డాడు. ఏవో దంత కథల్లో విన్న పేర్లు ఈ కథతో ముడిపడ్డాయిగాని ఇందులో చరిత్ర సత్యం లేదు.

జక్కన ఈ ఉపాఖ్యానంలో చేసిన రాజనీతి ప్రస్తావన, అనంగవతి సౌందర్య వర్ణనం, విక్రముని యుద్ధ వర్ణనం, వివాహ సమాగమాదులు, కవి సమధికి లోకజ్ఞుని వెల్లడిస్తాయి. ఈ కథవల్ల విక్రముని అవక్రపరాక్రమం తెలుస్తుంది.

**మూడవది కళావతి అనే పాతాళరాజ పుత్రిక కథ**

ఈమె విక్రముణ్ణి తన మందిరానికి తెచ్చి మౌనవ్రతంలో ఉంటుంది. ఈ వ్రతభంగంచేసి మూడు సార్లు మాట్లాడిస్తే పెండ్లాడుతుంది. విక్రముడు సదానందుడనే సిద్ధుడు తన కుపచేశించిన విద్యవల్ల ఒకసారి దీపస్తంభం చేతను రెండవసారి కర్పూర కరండం చేతను, మూడవసారి సువర్ణ కలశంచేతను వింత కథలు చెప్పించి కళావతి మౌనభంగంచేసి ఆమె అనురాగానికి పాత్రుడవుతాడు.

మూడవ కథలో వచ్చిన ముగ్గురక్కచెల్లెళ్ల కథ ముందు నీతి బాహ్యంగా తోస్తుంది. లోకంగా చూస్తే అట్లా అనిపించినా - కళాపరంగా ఆ ప్రశ్న రాదు. కళకు ప్రధానమైనది నీతి చెప్పడం కాదు. రస చమత్కృతులు ప్రధానం. ఆ దృష్ట్యా ఈ కథలో చూచి రసచిత్రణం అక్కచెల్లెండ అతి బుద్ధి కౌశల్యం చమత్కార జనకిమైనవి కావ్యవృష్ట్యా ఇవి పరిహరణీయాలు కావు. అట్లాగే చూస్తే మర తారాశశాంక విజయం, విప్రనారాయణ చరిత్ర కావ్యాలే కాకుండా పోతాయి. గాధాసప్తకంలోని రసధ్వని అనీతి కావలసి వస్తుంది.

**వై కథవల్ల విక్రమార్కుని విద్యా ప్రభావం వెల్లడవుతుంది**

## కవితా వైఖరి

ఈ కవికి స్పష్టమైన కవితావగాహనం ఉంది

“ప్రతి పద్యము చోద్యముగాఁ

గృతి చెప్పిన నొప్పుగాక కృతి నొక పద్యం

బితి మూఢుడైన జిత్రత

[బితి వాదింపఁడె ఘుణాక్షర న్యాయమునన్” ౧-17

కావ్యం వ్రాస్తున్నప్పుడు ఎక్కడో ఒక పద్యం చమత్కారంగా ఉంటే చూడు ప్రతి పద్యం కోసం ఒక చమత్కృతి ఉంటేనే ఆ కవికి రాణింపు అంతేకాక ఇతడు కవిత్వం విషయంలో ‘నవ’ అనే మాటను కనీసం పది సార్లునైనా వాడి ఉంటాడు ఈ ‘నవ’ ఇతనికి ఊహదం కాదు ఆలోచించి సార్థకంగానే అన్నట్టు కనపడుతుంది ఎవరు వాడినా అవే శబ్దాలూ అవే అర్థాలు అయినప్పుడు కొత్తతనం ఎక్కడ నుండి వస్తుంది? అంటే ఒక్కొక్క కవి హస్తకాళంవల్ల, కూర్పు నేర్పువల్ల నవ్యతాదర్శనం కలుగుతుంది లేకపోతే ఇందరు కవులు ఇన్ని కావ్యాలు వ్రాసినా ఎలా ఆకర్షించ గలుగుతున్నారు?

ఇతని వింత కథల ఎంపికలో - వాక చమత్కృతిలో, రస విన్యాసంలో, వర్ణనా వైవిధ్యంలో ఈ నవత్వం సాధించాడు

కాళి పట్టణాన్ని వర్ణిస్తున్న ఒక పద్యం ఇతని చమత్కారానికి పరమావధి

‘కాళిలో ఒకప్పలి ఆకలిగొని లేడిని చంపి తిన్నది ఆకలి తీరలేదు ఒక ఎద్దుతో పోరాడింది పరస్పరం చంపుకున్నాయి అంతతో ఆగలేదు కథ—

లేడి మళ్లా సజీవమై ఒక లేడిని ధరించింది పులి పులితోలు కప్పకుంది ఎద్దు వేరొక్క ఎద్దు నెక్కింది ద్వి 91 ఏమి చమత్కారం!’

కాళిలో మరణించిన అన్నింటికీ శివ స్వరూపం వచ్చిందని అర్థం ఈ సందర్భంలోనే ‘కాళిలో మేను దొంగిన ఘనయకుండు - రూప మొక్కటి రెండు రూపులై చెలువొందు, మూడు మొనల పోటుముట్టు బట్టు’ అనే సీస పద్యంలో 12 అంకెలవరకు శివ స్వరూపంతో చేసిన చమత్కారం దర్శనీయం

కథలో వచ్చిన శృంగార నాయికల వర్ణనలోచేసిన సొగసు చేయకుండా ఒక పద్యాన్ని వేరొంటి పోకుడా చేసిన వర్ణనలు ప్రశంసార్హములైనవి (స్త్రీ పురుషుల కాయలలోని అనుభూతి వర్ణన ప్రత్యేక రతిస్థాయికి దిగకుండా గంభీరంగా ఔచిత్య పూర్ణంగా ఉండడం ఎన్నదగిన సుగుణం

ఇంకా వ్యతీయమైన వృద్ధ బ్రాహ్మణ వర్ణనం నాలుగో ఆశ్వాసంలోని ఋతువర్ణనం ఆంధ్ర భోజన వర్ణనం, ఏడవ ఆశ్వాసంలోని నెల్లూరు పెన్నానదీ వర్ణనలు చవులూంచేవి

ఎక్రమార్కుని జన్మ సందర్భంలోను, విరూపాక్ష దైవవర్ణనంలోను ఇతని సంస్కృత భాషా ప్రవేశం గణనీయమైనది విరూపాక్షుని స్మృతిలో 'భజత, సమత, స్మరత' అనేపదా తో ప్రారంభించి వ్రాసిన మూడు శ్లోకాలూ ఇతని సంస్కృత రచనా రక్తికి ప్రస్స శయ్యకు నిదర్శనాలు

ఏక్రమా గా చరిత్రలోని కథన కవితా సాంద్ర్యాలేకాక మరికొన్ని చూడదగిన ముఖ్యాంశాలున్నాయి

నారదుడు చెప్పిన రాజనీతి శేషాలు, వైశ్యులు చెప్పిన ధన ప్రభావం పురింగరుడు వైశ్యులకు చెప్పిన దాన మహిమ, ఇతరత్రా ప్రసక్తమైన పాతివ్రత్య మహిమ మొదలైనవి క లోకజ్ఞతను వెల్లడిస్తాయి

ఇందులోని అంశాల ఖండకుని కథ, బకాసురుని కథనూ కామ మంజరి యుద్ధం సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధ ఘట్టాన్నీ జ్ఞానకంచేస్తూ రష్యంగా నడిచాయి

లోకోక్తులను, సామెతలను వాడడంలో కూడా ఇరదు చన లోకాను భవాన్ని చాటిచెప్పాడు

'తెడ్డనాకి యువవాసము మాన్పికొనంగ నేటికిన్'

'గుడి మ్రింగువానికి నంది పిండివడియము'

'పులి మీసముల నుయ్యెల లూగవచ్చునే'

'వంకలొత్త తిలకంబులె రాజుల చిత్తవృత్తమల్'

'కామాంధోహ నవశ్యతి'

ఈ విభాషణ తర్వాత పేరుపడ్డ తెలుగు పులు పెద్దన, తిమ్మన, చేమకూర వంటి కవులు మీద పడడం ఈవని విశిష్టతకు తిరుగులేని ఉదాహరణంగా పేర్కొనచ్చు

జక్కన రచనలోని శ్రీనాథ కవి పోలికలు చూచి ఇతనినే శ్రీనాథుడు అనుకరించాడని కొందరు విమర్శకులు భావించారు ఇందలి 6 ఆశ్వాసం 89 పద్యంలోని వెన్నెల వర్ణన భీమ భండం ద్వీ తీర్ పద్యంలోని సూర్యాస్తమయ వర్ణనకు మూలమేమో అనిపించుట, 8 శ్వాసం 5 పద్యంలోని 'శివుని కనుజాటుదాకిని చిత్తభవుడా' అనే మాట ఆధారంగానే నైషధంలోని 'కాలకంఠ రోరింకంఠహలంకారంబు చెవుల సోకిని నాటి చిత్తభవుడు' అనే పద్యం వచ్చి ఉంటుందని ఊహించడం, ఇంకా మరొకొన్ని భావాలు శ్రీనాథ రచనలలో కనబడుతూ ఉండటం వాడ ఊహకు ఆధారాలు ఇద్దరు సమకాలికులు కాదనవల్ల ఎవరిని ఎవరు అనుకరించారో చెప్పడం అంత సుకరం కాదు కాని మరికొంత లోతురు దిగి విచారణచేస్తే శ్రీనాథుడు ముందు వాడని, జక్కన తర్వాతి వాడని తెలుస్తుంది జక్కన సహాధుల ప్రసక్తి తెచ్చి సదానందుడినే యోగినాథుడు విక్రమునికి ఒక విద్య ఉపదేశించాడని చెప్పాడు ఈ శ్రీనాథ చరిత్ర గౌరవనీయ ప్రసిద్ధికి వచ్చింది కనుక గౌరవ తర్వాతనే జక్కన ఏకమ రచన అని ఊహించు చ్చు గౌరవ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంలో శ్రీనాథుని భావానుకరణలు, ఆయన ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి కనుక శ్రీనాథుణ్ణి జక్కన ఆయన యందలి ఆస్థియతా భావంకొద్దీ అనుసరించి ఉంటాడని తోస్తుంది ఇంకొక కారణం కూడా ఉంది శ్రీనాథునికి పోలన తర్వాతి వాడని స్పష్టమైన పోలన అంత్యాను పాసలను అతివేదంగా అనుసరించినవాడు - ముంగు జక్కన, తర్వాత చాలమంది శ్రీనాథునిలో ఈ అంత్యానుప్రాసల అంత్యాసక్తి కనపడదు కనుక జక్కన రచన పోలన తర్వాత అనికూడా అనిపించవచ్చు అంతేకాక జక్కనలో శ్రీనాథుని గాఢ పాకంగాని వ్యక్తోక్తి బాహుళ్యంగాని కనపడదు శ్రీనాథుని అనన్య సాధారణ ప్రతిభ జక్కనలో మృగ్యం జక్కన వైలి ప్రసన్న మధురం సంస్కృత ప్రాబల్యం వర్ణన ప్రసక్తిలోనేగాని తక్కిన చోట జాను తెనుగు మాటతోనే తాను చెప్పగలిచినది సూటిగా చెబుతాడు అది ఒక కలక్షణమైన ధన వైలి ఇందువల్ల కూడ శ్రీనాథుడు జక్కనను అనుసరించాడనుకోడానికి వీలు లేదు

మొత్తంమీద జక్కన వైదుష్యం, కావ్య రచనా చాతుర్యం, వాగ్వైఖరి 'చక్కన' అని కృతిపతి సిద్ధన మంత్రి చేసిన ప్రశంస అతిశయోక్తి కాదు ప్రతిపద్యం చోద్యంగా చెప్పుకోవాలే అది కృతి ఏమిటి? అనే అతని ఆత్మ విశ్వాసం చాలవరకు విక్రమార్కు చరిత్రలో సఫలమై ఆంధ్ర కవి శ్రేణిలో అతన్ని అగ్రస్థానంలో ఉంచించని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు

### మరికొన్ని కథా కావ్యాలు

లోకంలో వినుకలిలో ఉన్నవీ చాలవరకు కాలక్షేపానికి చెప్పుకొనేవీ, అయిన కథలకు జక్కనకు పూర్వం కావ్య రూపమిచ్చినవారు లేరు అట్టి కథలకు కావ్య గౌరవం ఇవ్వడం జక్కనతో ప్రారంభమయితే దానిని ఒక కళగా, పరనయోగ్యంగా చేసి కొనసాగించినవారు అనంతామాత్యుడు కొఱవి గోపరాజు దూబగుంట నారాయణ కవి జైచరాజు వెంకటనాథుడు, పాలవేకరి కదిరీపతి ఇత్యాదులు

వీటిలో ముఖ్యంగా చెప్పదగ్గది అనంతుని భోజరాజీయం ఇందులోని గోవాప్రసంవాదం - మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది ఇట్టిదే అందలి మదన రేఖ కథ మాత్రం వాత్సల్యం పరచూపాధిగా - సత్యపాలనం సందేశంగా పుట్టిన గోవుకథ మదనరేఖ అనే రాజపుత్రిక తన పొందుకోరిక గురుపుత్రుణ్ణి వివాహానంతరం తృప్తి పరుస్తానని చెప్పి, పెండ్లి చేసుకుని భర్తకు నచ్చచెప్పి, వెదుతూ ఉండగా శ్రోవలో అడ్డగించిన రాక్షసునితో గురుపుత్రుని తృప్తిపరచి తప్పక వస్తానని శపథం చేసి వెదుతుంది గురుపుత్రుడు తప్పు తెలుసుకుని ఆమెను సగౌరవంగా పంపిస్తాడు రాక్షసుడున్న ఆమె మాట తప్పనితనానికి సంతోషించి విడిచి పుచ్చుతాడు ఆమె నిజాయితీకి భర్త సరితుష్టుడవుతాడు ఆశ్చర్యాగం, సత్యం అనే గొప్ప ధర్మానికి అద్దం ఈ రెండు కథలు

గోపరాజు మున్నగువారికి సంస్కృత మూలకథలున్నా వాటిని నిమిత్త మాత్రంగా ఉంచుకుని వారు స్వచ్ఛాతుర్యంతో నిర్వహించి మంచి కథా కావ్య రచయిత లనిపించుకున్నారు

కదిరీపతి కథలు స్థూలంగా అనినీతి జాతివి అనిపించినా తుదకవి నీతి పర్యవసన్నాలవడం విశేషం

## శృంగార శాకుంతలం

### జైమినీ భారతం - పిల్లల మర్రి పిన వీరన

‘జాజ్ శుహల్ ను గడగొట్టి మళ్లా పట్టవచ్చునుగాని అభిజ్ఞాన శాకుంతలం వాసేవాడు మళ్లా పుట్టాలి’ అన్నాడు. సత్వవేదం నిశేధించుడు

అట్టి ఉదాత్తమైన చరణులను భావలోకి తెచ్చుకొని నిశలుభాషలు చారు కోరికోరినందులో ఆశ్చర్యంలేదు

అట్టి సహృదయతాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చుకోవాలనే ప్రయత్నం క్రి. శ. 15 శతాబ్దంకు చెందిన అష్టదిగ్గజాలకు వ్యతిరేకంగా వ్యాసుకున్నవాడు పిన వీరభద్రుడు. అయితే గూయలీ ఆశాపాదన చూసాడని సాదర్యానికి ఎంతో ముగ్ధుడైనా శాకుంతలాన్ని సుధాపాదగా తెలుగు భావలోకి తేల్డడానికి వీలులే పోయింది

రసకు ముందున్న ఏ ఆంగ్ల సాహిత్యపు సంస్కృత నాటకాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చే నిర్దిష్టమైన బాట పడి వేయించువల్ల - తాను నాటక రూపంలో ఆంగ్లీకరించడానికి సాహసించేక ప్రబంధ మార్గంలోనే దాని అందాన్ని కొంగువకు చూపించడానికి ప్రయత్నించాడు ఆ ప్రయత్నంలో శాకుంతలాన్ని పూర్తిగా అనుసరిస్తే అది కొంత మేలయ్యేది. ట్రాజెడీ - కాళిదాసు శాకుంతలాన్ని 4 అంశాలకు నుసరించి సర్వాత్ భాగం కథను స్వీకరించి దాని సారంగానే ముగించాడు. దీనికి కృతిరతి కోరిన జోడించాడు

‘కథ ప్రసిద్ధయు మిగుల శృంగార వర్ణయుఁ

బ గణింపంగ శ్రీమహా భారతమునఁ

గధినియైఁ శకుంతలాశ్వాస భంగి

నది ప్రబంధంబుఁ జేయు స్రుభాతి నొంద’ ౧-25.

కృతిపతి అభిలషింపం ఎట్లా ఉన్నా ఈ కథకం ఈయనకు నచ్చినదని మనం అనుకోవచ్చు.



సంస్కృత పురాణేతిహాసాదులవలెనే నాటక వాఙ్మయాన్ని కూడా లక్షణంగా ఆంధ్రీకరించవచ్చుగదా ! ఆ పని ఎందుకు జరగలేదు ? అనే ప్రశ్నకు నిమగ్నకులు పలు విధాల సమాధానాలు ఊహించారు

ఒక ప్రముఖ నిమగ్నకుడు ఇట్లా అంటాడు :-<sup>1</sup>

తెలుగులో దేశీయమైన యక్షగానాది రూపక ప్రదర్శనలు ఉండనే ఉన్నాయి. వాటికి ఒక పందిరివేసి తెరకట్టి ప్రదర్శిస్తే సరిపోతుంది. సంస్కృత నాటక ప్రదర్శనలకు ఆ రంగస్థలం సంకుచితమై అనువుగా ఉండదు. దానికి శాస్త్రీయమైన నాటక శాఖలుండాలి. అవి పట్టణాలలో ఏ ప్రభువులో కట్టించినా అట్టివి గ్రామాల్లో ఏర్పడే అవకాశం లేదు. అప్పుడు తెలుగులోకి వచ్చిన సంస్కృత నాటకాలు పే మి సప్రయోజనాలయి పోతాయి. నాటకం, ప్రదర్శన సప్రయోజకంగాని చదువుకోడానికి మాత్రమే కాదుగదా ! అందువల్ల ప్రదర్శనానుకూల్యం లేని పోషడంవల్ల తెలుగుకవు లెవరూ వాటిని ముట్టలేదు

ఇది వినడానికి బాగానే ఉన్నా ఈ ఊహలో బలంలేదు. నిజంగా మహారాజులకు గాని, ఆంధ్ర సంపన్న గృహస్థులకుగాని - నాటకాలమీద అభిమానమే ఉంటే - నాటకశాలలు మృగ్య మవుతాయా ? ఎవరి తాహతుకు తగినట్టు వారు స్వ స్థలాలలో నాటక శాలలు నిర్మించక పోయేవారా ?

19 వ శతాబ్దిలో ఏ మహారాష్ట్రలో ప్రదర్శించిన రంగస్థల నాటకాలు చూచి మోజుపడి తెలుగుదేశంలో ఊరూరా ఎన్ని నాటక శాలలు వెలయలేదు ? ఎన్ని అనువాద నాటకాలు, స్వరంప్ర నాటకాలు పుట్టలేదు ? కనుక కనిపిన నాటకశాలలు లేక పూర్వాంధ్ర సాహిత్యంలో నాటకాలు పుట్టలేదనడం సరియైన మాటకాదు.

అసలు కారణం ఒకటి తోస్తుంది :-

పూర్వాంధ్ర కవులు పురాణేతిహాసాలను తెలిగించడానికి నిర్దిష్టమైన ఒక కావ్యభాషను రూపొందించుకున్నారు. దానిలోనే గద్య పద్యాలను వాడారు. అక్కడ ఒకే భాష అనుకూల మయింది. నాటకంలో అది

1. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర, శ్రీ వింగళి.

కుదరదు పాత్రాచిత్యకోసం సంస్కృతంలో రెండు భాషలుంటాయి ఒకటి సంస్కృతం, రెండు ప్రాకృతం

ఉత్తమ పాత్రలను సంస్కృతమనీ, నీచపాత్రలకు ప్రాకృతమనీ నిర్ణయం తెలుగులో ఉత్తమ పాత్రలకు కావ్యభాష వాడవచ్చు మరి తక్కువ తరగతి పాత్రలకు సాధారణ భాష దగ్గరలేదు అనాటి వాడుక భాషలో శాసనాలూ కైఫీయతులూ, రాజకీయ ప్రతాపాలూ, వ్రాయడమేగాని దాన్ని కావ్యంలో ప్రవేశపెట్టే ఆచారం లేదు దానికొక నిర్దిష్ట రూపంలేదు ఛాందసుల భాష వేరు సంస్కారుల భాష వేరు, రాజకీయాల భాష వేరు ఇందులో దేనిని ప్రాకృతానికి బదులుగా తీసుకొని వాడడం? ఇది పెద్ద సమస్య అయింది

పోనీ అన్నింటికీ కావ్యభాషే వాడకూడదా? అంటే నాటకానికి ప్రాణ భూమిమైన పాత్ర ఔచిత్యం దెబ్బతింటుంది దానివల్ల స పోషణానికి ఏమూం ఏర్పడవచ్చు ఈ అడ్డంకివల్ల పూర్వకవులెవ్వరూ నాటకాల జోలికి పోక కావ్యరూపంలోనే కావ్యభాషతోనే తమ రచనలు సాగించారు

అధునిక ఆంధ్ర నాటక కర్తలు ఈ ఔచిత్యం విస్మరించి సంస్కృత నాటకాలను ఆంధ్రీకరించడం ప్రారంభించారు ఉత్తమాధునిక పాత్రభేదం లేక అన్నింటికీ కావ్యభాషే ఉపయోగించారు అదే ఆచారమై స్వకంఠ నాటకాలూ అదే బాణీలో పుట్టుకు వచ్చాయి దీనికి వ్యతిరేకంగా వేదం వారు ప్రతాపరుద్రీయంలో వ్యావహారికం, పామరభాష పాత్రాచిత్యానికి సైయోగిస్తే - సండితు లాతేపించారు అప్పుడు ఆయన సంస్కృత నాటకాల్లో ప్రాకృతం వంటిది మ వ్యవహారిక భాష కాదు పాత్రాచిత్యం కోసం దీన్ని తప్పక వాడవచ్చు వ్యాకరణంకోసం చూడక్కరలేదు భ త మహర్షి ప్రాకృత భాషకు సంస్కారం లేదు, అయినా పాత్రాచిత్యనిబట్టి దానిని వాడవచ్చు నన్నాడు ఆ భ తర్షి వచనాన్నిబట్టి నేను రెండు భాషలను ఉపయోగించాను' అని సమర్థించుకో వలసి వచ్చింది

కనుక ఆనాడు తెలుగులో సంస్కృత నాటకాలు రాకపోవడానికి కారణం ప్రాకృత ప్రయోగం అడ్డమయింది గాని ఇంకేదీ కారణం కాదు

అందువల్ల పిన వీరన ఎంత మోజువడినా అభిజ్ఞాన శాకుంతలాన్ని ఉన్నదున్నట్టు అనువదించడానికి వీలులేక ప్రబంధ మార్గం అవలంబించి

కావ్యంగా వ్రాయవలసి వచ్చింది. ఆ కారణంవల్లనే మల్లయ, సింగయ కవులు కూడా, ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకాన్ని ప్రబంధంగానే తెలిగించినట్లు వచ్చింది. అయితే వారు సంస్కృత నాటకాన్ని సాద్యమైనట్లు సన్నిహితంగా ప్రబంధీకరించారు. విన వీస కం అట్లాకా - శగం నాటకాన్ని సగం భారతాన్ని అనుసరించి శృంగా శాకుంతల రచన సాగించాడు.

నిజానికి - కవి దీనికి ఏ పేరు పెట్టాడో స్పష్టంగా తెలియదు కాని - ఆశ్వాసాని పద్యంలో 'శాకుంతలం బనెడు శృంగార కావ్యంబున' అని ఉండడం చేసే వ్యవహారంలో దీనికి శృంగా శాకుంతలం అనే పేరు రూఢి అయింది.

హర్ష వైషధాన్ని తెలిగిస్తూ శ్రీనాథుడు శృంగార వైషధం అన్నట్టు, విన వీరన కూడా విన కావ్యాన్ని శృంగారోపాదంతో వ్యవహరించడానికి సుముఖుడని తోస్తుంది. ఎందుకంటే శ్రీనాథుని ప్రభావం ఆయుగకవులందరి మీదనుకంటే విన వీరన మీద అధికాధికంగా ఉన్నట్లు కావ్యమంతటా కనబడుతుంది. అను ఆయన శృంగా శబ్దప్రీతి కూడా ఈయనను లోబరచుకుంది.

శృంగా శాకుంతలం నాలుగొప్పసాల ప్రబంధం. తన శృంగార చిత్రణానికి అనువైన శకుంతలాదర్శనం, పరస్పర ప్రీతి, అనురాగ కృద్ధి, గాంధర్వ వాహం, అంగుళీయక విధానం, సమాగమం, దుష్యం సంవనం, దుర్వాసశ్శాపం, అనే అంశాలు నాటకం నుంచి తీసుకుని దుర్వాతి కుమారోచ్ఛ్ఠి, హస్తినా ప్రయాణం, రాజుభక్త, రాజు విస్మృతి, ఆకాశవాణీ వచనం, పుత్రశత్రు స్వీకరణం. నున్నగు అంశాలు భారతాను సారంగా గ్రహించి కావ్యం ముగించాడు.

కాళిదాస అభిజ్ఞాన శాకుంతలానికి కేంద్రబిందువు అభిజ్ఞానమయిన రాజ ముద్ర. అది గుర్తుగా చూపితే ఆయన విధిగా శకుంతలను స్వీకరిస్తాడు. దాన్ని దురదృష్టవశాత్తు శకుంతల అప్పరస్తీర్థంలో పారవేసుకుంది. పూర్వ స్మృతులవల్ల స్వీకరించడానికి దుర్వాసుని శాపం అడ్డమయింది. కనుక దుష్యంతుని తప్పు ఏమీలేదు. అతడు రాజు; ధర్మోత్తరుడు. పొనీ తనకు ప్రతిబింబంవంటి పుత్రుని చూచి పరిగ్రహించ వచ్చునన్నా - ఆమె గర్భవతి

మాత్రమే. ఇంకా ప్రసనించలేదు పురోహితు నింట ప్రసవి నే రాజుడు చాలు బిడ్డలో చూచి. అప్పుడు పునర్విచారణ చేయవచ్చునని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఇంత ధీరోదాత్తంగా తన నాయకుణ్ణి మోచాడు కాళిదాస మహాకవి.

పిన వీరన శాకుంతలానికి ప్రధాన కేంద్రం శృంగారం, అది శకుంతలా దువ్యంతుల అనురాగంతో, ప్రవృద్ధితో, విరహంతో, సంయోగంతో, పరిపూర్ణమయింది. తెలుగు కవులు భావించిన శృంగార సమ్మిద్ధి సంపన్నం అయింది. ఇక కథ అవరోహణదశలో దుర్వాసః శాపంవల్ల మరచిపోవడం, ఆకాశవాణిపల్ల జ్ఞాపకం రావడం, వశ్యాత్వాసం, స్వీకరణం. ఇత్యాదులు యథా సుభవంగా జరిగిపోయాయి.

ప్రబంధ సామగ్రిగా పనికివచ్చే పుర, రాజు, వర్ణకులు. ఆశ్రమం, సఖిజన సహకారంతో నాయికా నాయకుల అనలోకన, అనురాగ, విరహ, సమాగమం, విణ్ణుని అంపకాలు, కావ్యమూర్తికి నాటకంలోనుంచి తీసుకుని తర్వాతి కథ ప్రవృత్తిగా ముగింపుకువచ్చే భారత కథను కవి సాఖిప్రాయంగా పరిగ్రహించినట్లు తోస్తుంది.

ఈ పరివర్తనంవల్ల తన లక్ష్యమైన శృంగార చరిత్రావళిని సిద్ధించినా - కాళిదాసు పోషించిన నాయకోదాత్తత భగ్గుమయింది.

పిన వీరన కూడా దుర్వాసః శాపం స్వీకరించడంవల్ల 'రాజు శకుంతలా విస్మృతికి కారణం ఏర్పడింది నిజమే. కాని ఆ విస్మృతి అనసూయా ప్రేయంవశాల ప్రార్థనతో ఆకాశవాణి పంచసంపల్ల తొలగిపోయింది. ఇక ఉంగరంవల్ల ప్రయోజనం లేదు. అందువల్ల ఆశువిద్వర్గా శకుంతల వేలి నుంచి ఉంగరం ఊడ్చి రాజుపై పట్టడంతో సాధించిన ప్రయోజన యేమిటో తెలియదు.

వారు యువకులు : రాజుకుటు వారిని పంపడంలోను, వారు చేసిన పరుష సంభాషణంలోను, విచూచిన బాచిత్యం ఏమో బోధపడదు

సంస్కృత కవి ఇద్దరు శిష్యులను. ఒక వృద్ధ సుపన్ధినిని ఈ సందర్భంలో శకుంతల వెంట పంపడంలోని మెలకువను ఈ కవి గ్రహించలేదు.

ఇంకొక విషయంలో కూడా తెలుగు కవి కాళిదాస హృదయాన్ని దర్శించినట్టు కనపడదు

భారతంలో శకంతల అన జన్మకథ కన నోటితో తానే చెబుతుంది కాళిదాసు ఆ శృంగార గాధను ముగ్ధ అయిన నాయికచేత చెప్పించడం అనుచితమని చెలి తైచేత అర్థోక్తిగా సూచించాడు

పిని వీరిన ఆ శృంగార కథ ఒక యువతిచేత ఎందుకని కాబోలు ఒక శిష్యునిచే సాంగోపాంగంగా చెప్పించాడు అయితే - ముని కన్యచేత చెప్పించడం అనే అనౌచిత్యాన్ని అప్పించబోయి బ్రహ్మచారి శిష్యునిచేత చెప్పించి ఇంకో అనౌచిత్యాన్ని ఆహ్వానించి నట్లయింది

తుదిని నాంధునిచేత భరతకుమారునకు చేయించిన రాజనీతి బోధకూడా కావ్యదర్శాన్ని పెంచడం కన్న కవి రాజనీతి పరిజ్ఞానాన్ని ప్రపంచించడానికే ఎక్కువ తోడ్పడుతుంది

కథా మంగా చూస్తే పిని వీరిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలపు అంతస్తును అందుకోలేకపోయినా కవితారీతిలో తెలుగులో ఏ ఉత్తమ ఆంధ్ర స్థాయికి తీసి పోకుండా న స్థానాన్ని ఆంధ్ర వ్యూహంలో నిలబెట్టుకున్నాడనే చెప్పవచ్చు

నాటకంలో సూచనాప్రాయంగా ఉన్న కావ్య వర్ణనలను ప్రబంధోచితంగా విస్తరించి మంచి భావంతో నడికారపు సొరుతో తీర్చిదిద్దాడు

క్రీ శ 15 శ॥ తుది దశలోకంలో పాకనాటి సీమలో 'పంటనృప కౌస్తుభములకు పాలవెల్లి' అయిన సింగరాయ కొండ దగ్గర సోమరాజు పల్లెలో ఒక గుంట రెడ్డిరాజులకు మంత్రి అయిన చిల్లర వెన్నయ మంత్రికి అంకితంగా పిని వీరిన శృంగార శాకుంతలం రచించాడు బిట్రగుంట భైరవ స్వామిని స్మరించినందువల్ల కృతివతి మంత్రోపదేశం కావలి వెన్నయారాద్యుని పేర్కొడంచేత ఈ కవి బిట్రగుంట కావలి - సోమరాజుపల్లె అనే ఊళ్లు గల సీమమీద అభిమాని అని తెలుస్తుంది శాకుంతల రచనానంతరం క్రీ శ 1485 ప్రాంతంలో విజయనగర ప్రభుత్వం సాళువ నరసరాజు దగ్గర రాజోద్యోగి అయిన అగ్ని పెద వీరన ప్రాపకంవల్ల అక్కడచేత బైమిసీ భారతాంధ్రీకరణం

ఆ రాజు కోరికమీద సాగించాడు పిస వీరన కవితావరంగా సాధించిన పెరకువ ప్రాధి, జైమినీ భాగంలో బాగా నవడుతుంది

కృతిపతి వెన్నయ పూర్వ కవులందరి క్షణా పిన పీఠనవద్ద ఉన్నదని భావించాడు పిల్లలమఱ్ఱి వాంటట 'వైతామహం బగుమను విత్వ యశ్చి వెలయుచున్న' దని ప్రశంసించాడు

‘భారంప్రోక్త కథ మూల కా యముగం

గాళిదాసుని నాటక క్రమము కొంత

తావకోక్తికి అభినవశ్రీహరిం

గూర్చి గృతిసేయు నాకు శాంతిలంబు’ ౧-27

అని కవిని కోరాడు

కవి ఆ పదకం ప్రకారం భారత కథా - నాట క్రమమూ తన ఉక్తికి అభినవశ్రీ ఘటింపగా శాకుంతల కావ్య గీతనకు పూనుకొన్నాడు

ఆ అభినవశ్రీ పది?

నాటకంలో రేఖామాత్రంగా స్ఫురించే సన్నివేశాలకు రక్తమాంసాలతో బలమిచ్చి నిలబెట్టడం ఒంటి—

ప్రబంధ కథకు పుష్టి కలిగిస్తాయనుకున్న కథాంశాలను విస్తరించి ప్రదర్శించడం రెండు—

రస ప్రసక్తి ఉన్నచోట మనోదర్శంతో మరింత ఆధునిక పెంచడం మూడు

దావ్యంతుడు లేడిని రుముట రావడంలో నాటక విమోచించి, వేటను సాంగోపాంగంగా 50 చాత్రాలతో కనులకు కట్టినట్టు వర్ణించాడు ఈ వేట ంర్జనం పెద్దనాది ఉత్తరపులకు ప్రలోభనీయం అయిందంటే దీని ప్రత్యేకత తెలుసుకోవచ్చు ఈ వేట చాయలు మనుచరిత్రలో దృశ్యాదృశ్యంగా దర్శనమిస్తాయి

వేటలో గొల్లవల్లలో రాజుకు జరిగిన విందు తెలుగువారికి నోనూరించేటంత ఇంపయింది తర్వాత - దుష్కర్మలుడు ఏమేలేడి ఎంక ముప్పలూకెడో పిన వీరన మాటల్లో బొమ్మగీచాడు

‘వసచరుణం జూచుచుంట

జన జనపతిగాంచె నొక్క చక్కని యిట్టిన్

మునిపతి పెంపుడు బుట్టిని,

వనమునఁ జరియించు పేళ పలపు కుట్టిన్ ౨-17.

‘రాజు’ ఎదురుపడి మునులు ఆ లేడి కూతుో గమకున్న మురిపెం వర్ణించిన తీరు హృద్యమైనది.

కాని ఆశ్రమ సమీపానిఁ సచ్చేచుకి రాజును దానిపై దయకలగడం ఆశ్రమ మహిమ అయితే కావచ్చు కాని - మునులు ఎదురుపడి లేడిని రక్షించ వలసిన సమీపజనం దిగజారిపోయింది. వారి ఆశ్చర్యచనానికి ఉండవలసినంత బలం లేకుండాపోయింది. నేట ఆశ్రమ పర్జనాదుల్లోఁడి ఈ ప్రధానాంశం అప్రధాన స్థితికి జారిపోయింది.

నాటకంలో శకుంతలా, పేమ, రాక్షసుల నుండి రక్షణ, కాశ్యపుడు కన్యను అత్తవాంటికి పంపే సన్నివేశం చిన నిర్భరములైనా అందులో మొదటి రెండూ వ్యర్థమనందరంగా నడిచాయి

కావ్యంలో వై శృంగార, వీర, రౌద్ర, కరుణ సౌల ప్రస్తారాలకు మంచివీలు దొరికింది

దుష్కంతుడు లశమంలో ప్రవేశించబోతూ చూచిన మాలినీ నది స్త్రీ మూర్తిగా స్వీన మివ్వడంలో కని చూపిన భావ్యర్థ సూచన ప్రశంసార్హమైనది.

దుష్కంతుడు, శకుంతలను చూచి ఆసక్తి చూపిన ఘట్టంలో సంస్కృత కవి హృదయాన్ని తెలుగు మెత్తదనానికి మళ్లించి కవి చూపిన ప్రజ్ఞ గణనీయమైనది

‘ది పెన్ పూవుకంటె గణతింపగ మెత్తనిమేనుఁ దీఁగె యీ

తరుణి. నిట్టి కోమలి లతా గురుసేచన మాచరింపగా

గరుణ యొకింక లేక ఒడగట్టె మునీంద్రుడు మాటతటికిన్,

సరవి యెటుంగలే కటట జాదులు పేచరె? మంగలంబున్’ ౨-61

సంస్కృతంలోని నిదర్శనాన్నే మార్చివేసి అంతకన్న చురుకైన మాటతో ఆమె సౌకుమార్యాన్ని వంజించడం వివ్యక్తిత్వానికి నిదర్శనం-

శకుంతలా సౌందర్యంలోని ఈ పలుకు పోలిమి పిన వీరన స్వీయ ప్రతిభ నుంచి వచ్చినది.

‘చందినంబుఁ బుచ్చుంబు ! గుండన మునఁ

బిమళం బితులతిను ప నూవోలె

నతి మనోహర మైర యీ యతి న మేన

సనయ గనుగొంటిగాదె యీ యావనంబు

చునుమమివ లోభనీయం యావన మంగేషు సన్నద్ధం’ అన్న కాళిదాసు మాటకు తెలుగు కవి ఇచ్చిన వికాసమిది—

ఈ శృంగార భావం క్రమంగా ఎదిగి పుష్పించి ఇట్లా ఫలించింది.

‘.....కొనరుం గొంకుదేర్చి.....

తేల్చె రమణిన్ హేలాసుఖాం భోనిధిన్’ 3-213.

నాట’ లో రావనా యజ్ఞ సముత్థి సూచనగా ఉండగా ఈయన పేరు పేరు వరుసను ఆ రావనలను సృష్టించి వాతో నాయకునకు జరిగిన యుద్ధమూ దానిలో ఆయన అఖండ విజయం వర్ణించి యుద్ధ వర్ణనలో కూడా కృపాహస్తుడు అనిపించుకున్నాడు.

‘పత్రాపిచ చతుర్థోఽక’ అని అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలోని చతుర్థాంకం ప్రసిద్ధమయింది. దానిలో సర్వసంగ పరిత్యాగి కణ్వుని పాప, ల్యం, శకుంతలా పితృప్రేమ, హృదయ స్పందకమైనవి ఆ ఘట్టాన్ని కాళిదాసచ్ఛాయలోనే తీర్చినా అతికాళిదాసమైన రస నిర్భరం కనబడుతుంది.

ఇవట కణ్వుడు శకుంతలకు చేసిన హితబోధ తెలుగు గృహస్థు కన్నబిడ్డ గడ్డం పుణుకుతూ అడికళ్ళతో చేసినట్టు ప్రత్యక్షమవుతుంది. కాని సంస్కృత నాటకానికి సకలు కాదు.

‘గౌరవ హీను లిజ్జగతిఁ గన్నియ నిచ్చినవారు కోమలీ’ అనడం అసలు కణ్వుని మాట అయినా కాకపోయినా తననాటి మామలస్థితి కవి ఎత్తిపొడిచి నట్లుంది. శకుంతలను పంపుతూ కణ్వుడు :



‘పొమ్మనఁజూచుఁ జూచి పదిబుట్టి ప్రేమము పేర్చి బాపముల్  
గ్రమ్మినఁ గ్రమ్మిం పెడ మొగంబయి కన్నుల నీరు మ్రొంగుచున్  
గ్రమ్మిరఁ దాశకుంల మొగంబగు, నశ్రులు నించు, గొంతనే  
పమ్మని జూబొంది ధృతి యంయు నిల్వక విచ్చి పాటగన్’ ౮-84

ఈ పద్యం బొమ్మలో నుంచి ‘యాన్యత్యధ్య’ అనే శ్లోకం తొంగి  
చూస్తుంది కాని దాన్ని మింగివేసే ఆర్థిక మనశ్చిత్రణం ఇందులో  
బలబడుతుంది

మాని నోరు తెచ్చి నీకున్న చెప్పాడు శబ్దాలా శూన్యమైన  
ఆశ్రమంలో ఏమిచూచి ఓదార్పు పొందగలడో ఉగ్గడించాడు తర్వాత  
తోబుట్టవుల్లా శకుంతల పెంచి చెట్ల చేమలవద్ద నెలవు తినుకోవాలి

అప్పుడు ద్వైత వృక్షలతాకూలను పిలిచి అన్న ఈ మాటలు గుండెను  
వట్టి వీడినివి ఇది చదివినప్పుడు ‘పాతున ప్రథమం’ అనే శ్లోకం సాక్షాత్క  
రిస్తుంది అయితే ఈ త్రియతా వ్యాఖ్యానం నిరుపమానమైనది

‘అలపెరింగఁ తావరాలవా ములం  
నెమ్మితో నివొంద నీరుపోసి  
క్రమవృద్ధిఁ బొందు మార్గంబు లారంపించి  
పూఁపూటకుఁ జాల ప్రోదిచేసి  
ప్రేమాతిరేకం ప్రేమమంజుసమున  
జిగురాం గొనగోర జిదుమవెఱచి  
పంపాటి ల్లె ప్రవోద్గమంబైన  
సఖులు దానును మహోన్నత మొనర్చి

తల్లియై పెంచె మిమ్ము నే తలిరు బోణి  
అత్తవాంటి గెడు నాలతాంగి  
ఊతిరుహములార ! పుష్పిత లత లార !  
ఆనుమతింతురుగాక కల్యాణయాత్ర’ ౮-93

సంస్కృత శ్లోకానికి తెనుగు చెయ్యబోయి చాలమంది ఆధునికులు  
తూ,చాల, కోసం ఉన్నకుని మూలంలోని ప్రాణ స్పందనం మాత్రం రాకుండా

చేశారు అవి గుఱ్ఱములు కాక అశ్వములూ కాక 'గుశ్వము' లై నాయి  
స్వంత కిండగల తెలుగు కవి ఎట్లా చెయ్యాలో ఈ కవి పలుశ్లోకాలు చేసి  
చూపి ఆ భావాలకు తళతళ తెచ్చాడు

'ప్రసవాన్ని వాసన చూడడం'లో తెలుగు పలుకు సిద్ధించదు 'క్రొవ్విరి  
తావి మూర్కొవడం'లో ఉంది తెలుగు ప్రాణం ఈ దృష్టితో ఇందలి శ్లోక  
చ్ఛాయలు చూస్తే ఈ కవి పన యేమిటో తెలుస్తుంది

### పూర్వకవి ప్రబావం

'మునులు నిల్వ సానవంలు దీర్చి యెడల  
కాసారముల కంచ గదియ వెఱచు' ౨-44

ఇది నన్నెచోడుని అనుసరణం

'చంచత్పల్లవ కోమలాంగుళికరన్' ౨-53

పెద్దన వరూధిని వర్ణనలో ప్రతిబింబించింది

గ్రీవా భంగాఖిరామమె' అనే శ్లోకానికి

'విలుగొని వెంట వెంట స్పృథివీ పతి రా  
శరపాప భీతిఁ దా

మలగి మలంగఁ గన్గొనుచు

మార్గము క్రేవకు నడ్డగించుచు

న్నిలుచుచుఁ గొంత కొంఁ గమ

నించుచు నర్థము మేసిమేసి ద

ర్భలు వివృతాస్య పార్శ్వముల

రాలగ మింటికిఁ జొరళించుచున్' ౨-19

'వనిల కిష్టదైవంబు జీవితేశుండు,

భామకు ముంగొంగు పసిడి, భర్త ౮ 82

అనే పద్యం పెద్దన ప్రథమ ఆశ్వాసంలోని గృహస్థ వర్ణనకు మూలం

'శుక్రూషస్య గురూన్' అనే శ్లోపు తెనుగు ఇది

‘అత్తమామలకు నీయ పనేమి వెట్టు  
కనుస్సంగజేయుమీ పను తెలింగి’ ౪-88

ఇత్యాది

ఇది పుణ్యస్త్రీ మూర్తి శల్పన—

‘కంచెలయుం, బటిర తిలంబును బాట చెందిరంబు ఘా  
లాంచల సీమ లేబనపుట చచ్చబొట్టు తెవాలు గాజులున్  
గొంచెము వీడగఁగ, రుల కొప్పును నొప్పు నొన వనెప్పుడున్  
జంజలనేల యుండదగు సంత భర్త లాభిష్టదీన్’ ౪-78

అచ్చపు తెలుగు ముత్తైదువ ఎటు నిలిచి నట్లున్నది 15 శ॥ పు పుణ్య  
స్త్రీ రూపము ఇది అని చెప్పను

ద్వి ఆ 129 పద్యంలో నన్నయ ‘దళిల నవీన’ పద్యభావం, ప్ర ఆ 92 పద్యంలో నందినీ శ్లోకభావం, ప్ర ఆ 86 పదనంలో బాణాచార్యులు, ఈ కావాలలో స్పష్టంగా వినిపిస్తాయి అచ్చపును అంతమౌదయ దమ్ముంగా చదివిన కవి తాప్రీతి వెల్లడవుతుంది గాని అసమర్థుని అనుకరణంగా పొడగట్టదు

ఈయనకున్న శ్రీనాథ ప్రీతి ప్రత్యేకంగా చెప్పదగ్గది

అవతారికలో నన్నయకు అంజలి ఘటించేసిన 9 ధం, పురవర్ణనంలో ‘గండూ పితాజాండ మండలంబు’ వంటి భావచిత్రం ద్వి-ఆ లో విశ్వామిత్ర తపోభంగంలోని సీసం నడక, ద్వి 182 లో ‘కాలాంతః కామినీ’ భావచిత్రణం, రచించు కనిపించే వక్రొక్తి, శ్రీనాథుని నుంచి పుణికి పుచ్చుకున్నట్టు అగవడతాయి

అంతేకాక విశ్వామిత్ర కథలో చేసిన హిమ వదల్వటం, శకుంతలా సౌందర్య పర్వంలోని ‘అదిం జంద్రుడు’ అనే పద్యం వరుసగా కుమార సంభవ, విక్రమోర్వశీయ వధ్యాల తెలుగు పోహళింపు

ఏ భావాన్నయినా పద్యంలో పొదిగి రంగురుచి కల్పించి తనముద్ర చేసే నేర్పు ఈ కవికి ఆజానజమైన విద్య అనిపిస్తుంది

అట్లాగే ఈయన పలుకు సొసను రామరాజ భూషణుడు మున్నగు ఉత్తర కవులు ఆపాద్యయంగా స్వీకరించిన జాడలు గూడా కనిపిస్తాయి (౨-87 వానికపై).

### పాండిత్యం : పలుకుబడులు

పిన వీరన సంస్కృతంలో శాస్త్ర సుప్రదాయాలు సాహిత్య ప్రమేయం తుణ్ణంగా ఎరిగినవాడు యోగ, జ్యోతిష నీతిశాస్త్ర ప్రవేశాలు ఆయా సందర్భాలలో నవడితాయి.

దయా సమన్వీతుడు దివహం (వివాహం), ఉగ్రం శృడు వంటి ప్రాథ శబ్దాలు వానా, త్రిణయన వంటి అపాణినియాలను కూడా వగవహరబలంవల్ల వాడడానికి జంకడు. అంతేకాక తెలుగు లాక్షణికులు అంతగా సమ్మతించని ద్రుత ద్విత్వ, క్వాదైకార, ఉత్సమాకార సంధులను అఖండయతిని స్వేచ్ఛగా ప్రయోగించగల స్వతంత్రుడు.

తెలుగులో జీవంగల పలుకుబళ్లు, సూక్తులు, వాడి తెలుగు భాషలోని తన ఆశ్రియమును ప్రదర్శిస్తాడు.

- 1 నాలుక వెచ్చన మునులు—
2. మచ్చనాక వాడవు—
3. అరయంగా బెడబెట్టుకొంచు దిరుగన్ హరిముతే భామినుల్ ?.
- 4 అనటి పండాల్పు నేటికి నినువగోరు ?
5. తోటకూరకు చంద్రహారంబు దెత్తురే ?
6. తల్లి విషమువెట్ట తండ్రి యమ్మగ మాన్వగలరె బరుతు జగతి ?
- 7 'ఎవర వయసున నాలంబయప్టి కొడుకు'

వంటి వాటిని అవలీలగా. వాడడమే కాకుండా కొన్ని ఇంపయిన పదబంధాలను వాడి తన ప్రత్యేకత ప్రదర్శించినవాడు

కమ్మ నిల్చుని మేసినకన్ను  
తామర పూ తెరిసాల

కన్నులాలి

విచ్చుదమ్మి పుచ్చమేడలు

ఇత్యాదులను చూడవచ్చు

### జైమిని భారతం

శ్రీనాథ యుగంలో ఒక చేతితో ఇతిహాసిక కథను తీసుకుని స్వతంత్ర ప్రబంధ రచనా వేరొ చేతితో పురాణాంధ్రీకరణం, చేసిన ఘనత పిన వీరనకే చెందుతుంది పేరుకు పురాణాన్ని తెనిగించినా తమ రచనను తెనుగు వనంతో స్వప్రతిభతో సముజ్జ్వలం చెయ్యడం ఈ యుగకవుల ప్రత్యేక లక్షణం అని చెప్పకోవచ్చు

‘ జైమిని భారత ముగా

భూమి నహ్నము పురాణముల గణియింన్ ’ ౧-17

‘ఆ పురాణముగనెఁ దెనుఁగయ్యెనేని

జెప్ప నేర్చి నెఱయుఁ బ్రసిద్ధుడేని

దెనుఁగు నుడికారమున మించుఁ గనియెనేని

కుందనశు కమ్మ వాచిర చందమగును’ ౧-18

అని సాళువ నరసరాజు చే ప్రశంసగన్న గ్రంథం ఈ జైమిని భారతం

పేరునుబట్టి ఇది జైమిని ముని వ్రాసినది స్పష్టమవుతున్నది ఉంది కాని ఈ జైమిని వ్యాస శిష్యుడా? భారతమంతా వ్రాశాడా? ఒక్క ఈ అశ్వమేధ పర్వమే వ్రాశాడా? అనే ప్రశ్నలు వచ్చాయి పరిశోధకులు, దొరికిన ప్రమాణాలతో ఇవి వ్యాస శిష్యుడే వ్రాశాడనీ పూర్తి భారతం వ్రాసినా ఒక అశ్వమేధం మాత్రమే లభ్యమవుతున్నదనీ ఈ జైమిని కాలం సంప్రదాయ పండితుల విశ్వాస ప్రకారం అయితే క్రీ పూ 3000 అనీ ఆధునిక చారిత్రికులనుబట్టి అయితే క్రీ పూ 1200 అని చెబుతున్నారు

కృత్యాది దేవతా స్తుతుల దగ్గర నుంచి కవి కవితా పరిపాకం కల్పనా చారిమ జైమిని భారతంలో ప్రస్ఫుటంగా కనబడుతుంది

కృతిపతి మాటమీదుగా పిన వీరన తన కవితా సౌంధ్యం ఎట్టిదో ఇట్లా వివరిస్తాడు.

‘అల్లిన చెచ్చు చెంగలువలందు రజంబును, కన్నరంబు మై  
జల్లగ జల్లనై నలచు సౌరభముల్, వెదజల్లు భావముల్  
నల్లవహస్త చన్నుగవ పయ్యెద జీబుగఁదోచు భాతిగా,  
బిల్లవమట్టి వీరన యభిజ్ఞుడు చెప్పగనేర్చు గబ్బియుల్’ ౧-25.

జైమినీ భారతం చదువుతూన్నప్పుడు ఈని ఆశ్రమవిశ్వాసం అతిశయోక్తికాదని రుజువవుతుంది

జైమినీ భారత గచనా సంవర్ధం లోనే పిన వీరన మెడకు ‘వాణి నా రాణి’ అన్నాడనే ఒక కథ చుట్టుకుంది దీనికి సీమన్తినీ చంద్రయకర్త సోమన్న చెప్పిన పుక్కిటి గాథ తోడయింది ఒక విప్రజ్ఞుని మెచ్చుకొనే తీరులో ప్రజలు పల్పించిన దంతకథ పలుకుంటే ఎక్కువ పలువ ఇవ్వనక్కర లేదని విమర్శకుల భావన - ఎందుచేతనంటే - అవతారిక 5 పద్యంలో కవిచేసిన వాణిస్తుతి చూస్తే అందు భారతీదేవి ఎడల ఎంతటి మాతృభావన, భక్తి ప్రసత్తులు కలవాడో విశద మవుతుంది.

జైమినీ భారతం న్యూన భారణం కంటే విలక్షణమైన కథలకు పుట్టినిల్లు.

లోకంలో ప్రసిద్ధమైన నాటక రూపంగా వచ్చిన ప్రమీలాద్భుతీయ కథ, హాస్య ప్రసక్తిలో వచ్చే గయాళిభార్య చండి కథ, కథా రూపంలో సుప్రతిష్ఠితమైన చంద్రహాస చరిత్ర, ఈ జైమినీ భారణం నుంచి వచ్చినవే.

అంతేకాక - ఇందులోని ఉత్తర రామాయణ కథ మూల రామాయణానికి భిన్నమై కొత్త సంఘటనలతో కొత్త మలుపులు తిరగడం ఒక విశేషం

లోకంలో సీతా వివాహానికి కారణంగా చెప్పే గజా కథ, అవకాశాలు రామ, రామానుజులతో చేసిన యుద్ధం వారి ఓటమి, హనుమజ్ఞాంబవంతులు బద్ధులు కావడం ఇత్యాదులు తెలుగు జానపద గేయాల్లో ఎడనెడ వినిపిస్తున్నా వీటికి మూలం రామాయణంలో దొరికదు

జైమినీ భారతంలో ఇవి గ్రంథస్థములై కనిపిస్తున్నాయి. ఈ జైమినీయ కథలకు మూలం పద్యపురాణపు పాతాళ ఖండంలో ఉన్నదని

జదేజ్జుల ప్రతిపాదనం. భవభూతి లవళశ యుద్ధం చను జైమినీయం నుంచే గ్రహించినాడేమో ఒలోచించవలసి ఉంది ఎన్నగుని కుందమూలం లో రామాయణాన్నే అనుసరించింది ఈ విధంగా జైమినీ భారతానుబంధం మనకు తెలియకుండానే ముగిచుట్టూ ఉంది.

సంస్కృత జైమినీ భారతం ఇదివరకు ప్రకృతసాధ్యమే అయినా ఈ నడుమ గోల్ ఖోహార్ గీతాపెన్ వారి ప్రచురణలో సులభ సాధ్యమే అవుతున్నది. దానివిజ్ఞప్తి పోల్చిచూస్తే వివీరణ చాలవరకు క్లృప్తపరచి మూల హృదయానికి భిన్నంకాకుండా యథోచితమైన మార్పులు చేసి తెలిగించిపట్లు సృష్ట వచ్చుతుంది.

ఈ అశ్వమేధ కథ అంతా కృష్ణ పాపమృత్యువైపు ములుచూపుతూ ఆయన మహత్త్వం ఉగ్రడస్తూ నడుస్తుంది

కృష్ణుడు ధర్మరాజుతో అశ్వమేధీయాశ్వ విజ్ఞానికి భీముని చాలడని పరిహాసస్త్రే - ఆ భీముడు కృష్ణుడు నేనని ఆక్షేపణలను ఆయనకే తిప్పికోడుతూ చేసిన ప్రసంగం సాంస్కృతికంగా సూక్ష్మతతో లాడినా - తుదకు కృష్ణుని ఆధిక్యం అంగీకరించి ఆనతుడు కావడంలో జైమినీయ సరమార్థం ఇదీ అని తెలుస్తుంది

ఇవటి కృష్ణ భీము - హాహాసోక్తులు ఆస్వాద్యం అవుతాయి -

‘అచ్యుతుడు భీము దెసజూచి యల్ల గుఱు—

మందిమతియు బహ్యోశియుఁ

దుందిలుడును రాకనీతి తుడు నిష్టుఁవాక్

నందర్భుడు, గు మాగుఱు

నందను సచివతఁ బ్రయోజనము సిద్ధించున్’ ౧-120

ఇంకా మరొకొన్ని అసలక్షణాలలో భీముణ్ణి ఎత్తిపొడిస్తే అవతంతాడు.

అనఘ నీ వానతిచ్చినయట్ల మిగులఁ

దుందిలుండను బహ్యోశి దుష్టరాక్ష

సీరతుండను నగుదుఁ బర్పించి చూడ

దేవరకు నట్టి గుణములు లేవుగాన

ఇక్కడ 'దేవరకు' అనే మాటలో భీముని వెటకారమంతా గూడు కట్టుకొని ఉంది

అట్టి 'దేవర గుణాలు' వివరిస్తున్నాడు—

“మొదల సత్యంత కాముకు లౌటకు గొల్ల  
యిల్లాండ్ర గుబ్బ పాలిండ్లు సాక్షి  
అతి నీచరతి శీలివగుటకుఁ బారిన  
కమర సూకర విగ్రహములు సాక్షి  
బహ్వశివగుటకు బ్రహ్మాండ కోట్లురు  
బూరింప వేని నీ బొజ్జసాక్షి  
స్త్రీలోలుడగుటకు దైలోక్యము నెలుంగ  
ధరకుఁ దెచ్చిన వేల్పు తరువుసాక్షి

జడ సముత్సాహి వగుటకు జలధిసాక్షి  
వామనుడవగుటకు బలీశ్వరుడు సాక్షి  
మందమతి నది మఱ పొందెగాక  
సరవిఁ జేర్కొనఁ దగునె నీ సటలు కృష్ణ !”

హ్యస భారతంలో భీమునికి ఇంత నోటి చురుకు ఎరగం  
తైమిసియంలో భీముని వ్యక్తిత్వమే వింతగా కనపడుతుంది అర్జునునంత  
ఎత్తుకు ఎదిగి కృష్ణునితో ఎకసక్కాలు సాగిస్తాడు

ఇంత ఎదిరించి మాటలాడినా - ఆ వ నసులో వెన్నవంటి ఆరాధన  
ఆశ్చర్య పరుస్తుంది

“ నీ కరుణ తోడుగా వైరి స్పృహలు గెల్తు  
హయముఁ గొనివత్తు సాగింతు నధ్వంబు -  
. నా హృదయంబు లోననీ పదయుగళంబు నిల్చి  
కుల పర్వతముల్ పెకలింతు ౧- 27, 128

కృష్ణ భీముల సరస సల్లాప ఘట్టం ఇంకొకటి చూడదగ్గది అంతః  
పురంలో శ్రీకృష్ణుడు భోజనం చేస్తూ ఉంటాడు అనాటి పురాణ పురుషుల  
భోజన స్వరూపం ఎట్టిదో మనకు తెలియదు గాని - ఇక్కడ భోజన సమృద్ధి



ఒకనాటి తెలుగువారి భోజన రుచిని కనుల ముందుంచుతుంది శ్రీనాథుని భోజన పీఠిని పిన వీరన కూడా పోషించాడేమో అనిపిస్తుంది

“మెత్తనై మిలమిల మెఱయు రాజాన్నంబు  
నొలపుఁ బప్పులును సద్యోఘృతంబు  
నప్పడములు, వడియములుఁ దాలింపులు  
బలుచని నులివెచ్చ వడిదములును  
పులుసుఁ గూరలును బజ్జులు దియ్యబేగులు  
బంచదారలు నానవాలు జున్ను  
బులగంబు బహువిధంబుల పిండివంటలు  
తాయసంబులు వడవప్పుఁ దేనె

పానకంబులు సిగరులు ఫలరసాయ  
నములు బచ్చక్కుఁ గల వంటకములుఁ బెరుగు  
నూరుగాయలు మొదలుగా నుచిత వృత్తి  
నారగింపఁ జుట్వి హామములును” 3-50

క్షత్రియ భోజనంలో కూడా పేలవమైన ఈ శాకాహారమేనా అనుకోకుండా - చిత్రమైన మాంసాహారం కూడా జోడించాడు కవి—

మఱియు భూచర జల చరాంబర చరముల  
పేరుకల మాంసములు నంజి ప్రియముతోడ  
రుక్మిణీ సత్యభామ లిరువురు గదిసి  
తాశవృంతంబు లిడుచుఁ ద్రస్తరులు సేయ

తెలుగు సంపన్నుల భోజన విశ్వరూపం చూచిన మీదట నేటి భోజనపు నిరుపేదతనం నిట్టూర్పు తెస్తుందనుకోండి అదట్లా ఉంచితే - భీముడు సరిగ్గా ఆ సమయానికి అక్కడికి విచ్చేశాడు అప్పుడు కృష్ణుడు చేయిబట్టి రాదిగిచి భీముణ్ణి ఆకలిగొన్నావు, భోజనానికి తెమ్మన్నాడు అప్పుడూ భీమునకు బావమరది పరిహాసమే—

ఎత్తుగీతి — ‘కడుపులోపల సకలలోకములు వరుస  
గూరుకొన్నప్పుడును వది గొఱతగాని

తృప్తుడవుగావు ! నీదుపొత్తున భుజింపఁ  
దీరునే నాకు ఘనమైన దీపనంబు !' 3-53

అని సల్లాపాలాడుతూనే వాయునందనుడు అప్రీతిగా వుచ్చుకున్నాడు

ఈ విషయం ఇంకగా చెప్పడం ఎందుకంటే - తెలుగు సాహిత్యంలో హాస్యం మృగ్యమనే వారికి కొంత తెలివిడి కలిగించడానికి - మూలంలో ఈ పరిహాసస్పర్శ ఉన్నా - దాన్ని తెలుగులో ఎంత హస్తలాఘవంతో కవి చిత్రించ గలిగాడో చూచి ఆశ్చర్య పడతాం

శ్రీకృష్ణుడూ రుక్మిణీ ఒక సన్ధింలో కూర్చుని ఉండగా కృష్ణుడు చమత్కారంగా ఈ కమలిని కామవ్యామోహం మాడు మగడు (సూర్యుడు) కనుచాటు కాగానే మరాళ, సామజ భ్రమరములు వైబడగా ఎలా క్రీడిస్తున్నదో అంటే రుక్మిణీ చెప్పిన జవాబులో ఆమె వివేకం, వాక్చమత్కృతి, మెప్పు పొందదగినది

'స్వామి పద్మినికి (లక్ష్మికి) వాటితో మీరన్న సంబంధం లేదు ఆమెకు హంస, పుత్రవాహనం, ఏనుగు అన వాహనం తుమ్మెదలు సంతానం వంటి వారు ఉత్తమ స్త్రీ కలలోనైనా అట్లా స్రవ ర్తిస్తుందా? సర్వాంతర్యాములు మీకు తెలియని దేమున్నది? 3-53 లక్ష్మికి ప్రతిరూపమైన రుక్మిణీ మాత్రమే ఈ సమాధానం చెప్పి కృష్ణుని నిరుత్తరుణ్ణి చెయ్యగలదు

ఆ సమయంలో అమాయకలైన గొల్లలు కృష్ణ దగ్గనానికి వచ్చారు వారి బొమ్మ ఇది

తెల్ల పైకెర్రాలు, తీగపాగాలు పిల్ల చెవులు, చెవుల్లో నెమలిపింఛం, మొలకు కొత్త కంబళ్ళు, వంక కావళ్ళులో పెరుగునేతులు - వచ్చారు బాగుంది కాని వారి ప్రసంగం సంస్కృత వాసనలేని ఆ వచ్చి తెలుగుమాటల్లో ఎంత దేశీయ వాసన సంలఠించుకొన్నది

వారికి కృష్ణుడు తామెరిగిన నందనందనుడు కాదు నాగరిక వేషంలో మారిపోయాడు వారి అచ్చెరువుకు మేరలేదు వారి పల్లెటూరి చల్లని మాటలు వినండి—

“కోరగించెడు కొండగోగు బువ్వలచాయ  
 దీవన్నె గోల్పడం బెట్లుగలిగె ?  
 మెలుగు జుక్కల చాయ మించు నీ తెల్లని  
 గురువింద పేరెందు గూర్చుకొంటి ?  
 నిగురు గప్పని చంద్రనిప్పు కై ఎడిసున్న  
 దీ కొడ్డి పూస నీ కెవ్వడిచ్చె ?  
 బొలసిన గబ్బు కింపులు సోడుముట్టెడు  
 నీ నల్లతిరునామ మెచట దొంకె ?

జడలు మెడమీద వ్రేలెడు జల్లితోక  
 నేడ సవించు కొంటివి బోడకోడె  
 సనుచు నాడెడు మూఢవాక్యములు చెరి  
 శ్రీధరుడు వారిగృహ నాదరించె నవుడు”

బంగరు దుప్పటం, ముత్యాలహారం, కాస్తుభం, కస్తూరీ తిలకం, జరి తలపాగ,  
 వారి భాషలో మారిన తీరు హృదయం గమంగా ఉంది

మగివారట్లా అయితే ఇక ప్రాథ గోపాంగనలు—

‘తెలువ యొక్కతె జుంటితేనె కానుక జేసి  
 తలపించె నథరామృతమ్ము చవులు’

ఇత్యాదిగా అమ ప్రాంతాలపు వెల్లి పరియజేసినారట !

ఇట్లే తెలుగు జైమినీయంలో నాల్గవ ఆశ్వాసంలోని ఉద్దాలకుని సంసారక్షోభ, ౫ ఆ లోని ప్రమీల చతురోక్తులు 8 ఆ లో చంద్రహాసుని యెడల పురస్త్రిలు చూపిన వాత్సల్యం చదివి ఆనందించ దగ్గవి కవిస్తుతిలో ‘మా నన్నయ’ అన్నట్లుగా పిన మీదల కైలి ప్రసన్న గంభీరమై నన్నయను తలపిస్తూ, శ్రీనాథుని వక్రోక్తిని, తిక్కన తెలుగు తేటను, ఎఱ్ఱన పొదుపును, సంతరించుకొని ఒక ఉన్నత స్థాయికి చేరింది

భాషా ప్రయోగంలో ప్రాథమికంగా విలక్షణ శబ్దాలను, దృఢా (సర్వం) సౌత్యం (దున్నిన నేల) వంటి అపూర్వ పదాలను వాడగలదిట్టన, ఐ, బి, భ ప్రాసలు వంటివి వాడి ఛందస్సులో ప్రోడతనం చూపగలవాడు

ఇకార సంధులు, తత్సను సంధులు ఇందులోనూ క్వాచిల్కంగా కనబడతాయి కృతివతి నరసరాజు అన్నట్లు పిన వీరన జైమిసి భార్యం 'కుందనం కమ్మగా వలచినట్లున్న' దని చెప్పడంలో నిజం లేకపోలేదు

### తెలుగులో జంట కవులు

ఒకే రచనను ఇద్దరు కలిసి వ్రాయడం ఒక వింత సంఘటన ఇతర భాషల్లో ఇలాంటి ప్రక్రియ ఉందో లేదో తెలియదు గాని క్రి ౪ 15 శతాబ్ది చివరి భాగంలో రెండు వి జంటలు బయలుదేరి తెలుగులో రచనలు చేశాయి వారిలో మొదటి జంట గో. బుద్ధరాజు ద్వీపద రామాయణానికి అనుబంధంగా ఉత్తర రామాయణం వ్రాసిన కాచిభుడు, విఠల రాజాను వీరు బుద్ధరాజు కుమార్కు తండ్రి కోరిక మీద వీరి గ్రంథం వ్రాశాంట

ఇది పూర్వ రామాయణ మంత ప్రాథమూ, రసవం మూ కావ్యోయినా ద్వీపదరామాయణ సంపూర్ణికి పనికి వచ్చింది

తర్వాత ప్రద్ధమైన జంట నంది మల్లయ, ఘంట సింగియ అనే ఇద్దరు కవులు వీరు ప్రబోధ చంద్రోదయం అనే శృష్ట మిశ్రుని సంస్కృత నాటకాన్ని ప్రబంధ రూపంలో ఆంధ్రీంచారు సంస్కృత వరాహ పురాణాన్ని తెలుగు చేశారు

మొదటి గ్రంథాన్ని ఉదయగిరి దుర్గాన్ని గజపతుల సామంతుడుగా పాలించిన పూసపాటి బసవరాజుకు మంత్రియైన గంగయ మంత్రికి అంకితం చేశారు

ప్రబోధ చంద్రోదయం విచిత్రమైన వేదాంత నాటకం మహామోహం, వివేకం వంటి వాటికి పుంస్తవమూ, ప్రవృత్తి - నివృత్తి వంటి వాటికి స్త్రీత్వమూ, ఆరోపించి లాభ్యాత్మిక జ్ఞానాన్ని మానవ రూపాలతో మలచి ప్రత్యక్ష దృశ్యకావ్యంగా రూపొందించిన అపూర్వ రచన దీనిని చూచి ఒక వైష్ణవ దేశికుడు స్వమతానుకూలంగా సంకల్ప సూర్యోదయం అనే నాటకం వ్రాశాడనీ, అట్లాంటివే మరి వారి మత ప్రబోధాలకు అనేకులు ఇట్లాంటి రూపకాలు వ్రాశారని ప్రతీతి

ప్రబోధ చంద్రోదయం అద్వైతులకు ప్రియమైన గ్రంథం విషయం, గహనమైన వేదాంత ప్రబోధం అయినా, సంస్కృత కవిత ప్రసన్న మధురంగా ఉంటుంది ఈ జంట కవులు శ్రవ్యకావ్యంగా ఉండడానికి అలతి అలతి మార్పులు చేసినా చాలా దగ్గరగా రుచిమంతంగా ఆంధ్రీకరించారు

“ఇమ్మహా రసపాకము నెఱిగిట్టి  
జనుఁ డెఱుంగడు మఱి తల్లి చన్నపాలు,  
దీని సరి చెప్ప మరి లేవు త్రిభువనముల  
దొరక దీక్ష్మతి నీ వంటి దొరకుగాని”

అని గంగయ మంత్రి హితవరులు, ఈ రచనను ప్రశంసించి కృతిగా స్వీకరించ మన్నారు

రెండవది వరాహపురాణం పేరు వరాహమే అయినా వరాహావతార కథతో దీనికి సంబంధం లేదు ఆదివరాహమూర్తి భూదేవికి దీన్ని చెప్పడమే దీని నామసార్థకత ఇది నిజానికి కవిత్యానికి అనువైన గ్రంథం కాదు భిన్న భిన్న కథలు కలిపి కట్టిన సంపుటం అనవచ్చు అయితే దీనిని ఎన్నుకోవడం ఎందుకు? అంటే - ఇది తుళువ నరసానాయనికి అంకింతం సాళువ, తుళువ వారంతా వరాహలాంఛనులు, వరాహ కథ చేపట్టడం - వారి సంతోషానికి ప్రభు ప్రీతికే ప్రజలున్ను చదివి మెచ్చుకోవడం పరిపాటి—

తిథి, వార ప్రతాలూ, శ్రౌత స్మార్త విధులు, భూగోళ వర్ణనం, ఇత్యాదలు దీని ముఖ్యాంశాలు ఈ కుష్క సామగ్రిని నరసం చెయ్యడం ఒకపాటి తేలికపనికాదు కాని కవులు చేయి తిరిగినవారు గనక - ఉన్న పరిమితిలోనే రస రామణీయకాలు సృష్టించడానికి ప్రయత్నించారు తటస్థ పక్ష కథల్లో వేట, చంద్రోదయ, సూర్యోదయ సముద్ర వర్ణనలు శృంగార ప్రసక్తిలో నాయికా నాయక దర్శనాను రాగాలూ, విరహం, సంయోగం వంటివి ప్రయోగించి తెలుగు ప్రబంధ సామగ్రిని తెచ్చి స్థిర పరిచారు ఇందలి శృంగారంలో ఒక చమత్కారం ఉంది

నాయకుడు దుర్జయుడనే రాజు నాయికలు ఇద్దరు సహేతి, ప్రహేతి అనే రాక్షసుల పుత్రికలు - సుకేశి, మిత్రకేశి - అనేవారు

నాయకుడు ఇద్దరినీ సమంగా ప్రేమిస్తాడు ఇద్దరు ప్రియురాండ్రూ  
పొరపొచ్చాలు లేకుండా అతనితో అనగి వెనగి ఉంటారు

‘కలహించుట యే రాత్రియుఁ

గలియుటయే పగలు - నయ్యెఁగాని తఱంపన్

గలనైన లేవు మఱి వా

రల హృదయాంభోజములకు రాత్రింబగలున్’ వరాహ ౪-69

ఇంక ౧౦౦ ధర్మ వ్యాధుని కూతురు కాపురం, జీవపదార్థి వ్యాఖ్యానం,  
అత్తకొడళ్ళ తగవులు, నారదుని నావిశ్రీ దర్శనం, ఇత్యాదులు పాఠకులను  
అలరించగల ఘట్టాలు

ఈనంది, ఘంట కవుల తర్వాత మళ్ళా ఎవరూ నాల్గువందల పండ్ల  
దాకా జంటకవులై కవిత్వం చెప్పడానికి ప్రయత్నించలేదు ఆధునిక  
యుగంలో క్రీ శ 19, 20 శతాబ్దాలలో జంట కవిత్వం ఒక కవితా క్రీడ  
అయి చాలా జంట బుద్ధులించాయి

వరాహపురాణ కృతిపతి తుళువ నరసరాజు ఈ కవులతో ఇట్లా  
అన్నాడట—

‘మీ రిరువురు నెప్పుడును శ

శీర ప్రాణముల క్రియఁ జరింతురు మిగులం

గూరిమి కృతి ప్రతి పద్యముఁ

జారు ఖణితిఁ జెప్పఁ గలరు చాటువుగాగిన్’ వ ౧ 13

శశీర ప్రాణాల్లా ఉండే వీరిని చూచి సంబుపడి మీరిద్దరూ కలిసి  
కవిత్వం చెప్పండి అని రాజు కోరడం చేసినే వీరు జంటకవులై నారో లేక  
ముందే జంట కవిత్వం చెబుతూ ఉంటే ఇట్లా ప్రోత్సహించాడో చెప్పలేము

ఇద్దరు కలిసి రచన చేయడం విచిత్రమైనదే ఇందులో నంది ‘అంకె’  
పదో, ఘంటా ‘నాదం’ పదో నిర్ణయించడం తేలిక కాదు ప్రీతి పాత్రమైన  
ఘట్టాన్ని ఎంచుకుని ఎవరికి వారు రచించి గ్రథనం చేసి ఉంటారేమో అని  
తోస్తుంది

ఇందులో రెండవ కవికి మలయ మారుత కవి అనే బిరుదుకూడా ఉన్నది అయితే ఆ సుఖ స్పర్శ పట్టడం ప్రయత్న సాధ్యమే అనుకోవాలి

తిక్కనార్యుని కుంభవృష్టితో విరగబడిన ఆంధ్ర కవితా సస్యం, ఆ సంపన్నమైన కాలంలో ఇంద్ర ధనుస్సొందర్యంతో కావ్యం రూపంకూడా చూరగొని, శుభ్రజ్యోతాన్ని పులికిత శరత్తునోసం ఎదురు చూస్తున్నది

# ప్రబంధ శరత్తు

## చతుర్థ ప్రసంగం

### పెద్దన పేశల సుదోక్తి

శరతుకు శారదకు ఏదో విడదీయరాని బంధం ఉంది అదే దశరా ఎందుగ అక్షరాలు కొంచెం మారిస్తే దశరా శారద అవుతుంది

శుద్ధ ఐవమినాడు వాగ్దేవి మేల్కొని ప్రసన్నంగా ఉంటుందట, కనుకనే సరస్వతీ పూజలు

ఆనాడు విజయనగరంలో కొత్త సరస్వతీ పూజ జరిగింది

కటకం నుండి కన్యాకుమారి వరకు ఒక్క గొడుగు కిందకు తెచ్చి పట్టణాన్ని విజయనగరంగానూ విద్యానగరంగానూ జేగీయమానం చేసిన వాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (క్రి శ 1509-30)

అతడు సాహస విక్రమార్కుడే కాదు సరసకవి సార్వభౌముడుకూడా కనకనేతన 'భువన విజయ' సభా భవనంలో అష్టదిక్కులను అష్టకవి దిగ్గజ పీఠాలను ప్రతిష్ఠించిన ఘనంను దక్కించుకొన్నాడు

కొత్త ఋతువుతో ప్రకృతి కొత్త అందాలు సంపించుకొన్నట్టే కొత్తి ప్రభువుతో ఆంధ్ర కవితా శారద కొత్తరూపు సవరించుకుంది

సంస్కృత పురాణేతిహాసాల, కావ్య నాటకాల తల్లికొంగు పట్టుకు తిరగడం మానేసి - తన పెత్తనం తాను నిలుపుకుంది కావ్య ప్రక్రియ నుంచి ప్రబంధ నిబంధనాన్ని ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా స్వీకరించుకుంది రాజ్యం సర్వ సమృద్ధులకు ఆలవాలం అయినట్టే, కవిత్వం బహు సౌందర్యాలకు నిలయ మయింది

స్థూలంగా ఈ కాలానికి ప్రబంధయుగం అని పేరు నిజానికి ప్రబంధ మనేమాట కొత్తదేమీ కాదు సంస్కృత రచయితలు ఇంచు మించు రచనా



సామాన్యాన్నంతటిని ప్రబంధమనే వ్యవహరించారు తిక్కనార్యుడు తన భారతాన్ని ప్రబంధ మండలి అన్నాడు కాళిదాసు నాటకాన్నే ప్రబంధ మంటాడు !

కాని - తెలుగులో ప్రబంధమంటే ఒక నిర్దిష్ట కవితాప్రక్రియకే రూఢ మయింది ఆ మాట ఉచ్చరిస్తే ఇంకొక రకం రచన జ్ఞాపకం రాదు

మొత్తానికి ఈ రూపురేఖలు పూర్వాంధ్ర కావ్యాల్లోనే ఉన్నా - ఒక చిత్రమైన కట్టుబడి రూఢం అయి, రాయలకాలం నుంచి వేరొక దానిని చొర నీయకుండా ఈ శాఖ ప్రవర్థమానం అయింది

దీని ముఖ్య లక్షణం - దేనికి భాషాంతరీకరణం కాకుండా స్వతంత్రంగా ఉండడం, నిర్దుష్ట కథాగమనం ధార్మిక నైతిక ప్రబోధం, క్లృప్తత దీని స్వభావం కాదు

ఆలంకారిక భాష, వర్ణన ప్రాగల్భ్యం, రసాభినివేశం, అవధిలేని ఊహా విహారం దీని ఆంతర్యం

ఎవడు ఎంత రెక్క విప్పి గలిగితే వాడికింత మన్నన !

ఈ నవ్య లక్షణాలతో అచ్చపు తొలి తెలుగు ప్రబంధం వ్రాసినవాడు అల్లసాని పెద్దన కనుకనే ఆయనకు రాయలు అప్పదిగ్గజాలలో అగ్రపీఠం ఇచ్చి 'ఆంధ్ర కవితా పితామహా' అని సంభావించాడు పితామహుడంటే - తాత అని కాకుండా కొత్తమార్గానికి సృష్టికర్త అనుకోవాలి

తలవని అలంపుగా - ఈ కవితా ప్రక్రియకు ఈతడు పెద్దన్న అన్నమాట సార్థకమయినట్టే, ఈయన రచనకు 'మను - చరిత్ర' అంటే - చిరకాలం మన్నే చరిత్ర అనేది అన్వయం అవుతుంది దాని యోగ్యత అట్టిది అనిభావం

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు 'భువన విజయ సంసత్ భవన స్థిత సింహాసీఁ' గొలుపుండి - కృత్రి రచింపుము మాకు శిరీష కుసుమవేశల సుధామయోక్తుల బెద్దనార్య ! ఆంధ్ర కవితా పితామహుడ వెవ్వరిడు ? పేర్కొన నీకున్ -

మనువులలో స్వారో చిష

మను సంభవ మరయ రసనమంచిత కథలన్

విననింపు, కలిధ్వంశక  
మనఘ ! భవచ్ఛతుర రచన కనుకూలంబున్

మార్కండేయ పురాణోక్త ప్రకాంబునన్ జెప్పమని కర్పూరి తాంబూలంబు  
పెట్టినాడు

ఆ మహారాజు ఇట్లా ఏకవిసి కోరలేదు ఆంధ్ర కవిత్వపు కొత్త  
భవిష్యం ఈ కోరికలో ఇమిడి ఉంది మార్కండేయ రస సమంచిత కథలను  
తెనిగించ మనలేదు అప్పటికే మార్కండేయ పురాణం తెనుగులో సిద్ధంగా  
ఉంది తాను కోరిన కథ అందులో ఉంది అయితే ఇప్పుడు పెద్దనార్యుడు  
చేయవలసిందేమిటి? ఆ కోరిక కర్థం ఏమిటి?

ఆ రస సమంచిత కథను 'నీ చతుర రచనతో విననింపుగా వ్రాయవల  
సింది' అని అర్థం

ఆ రచన 'శిరీష కుసుమ పేళల సుధామయోక్తులతో' మమ్ములను  
అలరించాలి - అని ముక్తాయింపు

కోరిక చిన్నదే కాని బాధ్యత పెద్దది

మార్కండేయ పురాణంలో స్వారోచిషమను సంభవ కథ 4 ఆశ్వాసం  
చివర 5 ఆశ్వాసం మొదట కలిపి 140 పద్యాలలో ఉంది సుమారుగా ఒక  
ప్రబంధంలో ఒక ఆశ్వాసమంత దీన్ని ఎంత పెంచితే ప్రబంధ మవుతుంది!  
చాతుర్యంతో పెంచాలి పేళల సుధామయోక్తులతో నింపాలి అంటే నీ  
వైపుణ్యమంతా చూపి ఒక కొత్త ప్రబంధం వ్రాయమన్నమాట!

ఆంధ్ర కవితా పితామహుడవు గును, నీకే ఇది సాధ్యం అనే ప్రశంసా  
వచనం

పెద్దన్నగారు ఆ బాధ్యతను, బరువును సంతోషంగా స్వీకరించారు

లోకంలో అందరూ అనుకునేట్టు ఇది - నిజానికి - మను చరిత్రకాదు,  
మనువు చరిత్ర ఇందులో లేదు మను సంభవం మాత్రమే మను చరిత్ర  
అనడం వ్యవహార సౌకర్యం కోసమే

రవికూడా క్లృప్తకోసం 'మనుచరిత్రం బందుకొనువేళ' అన్నట్టు  
ప్రతిపాదించాడు—

స్వారోచిష మను సంభవం ప్రధాన కథ అయితే స్వారోచితో ప్రారంభం కావాలి మనువు పుట్టడంతో అంతం కావాలి అట్లాకాక స్వారోచితల్లి వరూధిని శృంగా కథతో ప్రారంభమయింది. అది సరిగ్గా చెరిసగం ఆక్రమించింది అంటే ఆ రాశ్వాసాల ప్రబంధంలో మూడాశ్వాసాల మేర అన్నమాట - ఆ శృంగార ాథా నిర్విహణంలోని చాతుర్యంలో, అపూర్వ పాత్ర చిత్రణంలో, సంభాషణ వైపుణ్యంలో పాఠకులు రస వివశులై ఆపైని సాధారణంగా చదవక పోవడం పరిపాటి వారి దృష్టిలో 'మనుచరిత్ర' అంటే మూడాశ్వాసాలే తర్వాత ఏముందో చాలమందికి తెలియదు అంటే పెద్దనార్యుడు అస్థిపంజరంగా పొడచూపిన పురాణ కథను ఎంత రచనా మాంసలం చేశాడో అర్థమవుతుంది

ఒక చిన్న పురాణ కథను తీసుకుని సజీవ పాత్ర చిత్రణతో రస నిర్భరంగా ఎట్లా రచించ వచ్చునో పెద్దన వ్రాసి చూపించాడు అయితే కథకు ఎంతవరకు న్యాయం జరిగింది? అనేది ప్రశ్న—

ప్రవరాఖ్యుడనే తరుణాగ్ని హోత్రీ శ్రోత్రీయ బ్రాహ్మణుడు, వసరు వల్ల మోసపోయి హిమవర్షతం మీది చిక్కు పడ్డాడు అక్కడ వరూధిని అనే గంధర్వ కన్య పలస్థపడితే తన ఊరికి త్రోవ చెప్పమని ప్రార్థించాడు ఆమె అతని చక్కదనానికి ముగ్ధురాలై తనతో ఉండమంటుంది ఆమె శృంగారవతి, అతడు వైదిక యర్మ పరతంతుడు ఇద్దరికీ పొసగలేదు అతని దారి అతడు చూచుకున్నాడు వరూధిని అరిణ్ణి మరచిపోలేక విరాళిగొని - అంతకు ముందు తనచే తిరస్కరించబడిన ఒక గంధర్వ కుమారుడు మాయా ప్రవర రూపంతో వస్తే, అరిణ్ణి నమ్మి, అతనితో కూడి స్వారోచి అనే బిడ్డను కంటుంది స్వారోచి జన్మకు కావలసిన ిధ ఇంతే - తర్వాత స్వారోచి మందర ప్రాంత నివాసం, అతని వేట, మనోరమ ఆర్తనాదం, ఆమెను వెంట తరిమే రాక్షసునితో స్వారోచి యుద్ధంచే రక్షించడం, ఆ రాక్షసుడు శాపగ్రస్తుడైన తన మేనమామ ఇందివరాకుడే అని తెలడం, అతని కూతురే మనోరమ కావడం, మనోరమతో పెండ్లి, ఆమె విచారం స్వారోచి ఆమె చెలికత్తెలను ఇద్దరినీ కయరోగం నుంచి తప్పించి పెండ్లాడడం రాజహంసి, చక్రవాకుల సంభాషణం, లేడి తన తోడి లేళ్లతో చేసిన ఆక్షేపణ, స్వారోచి విచారం, యర్వాక ఒకనాటి వేటలో స్వారోచి ఒక లేడిని కాగిలించుకుంటే అది వనదేవత అయి అతనితో క్రిడించి, మనువును

కనడం, అనే బహు సన్నివేశాలతో కూడిన పెద్ద ధ తర్వాత జరుగవలసి ఉంది అంతకథను మూడాశ్వాసాలలో కుదించి వరూధినీ ప్రసరుల కథను మూడాశ్వాసాలకు పెంచుకుంటూ పోవడంవల్ల కథ సమ విభక్తాంగం కాలేదు

అంతేకాదు మను సంభవ కథలో శ్రద్ధాశైథిల్యంవల్ల కాబోలు - కొన్ని అనన్వితాలు ప్రవేశించాయి

సిద్ధుడు ప్రవరుని ఇంటికి కుతూహలంతో వచ్చాడు అంటే సుమారు పగలు పండ్రెండు గంటలవేళ ప్రవరుడు అతణ్ణి 'ఇష్ట మృష్టాన్ని కలన సంతుష్టు' ని చేసిన ౩ర్వాత పరస్పర సంభాషణం వసరు పూయడం జరిగింది వెంటనే హిమ గానికి వెళ్లాడనుకుంటే - అక్కడి ప్రవరుడు పర్యవసంతా తిరిగిచూచి ఇప్పుడు మధ్యాహ్నమైంది తక్కిన ౩ రేపు చూడవచ్చు ననుకుంటే - ఒకే రోజున రెండు మధ్యాహ్నాలుండవు కనుక మరునాడు వెళ్ళినట్టు భావించాలి అయితే రాత్రి నిత్యకర్మానుష్ఠానంలో పాది ప్రజాశనం జరగ లేదా? జరిగితే పస రుంటుందా? ఇక్కడి సందర్భ శుద్ధి ఏమిటి? అనే ప్రశ్నకు సరియైన సమాధానం కుదరదు

పురాణంలో ఈ బాధలేదు సిద్ధుడు వచ్చిన సమయం నిర్దిష్టంగా లేదు కనుక ఉదయం అనుకోవచ్చు ప్రవరుడు అణ్ణి వందన పూజలతో హృష్టుని చేసినాడు అప్పుడే తీర్థయాత్రా ప్రసంగం వచ్చింది సిద్ధుడు ప్రవరుని కుతూహలం చూచి వసరు పూశాడు ప్రవరుడు వసరు మహిమవల్ల మరుక్షణంలో హిమవంతం మీద ఉన్నాడు చూడవలసినవన్నీ చూచాడు వసరు పోయినా అగ్నిదేవుని కరుణవల్ల శీఘ్ర గమనంబు వడసి నిజ గృహంబున కరిగి నిత్యక్రియా కలాపంబులు నిర్వర్తించెను, (౪-254) అతిథియైన సిద్ధుడు ప్రవరుని యోగ్యత చూచినవాడు గనక అన్యధా తలచు వేరొక చోటికి వెళ్ళి ఉండవచ్చు లేక 'నిత్యక్రియా కలాపం' లోనే అతిథి పూజ కూడా ఉన్న దనుకున్నా పురాణ క్లృప్తతలో ఆ వివరాలు లుప్తమైనాయని సరిపెట్టుకోవచ్చు

మను సంభవ కథలో స్వరోచి చరిత్రకు సరియైన ముగింపు ౩ నబడదు

పురాణంలో మనువు పుట్టిన తర్వాత స్వరోచి హంస హంసీ సంవాదం వింటాడు హంస నేను స్వరోచివలె కామాంధుడను కాను అంటే - అదివిని

అతడు సిగ్గుపడి విరక్తుడై ముగ్గురు భార్యలతో అపస్సుచేసి ముక్తు డవుతాడు మను సంభవ కదలో స్వరోచి వనదేవతవల్ల మనువును కన్నంతవరకే కథ ఉండి - ఆపైని మనువు చేసిన విష్ణు ప్రార్థనం, విష్ణు కృపవల్ల అతడు ద్వితీయ మనుపదవిని చేపట్టి సత్పరిపాల-డు కావడంతో కావ్యం ముగుస్తుంది పురాణంలోని స్వరోచి సమాప్తిని పెద్దనార్యుడు ఎందుకు ? మనించలేదో తెలియదు

పురాణంలో మాయా ప్రవరుని పేరు కలి మనువు పేరు ద్యుతి "మంతుడు అన్వర్థములైన ఈ పేర్లు కవి ఎందుకు ఉపయోగించుకో లేదో తెలియదు

ఏది ఏమైనా - మను చరిత్ర ఆన అమోఘ కవితా మాధుర్యంతో, సజీవ పాత్రలతో, పారకుణ్ణి తలమునకలు చేసి అసలు కథను జ్ఞాపకం రానివ్వదు చదువరి ఒక స్వప్న సుందర జగత్తులో మునిగితేలి ఇంకేమీ ఆలోచించలేదు అదీ మనుచరిత్ర ఇంద్రజాలం

పురాణంలో మను సంభవ కథ ప్రవర వరూధిని ఘట్టంతోనే ప్రారంభ మవుతుంది అయితే అది తిరునాతి కథకు ప్రాతిపది అయేటంత పరిమితిలోనే సమ విభక్త మయింది

పురాణాను సాగంగా మను ప్రబంధంకూడా ప్రపం కథతోనే ప్రారంభ మయింది అయితే పెద్దన్నగారి ఎదుట ప్రవర వరూధినులే కాదు విజయనగర సౌందర్య రాకులనూ 'గమ గమ వలచు చొక్క పు జవాదు' లున్నాయి పెనుగొండలోయ లున్నాయి 'వీటి గంభ స్థగితేతర పరిమళా' లున్నాయి గానఘూర్ణిత భవనాలున్నాయి రేయింబవళ్ళు రసాను భూతిలో ములిగి తేలే రసికు లొక వక్క ఉంటే - నియోగకర్మానుష్ఠానాలతో నిష్ఠావంతులైన అగ్ని సమ తేజస్కులు ఇంకొకవక్క—

ఏది నిత్యం ? ఏది సత్యం ?

ఏది కార్యం ? ఏదకార్యం ?

అని నిలదీసి ప్రశ్నించే వివేకం ఉంది దాన్ని గీటురాయిగాచేసి విమర్శించి చర్చించి తటస్థంగా ఒక అద్భుత పరిష్కారం ఇవాలి

ఈ భావ సంఘర్షణం గొప్ప కవితా వస్తువు !

హిమ వంతమనగానే ఎన్ని కథలు గాథలుజ్ఞాపకం వస్తాయి ఎన్ని సౌందర్య పరసీమలు ! ఎన్ని వర్ణనీయ దృశ్యాలు ! కవితకు ఇంతకన్న సార్థకమైన చోటెక్కడ ? రసజ్ఞుల 'జిహ్వ త్రుప్పు' దుల్ల ఎన్ని ఆమెత లివ్వవచ్చు ! ఎందరో మహా కవులు హిమనగాన్ని వర్ణించారు కాని - తనది విలక్షణంగా ఉండాలి !

ఎదురెదురుగా నిలిచిన ఆ జంట మామూలు శృంగార జాతిదికాదు ఒకరిది ప్రవృత్తి అయితే వేరొకరిది నివృత్తి రెండూ డీ కొన్నప్పుడు ఎట్టి తేజః కణాలు లేస్తాయి ? ఏది చలిస్తుంది ? ఏది గెలుస్తుంది ? ఫలితం ఏమిటి ?

ఈ అద్భుత కవితా వస్తువుదగ్గర పెద్దన్నగారు చాలా ప్రతిభ ఖర్చు పెట్టారు అనితం సాధ్యం అనిపించారు అది మూడాశ్వాసాలయింది ఇక్కడ కవి సంయమనం పని చెయ్యలేదు

ఆ ఘట్టం మిగిల్చిన ప్రతిభతో తక్కిన మూడాశ్వాసాలూ వచ్చాయి కనుక అవి తేలిపోయినట్టు కనిపిస్తాయి కాని దేలిపోలేదు వాటి పరువం పరిమళం వాటికున్నాయి

ప్రవరుడు హిమగిరిమీద 'పురిగొను కాతుకముతోడ' తిరుగుతున్నాడు పేరుపడ్డ పురాణ స్థలాలు దర్శన మిస్తున్నాయి

నిడుద పెన్నెటి గుంపు జడగట్ట నగరు ము  
మృనుమండు తపము నైకొనిన చోటు  
జరర కచ్చప కులేశ్వరు వెన్నగాన రా  
జగతికి మిన్నేలు దిగినచోటు  
పుచ్చడిక తనంబు పోఁబెట్టి గిరికన్య  
పతిగొల్వ నాయాపపడినచోటు  
వలరాచరాచవా డలికాతుకనువెచ్చ  
గంగిన యల కనికరపు చోటు

తపసి యిల్లాండ్ర చెలువంబుఁ దలఁచి తలఁచి  
మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళిఁ గొన్నచోటు  
కనుపవులు వేల్పు బడవాలుఁ గన్నచోటు  
హర్ష మునఁజూచి ప్రపరాఖ్యు డాత్మలోన 2-9

అల్లసానివారి కవితాన్ని అనురూప లక్షణమైన జిగి బిగి ఇందులో పెరవైచు కొని కనిపిస్తాయి జిగి అంటే కాంతి, కాంతి కావ్యగుణాల్లో ఒకటి సుప్రసిద్ధ కథలను చమత్కారాతిశయంతో చెప్పడం ఇక్కడ జిగి, రంగుమాసి పాతబడిన ఈ కథా చిత్ర పరంపరను కలకలలాడే వర్ణసౌందర్యంతో మెరిపించడం ఇక్కడ చూడదగ్గది

ఈ పద్యంలో రీ కథలున్నాయి అవి అందుకీ తెలిసినవే అవి ఉన్నవి ఉన్నట్టు చెబితే ఏమంది! వట్టిపొడి మాటల కితలు అవుతాయి అట్లా కాక వాటి అతిశయాన్ని పట్టిచూపుతూ ఏదో కొత్తది చెబుమాన్నట్టు వింత ఒడుపుతో చెప్పడం మన దృష్టిని పట్టుకుంటుంది

భగీరథుడు తపస్సు చేసినచోటు మొదటిది ఆ తపస్సు ఎంత దీర్ఘమైనది? ఎంత కఠోరమైనది? నిడుద పెన్నెటి గుంపు జడగట్టి పోయేటంత ఎన్నాళ్ళు చేస్తే అంత పెద్దజుట్టు జడగడుతుంది ఇంక అర్థబలం ఉన్న పదబంధం అది

రెండవది ఆకాశాంగ నేకు దిగినచోటు అది ఎంతలోతు భూమిని కోసుకుంటూపోతే ఆది కూర్చుం వెన్ను కనబడుతుంది? అంతోసినచోటు, సౌందర్యహర గిరికన్య, భర్తకోసం నేపచేసి శ్రమించడమా? ఎంత సిగ్గుచేటు! ఆ భర్త వెదుక్కుంటూ రాగద్దా? రాలేదు అప్పుడు 'పుచ్చడేకతనము' పోగొట్టుకుని కష్టపడింది సిగ్గుకు 'పుచ్చడేకతనము' అనే కొత్తమాట వాడి ఎంటిప్తి తెచ్చాడు ౫౧!

మరరాచరాచవాడు పొగరణగి భస్మమైనాడు కాని పెద్దనగారి కనికరంవల్ల వెన్నెలా కరిగి కనిపించకుండా పోయాడు ఒక క్రూరసత్యాన్ని ఎంత సుకుమారంగా చెప్పగలడు ౫౨!

విరహాన్ని అగ్నితో పోలుస్తారు ఆ అగ్నికే చి హంపిస్తే - ముచ్చిచ్చు - 'మూడు చిచ్చు' అవుతాడు ఏమి చమత్కారం!

కను పవులు - వట్టి రెల్లుగడ్డి - దేవసేనాధిపతిని కన్నదట - వింతలో వింతగాదూ! రెల్లుగడ్డి అనడు 'కనుపవులు' అంటాడు ఆ వింత తెలుగులో ఎంత అల్పత్య సూచన!

ఈ సీస పద్యపు బిగి శ్రీనాథుని చలువ! తెలుగు సంస్కృత పదాల మేళవింపులో, కొత్తమాటల పోహళింపులో, సీసాన్ని బంగారం చెయ్యడం శ్రీనాథుని తనం సీసపద్య శిల్పంలో చాలమంది శ్రీనాథుని శిష్యులు పేరు చెప్పకపోయినా పెద్దన్న గారు శ్రీనాథుని ఒరవడిని కళ్ళకద్దుకున్నారు

కనుక ఆయన సీసాలు ఒక్కొక్కటి శ్రీనాథుని పనితనంకన్నా మెరుగు లినుతూ స్థిమిత సుందరంగా కనిపిస్తాయి

తర్వాతి “పసుపు నిగ్గులుచేరు” నను నిమనంబుగానక, “కులిశధారా హతి” అనే సీసాలు ఒకదాని ఎత్తుగడతో పదబంధాలతో ఇంకొకటి పోలిక - ఒకటి అపూర్వ దృశ్య దగ్ధనం చేయిస్తే వేరొకటి కరుణవిస్ఫూర్తి కలిగి వుంది మూడవది పాదాలవద్ద తెగని గుమగు సీసమై సాగిసాగి ‘గానఘూర్ణిత మైన ఒక కోన’ లోకి తీసుకు వెళ్ళుతుంది

5వి అనుకున్నా అనుకోకపోయినా శబ్దశక్తివల్ల చమత్కారాతి శయం స్ఫురస్తుంది

వైని వేర్కొన్న నిడదపెన్నెటి గుంపు అనే పద్యంలో ఆరుకథల కూర్పులోను కావ్యార్థ సూచనం ఇమిడి ఉన్నట్టు గోచరిస్తుంది

తపస్వి అయిన భగీరథుని నిష్ఠ ప్రవరుని సూచిస్తూ ముందుకు నడుస్తుంది

జగతికి మిన్నేరు దిగడం ప్రవరుడు లోయలోకి దిగడం అనుకోవచ్చు

గిరికన్య పుచ్చడికతనం పోగొట్టుకుని పతి సేవకు శ్రమించడం, వరూధిని సిగ్గుపడలి శ్రోత్రియుని వరించడానికి సూచన

వలరాజు కరిగిపోవడం, ప్రవరుని నివృత్తిలో కామం ధ్వంసం కావడం - చెలువం తలచి తలచి విరాళిగానడం ప్రవరునికోసం వరూధిని విరహాన్ని స్ఫురింప జేస్తాయి

రెల్లుగడ్డి కుమారిస్వామిని నడం, దేవవేశ్య రెండవ మనువుకు తండ్రి కాదగిన స్వరోచిని ప్రసవించడం చెబుతుంది



ఇట్టి అర్థవంతమైన పద్యం వాసి కలిగిన బిరుదాన్ని సార్థికం చేసుకున్నాడు అనిపిస్తుంది

పర్యత శోభ మాస్తూ ఉంటే మంచువల్ల పాదలేపం క గిపోయింది  
పైవగుడు బెంగపడి ఇల్లు చేరే ఉపాయం ఏ సుకృతి అయినా చెప్పాడా - అని  
ఒక కోనలోకి దిగాడు అది ' ఆంధర్వ యక్షగాన ఘూర్ణితమైనా' మున్యా  
శ్రమం అనుకున్నాడు

'అంతగానం మున్యాశ్రమ క్షణమా?' అనుకున్నాడు అసలే మనసు  
చెడి ఉన్నవాడు గనుక - అలా అనుకున్నాడు అచటి 'నిచిత్రోదంచిత  
సౌభాగ్య గరిమ'కు ఆశ్చర్యపడుతూనే కాళ్ళు నడిపించినట్టూ వెళ్ళాడు  
అక్కడ నరవాససు బదులు నారీరాజు లగిరింది ముందుకు అడుగు వెయ్య  
గానే 'విద్యుల్లాసా విగ్రహ' కనబడింది !

అక్కడి నుంచి ఆంధ్ర రక్తిలో పడింది

ఆ వరూధిని నలకూబరుని వంటి బ్రాహ్మణ కుమారుణ్ణి చూచింది

అక్కడ నుంచి పెద్దన్నగారి ప్రతిభ ఇంద్ర ధనువులా విప్పుకుంది

ఒకవైపు పరమ శృంగారవతి వేరొకవైపు వైదినిగ్గు ఆర్యధర్మా  
నికి, ప్రతిరూపమైన అచ్చపు శ్రోత్రియ పుత్రుడు అతని పొలుపు, భోగ  
బాహ్యమని ముందే కవి చెప్పి ఉంచాడు

ఆ సన్నివేశంలోని మృగ సుందర రీతి, నర్మగర్భ సంభాషణం యుక్తి  
ప్రయుక్తులు రసజ్ఞులకు నిత్యపారాయణమైనవి

"తెరువెద్ది? శుభంబు నీకగున్" అన్నాడు అమాయకుడు నవిత  
సెలనివాటి నవ్వి—

"ఇంతలు కన్నులుండ తెరువెవ్వ వేడెదు భూసురేంద్ర ! యే

కాంతము నందునున్న జవరాండ్ర నెవంబిడి పల్కించు లా

గింజయ కాక నీ వెలుగువే మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు? నీ

కింక భయంబు లేకడుగ, నెల్లదమైతిమె? మాట లేటికిన్"

అని సర్మ గర్భంగా పలికింది - అంటే మేల మాడింది ఆ సర్మంలోని మర్మం రసికులకు తెలుసు వరూధిని వాక్చతురికి ఈ పద్యం నికషం - ఆమె భాషలోని శృంగార పరిభాష ఇది - సాహిత్యశాస్త్రంలో భావద్యని—

‘ఇంతలేసి కళ్ళుపెట్టుకొని నువ్వు వచ్చిన తోవే నీకు తెలియదా? - నీకు తెలియకాదు, నీవు చాలా గడుసువాడవు ఏకాంతంగా ఉన్న స్త్రీలను ఎలకరించడానికి ఇదో ఎత్తు ఇంత నిశ్చయంగావచ్చి మాటలాడడానికి ఎంత లోకువ అయినాను నేను !

అంటే - ‘నీ కళ్ళ అందం నీకు తెలియదు, నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేస్తున్నది- ఇక్కడ ఏకాంతంలో ఉన్నాను ఒరులెవ్వరూ లేరు జంకు లేకుండా నా దగ్గరకు రావచ్చు నిన్ను, నీ అందం చూడగానే నీ వశమైనాను’

వారిద్దరూ నిహరించే లోకాలువేరు వారు కోరే సుఖమూ వేరే ఒకరిది ఏ భౌతిక నైతిక బంధమూ అంటని స్వేచ్ఛాలోకం ఇంకొకరిది భామమైన నీతి ధర్మాలకు కట్టుబడ్డ మర్త్యసీమ

ఆమె దృష్టిలో సశరీర స్వర్గ సుఖము సమకొని ఉండగా ‘ఇంద్రియ నిరోధమునన్ గృశుడగుట కుశలత’ కాదు అతని మతంలో ‘ఈ యర్థమెల్ల కాముకుడైన వానికి నిజము, అకాముడిది గణింపదు’

ఇంద్రియాల ఏకాగ్ర పారవశ్యమే బ్రహ్మానందం అని వరూధిని వ్యాఖ్యానమైతే - సిగ్గు, వెగటూ, పెల్లబికే ఒక చిరునవ్వు జవాబు ఒక ఈసడింపు పరిష్కారం ‘మేలు, మేలు - శ్రయీధర్మం పాపం రతి పుణ్యం మోక్షశాస్త్ర వంత్రికి నీ సంప్రదాయార్థం బాగు బాగు!’ ఈ తర్కం చాలు

“ఇట్టి తుచ్చ సుఖముల్ మీసాలపై తేనియల్” నిగ్రహమే గెలిచింది పరిగ్రహం ఓడింది ఆ రంగం మీద తెరవడింది

ఈ భావ సంఘర్షణంలో పెద్దన్నగారి మొగ్గు ఎటు? ఈ ప్రపంచపు పొలిమేరలు దాటిన వరూధిని భోగాభిరతిని కొంచెము చేయకుండా - పరమార్థాన్నే నమ్మిన బ్రాహ్మణుణ్ణి కించపరచకుండా - ఆయన వహించిన తాటస్థ్యం ఆయన పెద్దతనానికి గుర్తు

అయితే తృతీయ లోని 'కూరుడై యరిగె మహీసురాధము' డని 'సభోమణి కషాయ దీధితి వహించి నాడేమో' అని చేసిన ఉత్పేక్షకు అర్థం ఏమిటి? అంటే - ఆ ఆదిత్యు కు ఆదిత్యుల (దేవజాతి) మీద ఉండే పక్షపాతం అని బోధపర్చుకోవాలి లేకపోతే ఆతని పీడ్చు స్వభావానికి అది చమత్కృత వ్యాఖ్య అన్నా సరిపోతుంది అది కవి భావమే అనుకుంటే - ప్రవరుని పాత్రను ఆయన తీర్చిన తీర్పులోని నీజాయితీని శంకించవలసి వస్తుంది అది పెద్దన ఉదాత్తతకు తగినదికాదు

మార్కండేయ పురాణంలో మంచుతెర చాటున మసక మసకగా కనపడే పాత్రలు మనుచరిత్రలో రక్త మాంసాలతో కదలుతూ నిండుగా కనుపిస్తాయి

ప్రవర వరూధినులు, స్వరోచి మనోరమలు, కోపి బ్రహ్మ మిత్రుడు, పరిహాస శీలుడు పార్షి, హంసీ చక్రవాకులు, మృగీ మృగాలు ఇత్యాదులు

బహిర్మూర్తి చిత్రణంలో ఆయన ఎంత నిపుణుడో అంతరంగ చిత్రణంలో కూడా అంత నేపురి వరూధిని మూర్తిని 'తతనితంజాభోగ' అనే పద్యంలో ఎంత నుందర తరంగా తీర్చాడో అంత సునిశితంగాను ఆమె మనస్సంచారాన్ని 'మును మున్ బుట్టెడు' 'తొంగలి రెప్పలన్', 'అనిమేషస్థితి' అనే పద్యాలలో వ్యాఖ్యానించారు

ఆయన ఉజ్జ్వల భావన హిమ వద్వర్ణనంలో కనపడుతుంది. ఇందివ రాక్షసి రాక్ష సత్వంలో దర్శన మిస్తుంది తేనెటీగలు ఎండలో వైకెగిరితే వాటి నీడపడిన చోట నువ్వులు, బియ్యం కలిపినట్లు చేసిన ఉత్పేక్ష సాటిలేనిది

సురరాజు, చదలేట ప్రియురాలు శచీదేవికి ఈతనేర్పే జలకేశిని ఒక్క పెద్దన్నగారే చూడగలరేమో!

ఇందివరాక్షసుడు గంధర్వరాజు శాపంవల్ల రాక్షసుడైనాడు ఒకనికి హఠాత్తుగా రాక్షసత్వంవస్తే ఎట్లా ఉంటుంది?

'అభ్రమండిలి మోచునందాక నూరక

పెరిగినట్లై మేను నరవరేణ్య!'

అఖిల జగములు మ్రింగు సంతాకిలియును  
అబ్బలేడును జెడఁగ్రోలు నంత అృషయు  
అచల చాలన చణమైన యదటగలిగె  
నసుర భావంబు ననుజెందు నవరసమున ౫-24

ఆ రాక్షసుని బీభత్స పరమావధి ఇది—

విసుమానములు గాగ వనతోడ జెనవెట్టి  
నెట్టెంబుగా బ్రేవు చుట్టినాడు  
బండి కందెన చాయ జై సిమాలిని మేర  
మెదడు గందపు రొంపి మెత్తినాడు ౪-73

వాసుకి అబ్ధిమధనవేళ మందరాద్రికి తరిత్రాడయినాడు ఆ రాషిడిలో  
ఆతనిరూపం ఇట్లా ఊహిస్తాడు

‘నాలుక బంతివేలబడ, నంజునదోగి, తమాల పల్లవ  
శ్రీల హాసింప నుబ్బి, కనుగ్రేవల జేవురు పుక్కిలింపగా,  
వాలిక మేని పిచెగయ వాడిన మాల్యమువోలె, నాదిమ  
వ్యాళము దీని పగ్గమయినట్టి యవస్థ దలంతు నెప్పుడున్ ౫-50

బడల పీచురేగగా వాడిన పూదండవలె వ్రేలాడే ఆదిసరపం ప్రత్యక్ష  
మౌతుంది గదా !

దేవాపి అనే బోగిపువాడు పారర్షిని పిల్ల నడగవచ్చినపుడు చేసిన కోప  
పరిహాసం కవి హాస్యప్రీతిని వెల్లడిస్తుంది

‘అహో ధన్యుడనైతి, మద్విముల వంశాచార విద్యాతపః  
శ్రీహోమాదులు నేడుగా తుదిఫలించెన్, నాగవాసంబు మ  
ద్గోహాణిక బిడ్డ వేడుటకు నెఱేగాంచుటన్, బ్రాహ్మ్య మిం  
కోహో చాలు పొకాలి పోయెదరొ పోరో, నోటిక్రోవ్వేటికిన్”

F-45

మను చరిత్రలోని స్వరోచి వేట, రాక్షసునితో యుద్ధం, పెండ్లి సందడి,  
పారర్షి కథలోని షసంత, మనోరమ చెలులతో పూబుకోసిన కైలాసం,  
స్వరోచి ఏలుబడిలోని మందరం, ప్రవరుడు తిరస్కరించి వెళ్ళిన వెంటనే

వచ్చిన సంజ ప్రియుకాసిన చక్రవాకి కన్నీరునించేవగ, అంధకార విజృంభణం,  
పెద్దనార్కుని వర్ణనలోని ఉపజ్ఞను, ఊహ చారిమను వేనోళ్ల చాటి చెప్పగలవి

ప్రకరణాను సారంగా అర్థాన్ని అలంకరించే స్వభావోక్తి, ఉత్పేక్ష  
అర్థాంతర న్యాయం, ఈ రచనలో తరచు కనిపిస్తూ ఉంటాయి (౬-27, 8-17,  
౬-47, 8-69)

శ్లేష ఒకటి రెండుచోట్లగాని వాడలేదు అదైనా అప్రయత్న సుందర  
మైనది గాని, తల ఎంచుకోవలసింది కాదు

“తొలుదొల్ల కమల మిత్రుని వంకరూపాట  
దక్షాధ్వర ధ్వంసి అన్న గనుట  
అంతరంబెద్ది యాత్మలో నరసిచూడ  
రాజ! నీకును నల ధర్మరాజునకును ౩-37

ఇచట చంద్రుడికి యమధర్మరాజుకూ బాధించడంలో ఐక్యం చూపుతూ  
చేసిన శ్లేష రమ్యమైనది

వికసిల్లం బ్రజ చక్రపాలనము గావించెన్, కరవ్యాసృతిన్ కకుబంతంబుల  
నాక్రమించెను ౫-32 అనే పద్యంలో చూపినది శ్లేషవలె కనపడే శబ్దశక్తి  
మూలధ్వని ఇది ప్రకృత్యాగ్ధాన్ని నిర్వహించిన మీదట అప్రకృతమైన ఒకరాజు  
వృత్తాంతం ధ్వనించి ధ్వనికోటిలో చేరుతుంది

ఈ విరువులు, వసుచరిత్రాదులకు గురుత్వం వహించ దగ్గవి

“ఏలర ఈ చలంబుడిగి  
యేలర! బాలరసాలమాలలీ  
జాలములో, శశాంకకర  
జాలములో వలవం తన క్రువుల్  
జాలుగనాల్గుజాలు, నికక  
జాలు భవంబనునంత కాకకుం  
బాలయి, రాత్రి పంచశరు  
బారికిఁ జిక్కితి, నీకు దక్కితిన్” ౩-38

పెద్దన పద్యవిద్య సర్వతోముఖంగా ఎరిగినవాడు, నన్నయ, శ్రీనాథుడు  
ఒరవడి పెట్టిన ధారాశుద్ధి పట్టుకొని అనదైన ఒక స్వీయ శైలి నిర్మించు  
కున్నవాడు

‘పవమాన ప్లవమాన పంకజరజః పాళీ పిశంగిచ్ఛపీ  
భవ దభ్యర్థ విక్సిర్ణ కృత్రిమ సరిత్ పాధస్తరంగా హతైః  
దవ పాషాణ వితర్జితాం లమనాం గాళీపత్రాక్షులు  
త్సవ మొప్పన్ విహించుచున్ సరసవాచా ప్రాథిమల్ మీఱన్’  
క-74

ధారా సౌష్ఠవంతో, అర్థ పుష్టితో చేతులు కలిపి పెడచిన శబ్దాలంకారం,  
పెద్దనగారి సరస వాచా ప్రాథిమలో ఇది ఒక మచ్చుతునక

సమయం చూచి విసరిన లోకోక్తులవల్ల కవి సమయస్ఫూర్తి, లోకాను  
భవం, ప్రత్యక్షమై గిలిగింటలు పెడతుంది సంస్కృతాంధాలు రెండిటిలోను  
ఈయన విసరిన లోకోక్తులు నానుడులు కొల్లలు

అందులో కొన్ని

ద్యేష్టి గతాయు శ్శికిత్సకమ్ ౫-12

దుర్బలస్య బలం రాజా క-74

వనిత కనంత ౨

క్షణ క్షణముల్ జవరాండ్ర చిత్తముల్ క-69

సందు సుడిమాయలుగా మగివారి కృత్యముల్ క-82

పోరాకుండగ నేమి కాళ్ళు దెగెనె’ క 138

రవ్వకు మొదలగు పా. పు జ్వర మెదిరించె ౫ 42

ముసలిగదా పుట్టినిల్లు ముఖోష్ణతకున్ ౫-47

ఈయన పదబంధాలు కొన్ని అపూర్వమైనవి. ‘అనార్తవంపుర బువ్వ’,  
‘మిసిమి పరసీమ’, ‘మిన్నులు పడ్డచోటు’, ‘మినాలపై తేలి సుల్’, ‘మృగ  
తృష్ణ వార్ధులు’, ‘ముంగైమురారి పంగై’

రాయల నాటికి తెలుగులో ప్రవేశించిన అప్యభాషా శబ్దాలను స్వేచ్ఛగా వాడి తెలుగు భాష వైశాల్యాన్ని పెంచినవాడు - హరు ముంజి, పక్కెర, వైతానంపు సింగిణి, పసిండి పరుంజు వంటివి అనేకం

పురాణం నుంచి సూటిగా కథ తీసుకుని - కావ్య లక్షణాలైన నగర, ఋతు, మృగయా యుద్ధ, వివాహ, సుతజన్మాది వర్ణనలతో పెంచి, అలంకరించాడు తరువాతి వారికి బాటచూపే పద్యపు సాగసులను ప్రదర్శించాడు తొలి ప్రబంధానికి సృష్టికర్తయై రాణించాడు, మహాకవి పెద్దన

మను చరిత్ర అంతా చదివి కళ్లు మూసుకుంటే - కావ్యానందమే కాకుండా ఈ సందేశం ప్రతిస్పంది

ఒక మహా సౌందర్య వాహిని పర్వతాన్ని డికోని చలింప చేద్దా మను కుంది పర్వతం నవ్వి నిలుచుంది నది కొండను కొట్టుకొని చిద్రుపలై ఎగసి వైకొని దిగజారి పోయింది 'కలంచునే సతుల మాయల్ ధీరచిత్తంబులన్' అని మనస్సులో మోగింది

స్వరోచి ముగ్గురిని పెండ్లాడి సుఖోపభోగాలలో ఓలలాడుతున్నాడు. హంసి మెచ్చుకుంది చక్రవాకి ఆ బహువత్సిత్యాన్ని, వారి నిర్లజ్జను, తెగనాడి ఒక భర్తకు ఒక భార్య ఇదీ ధర్మసుఖం, నీతి సౌందర్యం, తక్కినది షుభాభాసం, ఆత్మ వంచన, అని ఎలుగెత్తి చాటుతుంది ఇది గుండెకు తగిలేమాట

ఆడు లేళ్లు కామవ్యామోహం చూపితే మగలేడి నేను స్వరోచిని కానంటుంది ఆ తిరస్కారం స్వరోచి హృదయంలో గుచ్చుకుంటుంది

ఇక్కడ ఆడులేడి వరూధిని అయితే మగలేడి ప్రవరుడు తల్లి వ్యామోహం కొడుక్కివస్తే - తాత పరమార్థ చింతన మనువుకు వచ్చి అతడు పుణ్యపురుషుడై నాడు

జీర్ణమునీ, పారిర్తీ సత్త్వమూర్తులగు ఎప్రవరులకు ఉండగూడని ముక్కోపంతో - ఒకడు మూర్ఖుడై హింసించాడు వేరొకడు హింస పడ్డాడు

రాయలు కోరినట్లు ఇది ఇంపైన మహాకావ్యమే కాదు కలిధ్వంసక మున్ను అయి అపమార్గం నుంచి సన్మార్గానికి మరలించే ఉత్తమ రక్షణ అనిన్నీ శృప్తిపడతాము

## తిమ్మన ముద్దుపలుకు

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు అంకితమైన రెండో కావ్యం పారిజాతావ  
హరణం నంది (ముక్కు) తిమ్మన కవి రచన

‘ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ

కుతుకాగత సుకవి నికర గుంఫిత కావ్య

స్మృతి రోమాంచ విశంకిత

చతురాంతఃపుర ఐధూ ప్రసాధన రసికా !’ ౧-139

ఇది ఒక ఆశ్వాసాంత పద్యం ఇది కృతిపతి సంబోధనంలో ఉంది కాని  
కేవల సంబోధనం కాదు

నంది తిమ్మన ఊహ సొగసు ఎంతదూరం వెళ్ళగలదో చూపే గడునైన  
పద్యం

కావ్య హృదయాన్ని సన్నని మువ్వల సవ్వడిగా ధ్వనించే సత్తాగలది

ఆ రసిక రాజు చేసే ప్రతి వసంతోత్సవానికి అన్ని దిక్కుల నుంచి  
అనేక కవీశ్వరులు వస్తారు రస బంధురములైన తమ రచనలు రాజుకు  
వినిపిస్తారు సహృదయుడైన రాజు విని పొక్కితు డవుతాడు అప్పుడేకాదు  
ఆ కావ్య మాధుర్యం జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా శరీరం రోమాంచితం అవుతూనే  
ఉంటుంది అది చూచి అంతఃపుర స్త్రీలు ఎవరో ప్రియురాలు జ్ఞాపకం వచ్చి  
ఉంటుందని అసూయ పడతారు వారిని లాలించడంలో - ఆనందవరచడంలో  
తృప్తిపడతాడట రాయలు !

అంటే పారిజాతంరాక - సత్య అలక, కృష్ణుని లాలన - ఎంత చక్కగా  
ధ్వనిస్తుందీ, ఈ పద్యంలో - ఈ సుద్ధిలో, కవిది ఎంత ముద్దు పలుకు !  
అనిపిస్తుంది

ఆ కృష్ణ కథలు రాయలకిష్టం ఆయన్ను కృష్ణుడనడం కవులకు ప్రీతి  
ఆ ప్రీతిని కావ్యంచేసి తిమ్మన, ప్రశంసలు పొందాడు (౧-17, 19)  
రాయలకు ‘సత్యావధూ ప్రీతినం’ అంత యిష్ట మన్నమాట



పారిజాతం మను వసు చరిత్రం కంటె చిన్నదైనా మంచి ప్రబంధం అని యీరుపడ్డది కాని - ప్రబంధానికి మను చరిత్ర ఒక ఒరవడి పెట్టింది అందులోని పుర చాతుర్వర్ణ్య, పుర వనితా వర్ణనాదులను తిమ్మన గుడ్డిగా అనుకరించ లేదు

తన ఉపజ్ఞ తనది, తన ఎత్తుగడ తనది

సరాసరి రుక్మిణీ కృష్ణులను రంగింపిద ప్రవేశపెట్టాడు కుతూహల ప్రదమైన నాటకం ముద్రాంతం

ఇందులో ముఖ్య పాత్రలు నారదుడు, కృష్ణుడు, రుక్మిణి, సత్యభామ సందర్భాన్ని బట్టి ఇంద్రాదులు వచ్చినావారికి అట్టే ప్రాధాన్యం లేదు

ఆర్యాం చెప్పదగ్గ పాత్ర పారిజాత వృక్షం నోరులే పోయినా అది నిర్వహించిన పాత్ర మరువరానిది

సత్యభామ పృథ్విమైతే, పువ్వు రుక్మిణి రుక్మిణి కృష్ణుడికి హృదయమైతే సత్య శరీరం పృథ్వి హృదయం రుక్మిణివద్ద విశ్రమిస్తే, సత్యభామ దగ్గర శరీరం సుఖస్తుంది

ఈ కావ్యం రుక్మిణి దగ్గర పరిమళిస్తే సత్య దగ్గర వృక్షమై నిలబడు తుంది అపురూపంగా నారదుడు పొందామర పత్రంలో పొదివి తెచ్చిన పువ్వు మీద ఉండే మోజు సత్యభామ పెరటి చెట్టుగా నాటిచ్చుడు సాధారణమై పోతుంది పుణ్యకవచంలో బంగారు పాత్రలతో దానిపూలు వాయినా లిచ్చి నప్పుడు దానికి పెరటిచెట్టు స్థాయే మిగులుతుంది

అయితే - సత్యభామ ఇంతచేసి పొందిన లాభ మేమిటి ?

తన రాజసం, స్వాధిమానం, ఇంతటిదని చెప్పడానికి - కృష్ణుని ప్రేమ పండెంలో గెలుపు నాడే అని చెప్పకోడానికి - సవతులలో నిర్రవీగడానికి -

సత్యకు, చెట్టుంటే పువ్వు - శరీరంకంటే హృదయం - గొప్పపని తెలిసినా - ఆమె లౌకిక రాజసం ఒప్పుకోనీయదు

అది సత్యాపాత్రతీరు -

అయినా ఆమెమీద మనకు అనిష్టంరాదు

ఆ రూప గర్వానికి, వచోధాటికి ముక్కుమీద కోపానికి లోపల నవ్వు కుంటూనే ఆమె అంటే ఇష్టపడతాం చాలున మెరిసే ఆమె పాత్ర విద్యుత్ కాంతికి చకితుల మవుతాం తెలుగు శృంగార భామాకలాపం అంటే ఎంత ప్రിയమో—

నారదుడు ఒక సుప్రభాతాన శుభంమల్లె - తామరాకులో చుట్టి వున్న రూపంలో 'కలహం' తెచ్చి కృష్ణుని నట్టింట పెట్టాడు

జగన్నాటక సూత్రధారికి ఈ జడదారి ఎత్తు తెలియదా? తెలియపోతే ఈ నాటకానికి సూత్రధారణం ఎవరు చేస్తారు?

నారదాదులు నటులై తే కృష్ణుడు వాళ్ళ సందరినీ సూత్రబద్ధులనుచేసి ఆడించే సూత్రధారి!

పారిజాత కావ్యరత్నంలో ఈ సూచన లున్నాయి సప్త హృదయం ఇదియేనేమో అనిపిస్తుంది

నారదుడు రావడం నటనా సందర్భానికి మిక్కిలి అనువుగా కుదిరింది

రుక్మిణికి తన ఆంధ్రుల విశదమవుతుంది సత్యయెడల తనకెంత ప్రేమో బాగా నటించవచ్చు

తలుచుకుంటే ఇంద్రాదులనైనా జయించి తన ప్రేమ కోర్కె తీర్చగల మగటిమి గలవాడనన దక్షిణ నాయకుడంటే ఇదీ ఒకవడి అని ప్రకటించవచ్చు కల్పవృక్షం మూలంగా వ్రతంపేరిట ప్రియురాలికోసం తాను అమ్ముడు పోయినట్టు బాగా అభినయించి రసికులను రంజింపజేయవచ్చు ఈ సంభాషనంతో తిమ్మనకవి, కృష్ణునితో తాదాత్మ్యం పొందిన రాయలకు రసికత్వంలోని ఒక చమత్కృతిని స్ఫురింపజేయడం పరిమార్గం కావచ్చు

ఇదంతా రమ్యమైన కృష్ణలీలలో ఒక భాగం ఈ భాగం శ్రీరాముడికి లేదు ఆయనకు ఒకే మాట, ఒకే బాణం ఒకే భార్య! ఈ లీలల కోసమే కృష్ణావతార 'సాంస్కృతికం పరిష్కారం—

రుక్మిణి ఏమీ మాట్లాడలేదు స్వచ్ఛమైన పారిజాతం రలలో ముడుచుకుని మాటలాడకుండా ఊరుకుంటుంది

‘సతులు పదారువేపురును సంగడిరా’ కృష్ణుని పట్టపుదేవిగా, ఇందిరా ప్రతినిధిగా దర్శనమిస్తుంది వదనంలో మాత్రం కృతక వికాసం! అందులోనే ఉంది ఆమె రీతి అంతా

రుక్మిణి ఇట్లూ అనుకుంటుంది గాబోలు ‘ఈ సత్య సమారంభమంతా ఈసునబుట్టిన ఆడంబరం హృదయ మాధుర్యం ఎరగని వైభవ ప్రదర్శనం’ అయినా నలుగురితోపాటు మెచ్చుకోలు నవ్వు, నిజానికి సత్యకంటే రుక్మిణి మిక్కిలి గడుసు అనిపిస్తుంది

కాదామరి -

రుక్మిణి సహజంగా మహాలక్ష్మి -

సత్యభామ సవర్ణత వనాకుల ధూదేవి అదీ తేడా -

సంకీర్ణ మానవ మనస్తత్వంతో తీర్చిన ఈ పాత్రసృష్టి - తిమ్మన హస్త కౌశలానికి నిదర్శనం

‘నారదుడు స్వర్గమునుండి ఒక పూవు తెచ్చెను కృష్ణుడు దానిని రుక్మిణి కిచ్చెను

సత్యాదేవికి కోపము వచ్చెను ఆయన పారిజాత వృక్షమునే పెకల్చెను

సత్య పుణ్యకవ్రతముచేసి దానిని కృష్ణునితోకూడ దానిమిచ్చి తదుపరి తగిన మూల్యమిచ్చి ఉభయులను స్వీకరించెను

ఈ అయిదారు వాక్యముల కథను ఎంతచేసిన ప్రబంధ మగును?

ఈ కథను హరివంశంనుంచి తీసుకుని ఉండవచ్చు, లేక హరివంశ కథా సారమునుండి - దీనిలో హృదయావర్ణకమైన కావ్యసామగ్రి ఏది?

ఇదే కవిప్రజ్ఞకు పరీక్షా స్థానం—

నామ మాత్రంగా నిలిచిన ప్రతిపాత్రకు ప్రాణంపోసి కదిలించి చిత్త విశ్రమాలు చూపి కన్నుల ముందుపెట్టడం కవి పని - అంతేకాదు - అపూర్వ భావనా కలితములైన వర్ణనలతో సంభాషణ చాతురితో అలంకార సౌరభంతో రచనను ప్రదీప్తం చేసినప్పుడే కవితకు కృతార్థత - ఆ పని ఈ కావ్యంలో ఎట్లా సాగింది?

ప్రథమాశ్వాసం - పువ్వుతో ప్రారంభమై సత్య ప్రణయ కోవంతో విస్తరించి  
కృష్ణుని అనునయంతో, ప్రతిజ్ఞతో ముగిసింది

ద్వితీయం - మజ్జన భోజనాదులతో సాయంకాల, అంధకార, నక్షత్ర,  
చంద్ర స్వర్గ ప్రయాణ వర్ణనలతో నడిచింది

తృతీయం - స్వర్గంలో ఇంద్రుని స్వాగతం, పురస్క్రిల చూపులు, అదితి  
సందర్శనం, దశావతార వర్ణనం, వైజయంతం, నందనవన  
విహారం సాగి పోతాయి

చతుర్థం - పుష్పాపచయం, జలక్రీడలు, మళ్లా సాయంకాలం రాత్రి,  
చంద్రుడు, చుక్కలు, సూర్యోదయం ఇత్యాదులు వస్తాయి

పంచమం - పారిజాతం కోసం యుద్ధం, దిక్పాలకుల ఓటమి ఇంద్రుని  
శరణాగతి, కృష్ణ విజయం, కల్పవృక్షాన్ని పెరటి చెట్టుగా  
నాటడం, పుణ్యకవ్రతం నారదుని ఆశీర్వాదంతో పరిసమాప్తి

ప్రబంధంలో కథ నిమిత్తమాత్రమని మనకు తెలుసు అయితే అవి  
ఎందుకంత ప్రీతిపాత్ర మౌతున్నాయి? అంటే ముందు అందులోని పాత్రలు  
తమ విలక్షణమైన సాక్షాత్కారంతో పాఠకులను వశపరచుకుంటాయి

పారిజాతంలో తిమ్మనగారి కృష్ణుడు నిలుచెత్తు తైలవర్ణ చిత్రంలా మన  
ఎదుట నిలుస్తాడు

“భోజనాన్య సరిద్రాజ హంసము సత్య  
భామాశుకకేళి పంజరంబు,  
జాంబవతీ నిశాచంద్రోదయంబు కా  
శిందీ సరోజినీందిందిరంబు,  
భద్రా కలాపినీ ప్రావృడంబుదము సు  
దంతా రసాలలతా పికంబు  
మిత్ర విందావనీ చైత్రాగమము, లక్ష  
ణాచార యష్టికా నాయకంబు

షోడస సహస్ర కామినీస్తోమ ధేను  
కా రిరంసా మదోత్కట వారణేంద్ర,

మనగ సౌఖ్యాంబునిధి నోలలాడుచుండె  
గృష్ణు డఖిలావనైక వర్తిష్ణుడగుచు” ౫-105

ఇదీ తిమ్మన్నగారు దర్శించిన కృష్ణుని మూర్తి, ఆయన శృంగార జీవిత పరమావధి

ఇక్కడ భారత ఘోర రణరంగంలో నరునకు గీత ఉపదేశించిన పురుషోత్తముడుగాని, కురుపాండవులకు అద్వితీయ - రాయబారిం నడిపిన రాజకీయ ధురంధరుడుగాని, భీష్ముడు అంబర్ద్వీపితో దర్శించిన సగుణ బ్రహ్మ స్వరూపిగాని కానిపించడు

ఆయన శృంగార మూర్తిని మన కెంత ప్రేమంగా చూపినా అఖిలావ నైక వర్తిష్ణు డనడం మానలేదు అంతర భగవన్నూర్తిని మరచిపోలేదు

‘కృష్ణుడు మానవ సహజంగా—

‘మునివర ! మీ రిటు కరుదేగ నిప్పుచే కృతార్థుడ నయితిన్’ అంటాడు అంటే నారదుడు

“ మర్త్యు డాడెడు రీతిన్  
నీ విట్లు పలుక నుచిరమె - యే విశ్వజనీన చరిత !  
యెటుగనె నిన్నున్ ?” ౧-48

అనగానే ఆయన నడిపే తరువాతి కథ అంతా భగవద్గీతగా లోకోత్తరంగా కనపడుతుంది

దానికిది పునాది—

పాపజాత పుష్పం ధరించిన రుక్మిణీదేవి రూపం చిత్రించడంలో తిమ్మన్న చేతి నేర్పు ఇది

“మగమీ ల నగజాలు తెగగీలు కొనువాలు  
కనుగవ కొకవంత కాంతియొదవె  
వల జక్కవల పెక్కు వలుదక్కువగ నిక్కు  
చనుదోయి కొకవంత చాయదోచె  
ఎల తుమ్మెదల దిమ్ము వెలిజిమ్ము చెలువమ్ము  
గలవేడి కొకవంత నలుపు మీఱె

అల చెందోవల విందు చెలువెందు వెదచిందు  
మొగమున కొకవింత జిగితొలంకె

చక్కదనమున కొకవింత చక్కదనము  
జవ్వనంబున కొకవింత జవ్వనంబు  
విభ్రమంబున కొకవింత విభ్రమంబు  
గలిగె నద్దివ్య కుసుమంబు ఎలన సరికి” ౧-56

ఈ రూప చిత్రణలోని కాంతి అనే కావ్యగుణం ఉజ్జ్వలంగా ఉనపడడమే కాకుండా శబ్ద శిల్పంలో పేరు గాంచిన భూషణ కవికి గూడా దారిచూపిందా అనిపించే పద్యం ఇది పద్యంలోని అనుప్రాస కొంచెం కృతకమైనా - అర్థ పుష్టిని చెడగొట్టకుండా సంగీతపు ఒయ్యారాన్ని సంతరించుకుంది గొప్ప సౌందర్యం సంగీతాన్ని జ్ఞాపకంచేస్తే సంగీతం గొప్ప రూప వైభవాన్ని చూపుతుంది

‘అవ్వరిం దన నెఱిగ్గొన జెఱవినన్ వలిగుబ్బలి  
ముద్దుపట్టి లేతనెల ధరించిన ట్లమరె’ ౧-55

ఈ ఉపమానం తిమ్మన ముద్దుపల్కులో నుంచి వచ్చి వస్తే చూడ మన్నట్టుంది

తగ్వాత స్ఫుటంగా కనుపించే పాత్ర నత్యభామ ఈమె కథానాయిక, ఆమె వెనక కవి నిలిపిన నేపథ్య దృశ్యం చూడదగ్గది

అంటే రాయలనాటి మధురాను భూతులకు ప్రతిబింబం అన్నమాట—

“తన శృంగార వనంబులో నగరి పొం

తం జక్కగాదిద్ది పీ

ర్చిన వూడేనియ యేటికాలువ దరిన్

చెంగల్వ పుప్పొళ్లు నిం

చిన చంద్రోపల వేదివై సరస గో

ప్రిన్” అసీనయై శారిగుణ గోష్ఠిచేస్తూ తొలి దర్శన

మిస్తుంది

ఆమె సౌందర్యారాధన, సుఖమయ జీవనాభిరుచి, పరోక్షంలో కూడా శారిమీద తీరని కాంక్ష, ఈ దృశ్యంలో ప్రత్యక్ష మౌతాయి

ఆ అనురాగానికి విఘాతం కలిగితే ఎంతటి సంకోభం చెలరేగుతుందో ఇక్కడ కవి సూచిస్తాడు

భర్త రుక్మిణికి పారిజాతం ఇచ్చాడని విన్నప్పుడే మనసు విరిగి ఉంటే - నారదుని ఎత్తిపొడుపు మాటలు కూడా తోడయితే ఇక చెప్పేదేమిటి ?

ఆమె ద్వితీయ ప్రకృతి ఇది

‘అనవిని వ్రేటువడ్డ యురగాంగన కై వడి నేయివోయ భ  
గ్గన దరికొన్న భీషణ హుతాశని కీలయనంగ లేచి పా  
చ్చిన కనుదోయి కెంపు తన చెక్కుల కుంకుమ పత్రభంగ సం  
జనిత నవీనకాంతి వెదఁజల్లగ లేచి నిలబడి’

‘అమృతకరి వేలుపుం దపసి  
మమ్ము దలంపగ నేల యచ్చటన్’

అనేటంత పరాకాష్ఠకు వెళ్ళింది ఆమె కోపం

‘మతకరి వేలుపుందపసి’ అనడం ఆమె అభిమానాన్ని, ఈసును, తిరస్కారాన్ని కుమ్మరించి నట్టుంది ఇట్లాంటిదే ‘ఆరివేరంపుదపసి’ అనే మాటకూడా ఈ తెలుగుమాటలు భావానుగుణంగా ఎన్నుకోవడంలోనే కవి తెలివి చూపుతూ మెరుస్తుంది

జగన్నాటక సూత్రధారికి సత్యభామ భావదృశ్యం అంతా మనోగమ్యమే  
మాసిన చీరగట్టుకొని మౌనముతోడ నిరస్తభూషయై  
వాసెనకట్టుకట్టి నిడువాలిక కస్తురిపట్టువెట్టి లో  
గాసిలి చీకటింటి కడకంకటిపై జలదాంత చంద్ర రే  
ఖా సదృశాంగియై పొరలె గాఢ మనోజ విషాద వేదనన్ ౧ 99

అక్కడ ‘రుక్మిణి ఎలిగుబ్బిలిట్టి లేత నెల ధరించినట్లు’ ఇక్కడ ‘జలదాంత చంద్రరేఖ’ - రెండూ శశికళలే - కాని ఎంత వ్యత్యాసం !

అయినా లోక సంగ్రహానికి ఏమీ ఎరగనట్టు - ‘అరదము నెక్కి కేతన పటాంచల చంచలమైన తాల్మితో’ కళవళపడుతూ వచ్చి ‘లలితాంగి చిత్తమొక యించుక చూచెదనంచు ధూర్తగోపాలుడు తాలవృంత మొక భామిని’ చేతి

నుంచి తీసుకొని 'వీచెం దద్వపుః కీలిత పంచసాయః శిఖం దరికొల్పుచు నున్న కైవడిన్'

ధూర్త గోపాలు డనడంతో ఇక్కడ కొత్తరంగం ప్రారంభమయిందని తెలుస్తుంది

ఆమె విసరి కొద్దుంది

'యదు నందమ డర్మిలి మ్రొక్కె'

'వామ పాదంబునన్ తొలగం ద్రోచె లతాంగి' దేనిని?

'జలజాతానన వాసవాది సురపూజా భాజనంబై తనర్పు లతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిరము' తాపుతిన్న శిరస్సుకు అంత విశేషణం ఎందుకు? ఆమె అలకకు కొలబద్ద అది

ఆమె ఈసుకు చరమ సీమ

చిరకాలం ససికులు చెప్పుకుని ఊరట చెందే పరమార్థం రాయవాదికి మెత్తని మందలింపు

ఇంకా ఆమె కోపం తీరలేదు

'వల్లవీ కింకిర చాలు చాలు నుడి కింపకు నింపకు లేని కూరుముల్'

" నిన్ను నమ్మినా గుట్టును దేజమున్ మిగుల  
గోల్పడి పోయితి నేమి నేయుదున్ " ౧-127

"నీవట వచ్చుట పారిజాత వాసఁ బ్రకటించి నాకు  
నెకసెక్కెము నేయనగాదె చెప్పమా!"

"మాన రహితమైన బ్రతుకు మానినికేలా?"

"నన్ను నాతోడి సవతులు నగగమున్న  
పంత మరంగ నిన్ను మెప్పింతుగాన

అంత తియ్యని బ్రతుకుకోసం పరితపిస్తూనే - ఇంక బ్రతకనని ధ్వని - ఏమి అభిజాత్యం!

'కలకంఠ వధూకల కాకల్పినిన్ మోముపయి చేల చెఱంగిడి యెడ్యే'



మబ్బు ఉరమవలనంతా ఉరిమింది

కురవ వలసినంతా కురిసింది

ఇక చక్కచి బంగారు ఎండ —

నేల చల్లబడింది

‘ఓలలితేంద్ర నీలశకిలోపమ

కైశి ఇంతవంత నీ కేల

లతాంశ మాత్రమున కేగలుగన్ - విను

‘ట దెచ్చెదనిచ్చెద పారిజాతమున్’ ౧-185

ఈ రమ్య సంబోధనం శ్రీకృష్ణుని తేట నిట్టూర్పులా ఉంది ఆ అంబుద  
శ్యాముని గర్జిత మదుర వాక్యము కు సత్యామానిని నీవ లతక అయింది

సఖులు మయూరిక లై నారు

అప్పటికి లలితేంద్ర చావ శబల వర్ణ శోభా రంజిత మయింది ఆ ప్రాంగణ  
మంతా—

ఆ సమయానికి అక్కడికి దిగాడు నారదమహర్షి - అతనివని ఇంకా  
పూర్తికాలేదు పారిజాతంకోసం స్వర్గలోక యుద్ధం మిగిలి ఉంది

అంత మండిపడ్డ సత్య మహర్షి నిచూచి చల్లబడ్డది ముందు కృష్ణుడు  
తర్వాత ముని పుంగవుడు భోజనశాలకు వెళ్లారు ‘తగిల్లతయున్ జలదంబు  
యామినీ ఎతి వెనుకొన్న కై వడి’

ఇక్కడ నాందిని స్వ స్వరూపం కనపడుతుంది అక్కడ రుక్మిణిని  
పొగడి పువ్విప్పించాడు ఇక్కడ సత్యను దీవించి పారిజాతం రప్పించాని

‘అటులై నను - గానిమో

కుటిలాలర నీకు మగ్గేడు కోరిన కోర్కుల్

ఘటియించుగాక - తానెం

తటి కార్యంలైన డించి నాదీవెనలన్’ ౨-28

‘అని పలికి శారి గనుగొని

దనుజాంతక పోయినచ్చెదను ‘మఱువకుమి’

నను నావుడు 'గోప వధూ

జన వంచకు' డనియె గార్య సంఘట నేచ్చన్' ౨-27

'ఆ మతం వేలుపుం దపసి' భావం ఈ 'వంచకు' డెరుగును 'మఱవకుమీ' అని నారదుడన్న మాటకు ఈ గోపవధూ వంచకుడు 'నరకుడు అపహరించిన కుండలాలు నా దగ్గరే ఉండిపోయాయి వేను పరాయివాడనా? నేనే వచ్చి ఇస్తానని ఇంద్రునితో చెప్పి' అని పాజ్ఞాతాపహరణానికి బీజం వేశాడు నారదుడు విదూషకుడు కాదు ఆ భగవల్లీలకు ఒక ప్రవేశం మాత్రమే—

యదువతి స్వర్గ ప్రయాణానికి గరుడని స్మరించాడు

“వజ్రంబునకు నీక వైచిన బలశాలి

గజ కచ్చపాశన ఘాతుకుండు

జనని దాస్యంబు నీగిన కుల శ్రేష్ఠుండు

దుర్లభామృత పశ్యతోహరుండు

కమలాపు సారథి గారాబుఁ దమ్ముండు

కశ్యపకృత పుణ్యకర్మఫలము

సకల శకుంతాఘ సామ్రాజ్య ధారేయుఁ

డహి మృగయా వ్యసనాకులుండు

మింటి పాశంబు లేర్చు ముక్కంటి తూపు

గతి నిపాలిత రోహిణి స్కంధు డనిల

మానసాతీత వేగ సంపద్ధనుండు

తార్ద్యు డేతెంచె దానవ ధ్వంసి కడకు” ౨-72

అతడు ఇంద్రుడి మీదకు వెళ్లడమంటే 'జాదలుం బ్రసాదము' అని సంతోషించాడు

ఈ గరుడుడు నిలచిన తీరే కయ్యానికి కాలుదువ్వేలా ఉంది అన్నంత పసి జరిగింది

'నా పగ నీకెడ వేడు నీ కృపన్' అన్నాడు

కృష్ణస్వామి ప్రియభామినితో గూడ వివాగపతిసి అధిష్ఠించాడు వ్యోమయానం రివ్వున ఎగసింది ఇక్కడ కథ అగింది

ఆశ్వాసాంతం పరకా సురాలయం మేరు పర్వతం మీద స్వర్గధామం  
అ గుడి అద్భుత దృశ్యాలు తెరమీద చలన చిత్ర దృశ్యాలు - ఒక దానివెంట  
ఒకటి పరుగెత్తి పోయినట్టు కదిలిపోతాయి

శ్రీనాథుడు హరి లీలానంలో లోకోత్తర స్వర్గ దృశ్యాలు ఊహించాడు  
ఆ జాడలో అపూర్వభావనా చిత్రాలు నిక్షేపించి - కృతార్థుడైనవాడు,  
తిమ్మకవి

ఈ మేరు దర్శనంలో శ్రీనాథుని సీసపు పొంకం, పెద్దన ఊహ వైభవం  
జోడుగూడి నడిచాయి

“జీర్ణ పర్ణదు సంక్లిష్టాహి మణి విభా  
మాయా కిసలవంచ్య మానపికము  
శశికాంత రుచి మృషా సలిల సంస్ఫాలన  
శ్లథ నాడ ద్విన్నై నైరిభంబు

గారుడాశ్మచ్ఛవిచ్ఛటా కపట యవన  
పూలికా చర్వణ వ్యగ్రబాల మృగ వి  
లంఘ్య మానాబ్జరాగ శిలావితాన  
కూట దావాగ్ని ఈ మరుత్కు ధరమబల !” ౨-88

తిమ్మన ముద్దుసలుకుకు ఎంత ప్రోద్బుద్ధుడైనా ఆయన విజృంభిస్తే ఎంత  
విదగ్ధంగా పలకగలడో ఇట్లాంటి పద్యాలు చెబుతాయి సంస్కృతపు వెన్ను  
బలంమీద తెలుగు కవులు ఎంతగా నిలదొక్కుకున్నారో, సంస్కృతం పోకడలను  
కూడా మించి ఎంత ఎత్తుకు పోగలరో ఇట్లాంటివి నిరూపిస్తాయి

తర్వాత కిన్నరులు, సిద్ధ విద్యాధరులు, యక్ష గుహ్యకాదులు కంట  
బడతారు వెంటనే మాయమవుతాగా అంతట వేలుపుటావు తియ్యని తెలి  
నురుగు పాల తెలుగులో ప్రత్యక్ష మవుతుంది

‘అచ్చర పువ్వు బోండ్లు సరసామృత ధారయుఁ గల్పవాటియున్  
లచ్చియుఁ జందమామయుఁ దలంపులమానికముం దలంవఁ జై

పెచ్చులు దీనికిన్, నెరుగు వెట్టుచు నందిని యట్లు నాకుచున్  
బచ్చికఁ బండియున్నయది భామిని ! వేలుపుటావుఁ జూచితే' ౨ 98

మళ్లా కథ కదిలినచోటు అదితి దీవనదగ్గఁ, వామనావతారంలో అదితి  
కృష్ణునకు తల్లి అరకు నాకొక పాతలంబు సంగ్రహించి కృష్ణుడు తల్లి  
కిప్పుడు సమర్పించాడు

“మే నిమిరి శిరసు మూర్ఖాని  
దానివ పరివంధి ! ఎంత ధన్యనో”

అని సంతోషిస్తుంది ఆమె, అదృష్టంవల్ల ఆ బిడ్డగా పుట్టిన భావంతని  
అవతారాలన్నీ జ్ఞాపకం రాక అప్పుడు గదా ! కృష్ణావతారిం గూడా  
స్మరించడం - అదితిని మించి కవి చేసినపని ఆమె దేవమాల కల ఆ మాత్రం  
భవిష్యం చెప్పడం ఉచితమే అనుకున్నా - కృష్ణావతారి దండకం మాత్రం  
కథకు గుదిబండ - అతి దెరిగిన దానినే అదితి మళ్ళా ఏ రుపు పెట్టడం కసికి  
కథమీద లక్ష్యం లేకపోవడమే—

కృష్ణుని వైజయంత నందన విహారాలతో ఆ శ్వాసం తులముట్టుతుంది  
అక్కడ ప్రకృత కథ తలయెత్తింది

మలి ఆశ్వాసంలో పారిజాత దర్శనం దానిమహిమ, అందచందాలు,  
దోహదక్రియల చమత్కారాలు, పది పద్యాలలో నడచిన మీదట - సత్య  
ఎందుకీ కాలయాపన ? పారిజాతం పెకలించ మంటుంది

అప్పుడే పెకలిస్తే ఏముంది ? కథ కంచికే—

తర్వాత పుష్పా పచయం, జలక్రీడి, సాయంకాలం చంద్రోదయం,  
సూర్యోదయం, కొనసాగినమీదట గోవర్ధనం అవలీలగా ఎత్తి చీతతో పారి  
జాతాన్ని పెకలించి, నందకుమారుడు గర్భుని మీదపెట్టి, మన సన్నాహంలో  
ఉండగా సత్యభామ చేతి సంజ్ఞతో ఆవి పైట సవరించుకొని జుట్టు ముడివేసుకొని  
జగదంబు దంబుతో నిలబడి అంటుంది

“సముద్రంలో పుట్టిన ఈ కల్పవృక్షం మీద పెత్తనం చెయ్యడానికి  
ఇంద్రాణి ఎవత ? ఇంద్రు డెవడు ?

ఆ వృక్షంతో కూడా పుట్టిన కమలను, కాస్తుభాన్ని ధరించినవాడే ఈ వృక్షాన్నికూడా స్వీకరిస్తాడు

ఇదిగో - నా భర్తచేత పెకలించి నేను తీసుకొని పోతున్నాను ఇంద్రాణి వీరపత్ని అయితే - తన భర్తను పంపి ఈ సత్యా విధేయుని దగ్గర నుంచి మళ్ళా తీసుకోవచ్చు'

సత్యభామ నరకుని నాడు వింటితో యుద్ధంచేస్తే ఇప్పుడు పంటి కలహంలోకి దిగింది

ఇక్కడ శచీదేవి ప్రసక్తి ఏముంది? ఆమె నీ తగవులోనికి లాగడం ఎందుకు? అది తోడికోడండ్ర ఈసు మాత్సర్యం మగవారిని పక్కనుంచి కయ్యానికి కాలు దువ్వడం, నోటిఛాటి, గరువం గల స్త్రీల లక్షణం తొలి రంగాలలో ఖండిత నాయకగా శృంగార వీర విహారంచేసిన సత్య రెండో వైపు వట్టరాని అహంకారం ఇది సత్య అంతరంగ చిత్రణానికి ఇది పరమావధి

సముద్రంలో పుట్టిన వస్తువులను నాడే ఎవరి యోగ్యతనుబట్టి వారు పంచుకున్నారు ఆ టట్టడి సాగుతోంది అది ఉమ్మడి సొమ్మని ఇప్పుడు తా వు లోకి దింపడం సత్యభామకే చెల్లింది !

పారిజాతపు పువ్వులు శచికి ఇష్టం కావచ్చు ఆమె ప్రియుడు ఆమెను ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకుని జడ సవరించి ముడవనూవచ్చు (8-8) అంతమాత్రం చేత శచిని దుయ్యబట్టడంలో సబబున్నదా? పారిజాతం పెకలించి చెప్పకుండా తీసుకొని పోవడం చోచ్చవ్వంలోకి వస్తుందిగాని ఉదాత్త లక్షణం కాదు 'రత్న హరితు పార్థివ' రాజు ఉత్తమ వస్తువు ఎక్కడ ఉన్నా స్వీకరిస్తాడు దానికి తిరుగు లేదు రాజ్యం వీరభోజ్యమే అని రాజ సీతిజ్ఞుల సమర్థనం ఇంద్రుడు త్రిలోకపాలకుడైతే కృష్ణుడు చతుర్దశ భువన పరిపాలకుడు కనుక ఈ అవహానం వీరకృత్యం క్రిందే గణనీయం! ఏ సీతినైనా మనకు అను కూలంగా సమన్వయించడంలో ఉంటుంది తెలివి

ఈ వాదంలోని సారం అదే—

యుద్ధ వర్ణనం కూడా ఒక కావ్య వస్తువే కనుక వచ్చిన అవకాశం జూరవిడవకుండా - దేవతలకు కృష్ణుడికి యుద్ధం జరుగుతుంది ఆ వర్ణనం,

ఓటమిలో చమత్కారాలూ సన్నెచోడుని జ్ఞాపకం చేస్తాయి యుద్ధంలోని ఒక చెణుకు ఇది

“చోద్య మప్పుడు భవరోగ వైద్యుడై స  
యంబు జోదరు డాసిన యంతమాత్ర  
అపగతాసాధ్య గదుడయ్యె యక్షభర్త  
సోది గుద్రులు నిర్మత్త కూలులైరి” ౫ 11

కుబేరుడు, ఏకాదశరుద్రులు పరాజితులైనారని ప్రబుత్వాం గది, కూల అనే రోగార్థక శబ్దకర్తీవల్ల ఎప్పుడు వారి రోగాలు బాగా కదిల్చాడని కవి చమత్కృతి

దేవతలు ప్రయోగించిన అస్త్రాన్ని శ్రీకృష్ణుని అవయవాదుల్లో లీనమైనాయనే ఒక సీసం (౫-30) ఆయన అఖిలాత్ముడని అందంగా చెబుతుంది

ఇంగ్రుడు విసరి వజ్రాయుధాన్ని ఉపేంద్రుడు బంతిలా అందుకొని చేతబట్టడం ఆరణ్యకేళికి ముగింపు

“మీ మరదలు సరదాపడితే ఈ పారిజాతం తెచ్చానుగాని - నాకేమీ వ్యామోహం లేదు నీ సొత్తు నీవు పుచ్చుకొ, ఇదిగో వజ్రం, ఇదిగో వృక్షం” అని చుట్టరికం కలిపి అమ్ముడు చలోక్తి విసరితే - ఇంగ్రుడు నా సొమ్మనగా ఏమిటి? అంతా నీదే - నీవు భూలోకంలో ఉన్నంతవరకూ ఈ వృక్షమూ నీ దగ్గర ఉంటుంది” అని అన్న సమాధానం నిజంగా అద్భుతమైనదే - అన్నకా యుద్ధం ఎందుకు? పరాక్రమించి చేతబట్టిన ఈ తమ్ముని కింట బాధాన్యం ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది? నిజంగా ఇచ్చివేస్తే సత్యభామతో కాపుర మెట్లాగు! అంతామాయ! భగవల్లీల! జగవలసింది జరిగి పోవలసిందే—

తర్వాత యధోచితంగా పారిజాతం సత్యభామ పెరటి చెట్టువుతుంది ఆ తృప్తితో సత్య, పుణ్యకవ్రతం తలపెట్టి సవశులలో పరువు లెబెట్టుకుంటుంది బంధువులంతా వస్తారు పాండవుల హాస్యం నా దుడు చెట్టుతోగూడా కృష్ణుని దానంగా స్వీకరించి భృత్యునిలా విప్పితే అయిన చిరుగవ్వతో తిరుగుతాడు, ఆ పలుకు సొగసు చూడవలసిందే

“మేళ వించినవి సుమ్మి దీని మెట్లని  
 మాంసలాంసమ్మున మహాతిజేర్చి  
 మిన్నేటి జలము సుమ్మి తొలంకెడునని  
 డా చేత మణి కమండలు జొసంగి  
 ఇది జపోచితము సుమ్మి జతనంబని  
 వలచేత పద్మాక్ష వలయ మిచ్చి  
 ఈశానుడిచ్చె జుమ్మి మాకు నిదియని  
 శార్దూల చర్మంబుఁ జంఁగఁజొనిపి  
 పొమ్ము పొమ్మని యొకకొంఁబ పోవఁ బోవ  
 రమ్ము రమ్మని మరఁ చేరంగ బిడచి  
 కపట నటనా పరుండైన కంసవైరిఁ  
 బరమముని న్నటా కు బనులు గొనియె” ౫88

ఆ పరమునకు కవి నివాళి - ఇది

“భక్త పరాధీనుడనంగ నవ్విభుఁడు  
 లో భ్యాతిఁ బెంపొందఁడే?”

అంతలో ఆ వాచయమి వరుడు ఊరులోడు ‘చతురవాచా ప్రాడిస్’ ప్రస్తుతించాడు

ఆ చాతుర్యం ఎట్టిదో గదా అని పాఠకులకు భ్రమ కలుగుతుంది తీరా చూస్తే అది పాదభ్రమకం

తిమ్మకవి చతురవాక్కుకోసం ఎదురుచూచే రసహృదయులకు ఆశాభంగం కలిగించే చిత్ర కవిత అది దానివెంట పుంఖాను పుంఖంగా 4 బంధ కవితలు, రెండు గర్భకవితలు వెలువడ్డాయి

ఈ బంధ కవిత్యం ఆవాడు నిర్బంధ కవిత్యంగా కొందరు కవులను పట్టకొన్నట్టు కనిపిస్తుంది పెద్దనగారు పరిహరించిన ఈ బంధగర్భ నిర్బంధాన్ని తిమ్మన పరాహపురాణాన్నుంచి మేనమామ పోలికగా స్వీకరించాడేమో అనిపిస్తుంది ఇది రసహీనం - శబ్ద క్రిడామాత్రఫలం, అని తెలిసినా తిమ్మన వంటి రస వత్కవులు స్వీకరించారంటే ఏదో ప్రబలమైన కారణం ఉండి ఉండాలి రాజ సభలలో పాండిత్య ప్రదర్శనం, సాటి కవులలో విశిష్టతా

నిరూపణం ఏదైనా కావచ్చు అంతేకాని దానిని అభిమానించి మాత్రం కాదని నిదానించి చూస్తే తెలుస్తుంది

పారిజాతాపహరణం మనుచిత్ర అర్వాతి పేర్కొదగ్గ చక్కని ప్రబంధం దానివలెనే ఇదికూడా ఏ వస్తుక మైనదే కాని - ఇతివృత్త ప్రధానంగా - అన్యూనాత్మికంగా వ్రాయడంమీద వారు శ్రద్ధ చూపరు సూటిగా గుత్తంగా కథ చెప్పడం ఇతిహాస పురాణాలవని, ప్రబంధ కవుల లక్ష్యం కథను ఊతగా తీసుకుని భావనా బలంతో, వర్ణన ప్రాభవంతో రచనను కవితా మయం చెయ్యడమే ఆ దృష్టితో చూస్తే కథలోని వైశిష్ట్యం వారికంత పట్టంపు లేదని తొస్తుంది

పాల్ సృష్టి సంభాషణా చాతురి, అలంకార విన్యాసం, పాఠకులను అలరించాలని వారి అభిలషితం, ఆ దృష్టితో చూస్తే పారిజాతం కృతార్థమనే చెప్పవచ్చు

తొలి స్వాసా లోని వాకోవాక్య నైపుణి సజీవ పాత్రలు, అర్వాతి వర్ణనలు తిమ్మన వితా శక్తికి నిదర్శనాలు సూర్యాస్తమయ, అంధకార, చంద్రోదయ, చంద్రికా వర్ణనల్లో అపూర్వా చారిమ కనిపిస్తుంది అనుపమ భావన పరుగులు వారుతుంది

‘తనువు వెన్నెల సాయనము గూర్చి’ చకోరపు పేరటాండ్రు పెట్టిన బువ్వపు బంతి విందు తెనుగు గసికులు ఏనాటికీ మరువరానిది దీనిని తొలుత తీర్చినవారు జక్కన, అనంతామాత్యుడు - అయినా దానికి మరింత పాకం కూర్చినవాడు తిమ్మన

ఈయన సంస్కృత పాండిత్యం ఏతస్మాక్రంకాదని చెప్పడానికి ఈయన పద్యంతాలలో ప్రయోగించిన ‘సుఖగం భావుక’, ‘కూల ముద్రుజ’, ‘ఆ ముష్యాయ’ ఛాది విశిష్ట శబ్దాలు దృష్టాంతాలు

తిమ్మనార్యుడు జీవి యాత్రలో కూడ అదృష్ట వంతుడు మరియు మారుత కవికి మేనల్లుడై రవుల కోవలో ప్రసిద్ధిచెనాడు

‘కృష్ణరాయ రుణా సమాబ్ధి చతురంత యాన మహాగ్రహార సన్మానయుతుడు’



‘అఘోర శివగురు శిష్యుడైనా, శివపరాధీన మతి అయినా విష్ణు కథను  
ప్రియంగా స్వీకరించి నయగారంతో నిర్వహించి తన అద్వైత బుద్ధిని  
ప్రదర్శించినవాడు

## ధూర్జటి మాధురీ మహిమ

“ఉదయ గ్రావము పానవట్ట మభిషే

కొన ప్రవాహంబు వా

ర్థి దరి ధ్యాంతము ధూసధూమము జ్వల

ద్దీప ప్రభారాజి కా

ముది తారా నివహంబు లర్చిత సుమం

బుల్ గాఢ మోదూర సా

శ్చంద్రమై శీత గభస్తీబింబ శివ లిం

గం బొప్పెఁ బ్రాచీదినన్” కాళ ౨-133

చంద్రోదయాన్ని శివలింగంగా దర్శించిన వేరొకరి కనిపించాడు  
అచ్చపు భక్తునకు అంతా శివమయమే కాబోలు !

తూర్పుకొండ పావ్వు అభిషేకించగా ఎడియలు కట్టిన నీరే  
సముద్రం, గువాలలో నిలిచిన చీకటే ధూపంపేసిన పొగ వెలిగే వెన్నెల,  
దీపకాంతి, తోచిన చుక్కలు, పూజ చేసిన పువ్వులు, ఉదయించే చంద్రుడు  
పూజిత శివలింగం !

ఈ దర్శనం కాళహస్తి కావ్యంలో ధూర్జటి మహాకవిది ఈ ఊహా  
సౌందర్యం చూసే కాబోలు ప్రస్తుతేవరాయలు వంటి కవితా రసజ్ఞుడు  
ధూర్జటి వాక్కుది ‘అమలిత మాధురీ మహిమ’ అన్నాడు

రాయలు రాజీలేని ఎంతటి వీర వైష్ణవుడో ధూర్జటి అంత తిరుగులేని  
పరమ శైవుడు - అయితే రాయలు అంతగా ఎలా మెచ్చుకున్నాడు ? అంటే -  
కవితా రసజ్ఞతకు - ఏమతం అడ్డు నిలువరాకనే ఔదార్యం వారిది,  
అన్నమాట—

ఇది ఒక చాటు పద్యానికి చెందిన కథ - అసలు ధూర్జటి రాయల అప్త  
దిగ్గజాలలో ఒకడు అనడానికి అతని గ్రంథాలలో ఆధారం లేదు

కాని - అతని మనుమల కోవలోని వాడనని చెప్పుకున్న కుమార ధూర్జటి (వెంకటాచ్యుడు) తన శ్రష్టరాయ విజయ కావ్యంలో ధూర్జటి రాయల మన్ననల పొందినవాడని—

“స్తుత మతియైన యంద్రకవి

ధూర్జటి పల్కుల కేల కల్గెనో

అతులిత మాధురీ మహిమ -

నా మును మీ పెదతాళ చాల స

న్నుతి గనె గృష్ట రాయల మ

నోజ్ఞ సభన్ (కృరావి 29)

అనే పద్యంలో స్పష్టం చేసినందువల్ల అతడు శ్రష్టరాయల ఆస్థానంలో ఉన్నాడనీ, అప్ట దిగ్గజాల్లో ఒకడనీ జనశ్రుతి బలపడింది

ధూర్జటి గురించి మరికొన్ని చిత్రమైన సందేహాలు - ధూర్జటి అన్నది ఇంటిపేరా? మనిషి పేరా? పాకనాటి సీమలో ధూర్జటి ఇంటిపేరు గలవారైనారు కాళహస్తి ప్రాంతంలో ధూర్జటివారి అగ్రహారం ఉన్నదట! కనుక ఇతని ఇంటిపేరు ధూర్జటి అనీ పేరు లింగరాజుని కొంద రంటారు దీనికి ఉపబలకంగా కుమార ధూర్జటి కుమారుని పేరు లింగరాజు

అయితే ధూర్జటి తనపేరు లింగరాజుని ఎక్కడా అనిలేదు వాచ్యంగా కావ్యాసార గద్యల్లో ‘ధూర్జటి ప్రణీతంబైన’ అని తనపేరు ధూర్జటి అనే చెప్పాడు అంతేకాదు కావ్యావతారిక రి పద్యంలో ‘ధూర్జటి! నీ శివభక్తి కావ్య సరణి గిడు ధన్యతఁ బొంద సప్య భాషా శతధా నిగుంభవ రిసస్థితి నొప్పు దలిర్పఁ జెప్పుమీ’ అని గురువు తనతో అన్నట్టు నిస్సంశయంగా తన పేరు విశదీకరించాడు కాబట్టి ఈ కవి పేరు ధూర్జటి అనేది నిశ్చయం ఈతని ప్రసిద్ధినిబట్టి తద్వంశస్తులు ఘనంగా అతని పేరే నామ పొలిపేరు చేసుకొని ఉంటారు

ఈతని సుప్రసిద్ధ రచనలు రెండు ఒకటి శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యం, రెండు కాళహస్తిశ్వర శతకం

సాధారణంగా కవులు ముందు ఇష్టదైవం మీద శతకం వ్రాసి చేయి తిరిగిన తర్వాత కావ్య రచనకు ఉపక్రమిస్తారు కాని ఈయన ముందు కావ్యం

వ్రాసి, తన పయస్సుకు, మనస్సుకు పరిపాకదశ వచ్చాక శతకం వ్రాసినట్టు కనబడుతుంది

ఏమంటే ఇంద్రియ భోగాలపై విసుగు, రాజ సేవలోని అసహ్యత శతంలోని అగ్గలంగా కనబడుతుంది కావ్యంలో అంతగా రాజులను అసహ్యించు కున్నట్టుగాని, శృంగార సుఖాన్ని నిరసించినట్టుగానీ కనిపించదు

కాబట్టి - శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్య కావ్యమే ముందటి రచన అని భావించవచ్చు

ప్రబంధ యుగంనాటి కావ్యాల్లో శృంగారం కేంద్ర బిందువుగా, కథ ఆ రసపోషణకు విధేయంగా ప్రవర్తింపడం మామూలు

కాళహస్తి కావ్యం మాత్రం దానికి అవవాదం శివభక్తి కేంద్రం, కథలు తదనుకూలంగా ప్రవర్తిస్తవి

ఈ కావ్యం ఏకవస్తుకం కాదు శివ పారమ్యంలో ఆత్మార్పణం చేసిన పలువురు శివభక్తుల కథలతో కూర్చిన శివపూజా పుష్పమాల

ఈ పరమార్థం కావ్యం తొలిపద్యం చదివితేనే తెలుస్తుంది

“శ్రీ విద్యానిధియై మహామహిమచే జెన్నై, వసిష్ఠాజి లూ

తా వాతాశన సామజా టవిక గోత్రాదేవ నశ్కిర రా

జీవాక్షియుగ యాదవాధిపులకున్ శ్రేయస్కరంబైన యా

ర్యా వామాంగము, దివ్యలింగము మదీయాభిష్టయుల్ సల్పెడున్”

కాళ ౧-1

ఇందులో ముఖ్యమైనవి ‘లూతా, వాతాశన, సామజ కథలు వీనివల్లనే శ్రీ, కాళ, హస్తి అనే తేత్రనామ సంస్కృత మయింది శివానుగ్రహానికి పాత్రులయిన ఉత్తమ భక్తులుగా తక్కినవారు పరిగణనలోకి వస్తారు

ఇంకొక విశేషం ఏమంటే - ఈయన తనకు ముందు వచ్చిన ప్రబంధాల అచ్చుట్టులో ఈ కావ్యాన్ని తీర్చలేదు దేవతా ప్రార్థనలు, పూర్వకవిస్తుతులు, కుకవి నిందలు, కృతికర్తృ, కృతిభర్తృ వంశ వర్ణనలు ఇత్యాది లాంఛనభారం దీనికిలేదు నూటిగా తన కృతివతి పరమశివుని మనికిపట్టయిన కాళహస్తిపుర వర్ణనతో ప్రారంభించాడు ఆ వర్ణన అయినా అతిశయోక్తు

లతో కల్పనా ప్రాగల్భ్యంతోకా లోకసాధారణంగా కనబడుతూ పరమార్థంలో పర్యవసన్నమై చమత్కరింపబడింది

తొండ మండలంలోని నారాయణవనపురాన్ని యాదవరాజు వీరనరసింహుడు ఏలుతున్నాడు ఒకనాడు శివుడు మిండజంగమ రూపంతో ఆ రాజు భక్తిని పరీక్షించదలచి ఆ ఊరు వచ్చాడు । తోవలో ఒక చక్కని వేళ్ళ కనబడి తన ఆతిథ్యం స్వీకరించవని శైవుల 'కన్నడ సరిభాషలో' ప్రార్థించగా దాన్ని స్వీకరించి, ఆమె తిద్దాన్ని యావనాన్ని చూరగొన్నాడు ఆ పారవశ్యంలో వేళ్ళ రాజసేవ మరచిపోయింది రాజు పిలిపించి, ఆమె ఏమరుచుటుకు మండిపడి కిక్కిగా తల గొరిగించాడు మరునాడు యధా ప్రకారం చక్కని తలకట్టుతో రాజసేవకు వెళ్ళింది రాజాశ్చర్యపడి నీకు కిక్కి జరగలేదా? అంటే వెళ్ళ, తర ఇంట నున్న జంగముని దయవల్ల నీకు మళ్ళా కేశపాళం లభించిందని చెప్పింది రాజు భయభక్తులతో సపరివారంగా వెళ్ళి నమస్కరించగా, మాయా జంగముడైన చక్రమేష్వరుడు రాజును అనుగ్రహించి కాళహస్తి దేవునకు ఆలయ నిర్మాణం చేయుమని ప్రబోధించి ఆ రాజుకు కాళహస్తి మహిమకు చెందిన కొన్ని అద్భుత కథలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు జంగముడు చెప్పడం, రాజు వినడం అనే ఏక సూత్రానికి గుచ్చిన పూలమాలగా ఈ కావ్యం ఉద్భవించింది

శ్లోక కావ్యాలు అర్థవాద ప్రధానంగా ఉంటాయి అంటే - ఆ శ్లోక ప్రభావం శ్లాఘా పూర్వకంగా వివరించడ మన్నమాట - ఆ దేవుని స్మృతిపావిత్రీశం వల్ల - భక్తులైన మనుష్యులే కాదు మృగ కీటకాదులు నైతిక ముక్తి పొందుతాయి అని చెప్పడం వాటి పరమ ప్రయోజనం

అవి సంభవమా? అసంభవమా? అన్న ప్రశ్నలేదు ఆ దేవుని అనుగ్రహంవల్ల అట్లా జరగవలసిందే జ గింది ఇది ప్రబలిమైన హిందూ ధర్మ విశ్వాసం మీద ఆధారపడిన ప్రపత్తి దీని ఊతమీద నిర్మాణం పొందినవే కాశీఖండ భీమఖండాలూ పాండురంగ మాహాత్మ్యాదులన్నూ అయితే ఆ కథా ప్రస్థానాలకు, కాళహస్తి కావ్యానికి భేదిం ఉంది వాటిలో ఎంత దుష్టులూ, శ్రష్టులూ అయినా ఏ వంకనో ఆయా దైవాల కంటపడతే చాలు హతాత్తుగా వారికి కైవల్యం వస్తుంది వారి పూర్వ పాపాన్ని తుడుచుకొని

పోతాయి కాని కాళహస్తి కావ్యంలోని పాటలు గొప్ప తపనవల్ల, త్యాగంవల్ల, ఆత్మార్పణంవల్ల భగవంతుని పాత్రములై నాయుని పొందుతాయి ఇదీ ఈ కావ్యంలో ముఖ్య విశేషం

తెలుగులో ఏ గొప్ప కావ్యంలోనై నా కథా సన్నివేశాలంటే ఆ కథ చెప్పేవారులోని సొగసు, ఉక్తి చాతుర్యం ప్రధానం దానినిబట్టి కాళహస్తి లోని కథలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క నిలడైన ప్రతిభతో నిర్మించబడి ఒక్కొక్క కళాఖండంగా నిలిచి పోయాయి కావ్యం పేరెత్తితే చాలు ఆ కథలు, శిల్పం ఎదుటవచ్చి నిలుస్తాయి

ఈ కథలకు శ్రీకాంఠ చుట్టింది ఒక సాలెపురుగు దానిపేరే శ్రీ కృష్ణయుగంలో ఒక సాలెపురుగు నుంచి నిరంతరం ఉన్నతిల్లే దారాలతో శివ సన్నిధిలో అద్భుతమైన ఆకార ప్రాకారాలు నిర్మించింది

“ప్రాకారములు, గోపురములు, కొలువు కూ  
టములు, సర్వన మందిరములు, కోశ  
గేహముల్, పందిళ్లు, కేళీ నివాసంబు  
మంజు ప్రదక్షిణాయతన వీధి,  
ఉపహార భోగమండపము గర్భ గృహమ్ము,  
పరిణయ ప్రాసాద వైభవ నిశాంత,  
మంజు పుంజు, కన్యాంతరింజులు, జాల  
కంబులు మేడలు, కరుణ తోడ

నిభ ముఖానల జాత చండీశ పుండ  
రీక లోచన, మాతృకాలోక నయన  
దక్షిణామూర్తి పటుకాది వైవతముల  
నిలయములు గట్టె నత్యంత నిష్ఠతోడ” ౨-98

ఇది పాదాల దగ్గర తెగిపోని సీసపద్యం, ఎక్కడా ఒక్కపోగు తెగి పోకుండా చెంది పురుగుచేసిన నిర్మాణ వైభవం స్ఫురించేలా ఉంది

ఒక శివ మందిరంలో ఉండవలసిన నిర్మాణ పరంపర, పరివారదేవతలు, దాని ఆ భోగం అంతా ఉంది ఎవరైనా గొప్ప శివాలయం కట్ట దలచు

కుంటే ఈ వాస్తువును అనుసరించి పోతేచాలు ప్రకస్త శివాయతనం ఏర్పడుతుంది

చెలిది కట్టిన శివాంయం ప్రాతఃకాల తుషార బిందువులు పడితేచాలు ముత్యాలు సగచి ట్టుంటుంది దానిమీద కార్యకాంతాలు ప్రసాదే ఆ భవన వరంసర సువర్ణ రత్న కాంతులతో వెలిగిపోతుంది

గాలికి ఆ సుతిమెత్తని దారాలు తెగిపోతూంటాయి పురుగు వినుగులేక సరిచేస్తుంటుంది

అవిరళ శివభక్తిలో శిల్ప తృప్తిలో మునిగి ఉంది చెలిది ఆ తన్మయత్వానికి ఏకాగ్రతకు శివ ప్రభువు సంతోషించ వచ్చునా? లేదు దాన్ని పరీక్షించదలచి చెంపనున్న దీపశిఖతో ఆ తంతు భవనాలను భస్మం చేశాడు చెలిది కొన్నేళ్ళు కష్టపడి కట్టిన భవనాలు 'కుమ్మరి కొక పడు, గుదియకు ఒక పెట్టు' అన్నట్టు నిమిషంలో అదృశ్యమైనాయి

సాలెకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది 'ఈ దీపాన్ని మింగితేగాని నా కోపం తీరదు' అని బతుకుమీద తీసి విడిచి దీపం మింగ వచ్చిన పురుగును పట్టుకొని ఆ ఆశుతోమడు నవ్వుతూ 'నీకేం కావాలి' అంటే - 'దేవా! నిన్ను సుతీంపలే నథమ బుద్ధిన్', 'లోకంబెన్నడు నెఱుగని ఆ కై వల్య మభిష్టము' అన్నది పురుగు 'శివలింగము భక్తలోలన్ - తన తేజము లోపల నూర్జనాభమున్ గ్రక్కునఁ జేర్చె'—

శ్రేతా యుగాంతంలో ఒకపాము (కాళం) పాతాళం నుంచి వచ్చి రత్నాలతో ఆ ఈశ్వరుణ్ణి పూజించి వెళ్లేది ద్వారం ప్రారంభమయింది ఒక అడవి యేనుగు శివుని మీద ఉన్న ఆ రత్నాలను, రాళ్ళు రప్పలు అనునవి వాటిని తొలగద్రోసి తుండంతో పటిసీరు తెచ్చి అభిషేకించి కలువలు, కమలాలు మారేడు దళాలతో పూజించేది

పాముకు ఆ పశ్రీ, పువ్వులూ అంటే మంట - ఏనుగుకు రత్నాలంటే చెప్పలేని చిరాకు

ఒకరు పూర్వ పూజ తుడిచివేస్తే ఇంకొకరు ఉత్తర పూజను ఊడ్చి వేసేవారు ఘ్నాణ ప్రారంభం అయింది ఎవరికీ మరళ్యాంతి లేదు విరోధిని సాధిద్దామని ఇద్దరికీ ఎడతెగని తపన - ఒకవేళ, ఇంకొకరి అవేళ. ఇద్దరూ

అఖండ శివభక్తులే - కాని సూజా విధానంలోనే చెప్పలేని వైరిం వాటి  
అంతర్వేదన అణచరాని ఆగ్రహం కోకి గొప్ప కావ్య వస్తువయింది ఆ పస్తు  
చిత్రణంలో ధూర్జటి ప్రజ్ఞ అవిస్మరణీయం అయింది

పాము పని రత్నపూజ వృధా అయినందుకు కృపించిననే ఆగ్రహించింది  
ఆ చనవు ఎంతటిదో - ఈశ్వరుణ్ణి 'దుర్మదు' డనడానికి వెనుదీయదు బిడ్డకు  
తండ్రీవద్దనున్న బిరుసు !

'అహహా ! పగవారిని గూడె దైవమున్' అని విసుక్కుని ఈశ్వరుణ్ణి  
ఇట్లా నిగ్గదీస్తుంది

“కంటక మెట్లు నాక నుముఖ్యము నొందితివయ్య ! పార్వతీ  
కంటకాంశు బాహులతికాయుగ సంగతిఁబోలె, దుఃఖ కృత్  
కంటక బిల్వికా మలకాండము లెత్తిన మోచి మోచి ము  
హూంటి యెటుంగవే ? నొసటి కంటి మహత్త్వము నీకుఁగల్గుటన్  
౨-117

సర్వాన పనుగు - 'నాతోఁ జలంబో' - నేడే 'శిల' విశ్వనాయకునివై  
బొందించి నా దెవ్వడో ?' అని ఆశ్చర్యపడి ఈశ్వరుణ్ణి అడుగుతుంది 'శిలలకు  
పూలకు తేడాయే తెలియదా ? నీకు తండ్రీ - లేక శిలలమీద మనసు  
తీరలేదా ?

“అచ్చపు నీలవర్ణ దృషదావళి నల్లని కల్వలే ? కడుం  
బచ్చనిరాలు బిల్వవన పత్రములే ? యగ గాశ్మ భంగముల్  
విచ్చిన యెఱ్ఱదామరలె ? విశ్వపతీ ! విసోపలంబు లె  
ట్లచ్చరలయ్యె నీకు ? నయందునె ? ంథ మృదుత్వ కైత్వముల్”  
౨-121

“ఉనికి శిలోచ్చయంబు నిజయోప శిలోచ్చయరాజపుత్రి, నీ  
ధనువు శిలోచ్చయంబు, పురదాహ ! రథీకృత రత్నగర్భ ! నీ  
మనమున కీ శిలాశకల మండల మెట్లు ప్రసంగుచునేనె ? నే  
మన గలవాడ నిన్ను ? వ్రతహాని యొ ర్చు దురాత్ముడుండగన్”  
౨-122

తుదకు తెగించి 'వాఁడొ నెనొ నొకజ్ఞుం బోయెదము లేదా జీవ మింకేటికిన్'   
అని నిశ్చయించుకుంది

పాముదీ అదే నిర్ణయం పగి వరమాపధికి వెళ్ళింది కాళం ఆరోజు పూజ చెయ్యలేదు ఏనుగు పూజించిన నిర్మాల్యంలో దాగి కూర్చుంది తన పూజ నిగించినందుకు హస్తీ పంతోషించి యథాపూర్వంగా పూజా ద్రవ్యాలతో వచ్చి నిర్మాల్యం తుడవబోయింది పాము ఏనుగు ముక్కుగ్రోళ్లలో ఎక్కి తలలో కలవరం లేవదీ ంది ఏనుగు వేదని వర్ణనాతీతం - ఆ బాధను కనుగొన్న కవి అంతశ్చతువు నిరుపమానం—

“మొగలేటి మడుగున మునిగి తుండమ్మున  
నుదక మాకర్నించి యూదియుది  
కడు గపాలము దాకి ఎల్లంగెఁ జిక్కిగాఁ  
జేసాచి జిట్టునఁ జీది చీది  
ఇలమీద నలగాక నీ ప్రక్క నాప్రక్క  
బెడమర్లుగా బొడపెట్టి పెట్టి  
యుడివోని వేదన నున్నచో నుండక  
ననిలేని పరువులు పాటి పాటి

పెద్దమాకులతో కుంభ పీరయుగము  
దోము కొనుచును జెట్టులు దూబితుంటి  
పాము చేసిన దుఃఖంబు సామంబు  
తీర్చుకొను వెలువెలుగక ధీరబుద్ధి” ౨-148

“ఏనా చచ్చుట తప్ప దిప్పుడు నుమాధీ శోప సంరంబునన్  
దానుంజావక చంప నోప దురగేంద్రం, బెక్కు డీ దుఃఖమే  
లా నాకున్? సరి చంపి చచ్చుట జనాహ్లాదంబుగాదా ' యవా  
చీన స్థాణు సగంబె వధ్యశీలగా సేవించుగా కింతటన్” ౨-149

హస్తీ వైరిని చంపి చావదలుచుకుంది ఈ దక్షిణ కైలమే వధ్యశీల కావాలి తొండం చుట్టి పట్టుకుని ఆ కొండను డీ కొన్నది కుంభస్థలం ముక్కు చెక్కిలయింది పాము ఏనుగు తలలో చిదికి పోయింది హస్తీ రక్తపు మడుగులో ఒగి పోయింది ఆ మరణం దక్షిణ కైలాసంవద్ద నువర్ణ ముఖీ తీరంలో జరగడంవల్ల కాళమూ, హస్తీ కూడా రుద్రగణరూపం స్వీకరించాయి ప్రభువు సవరివాగంగా దర్శనమిచ్చి 'దాయం బిల్బుక వారి



నిద్దల తన సర్వ వ్యాప జ్యోతిలో సాయుజ్యం బొనగూర్చే 'అది మొదలుగ చంద్రా లంకారుడు జగతి పాలక శ్రీకాళహస్తి పతి యని బరగెన్' అని మిండజంగము యాదవ రాజుతో శ్రీకాళహస్తి షేత్రనామం ఎట్లా సార్థక మయిందో వివరించాడు

గుడి గోపురాలు నిర్మిస్తే చాలదు ఆ గుడిలోని దైవానికి ఆత్మార్పణం చేసిననాడే మోక్షం - అని చెలది కథ బోధిస్తే - ఇద్దరూ దైవభక్తులై నా నా మతం దొడ్డది నా పూజ గొప్పది' అని అవాంకరించే పాపండులకు ముక్తి లేదు భేద బుద్ధి విడిచి అభేదం సాధిస్తేనే సాయుజ్యం - అని రెండవ కథ ప్రబోధిస్తుంది

పై మూడింటి కైవల్య ప్రాప్తి కార్యజ్ఞ కద తోడియింది విశ్వకర్మ పుత్రుడు ఊర్జనాభుడు సృష్టికి స్రుతి సృష్టి చేస్తూ ఉంటే బ్రహ్మ సాలె పురుగువు కమ్మని శపించడం గడువడ అనుగ్రహించి గ రణ్యంలో శివుని కృపవల్ల శాపావసానం కలుగుతుందని నిర్దేశించడం జరిగింది,

సర్వ సర్వాలూ శివసేవకు వస్తే కాకుడనే నాగుడు భార్య వ్యామోహంలోపడి రాలే పోయాడు ఆ శివా రాధనవల్ల కాకుడు కైలాసానికి దూరమై శాపగ్రస్తుడై పాతాళంలోపడి ఉండి తుదకు దక్షిణ కైలాసశేత్రంలో శివుని కృపలతో పూజించి గజ విరోధంలో మృతడై శివ సాయుజ్యం పొందాడు

వాస్తీ అనే ప్రమథుడు గర్వితుడై శివ పార్వతుల ఏకాంతానికి భంగం కలిగించగా పావ్వాతి మదహస్తి కమ్మని శపించింది తర్వాత కరుణించి దక్షిణ శివుని దర్శనంవల్ల శాప విముక్తి కలుగుతుందని అనుగ్రహించింది

కాళహస్తి శివలింగం విలక్షణ మయింది ఇప్పటికీ ఆ మూడింటి ఆకృతులూ ఘాతకృతిలో ఉన్న ఆ శివలింగం మీద ముద్రితములై కనిపిస్తాయి ధూర్జటి, ఆ శివలింగం నిర్విద్యుద్భవంవల్ల ఉత్తేజం పొంది వాటి కథను అపూర్వంగా చిత్రించాడు

ఈ కావ్యంలో శివపారమ్యం చెప్పే ఇంకో చిత్రకథ - కన్నప్పది - 130 పద్యాలకు విస్తరించి ఉంది ఇందులో వైదిక అవేదిక శివ పూజల సంఘర్షణం ప్రధాన వస్తువు

“విల్లొక చంక, గంపపొది వీపున దొప్పలు కేలుదోయి పు  
క్కిళ్ల బిలిత కాంచన ముఖి జలమొప్పగ వచ్చి భక్తి రా  
జ్జిల దదంబు మజ్జనము నేయుచు దొప్పల నంజు డద్రెరా  
జల్లుని నారగింపు మన నా పరమేశ్వరుఁ డూరకుండినన్ ” 3-87

అత డొక బోయరాజు కొడుకు

“ఈ లింగములో బ్రాణముఁ  
గాలము గడదాఁక నోడగట్టిన దూలం  
బై లంకె నుండఁ జేసితి ”

అని అడవిలో శివుని చూచిన క్షణం నుంచి తన ప్రాణాన్ని శివునితో లంకెవేసి  
ఆ శివ సన్నిధిని పడిఉన్నాడు

అతని బొమ్మ అది

చంకలో విల్లు ! వీపుమీద అమ్ముల పొది , చేతిలో వై వేద్యానికి తెచ్చిన  
మాంసపు దొప్పలు , పుక్కిటిలో శివాభిషేకానికి కొనివచ్చిన పవిత్ర సువర్ణ  
ముఖి నదీ జలాలు ఇది అతని శివపూజాక్రమం

ఈ వామాచారానికి ఒకంతట మనస్సు ఒప్పుకోదు కాని - అతని  
అఖండ భక్తిని ఆచార్య శంకరులే - ‘వనచరో భక్తావశంసాయతే’ అని ప్రశం  
సించకుండా ఉండలేక పోయారు

ఎట్టి అనాచారమైనా - భక్తి ప్రహతమైతే కైపు దృష్టిలో అది  
పరిపూతమే వారు దాన్ని తప్పుబట్టరు అనన్య శివభక్తే వారి ఏకైక దీక్ష  
ఎన్నో వీరకైవ గథలు దీన్ని రుజువు చేస్తాయి

అట్టి వరమైతే పుడు కన్నప్ప - అయితే అనలు పేరు అదికాదు తండ్రి  
పెట్టిన పేరు తిన్నడు అతడు తన శివుని కంటి వ్యాధికి నిశ్చింతగా తన కన్ను  
ఊడదీసి పెట్టినందువల్ల అతని కాపేరు స్థిరపడింది ఆ కన్ను అర్పించుకోవ  
డానికి కారణం - ఇంకొక వైపున ఉంది ఆ వైపున ఒక బ్రాహ్మణ శివ  
భక్తుడు, వైదిక పూజా ధురంధరుడు - ఆ శివ సన్నిధిని రోతలు చూచి  
క్రక్కడలిపోయాడు

“కుం దైవంబని యల్కి పూసి గుడి మ్రుగ్గుల్ వెట్టి కై నేయ లో  
పలి కిట్లెంగిలి మంగంబులగు దొప్పల్ రాగతంజేమి ? ని  
ర్యలతోయ స్వపనం బొనర్చిన శరీరం జేటికి న్నిరు వ  
ట్టులు గిట్టెన్ / భవదాత్మ శుద్ధికిది, గూడుంగా ? వ హాపేయముల్”

“దేవా ! ఈ సుమాలము

దేవెడు కేల్లోయి నీడు దేహంబంటం

గావెఱవయ్యెడు, నెంగి

కి వెట్టోస్పితివి ? పావ్వితిశ్వర చెపుమా ?” 97

అని నుడిగట్టుకు వచ్చిన ‘బ్రాహ్మడు’ నొచ్చుకుంటూ అడిగాడు శివుడు  
మాటాడడు విప్రునికి మరి కోపం వచ్చింది జానులే - నీ భక్త పక్షపాతం  
మరి విడ్డూరం - ఎం నీచానికై నా బడంబడితావు !

“ప్రాంతు మీదఁ గప్పి కృపామతి నోర్చితి, నీచుపాత్తునన్  
బ్రాంతిమెయిన్ మెనంగితివి భక్తుడు కుంచెన బంపబోతి, మై  
పూయెునర్చు కొంటి శవభూతి గపాలమునన్ భుజించి తీ  
రోతలు పెక్కులుండ నివి రోయుదువే ? యిక భక్తవత్సలా !”

-100

అంత కోపాన్ని ‘భక్తవత్సలా !’ అనేమాట మింగివేస్తుంది

“నాకా పాపాత్మునిఁ బెప్పినన్ బదిలక్షల్

లేకున్న విడ తుఁ బ్రాణము నీకై కూడుగ్గబట్టి ”

అని భీష్మించుకు కూర్చుంటాడు

ఆ ప్రభువుకు అలని మీదా దయే !

ఏది ఆచారం ? ఏదనాచారం ? ఏది జ్ఞానం ? ఏదజ్ఞానం ? ఆయన  
సర్వాతీతుడు, తన మీద అనన్య భక్తేముక్తిమార్గం - అన్యమంతా ఆడంబరమే  
విడంబనమే

పరమేశ్వరుడు ఆదరంగా చేరిదీసి అంటాడు ‘ఎందుకు కష్టపడతావు  
చెంచొకడు ‘శ్రుతి వ్యవహారేంద్రంగా నన్ను నేవిస్తున్నాడు అరని భక్తికి

తొంగిపోయాను ఇక్కడ ఒదిగి కూర్చో, ఆ భక్తి నీవూ చూతువుగాని - అన్నాడు

చెంచు వచ్చాడు చెప్పకాలోని రాల్చం తుడిచాడు నోటి యేటి నీటితో అభిషేకించాడు ఎత్తిరి ఉంచాడు పంది మాంసం ముక్కలు వైవేద్యం పెట్టాడు

శంకరుని కంటివెంట ధారగా నీరు బోయి తెలిసిపోయింది కంటి నొప్పివల్ల కఱకుట్లు తినుడు చెప్పలేనన్ని వైద్యాలు చేశాడు 'పెల్లి గలిపిన చింతపండు' లా వ్యర్థమయాయి

ఏమిటి కర్తవ్యం? కంటికి కన్నె మందు అని నిశ్చయించి చిరునాట బాణం లాగి తన కన్ను పెకల్చి శివుని కంటికి మార్చాడు అమరింది రెండవ కంటి నుంచి నీరు మందున్నదిగా అని సంతోషంతో ఆన చెప్పు కాలితో ఈశ్వరుని కన్ను గుర్తుగా పెట్టుకొని రెండవ కన్ను పెరిలించడానికి సిద్ధ మయ్యాడు శివుడు ప్రత్యక్షమై ఆపి విప్రునితో అంటాడు

“శివగోచరం ! ఈ శివభక్తుని

అవిరళతర భక్తి మహిమ యాద్యంతము కం

టివి గద ! సదృశుండిత

దవుగద ! నీ మనసు వచ్చునా? యికననుచున్” 3-121

బ్రాహ్మణుడికి అప్పుడు నిజమైన జ్ఞాన దర్శనం అయింది

“ఇతఁడు కిరాతుం డేదు

ర్మతి, మమ్మడిగియె మహేశ ! మన్నించి స్రవ

న్నతఁ జూపితిరి !” 3-125

అని సాష్టాంగపడి ‘మీ తలనన్న నధికమే? మాతలపు’- అని ధ్యాన ముగ్గుడు కాగా ‘ప్రపంచ బుద్ధి మగుడన్ వర్తింపగా నీక వారి సంతంబగు నాత్మ రూపమున గూర్చెం దీర్చె బంధంబులన్’ 3-128

అమృతంవలె పెల్లుబికి భక్తిధార లేపోతే ఎక్కడెక్కడా, తపస్సలూ ముక్తి నివ్వలేవు లోక విడంబనానికి మాత్రమే సనికివస్తాయి ఆ భక్తే ఉంటే ఎంతటి అజ్ఞానికైనా, అధమునికైనా పైవల్యం కరతలా

మలకం అని శైవ వైష్ణవ నిష్ఠాదుల ఎక్వాసం ఆ పంమ సత్యాన్నే ధూర్జటి నమ్మాడు ఈ కథలో పరమ రమణీయంగా చిత్రించాడు కులక్షయానికి కారకుడైన అర్జునుడు ఆ జన్మలో ముత్తుడుకాక తిన్నడై ముక్తి సాధించాడని పూర్వకథ—

అయితే - బసవ పురాణంలోని కన్నప్ప కథకు కాళహస్తి గాథ - కొంచెం భిన్నం అతడు శివునకు రెండు కన్ను లివ్వగా నాలుగైవననీ, శివుడు తిన్న మాంస ఖండాలు రాక్షసులు మృగరూపము లెత్తగా వాటివననీ అందులో కనబడుతుంది అట్లాగే ఏనుగును చంపినది చెలదికాని పాము కాదు

ధూర్జటి ఈ కథలను బసవపురాణం నుంచీకాక ఏదో స్థల పురాణం నుంచీ జన పరంపరనుంచీ గ్రహించి ఉండాలి

నక్కీరుని కథగూడా అట్టి స్థల పురాణంనుంచో దంత కథలనుంచో స్వీకరించినట్లు గోచరిస్తుంది

నక్కీరుడనే ద్రవిడకవి శివకోపానికి అగ్గమై కుష్ఠరోగం తెచ్చుకొని, దక్షిణ వైలానదర్శనంవల్ల శుద్ధుడై రోగి విముక్తుడైనాడని కాళహస్తి మహిమ ఉగ్గడించడం జరిగింది ఇందులో ఆ కథ చెప్పినతీరూ, సంఘటనలూ ఎంత రమ్యంగా ఉన్నా - ఆ గాథ తర్కబద్ధంకాక చాలా సంశయాలకు చోటిస్తుంది

మధురాపుర రాజుకు అగస్త్యమహర్షి అష్టాదశాక్షర మాతృక వ్రాసి ఒక శంఖఫలకం ఇచ్చి ఇది ద్రావిడ కవితకు ఆధారపీఠం దీనిమీద మహాకవు లెందరైనా కూర్చోవచ్చు ఒకడైతే అతనికే చోటు వంశ పరంపరగా దీనిని ఆరాధించడని చెప్పాడు దానిమీద నక్కీరాది వులు ఆసీనులై ఉండేవారు

అయితే - శంఖ ఫలకం అంటే అర్థం తెలియలేదు వ్యాఖ్యాతలు ఆ మాటను వివరించకుండా దాటి ఉన్నదానికే ఏదో ముడిపెట్టి అర్థం చెప్పారు

ద్రావిడ సంప్రదాయవేత్తలు దానికి నమ్మకించ లేదు శంఖంతో ఫలకం అసంభవం అది సంఘ ఫలకం గాని శంఖ ఫలకం కాదు అదిలో ద్రావిడ సాహిత్య సంప్రదాయ పరిరక్షణకు సంఘా లుండేవి ఆ సంఘం వారు కూర్చునే ఫలకం అది మధు రాజువద్ద ఉండేది అట్టి లో తొలి తెలుగు

కవి నన్నయకూడా అట్టి తెలుగు పండిం సంఘాలకే 'పదమ వివే సారథి' అనే పద్యంలో నమస్కరించాడు

రెండవ అనన్వితం ఇది దుర్భం మైన కంవువనే శివుడు అని పూజానికి ఒక పద్యం రాచి రాజు గొప్పకవులకిచ్చే బహుమానం వుచ్చుకుని అవసరం తీర్చుకో, అని చెప్పి ప పాడు పూజారి రాజ సభకువచ్చి పద్యం చదివాడు నత్కిరుడు ఇది తప్పు అన్నాడు ఆ పద్యం 'అటవజానలో శృంగార రసా పద్యంబు' గా ఉన్నదట పద్యార్థమేమో తెలియకు

అందులో 'ః'ంధుం రాజగమనా ధమ్మిల్ల బంధంబు సహజ గంధంబు' అని ప్రతిపాదించ బడింది

ఆ పద్యం విని నత్కిరుడు 'వేనలికి సహజగంధం ఉన్నదంటే విజ్ఞులు స్వస్థతారు ఇది లోక ిరుద్ధం అని ఆక్షేపించాడు శివ బ్రాహ్మణుడు సమాధానం చెప్పలేక చిన్ని బుచ్చుకొని - 'పా' ధ్మిల్ల 'పద్యంపల్ల మాడలు రాలేదుగాని, మానం పోయింది' అని వాపోయాడు

శివునకు జాలివేసింది 'పద ఆ రాజ సభం వెళ్ళి ఆ తప్పేమో తెలుసు కుంటాను' అని ఓదార్చి శివుడు రాజ సభకు వచ్చి 'ఈ రాజపుంగవుడి మీద నేను కవిత చెబితే నత్కిరుడు అప్పు పట్టాడట - ఏదీ చెప్పండి చూస్తాను అలంకారమా? లక్షణమా? పదబంధమా? ఏదీ - ప్పు' అని గద్దించి అడుగగా - నత్కిరుడు ఏమీ చలించక - ఔను ఇందులో లో విరుద్ధ మనే కావ్యదోషం ఉంది పుష్ప తైలాదులవల్లగాని కేశబంధం సమశించదు అని పూర్వాక్షేపమే మళ్లా చేశాడు - శివుడు 'పా' ధ్మిల్ల కేశపాశం సహజ గంధంతో ఉంటుంది' అంటే నత్కిరుడు దేనికి ఉంటే ఉండివచ్చు 'ఇ-లోని మగువలకు' ఉండం అని నిరసించాడు

ఫాలాకునకు కోపంవచ్చి తన మూడో కన్ను చూపించాడు దానికి నత్కిరుడు లొంగలేదు 'నుదుటనే కాదు, 'రలచుట్టూ - క్లున్నా' ఈ పద్యం తప్పే అని నిరాకరించాడు

శివునకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది అలాగే తిరస్కార వచనాలకు బదులుగా - నీకు కుమ్మవ్యాధి వస్తుంది దానితో పడరాని పాట్లు పడుదుగా'

అని శపించాడు నత్కిరుడు పశ్చాత్తాపం చెంది ఆయన పాదాల మీద పడితే కరుణించి ఆయన, కైలాసం దర్శిస్తే ఈ రోగం శాంతిస్తుందని అనుగ్రహించాడు నత్కిరుడు పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ తిరిగి తుదకు కుమారస్వామి ఉపదేశం వల్ల కాశహస్తీ దర్శనం చేసి రోగ విముక్తుడై అరవంలో శివునిమీద ఒక శతకం చెప్పి తరించాడు

ఈ కథ అంతా సవిమర్శంగా చూస్తే నత్కిరుని మీద శివు డంత కోపపడి శపించ వలసిన అవసర మేమో తెలియదు

అరవి పద్యపు పూర్తిభావం ఈ కావ్యంలో లేదు అది రాజుగారి ప్రీయురాలి వర్ణన మని కొందరు భావించారు అయితే ఆమె మనుష్యకాంత, జుట్టు పరిమళించే వీలులేదు ఇది లోక విరుద్ధమూ కవి సంప్రదాయ విరుద్ధమూ కూడా కనుక నత్కిరుని ఆక్షేపం సమగ్రతనం పార్వతి శిరోజాల సుగంధం అందరికీ ఉంటుందని వర్ణించడం విమర్శకు నిలవదు

శివుడు రాజసభకు వచ్చా డన్నారు అయితే ఏ రూపంతో? శివ స్వరూపంచూస్తే శివ భక్తుడైన కవి వాదించడు మారువేషం అయి ఉండాలి ఆమారు వేషగాడు చూపిన మూడోకన్నుగూడా ఏదో గారడీ అని భావించాడు గాని నిజమైనదిగా ఆనుకోలేదు కనుకనే 'ఈ మాయా విలసననులు పనికిరావు' అని తెగనాడాడు నిజంగా ఫాలాక్షమే అయితే మన్మథ కథలా ఆ సభ భస్మం కావాలి అట్లా జరగలేదు శివుడు శపించేదాకా ఆయన సత్య శివుడని తెలియదు తెలిసి పాదాక్రాంతుడైనాడు ఇందులో నత్కిరుని తప్పేమీ లేనప్పుడు శివుని శాపం న్యాయ్యం కాదు

అంతేకాదు - మధుర నుంచి తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరి 'నిక్రమ సింహపురానన్న' యగు పెన్నను చాటినవాడు అక్కడకు అనతి దూరంలో ఉన్న కాశహస్తీ క్షేత్రానికి వెళ్ళక ఎంతోదూరం ముందుకువెళ్లి కుమారోపదేశంవల్లగాని కాశహస్తీని దర్శించక పోవడం కూడా సంగతంగా కనఫడదు ఉత్తర కైలాస బుద్ధికో ముందుకు వెళ్ళా డనుకున్నా త్రోవలోనే ఉన్న శివక్షేత్రాన్ని సహజ భక్తి భావనతో నైనా దర్శించి పోవచ్చుగదా!

ధూర్జటి ఏ స్థల పురాణ కథనో ఆధారంగా తీసుకొని కాశహస్తీ దక్షిణ కైలాసమని, దాని దర్శనంవల్ల కుష్మాది ఘోర వ్యాధులు కూడా తిరోహితం

అవుతాయని వర్ణించడమే సరమావధిగా పెట్టుకున్నట్టు కనబడుతుంది గాని కథలోని సామంజస్యాన్ని సవిమర్శంగా చూచినట్టు కనబడదు

స్కాంద పురాణ కథలోవలె ఇందలి నమ్మరుదు కుటిలతార్కికుడుగా, అసూయా పరుడుగా వర్ణితుడు కాలేదు

మధుర రాజు కొలువులోని నమ్మిరాదులు ఉత్తమ పండితులు, మధుర కవులు—

‘నమ్మిరాది కపింద్రులన్ దివిషడిన్నప్రాయ వాగ్గుంభ సం  
పత్కావ్య ప్రలిపాదక ప్రతిభులన్ బన్నిద్దరన్ శైవ సం  
విత్కాసార మరాళరత్నములఁ వద్విద్యా సాపేక్ష భూ  
భృతగ్గంఠిరవుఁడుంచె సంపదలఁ దృప్తి బొందగాఁ జేయుచున్’

౩-145

నమ్మిరుదు కాళహస్తిశ్వరుని చూచి ‘సంస్తుతి నూలు పద్యములఁ జేసెన్  
ద్రావిడోక్తిన్ దగన్’ ౩ 216

రమ వృత్తిని విడిచి శివైర చిత్తలైన వేశ్యామాలలు కాళహస్తికి వెళ్ళినప్పుడు చదివిన ప్రోతములు ఈ ద్రవిళ కవి రచిత నుతిశతమే

ఈ ద్రవిడ కవి మీద ఎంత గౌరవ ప్రపత్తులున్నా ఇతని చరిత్ర చిత్రణంలో మాత్రం ధూర్జటి తగినంత అవధానం చూపించలేదనే అనుకోవాలి

దీని అర్వాంశ ఇద్దరు వేశ్యా పుత్రికలు రంగంమీదికి వస్తారు వారి తల్లి అనంగ శాస్త్రమంతా బోధించింది విటాకర్షణ నూరిపోసింది కాని ఆ కుమారికలు పుట్టుకతోనే శంకర భక్తితో పుట్టారు,

‘మణి మంత్రతాపథ శక్తిచే విటులఁజేమ గ్రస్తులంజేసి త  
న్మణి భూషాదులు పుచ్చుకోఁ గొలుపదమ్మా’ బుద్ధి రుద్రాక్షమే  
మణి, పంచాక్షరి మంత్ర మోషధము భక్త్యం భాత్యనాధుండు ద  
క్షిణ కైలాస విభుండు భక్తిదమకున్ శ్రీ వాద మింకేటికిన్’

8-88



అని నిస్సంశయంగా చెప్పి, కాళహస్తీశ్వరుని దర్శించడానికి బయలుదేరి వెంట  
పడిన దొంగల మోసాలు ఈశ్వర శృచవల్ల చాటగా—

‘జ్ఞాన ప్రసూన కళికయుఁ  
దానుం గన్యకల జస్మదై న్యంబుడువన్,  
బూని యొడేహమై యెదు  
రై నిల్చె శివుండు భాగ్యవదిసి’ తలపన్’ ౪-127

“దాక్షాయణి సిగ్గువడ, సాయుజ్యం బిచ్చి యంతర్హితుండయ్యె”  
శివానుష్టాన పాత్రలైనారు

ఒక వర్ణ చిత్రానికి చుట్టూ చక్కని చట్రంవలె, ధూర్జటి శ్రీ కాళ  
హస్తీ ప్రధాన చిత్రానికి, ఆ వసిష్ఠ, అజ కిరాత, నత్కిర వేశ్యా కథలను  
అమర్చి భక్తి రక్తి ప్రపూరితంగా కావ్యాన్ని నిర్వహించాడు

### అతులిత మాధురీ మహిమ

ఏ కవీ అందుకోని ప్రశంస, ధూర్జటిని విశిష్ట స్థానంలో ఉంచింది  
అయితే ఈ ప్రశస్తిని సమర్థిస్తూ ఉత్తరార్థంలో ఉన్న ‘వార వనితా మధురగాథ  
రోదిత సుధారస ధారల’ వల్లనే అది వచ్చిందా? అంటే - అది అతిశయోక్తి  
కావచ్చు కాని అతడు శృంగార విముఖుడు మాత్రం కాదు శతకంలోని  
వైముఖ్యం వైరాగ్యంతో పండిత మనసులో నుంచి వచ్చినట్టిది కావ్యంలోని  
అతని శృంగారాభిముఖ్యం వర్జనీయ మైంది

కాళహస్తీపుర వర్ణనలోని—

“ఎలవోట్ననము ల్వధూకుచము లద్రీంద్రంబు లాకంటిక్న్  
ఫలముల్వాతెరి లంగజాగమ కళాబంధంబు లిచ్చాసనం  
బులు కోపంబునఁ బాయుటల్ తవము సంభోగంబు కైవల్య, మం  
దుల లీలారతినుండు మానవుల, కెందుంగాన మీ చిత్రముల్” 1-21

అనే ముక్తి తేత్రంలోని శృంగార సాత్వ్యం కవి శృంగార ప్రీతికి నిదర్శనం  
అయితే ‘ఎందే డెందము కందళించు రహి నా యింపే పరబ్రహ్మము’ అని  
నిర్వచించిన వరూధిని, వాదాని, ధర్మమీమాంసా పరుడైన పవరుడు

ఛాందసంగా తిరిస్కరించాడు గాని తాకి భోగాను భవానికి పరమార్థ చింతనకూ ఏమీ సంబంధంలేదనే శైవాగమానుయాయు ధూర్జటి అనిపిస్తుంది

అక్కడి గామినీ జనులు యోగిజనంతటివారని ఉపమాన్యేషవల్ల ఈయన సాధించిన చమత్కారం - పై ప్రశంసకు ధూర్జటిని దగ్గరగా నడిపిస్తుంది

“పంచిత బంధనైపుణి నపాపక శానుభవ ప్రసక్తి, నా  
ద్రుస కేవే సంపద, సదాశుభ వాగ్య సుధానుభూతి, మో  
హరహిత వృత్తి బ్రహ్మసదనంగ రవాన్య విచారబుద్ధి న  
స్పృహమునఁ గామినీ జనులు పొల్తులు యోగిజనంబుపోలికన్”

౧-24

అంతేకాదు - మిండజంగము వేళ్ళతో చేసిన క్రిడలూ, శతానందుని శృంగార విజృంభణం, వేశ్యమాత శృంగార ప్రబోధాలు ఈయన శృంగార ప్రవేశానికి గాఢ నిదర్శనాలు

అయితే ధూర్జటి ఎంత రక్తుడో అంత భక్తుడు శివనామంతో, శివభక్తి కథలతో ఆయన తిన్నయ్యుడౌతాడు ఎంత తాకికానుభూతి లోతులు చూచినవాడో అంత పారతాకిక పరమార్థ శిఖరాలు ముట్టినవాడు శంఖ (సంఘ) ఫలకంమీద కూర్చున్న మహాపురుషుడు ఉపయోగించిన శేషజాల కన్నిటికీ తాను సోతుగా గలవాడు—

“దివిదన్న పాయ వాగ్గుంభ  
సంపత్కావ్య ప్రతిపాదక ప్రతిభుడు”

‘శైవ సంవిత్కాసారి మరాశరత్నము’

అంతర్ముఖుడైన ఈ పద అంటాడు

ఇరువది నాలుగు తత్త్వము  
లరయగ నీయంద పుట్టి యణగె నస జగత్  
పరిపూర్ణదశ విశ్వే  
తర మూర్తివనంగ విందు దత్తజ్ఞులచే! ౧ 79

స్వాను భనంబున శత్రుము  
కానంబడుగాని నీ యఖండా ద్వైత  
జ్ఞాన మయాకృతి బహు భా  
పా నైపుణి దెలియునది యశక్యమట ' శివా ' ౧-80

ఇంకా అగస్త్యుని శివస్తుతి స్పృగజములు వినుతించిన రగడా ఇతని అఖండ  
తాత్త్వికానుభూతికి దర్శనాలు

### క వి తా ర క్తి

ఈతడు ఆయా ప్రకరణాలలో పలికిన మాటలవల్ల ఇతని కవితావ  
గాహనం ఎట్టిదో తెలుస్తుంది కవిత్వానికి మంచి లక్షణ జ్ఞానం అలంకార  
దర్శనం, పదబంధపు నేర్పు, రసపోషణ విధిగా ఉండాలి దానివల్ల సాహిత్య  
స్ఫురన్నాధురి వస్తుంది అమృత ప్రాయమైన వాగ్గుంభన కావ్యానికి సంపద

కావ్యం చిన్నదే అయినా పాత్ర నిర్మాణం, సంభాషణాల నేర్పు,  
పరతత్త్వ సంవేదన, ఉక్తివైచిత్రీ, సమృద్ధిగా గల రచన

నన్నయ పద్య పీఠ్య, శ్రీనాథుని ఎక్రోక్తి, పోతన తాదాత్మ్యం,  
తిక్కన చిక్కదనం, ఎఱ్ఱన వర్ణన చాతుర్యం ఈ కావ్యంలో చూడవచ్చు

“కాంచి మునీంద్రుడు జలనిధి  
కాంచీలయ ప్రసద్ద కాశీమధురా  
కాంచీముఖ పుర లక్ష్మీ కాంచీ మణి  
యామ్య భాగ కైలాస గిరిన్” ౧-110

ఇది నన్నయవంటి ధారాశుద్ధి

ఈ సీస ఎడ్యలో శ్రీనాథుని భీమఖండ, హరవిలాస వైఖరి  
కనబడుతుంది

“విహరించు నొక వేళ వివినామ్ర పల్లవ  
చ్చాయల గింజా నవ నుడిగుర  
గ్రడించు నొకవేళ గిరివర నిర్వర  
ధారాపనీత నిదాముడగుచు” ౨-22

“జడకొప్పు కేకిపించవు ద్రాటి చుట్టగా  
 బిసరుహాహితరేఖ పీకెగాగ  
 నెగలు జల్లెడు కన్ను జేగురు బొట్టుగా  
 శ్రుతిఫణి యాషధలతిక గాగ” ౪-177

పోతన పలుకు, అనుప్రాస, వీనిలో చూడవచ్చు—

శివు సవేక్షించిన చిత్తంబు చిత్త జా  
 యత్తమై విటులవై నాన డునె?  
 పల శివస్తుతి కథా భాషలు నను వీను  
 లానునె కుంటెన లాడు పలుకు? ౪-39

“తందెకు జిగు మంకస్మి  
 కుందకు ప్రాచేశ్వరోపకూహన జనితా  
 నందికు వచనామృత ని  
 ష్యందకు నెల మనలె శైల జాధిపు కరుణన్” ౪-21

సంభాషణలో, కథ గుత్తంగా పొదుపుగా చెప్పడంలో తిక్కన పొందిక కనబడుతుంది. నత్కిరుని ప్రయాణంలో, తిన్నని ప్రవాసంలో ఈ తీరు దృశ్యచరణం ఎఱుగన జీవితశాలిత స్వీయ అలంకార చారిమ, పదిబంధ గరిమ ఈ చంద్ర వర్ణనంలో ప్రత్యక్ష మవుతుంది

“కాముక హృద్ధదిం గలచు కవ్వము, బువ్వము దేవకోటికిన్  
 వ్యోమ పథంబుతేనె పెరకొప్పెడు పగ్వము మవ్వ ముత్పల  
 శ్రీమతికిన్ జకోర మహిషి మధుపాళికిఁ బ్రోచునన్నమై  
 యామవతీశబింబ ముదయాచల మెక్కెఁ బ్రభాళి పెక్కువన్”  
 ౪-92

ధూర్జటి ప్రకృతి పరిశీలనం అనితర సాధ్యం అనిపిస్తుంది. పిల్లల ఆటలు, కంటి వైద్యపు చిట్కాలు, చెంచుపల్లెల ఇంపు సొంపులు కాత్రేని జాతరలోని మూఢాచారాలు, సానివాడలోని చాతుర్య రహస్యాలు, వి లోకాన్ని గాలించి చూచినట్టు ఈ కవి లేశాలేశాల పరిశీలించి వర్ణించడం ఆశ్చర్యం గోలుపుతుంది కాగా - కాళహస్తి కావ్యంలో ఈయన సాధించిన విజయం విస్మరించరానిది

ధూర్జటి రెండవ రచన శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతం ఆయన హృదయం, కవిత్వం, ఆ స్వామికి అంకితం మయిపోయాయి శతపంజర అదే అంటాడు

‘నీకుం గాని కవిత్వ మెవ్వనికి నేనీసంచు మీదెత్తితిన్’

మీదు కట్టిన ద్రవ్యం ఇంకో విధంగా వినియోగించరుగదా !

ఈ శతక రచనకు స్వామి యందలి భక్తిరే - కాని నత్కిరుని అరవ శతకం ప్రేరకం అయిందేమో అనిపిస్తుంది దీని ప్రస్తావన నత్కిరుడు రోగ విముక్తుడైన చోటను, వేశ్య పుత్రికలు స్వామివద్దకువచ్చి చేసిన స్తుతి సందర్భం లోను, కావ్యంలో రెండుసార్లు వస్తుంది అందువల్ల ఇలానికి ఆ శతకం మీద ఉన్న ఆదరం వెల్లడి అవుతుంది

శతకం వ్రాసే నాటికి ధూర్జటి భావ తత్వం, లోకవృత్తం ఎన్నో మార్పులకు లోబడినట్టు కనపడుతుంది రాయల అవసాన దశలో దేశం స్థిమితంగా లేదు గర్విం ప్రభువుల పెత్తనాలు, సజ్జన తిండ్లసాములు, అయ్యవారి ఆడంబరాలు, అజ్ఞానుల నిడంబరాలు పెచ్చు పెరిగాయి కవి హృదయం రక్తి నుంచి రక్తికి తిరిగిపోయింది ఆ ఛాయలు శతక మంతటా కనపడతాయి

ధూర్జటికి పోతనతో చాలా పోలికలున్నాయి ఆయన వలెనే ఇంకా దుష్టరాజుల మీద కత్తికట్టాడు సుష్టవ్యసథను దుయ్యబట్టడంలో వెను దియ్యని పదును పలకు, అక్షణం మీద ఎంగ గౌరవం ఉన్నా రచితావేశంలో శాస్త్రవచనాలను లెక్కచెయ్యని స్వాంత్ర్యం ఉభయ సాధారణం

ఆయన శతకంలో ముక్తకంఠంగా చెప్పే మాటలు రెండే సర్కు మీమాంసలు వాదోపవాదాలు ముక్తి మార్గంలో ముక్తపొదలు, అడుగడుగునా అవి అడ్డమే తిరుగులేని భవద్భక్తి, ఆత్మాగృహం ఒక్కటే రాజ మార్గం

పొట్ట నింపుకోడానికి దుష్టులను ఆశ్రయించడం సిగ్గుచేటు చిత్త శుద్ధితో ప్రైవ్యంతో బరేరడం సర్వోత్తమం

ఈ భావాలు ఆయన శతకంలో ఎంత బలంగా ప్రతిపాదితములైనాయో మనం చూడవచ్చు.

ఆయన దృష్టిలో రాజులు—

“రాజుల్ మత్తులు, వారినేప నగ కప్రాయంబు, వారిచ్చు నం  
భోజాక్షి చతురంతయాన తురగా భూషాదు, లాస్యవృధా  
బీజంబుల్ తదవేడచాలు, పరి తృప్తిం బొందితిన్ మోక్షల  
క్ష్మి జాగ్రత్పరిణామ మిమ్ముదయతో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా” శత-18

“రాజై దుష్కృతి జెందెఁ జందురుడు రారాజై కుజేరుండు దృ  
గ్రాజీవంబునఁ గాంచె దుఃఖము కురుజ్ఞాపాలుఁ డామాటనే  
యాజిం గూలె నమస్త బంధువులతో, నారాజ శబ్దంబు చీ  
చీ జన్మాంతర మందు నొల్లను జుమి ! శ్రీకాళహస్తీశ్వరా”

ఆరాధ్యులు, అయ్యవార్లు ఆడంబర సంచారులే గాని అపరోక్షాను  
భూతికి పనికిరానింటాడు

“అయవారై చిగియింపవచ్చు దన పాదాంబోజ తీర్థంబులన్  
దయతో గొమ్మనవచ్చు నేవకుని యర్థ, ప్రాణ దేహాదుల  
న్నియు నా సొమ్మనవచ్చుగాని, సిరుల న్నిందంచి నిన్నాన్నిని  
ప్రియతన్ గానగిరాడు పండితు కున్, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా”  
శత 73

దుష్పండితులు చిత్సుఖం అనుభవించలేరు—

“పటవ ద్రజ్ఞ భుజంగ వ ద్రజగ విభ్రాంతి స్ఫుర చ్చుక్తివ  
ద్వటవ చ్చంద్ర శిలాజపాకుసుమ రుకాంత్యవ త్తంచ వా  
కృటిమల్ నేర్తురు, చిత్సుఖంబను భవింపన్ లేక గుర్రేధముల్  
చిటుకన్నన్ దాపోయ జూతు రధముల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా” 108

ధూర్జటి కపింద్రుని తుదికో క ఒక్కటే—

“దంతంబుల్ పడన్పడె తనువు నం దారూఢియున్నప్పుడే,  
కాంతా సంఘము రోయనప్పుడే, జరాక్రాంతంబు కానప్పుడే  
చింతింపనలె నీ పదాంబుజములన్, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా” 116

‘దేవా ! నీ కరుణా శరత్సమయ మింతేచాలు’ అని బతుకంతా దోసిట  
బట్టి ఒక్క నమస్కారం చేస్తాడు

‘తింటేగాని’, ‘అంతా మిథ్య’, ‘రోసిరోయదు’, చేయగా ‘జోతే’  
‘చేపందేటిది’ ‘దొంగర్కము’ - అనేవి ఆ కవిత్వా వేశంలో లక్షణాన్ని లెక్క  
చేయకుండా వచ్చిన సహజ వ్యవహార వచనాలు - ఇవి పూర్వ శివ కవుల పద  
ముద్రలు - ధూర్జటి వాటిని గౌరవిస్తాడు

### మల్లిన మంజు కవిత

లోకంలో ఒకవైపు బృందావనం వంటి మహోద్యానాలూ ఉండవచ్చు  
పేరొకవైపు ముచ్చటగాలిపే చిన్ని పూదోటలూ ఉండవచ్చు దేని అందం  
దానిది దేని మురిపెం దానిది ఆ దృష్టితో చూస్తేనే చాలా వాటికి న్యాయం  
జరుగుతుంది

మల్లిన ‘రాజశేఖర చరిత్ర’ మూడాశ్వాసాలూ సుమారు అయిదు  
వందల పద్యాలూగల చిన్న ప్రబంధం అంతకంటే అతడు మరో పెద్ద రచన  
గాని, చిన్న రచనగాని చేసిన ఆధారాలు కనబడవు అయినా అతని సారస్వత  
మూర్తి నిస్సంశయ నగ్గది కాదు

శివాంశమైన ప్రతిభ ఏ ప్రమాణంలో ఎక్కడ ఉన్నా అది తళుక్కున  
మెరవకుండా ఉండదు అదే ఐత్యానికి జీవనాడి దాని స్పందనం ఎక్కడ  
వినపడినా అది మనల్ని ఆకర్షిస్తుంది ఆనంద మిస్తుంది

“నీలకంఠుని శిరసుపై నీళ్ళుచల్లి  
సత్తిసుమంత నెవ్వడు పొటవైచు  
కామధేనువు వానింటి గాడిపసర  
మల్లసుంశాఖి వానింటి మల్లచెట్టు” ౧-65

అని చూసేప్పుడు, ఇకదెవడో విలక్షణమైనవాడు తనదైన ఒక పలుకు సొగసు  
కలవాడు అనిపించి దీని సంగతేదో పూర్తిగా చూడా అనిపిస్తుంది

ఒకంత శివాభిమేంచేసి గాస్త పత్రి ఆ శివశింశుమీద అశ్రద్ధగావైనా  
పడవేస్తే - అదే కోటి గుణితమై వానింట్లో కామధేనువు పెరిగి పలుకున్నా,  
కల్పవృక్షం మల్ల చెట్టున్ను లయ పడి ఉంటాయి అదే శ్రద్ధా భక్తులతోచేస్తే  
ఇక చెప్పేదేమిటి? ఆ చెప్పేతీరు కొంచెం దురుసుగా ఉన్నా దాని ధ్వని  
నూగ్రం ఆ ఆశుతోమని అఖండ భక్త పరాధీనగమ వెల్లడిస్తుంది

మల్లన అపార శివభక్తుడు అమోఘ శివాచార్య శిష్యుడు. కనక అతని మాట శివాపచారంగా పలకడు. కాబట్టి అది అనికి శివునిమీద ఉండే వల్లమాలిక చనవు అనుకొనడమే సబబు

ఒక చిన్న కావ్యం | వాసి అరడు చూపిన ఆత్మ వ్రత్యయం ఆశ్చర్యం గొలుపుతుంది.

కృతిపతి అన్నాడట !

“నీ విషాదు చెప్పి దలచిన

భావ రసోద్యమహా ప్రబంధమల నామై

గా రస ముగిసెనుగ.....”

మూడాశ్వాసాల గ్రంథాన్ని పట్టుకుని ‘మహా ప్రబంధం అనడం ముందు పివళికై నానవు పుట్టిస్తుంది. కాని | శర్ధగా చదివిమాస్తే మహాప్రబంధం అనడం కొంచెం ఆతిశయోక్తి అనిపించినా భావరసస్ఫూర్తి బలంగా ఉన్న మహా ప్రబంధం అని భావుకుడు తృప్తి పడడంలో అసంభావం లేదు.

మల్లన నారన్నత మూర్తి ఏతస్సాత్రం కాదు. తెలుగు పద్యాన్ని పేన్ని ఒడుపులుగాననా తస్సాల శశ్యవాక్కు నన్నుచువలె వద్యచిద్యో తెలిసిన వాడి. తిక్కనవలె తెలుగుపలుకు పోహళించగలవాడు. సీసపద్యానికి శ్రీనాథునివలె పేన్ని ఒయ్యారాలై నా కవ్వగలవాడు వర్తించ దలచుకుంటే తొమ్మిగిచినట్లు తూచగలవాడు. ఎంచుకున్న పాత్రలను ఎంత జీవంతోనైనా కదిలించగలడు. కొత్తమార్గాలేవీ సాధించక బొయినా విప్పడన మార్గాలలో అనివారులు పొగలడు.

జనని అస్మ దిశ్వాసం గొప్పది కృతిపతివి అడ్డం పెట్టుకుని అది ఇట్లా ఇట్టి విరుద్ధుంది

“శంకర పాదసేవన ఎళంకర మానస పంకజాత ! ని

శృంక వచోవిలాస రుచిసార వినిర్జిత పూర్ణ పూర్ణిమై

తాంక ! దురక్షరాసన భయంకర ! శానక గోత్రపాత్ర ! య

య్యోక పురాగ్రహారాతిభవాకళ ! మూదయమల్ల సుఖపీ !<sup>12</sup>



గొప్ప శివదీక్షారుడు; తా మాటకు తిరుగులేదు; చంద్రునివలె అశోదకరుడు; దుష్పండితులను అదఃగొట్టేవాడు; కాని గోర ప్రవక్తను; అయ్యింకి పురాగ్రహార వైభవోపేతుడు; మాదయగా మల్లన అనే స్కవి తాను.

రేఖా మానసంగా చెప్పిన అతని ఆద్యకథ ఇ త్త 'ప్రశంసల' మాట అట్లా ఉంచితే అసలు సంగతి ఇట్లా తెలు పుచ్చు

అతని పేరు మల్లన్న. శ్రీశైల నాథునిదంపత్య మల్లన్నలు పలువురు; కవులలో నలుగు కి వైమాట - ఇందుల నుంచి వ్యాప్తి కలిగి మాదయ్య గానో కలిపి పలుకం నుండు వెను మాదయగా మల్లన అయి యు. ఇంటిపేరు మరుగున పడింది. అది అయ్యగారి కొండలో ఊహ అయ్యింకి పుర - అగ్రహార వైభవోపేతుడు కావడం దానికిని సుకం.

మనుకొండలో కొండపిటి సాంతానికో పిలిచి అయిన నాదెడ్ల అప్పన మంత్రి అనుగ్రహప్రాప్తం ఆ కథవం అన్నన మంత్రి సాళువ తిమ్మరుసయ్య మేనల్లుడు, అల్లుడున్న ఇ ప్పుట్టికి కవితా వైపుణ్యానికి మెచ్చి అతడే అగ్రహారం ఇచ్చి ఉంటాడు. అంతేకాదు అప్పన మంత్రికి సన్నిహితుడు కావడంవల్ల, తిమ్మరుసయ్య ఆదరానికిరీ పాత్రుడై పృష్టరాయల సభా ప్రవేశం చేసి ఉంటాడు. కాన్యంలో తిమ్మరుసు ప్రశంస ఉంది. కాని రాయల స్మరణ కూడా లేదు అయితే రాయలు తనని కౌత్యం ని సంతోషించి అభిమానించి ఉండవచ్చు లేకపోతే ఇంత చిన్న కాన్యం వాని వాడికి అప్పదిగజాలలో ఒక చోటు దొరకడం సంభవం కాదు ఈ అప్పదిగజాల కథ ఒక దేవతావస్త్రం లాటింది ఉన్నట్టు ఊహించడమే గాని వ్యక్తులవరో నిర్వివాదంగా తేలలేదు. జాత్రుని కొందరికి ఆపీతాలు ఒహూకరించింది. వారిలో కొందరు రాయల సమకాలీనులైనా ఆయనవల్ల 'జాంబూ నదాంబరాలు' పుచ్చుకున్న జాడ కనడదు. భువన విజయం అనగానే ఒక జాబితా ద్వం దాని నెవరూ ప్రశ్నించే అవసరం పెట్టుకోలేదు. విక్రమార్కుని నవరత్నాలవంటివారే వీరున్నా భిన్నకాలాల వారుకూడా నిర్విచారంగా కలిసి కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

రాయల సభ తెలుగు కవులకే కలవాల్సి కాదు. అన్యభాషా కవుల కున్న అక్కడ ఆదరం సమృద్ధిగా ఉంది అయిదుగురు తెలుగు కవులని

ఒప్పుకున్నా, తక్కిన ద్విజాలు సంస్కృత తమిళ, కన్నడ కవులు ఎందుకు కాగూడదు? అనేది ఒక విచిత్ర - దానికి చికిత్స మన చేతిలో లేదు దాని చారంలో ఏగా కాలజేపమూ అంత అవసరం కాదు

రాంబాచకాన్ని బట్టి (పు 80) మల్లిన రాయల ఆస్థాన కవులలో మూడవవాని యెడగా - కుమార ధూర్జటి కృష్ణరాయల విజయ కావ్యంలో ఇతడు మొదటి స్థానానికే ఉన్నాడు చిత్రమేమిటంటే - కుమార ధూర్జటి అన్నగూర్చి 'ధూర్జట్ పాత్ర బంధుర చిత్ర' అనిన్నీ 'మీ పెదతాత చాల నన్నుతిగనె కృష్ణరాయల మనోజ్ఞ సభన్' (కృ రా వి ౧-23, 29 ప) అనిన్నీ తన ఘనత ఉగడించి కూడా రాయల ఆస్థాన కవుల వరుసలో తాననుభవి కూర్చోబెట్టలేదు ఎందుచేతనో? ఏతావతా - తెలుగులో అప్పద్విజాల ఒక నిర్దిష్ట స్థానం లేదని తెలుస్తుంది

ఇంతకూ మల్లిన అదృష్టం దొడ్డది అతి చిన్న ప్రబంధం వ్రాసినా అప్పదిగ్గజాలలో ఒకడైనాడు అందుచేతనే అని గౌరవం పెరగకపోయినా, రచననుబట్టి అతని కవిత్వపు విలువను అచి చూచి అర్హమైన స్థానం ఇవ్వవచ్చు

ప్రబంధ మనగానే ముద్రపేన స్థిరపగ్గిన పడికట్లన్నీ మల్లిన రాజశేఖర చరిత్రలో ఉన్నాయి జలక్రీడలు ఉద్యానం ఉదయాస్తమయ వర్ణనలు, సైరహం, ఉపాలంభనం, ఎగైగాలన్నీ తమ తమ గుర్రుల స్థానాల్లో సద్దుకొని కూర్చున్నాయి అయితే కొన్ని విశిష్టాలు రాజశేఖర చరిత్రను పంపర ప్రబంధాల స్థాయిలోకి జారిపోనివ్వలేదు

ఇందులోది ప్రబంధాల్లో అచ్చపో విడిచి శృంగార కథ మాత్రం కాదు తన ప్రత్యేకత నిలుపుకుని కొంతభాగంలో పయనించి మతువులు తిగిగి సుఖాంతంగా ముగిస్తుంది వర్ణనలు హద్దుల్లో ఉంటాయి శృంగారం మామూలు స్థాయిలోనే నడచినా పోమిన మాధుర్యంతో ఉండి పెడకటింటి రహస్యాల్లో పనిగట్టుకు జొరబడదు వ్యంగ్య సుందరంగా నడచి వెళ్ళి పోతుంది

రాజశేఖర చరిత్ర పేరు తలపెట్టగానే ముందు ఒక చిలుక జ్ఞాపకం వస్తుంది ఇది నైషధంలోని హంసకు వారిసురాలయినా ప్రత్యేకాకర్షణతో కనపడుతుంది దీన్ని ఇంకా తీసిదిద్దిన రూపమే పింగళివారి శుచిముఖ

దీనితో నేను ప్రజలయన జేసెదనని యిట్లు తోచుకొని నా  
అచిలుక

‘తూచా తప్పక యుండ నాగమ కన్యాశాస్త్రంబుల’ పేర్కొనిరా  
‘మొదటిమచ్చు నీ కుటుంబ పుచ్చుకో నేటికి నహంబ’ అత-192.

‘మొదటిమచ్చు నీ కుటుంబ పుచ్చుకో నేటికి నహంబ’ అత-192.

‘మొదటిమచ్చు నీ కుటుంబ పుచ్చుకో నేటికి నహంబ’ అత-192.

‘మొదటిమచ్చు నీ కుటుంబ పుచ్చుకో నేటికి నహంబ’ అత-192.

‘మొదటిమచ్చు నీ కుటుంబ పుచ్చుకో నేటికి నహంబ’ అత-192.

అంతేకాదు, “కిరవరుడు మంజులొక్తి మీ యనుగు బోటితోడవెప్పి  
అని రాజశేఖరుడు తనభవిష్యమంతా ఆ విలక్షణమీదనే జేరచాడు. క్షిండులో  
చిలుక పైవేళించిన మీదటనే కిరవరుని క్రింద అంతా తుదకునే చిలుక  
పురోహతుడై కుంగుతున్నానని పంచత్ తోలంగే విరహాన్ని పోషింప  
నాయక రాజ ప్రాప్తునివై ‘చూపుల లలకాల’ పోసింది.

రక్షణగా మొదటిమచ్చు నీ కుటుంబ పుచ్చుకో నేటికి నహంబ

చిలుకలో ప్రతిభా చూపించు నల్లనల్ల చిలుక నీడలున్నామిట్లు

ప్రతిభా చూపించు నల్లనల్ల చిలుక నీడలున్నామిట్లు

తెలపనుడుచోచితుక కైయోత్రానననీడల మోహనాభానమే అయిన  
చక్కని ‘వచశ్రీ దావత్యం’ చి. కళాపాపముననుచునే

మలన రెండో వైపులో సామనననం ఉంది. సరసత డింది. కనుకనే  
అతడు ‘రుచిసార నినిరిత పూర్వ పూర్వ మేదాంకు’ క్షేపాడు. చిలుక  
‘మంజులొక్తి’ అతని కవిత్వ మంతటా ఉందిగా ఒకచోట ఒకబృచరచి పాండిత్యం  
చూపినట్లు కనపడినా, తరచు వైదర్భ రీతిలో మంజులొక్తి పాపమునకు  
చిలుకకు ‘అరేత పారాద్యోచిందేమాత్రాక్షిరచనా క్షీరలేడు. పండి దిం

అనాటి రాజనభల్లో సాజననం, సామరననం మాత్రం ఉంటే. దివ్యుడు  
సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం

అనాటి రాజనభల్లో సాజననం, సామరననం మాత్రం ఉంటే. దివ్యుడు  
సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం

అనాటి రాజనభల్లో సాజననం, సామరననం మాత్రం ఉంటే. దివ్యుడు  
సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం

అనాటి రాజనభల్లో సాజననం, సామరననం మాత్రం ఉంటే. దివ్యుడు  
సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం

అనాటి రాజనభల్లో సాజననం, సామరననం మాత్రం ఉంటే. దివ్యుడు  
సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం సామరననం

కామిణి జర్రాబ్బత వడుకు స్త్రీత్యక్తయ్యే పాపములు జటిలు. కాకిడుడనే మునీ విశంకటుడనే రాజునుద్దామనంటుంటే కాకికట్టిచూస్తే దళితుల సభలో | వవేళించిన కాకికుడు జ్ఞాపకం వస్తాడు. నామ సారూప్యం గూడా ఉంది అక్కడా రాజున సంహారానికి లెక పుట్టి కుమారుణ్ణి పంపమన్నటుగాన ఇక్కడా కానకగన్న సంతానమైన రాజ పుత్రుణ్ణి పంపమనడమే సన్నివేశం.

శత్రుకటకు రావణునిపన్న బిడ్డాకు అమ్మ, చదవ వాడు, వాడి స్త్రీరమన క్రొవీటి లోకారీతాలు, కాని బుచ్చయ్యనతికి అపహరిస్తే వీడు వల్లిడను అపహరిస్తాడు. అబద్ధ పెద్దగి పెద్దదై తనబాధలకు పుచ్చించి చచ్చిపోతాడు. ఇక దానిలే దొరక లేదా? అంటే యునికుమారుల శత దానం చెయించడం ఒకటివి అనుకోవాలి.

వీరదరి తోటి కదసాగి మళుపులుతరగి నాయికా నాయకుల అనురాగ పలితంగా పెండితో ముగుసు.

ఈ రథ మూలమేదో తెలియదు. ఏ పురాణం నుంచి తెచ్చినటు కనపడదు. ఏ ఇతిహాసంలోనో, జనశుతిలోనో నివవచ్చు కథకు కావ్యరూపం ఇచ్చి తన రచనా సామర్థ్యంతో మల్లిన దినిని నిర్వహించి ఉంటాడు.

### రథ ఇబ్బడ

పంపి కా పురాణికి 'హోమధర్మము' ధాటు. శివాత్యద్రుహంవల్ల అతనికి రాజశేఖరుడనే కథమో పుట్టాడు. అతడున్న అయ్యుడొక్కరిలోను ఇతలే యొక్కడై పుట్టాడు. అతనికొకడున్నాడు. నానా పుత్రాత్మకా రాజసభలో ప్రవేశించి విశంకటుడనే రాజుకుడు చంపించేట్లై బిడ్డను అపహరించినాడనీ కాని సంహారానికి రాజశేఖరుణ్ణి పంపి తన బిడ్డను తనకు ఇప్పించవలసివేదనీ కోరాడు. రాజు నైస్యంతో రాజశేఖరుణ్ణి పంపాడు.

మంధరాచలం దగ్గర ఒక కోన. దానిలో ఒక బిలం. దాని అవతల ఒక రక్త సరసి. దానిపైని పెద్ద బయలు అక్కడ విశంకట నివాసం.

రాజశేఖరుడు రాజుని అట కట్టించగా, వాడు కాళికాదేవిని శరణు తొచ్చాడు. దేవి రాజశేఖరుణ్ణి లాలించి, ఒక రత్నం బహూకరించి, ఒక యోగిని ద్వారా మునిగ న్యమ ఒప్పగించి రాజునుణ్ణి చ్ఛించింది. యోగిని

వచ్చి మునికన్యతో పాటు రాజ పుత్రునికి ఒక చిలుకను కూడా ఇచ్చి ఇది నీకు నెచ్చెలిగా పరమోపకారిగా ఉంటుందన్నది

రాజశేఖరుడు కన్యను ముని కొప్పగించి చిలుకతోడుగా బదరి కాశ్రమంలో విక్రాంతి తీసుకోవడం కాంతిమతి అనే సింధురాజ పుత్రికను చూచి ప్రేమించడం - చిలుకవల్ల ఆమె పూర్వ వృత్తాంతం తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది రాజపుత్రి కూడా అతనిగట్ల అనురక్త అని తెలుసుకుని - చిలుక తెలివిగా రాయబారం చేసి వారి వివాహానికి దోహదం చేసింది పెండ్లి వైభవోపేతంగా జ గింది తల్లి దండ్రులు సలక్షణంగా సారె చీరలు పెట్టి కూతును సపరివారంగా అత్తవారింటికి పంపారు

ఈ కథకు కవితారూపం ఇస్వడంలో కవి ఆలంకారికమైన ప్రౌఢ భాషా చమత్కారాలు చూపాడు వర్ణనలు చేశాడు రూప చిత్రణలు నిర్వహించాడు రసార్ధాల కలిగించాడు అనుకున్న అనుభూతిని అతి ప్రసన్నంగా పాఠకుడికి అందించాడు

మల్లిన వితావగాహనం ప్రత్యేకించి చెప్ప దగ్గది తెలుగు కవిత్వపు పరిమళమంతా సంస్కృతపు పూలగుత్తి నుంచి వచ్చిందేననీ, దానిని కవిశ్రయం తరుణ పవమానంలా దళదిశలా వ్యాపింప చేసినదనీ ఆ ని నిశితమైన గుర్తింపు దేలి కవితాభిమానులు సంస్కృతాన్ని చూచి ఎంత కంటగించుకున్నా ఈ సత్యాన్ని విప్పపుచ్చలేరు ఈమాట చెప్పినా, చెప్పకపోయినా ఆంధ్ర కవుల్లో మహా మహులనుకున్న వారందరూ ఈ యాధార్థ్యాన్ని జీర్ణించుకున్న వారే - ఆ సంస్కృత వాసనతో గుఱాళించిన వారే - దాని బలంతో మల్ల చరచినవారే—

“సరస సంస్కృత పుష్పగుచ్ఛ ప్రభూత

మగు తెనుంగను నెత్తావి కఖల దిశల

తరుణ పవమానమగు కవిశ్రయ విశేష

చతుర వాచా నిరూఢి కంజలి యొనర్చి” ౧-7

మల్లిన ముక్తకంఠంగా ఆ నిజాన్ని చాటాడు

వి ఉచితజ్ఞుడు

చెబితే దనం పట్టపడేలా చెప్పా

బళిబళి అనిపించుకోవాలి.

లేకపోతే పెదవి పిచ్చక పోవడం మంచిది

“చెప్పడగుం గవిక నమూల్

చిప్పిల నప్పప్ప బళిబళి యన లేదా

యెప్పుడు చెయక యుండుట

యొప్పును నువి యెంత యుచితజ్ఞు డొకో” ౧-౪

చాలవరకు ఈ పద్యంతోనే అని క. త ప్రతిష్ఠించి చెప్పవచ్చు.

అని తెలుగు ప్రబంధంలోని సంస్కృత సమశం ఇది—

“విందును వోత నో గిమత వీర భయంబర రాజులోకి నం

క్రందన ! నీవు రా నెదురు రాజుచుదె-చె వినింబ కామిని

బృంద లతాంత కాంగ కబరిభర సౌ భ సా సమ్మిత

స్థందర దరా సంద మందర బంధుర గంధ వాహముల్” ౨-45

“గగన పథోల్లేఖ గంధ నింధుర ఘటా

ఘంటాఘణాత్కార కఠిర రసము...” ౨-50.

వంటి పద్యాలతో నన్నయ శ్రీనాథులను మనస్సులో మెరిసేలా చెయ్యగలడు.

సప్రత్యక్షులైన వంటి కఠిన ప్రాసలతో ఆటలాడిన గలడు.

ఈవి తెలుగు తిక్కనను పుణికి పుచ్చుకొన్నట్లుంటుంది.

“రక్కెన మాటతేలి గగరా ? గుహారలు; నోరు నొవ్వదే

డక్కున యొడ్ల సొమ్ములు పడంతు ? యెంత యెంత నొందెనన్

నిక్కుచు నీట్లచున్ బలుక నేడె నీ నెరుగు తీరగై

నిక్కును గలు గోగులకు నేటిక నేరకయ్యుంటి ? చెప్పమా” ౪-49.

ఇది కాంతిమతి పూర్వజన్మలోని ముచ్చట

ఇచ్చట ఒక పువ్వుకోసమై ఇద్దరి మగువల తగవు. ఆ పడతుల తగువు తెలుగులో పలికినంత సొగసుగ సంస్కృతంలో రక్తిపట్టదు: ‘నన్నయ చూపిన

కిటుకిది - మల్లన అందుకున్నాడు. ఈ మగువల తగవు 'కళాపూర్వోదయం'లోని సవతుల కయ్యానికి 'సంచిమొదలు'

రాజశేఖరుని యౌవనం ఇది—

“వనితా నేత్ర చకోర చందిక తమ సౌచ్చంద కాంతిచ్చటా  
ఖని యుత్సాహకళా ఖళూరి మతిరెఖా మంత సంసిది బొ  
గ నిసాసంబు లతాంత సాయక భుజాగర్వావంబంబు యౌ  
వన మమ్మానవనాధ పుత్రునకు మవ్వంబొప్ప నేతెంచినన్” ౨-7.

కాంతిమతి యౌవన విలాసంలోని మూడు ఋతువులు తేరిపారి చూడదగ్గవి.

“ఉత్త నుదారసంబు తొలుకన్ సరసపియ భాషణంబులన్  
బలికిన్ శీతకాలమగు బలవ ప్పాదములె తి లీలమె  
మెలగ వసంతకాలమగు; మించు గమంగవర బాటఁజూచినన్  
దలకొను కాటుకాలమగు, దస్వి బిలాసము చిత్ర మెన్నఁగన

జటిల కౌశికుడు చెప్పిన రాక్షస చరణలు చూసే రావణుడే నయమని పిస్తుంది

“ఒకవేళ సింహమై యులుకుచు బెడరించు  
నొకవేళ హరిణమై యొద్దనలుచు  
ఒకవేళ భూజముల్ పొకలించు మోడ్చియై  
యొకవేళ కలభమై యుధృవిల్లు  
నొకవేళ మానియై యొయ్య నొయ్యనవచ్చు  
నొకవేళ నగ్నియై యుఱక వెలుగు  
నొకవేళ మేఘమై యులుముచు నేతెంచు  
నొకవేళ శైలమై యుండునడుమ

నద్దురాత్ముని మాయలేమనఁగఁ గలదు ?  
జపతపో నిష్ఠలేమియు జరగనీక

బదరికాశ్రమ సిమ తాపసుల నెల్ల  
నలచి యేచుచు నొక్కనాఁ డదనువేచి” ౨-౪౦.

ఇతని అలంకార ప్రజ్ఞ ఉపజ్ఞతో కూడిన చిరుమెరుపులు చిందిస్తుంది.

“వడతుల కన్నులఁ గనుఁగొని  
యడియాసలఁ బోవుదల్లుల నై శఫరంబుల్  
నిడుదలో యటువలె? నవికడు  
వెడదలో? జడమతుల కా వివేకము గలదే?” ౨-158.

ఇట్లే కాళికాదేవి యోగిని రూప చిత్రణం ఇతని భావనాశక్తికి నిదర్శనాలు.

ఇతడు ఆర్ద్రహృదయం ఉట్టిపడేలా చేసిన కన్నవారో వాత్సల్య వర్ణనం రెండుచోట్ల హృదయ స్పర్శిగా దర్శన మిస్తుంది. జటల కాళికుడు విడ్డను తలచుకొని పడిన తపన, కాంతిమతోపల్లె, కుమార్తెను అత్తవారికి పంపుతూ పల్కిన మాటలు మున్నగునవి కరిగిస్తాయి ఈ గిల్లి-మాటల్లో నాటి కన్నునని హృదయం పలుకుతుంది.

పరిమిత పరిధిలో ఇతని కవిత్వాశక్తి, భావోపాటవం, పేర్లనప్రా ఘోషం, గసార్ద్ర, గొణియారేగో ఆస్వాదించదగ్గవే గాని పరిహరణీయాలు కావు.

ఇతని రచనలో ‘కాకరపండు వంటి జిగిగలిన మెలి పసిండి పలుకులూ, జాతీయాలు, లోకోక్తులు ‘పోకకు పుట్టెడు’.

‘ధరణి నందమడు అల్లారు బెల్లము’

‘చిలుకొరచవారు’

‘మంగలము వంట సంసారము’.

‘నూది పెరింది దారమటు చొచ్చిన చోటులు’.

‘పచ్చని వింటి వా దొక వెపందిడి కత్తులు నూగు’ వంటివి జాతీయాలైతే—

‘బెబ్బలి పయిం జీంబోతు లంఘించునే?



‘లేమి యది యాజు’ ‘యేమి గావిం దే’ వంటివి లోకోక్తులు ఇతని ధారావేగంలో ‘ఎఱింగెఱింగి’ ‘వానిల్లా’ ‘కాళి అదృశ్యము’ ‘ఆపవాతకుడు’ వంటివి నీహం లేశాలు

మొత్తం పది మల్లన గడునైన వి రాజశేఖర చరిత్ర మొదలు పెడితే తప్పక చదివించే చన ఇందులో కనపడే పూర్వ విచిత్తాయ ఆయా రచనల గాఢావగాహనాన్ని చెబుతాయి గాని పేరి మై అనుకరణలుగా కనపడవు

### అయ్యల రాజు - అనూన రచన

అనూన రచన అనేహితును బుద్ధి పూర్వకంగానే వాడ తున్నాను

పి బ్రౌను, అయ్యలరాజు రామభద్రుని రామభద్రుడయ రచనను అప్రశస్త మన్నాడట - అంటే ఊహించన మన్నమాట

ఇటు ఆంధ్ర కవితా రసికులు రామభద్రకవిని అప్ప దిగ్గజాలలో చేర్చి ప్రశంసించడం ప పాట అయితే దిగ్గజాలలో చేర్చిన రామభద్రుడు పేరొండు అని కొందరు అంటే అందురుగాక—

చెల్లపిళ్ల వారు అయ్యలరాజు కవిత్వం ప్రశంసిస్తూ పెద్ద వ్యాసం వ్రాశారు మరి కొందరి ప్రశంసలూ కర మనవిమతమంటాయి ఈ విధంగా ఈతని కవితా ప్రసక్తి ఒక ఎవార వేదిక అయింది

కాబట్టి - మనసులో చనాలతో మనంచూచి ఈ కవి వియొక్క యోగ్యతా యోగ్యులు నిర్ణయించుకోవడం మంచిదనిపిస్తుంది.

బ్రౌను అప్రశస్త మనడానికి కారణాలు ఎవరచలేదు అది ఆయన వ్యక్తిగత అభిప్రాయం కాదు చెల్లపిళ్ల వారి క్లాసు సర్వాంగీణం కాక ఏకపక్ష దృక్పథంగా తోస్తుంది వారు ముఖ్యంగా రామభద్రుని పాండిత్య ప్రకర్షన, శైలి సౌలభ్యాన్ని విరుపు సొగసులు, మెచ్చుకొని ఇట్టి కవికి తగినంత భ్యాతి రాక్షపోవడం ఆశ్చర్యకరమే అని తేల్చారు

ఈ విమర్శ పూర్వ పండిత సంప్రదాయానికి చెందినది ఒక తెరం పండితులు కావ్య సమగ్ర స్వరూపం చూడక దానిలోని శబ్దకృత్తిని, రచనలోని

గమను పోకడలను చూచి తృప్తిచెంది దానినొక ఉత్తమ రచనగా ఉగ్గడించడం ప్రహతంగా జరుగుతుంది అంతకన్న దృష్టి కావ్యం కలువైపులా ప్రసరిస్తే గాని దాని నిజ స్వరూపం తెలియదు

ఒక వ్యక్తి అందం నిర్ణయించడానికి కన్నీ, ముక్కు చెవీ అందంగా ఉంటే చాలదు అవయవాన్ని తీర్చిదిద్దిట్టు ఉన్నప్పుడే ఆ అవయవి అందమైన వాడని నిశ్చయించడం ఉచితం

కావ్యంలో కథ తీర్పు, పాత్రసృష్టి సస్యందం, శబ్దాల కూర్పు నేర్పు ఇన్నిటిని అనుశీలనంచేసి చూచినప్పుడే ఆ కావ్యం యొక్క స్థాయి నిర్ణీతం అవుతుంది

ఆ చూపుతో పరిశీలిస్తే రామాభ్యుదయ కావ్యస్థాయి ఏమిటి? అని ప్రశ్న—

క్రీ శ 16 శతాబ్ది పూర్వార్థం కంటే పరార్థంలో చాలావరకు కవిత్య రంగం ఒక గరిడి శాలగా తేలింది

మీసాలపై చేతులు, తెబ్బ చరపులు, బోర ఏరుపులు ఎక్కువై ఆలోచనామృతమైన కవిత్యస్థాయి బల ప్రదర్శన స్థితికి వచ్చింది కృతకమైన కవిత్యస్థాయి బల ప్రదర్శన స్థితికి వచ్చింది కృతకమైన ఆంకారికకైలి, లోకాశీత ల్పనలు, ఉన్న వారందరిలోనూ తాను మెరగవ, అననే సహజ నానాటికి పెరిగింది

దీనికి ఒకటి రెండు అవవాదాలున్నా దర్పం మీద ఇదే భావన సరిపాలించడం మొదలు పెట్టింది

ఈ లక్షణాలకు అయ్యలరాజు పూర్తిగా మిహాయింపుకాడు ఇతడు రాయలవాడ సల కథాసారాన్ని సంస్కృతం నుంచి తెనిగించి నట్టు ఒక నానుడి అది ఇప్పుడు లభ్యంకాదు ఇక ఇతని రెండవ రచన రామాభ్యుదయం దాని కవితాపారమ్యాన్నిబట్టే ఇతని వితా స్థాయిని నిర్ణయించడం సాధ్యం

రామాభ్యుదయం, అశ్వయ రామరాజు మేనల్లుడు గొబ్బూ సరస రాజుకు (క్రీ శ 1550-70) అంకితం అంటే ఇంచుమించు వసుచరిత్ర

కాశీనాథ అన్నమాట... జాని శ్లేష చమత్కృతిలో, 'నూ... పంపి... పంట... పాండిత్య ప్రకటన' యొక్క 'పంట' పదం 'పంపి' పదం నుండి వచ్చింది.

అప్పకవి పూర్వ కవిస్తుతిలో 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'...

అప్పకవి కవిస్తుతిలో ఏ కవిని పేరు పేట్ట సమర్పించకపోయినా... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'...

వసుచరిత్ర కారుడైన రామ రాజ భూషణులకూ... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'...

శత్రువుల పడ్డవ్వరోద్ధన భిల్లవల్ల;

వాధరా గీతికా కర్ణ శ్రావణీతిగా.

పరవశాత్మస్థుల కోటర కుటీర

లీన్య భణియగు నక్కాన కాననయ్యై" (రామా. ౨-25)

శత్రు రామాభిమతం ధయంతోని... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'...

అయితే వసుచరిత్రకారుని మహత్తర రచనా శక్తికి, మేధా సంపత్తికి... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'... 'రామరాజ భూషణుల రత్న బలిత'...

తీసుకొమ్మి. పబంధం | వాంఛ లేదన్న స్పష్టపర్యటన రామాయణ కథన కావ్యవస్తువుగా స్వీకరించి ఎనిమిది అశ్వాసాల పబంధంగా విరచించాడు.

కృతజ్ఞుడగు రసరాజు 'దాశరథీక్షేత్ర' పాఠా మధ్యా చమత్కృత కృతి  
రామభద్రుడై తైత్తిరియ గొల్పి భక్తత్వం, భక్త్యస్తుతం, అభిమతం నెలవడించెను.  
తాత తిప్పయ్యబుద్ధు టటిమిట్ట రఘువీర శరణితర్త అవడంచెతను అజ్ఞానస్తుత  
'హృదయ పద్మాధిష్టిత శ్రీరామభద్రుడు' కావడించెతనునూ రామకథనే  
కావ్య నస్తువుగా స్వీకరించడం నపాతుకంగానె జరిగింది

రామో భను స్వీయత శాచనా వక్ష్యపుగాః స్వీ రింనదం కృత్రమంతా  
 ఇద్దరూ సప్తకృతా శిశురః పంగవాధాదులు చేసినవే కాని వాళ్ళు వాళ్ళిక్కి  
 అడవిగూడాదంతోనే మ రోడ్డులను నడచువుత కొద్దిమార్పులు చేశారా  
 మారప్పూ లెక్కతోనోటి గాజు రున్ననలు మొత్తడోమీనా రామాయణ రేఖనే  
 తలపింక జేసుంటాయి

సంస్కృతంలోః కాశీదాస కోటాచలీనున్నాః రామాయణాన్ని దిద్ది  
 దూరంగా వెళ్లరు వాల్మీకి పాత్ర ప్రబలిని, స్వభావాన్ని సవరించున తత్సత్వదన  
 రచనా సమర్థతగ్గతివే వారు చూపుతాడు.

అయ్యో! వి రామా! నీ పాపములు చూచి నీవు ఏమి చేయవలసింది? అని అడుగుతున్నాను. అప్పుడు నీవు ఏమి చెప్పవలసింది? అని అడుగుతున్నాను. అప్పుడు నీవు ఏమి చెప్పవలసింది? అని అడుగుతున్నాను.

దానితో వాల్మీకి రామ కథలోని బిగువ, జాచిత్వం, పాత్ర సరికల్పన  
 ఉదరి స్వచ్ఛమై రామాయణ భావన ప్రాస తపి ధోరణుగా వంచించడం  
 మొదలు పెట్టింది. ఇవి చనితానాంతో జానిత్యం మదా గినంత  
 శ్రద్ధ చూపబడినట్లు తెలుసుకోవచ్చు.

భామ-భుదయం-జ్ఞానోద్భవ-స్వరవ్యవహారే-ప్రారంభమైనా అది  
 భామోద్భవ-సారి-వ్యవహార-స్వరవ్యవహార-చ-వ్యవహార-సు-సాని-చెప్పిన-  
 భామోద్భవ-మా-భామో-వ్యవహార-విలా-భా-క-భా-వ-వ్యవహార-వ్యవహార-  
 దశరథుని-వ-వ్యవహార-జ్ఞానోద్భవ-స్వరవ్యవహార-చ-వ్యవహార-చ-వ్యవహార-చ-వ్యవహార-  
 త-రా-చెంచులరాక, దశరథుని-వేట, భునిక-భూ-చ-వ్యవహార-చ-వ్యవహార-చ-వ్యవహార-

బమోఘం బని యంతరంగంబున శోకింపక సరమ పంతోపభర మగున్దై,  
మరల వేటకు సిద్ధపడడం వాల్మీకి మార్గానికి భిన్నమై లంకార్గం వట్టయి

అంతేకాక - దశరథుడే వేశ్యను ఋష్యశృంగుని వద్దకు పంపడం,  
తాపసాశ్రమంలో వారి శృంగం చేష్టలు ఋష్యశృంగుడు రోమపాదుని  
పట్టించిమీదుగా అయోధ్యకు రావడం అనేవి ఏ మూలంనుంచి వచ్చినవో  
తెలియదు

సీతా లాభ్యం సందర్భంలో విశ్వమిత్రుడు సీత అంగ సౌందర్యం  
వర్ణించడం, సీతారామల వివాహసంతర విరరీర శృంగార వర్ణనం,  
రామాభ్యుదయ ఘనతను పెంచేగా లేవు ఇంకే అప్రసిద్ధ కథ తీసుకున్నా -  
కలి కుతూహలానికి అభిరుచికి మార్గం సుగమ మయ్యేది నిరూఢమై, కావ్య  
రచన వేత్తల హృదయాలలో స్థూల పీఠం పెట్టుకు కూర్చున్న రామకథా  
విన్యాసంలో జాచిత్య దూరమైన ఎట్టి మారుపల్నీ సహృదయులు సహించలేరు

రామాభ్యుదయంలో మూడాశ్వాసాలవరకు కథ మందకొడిగా నడు  
స్తుంది గర్వాత వేగం అందుకొని క్లీవంగా ప్రధాన కథా సూత్రాన్ని  
నడుపుతూ ఎనిమిదవ అశ్వాసంలో సుగుస్తుంది

కథా పుంంగా ఇట్లా ఈ కావ్యం కొంత అసంతృప్తికి చోటిస్తుంది

పాత నిర్మాణంలో కూడా విశ్వమిత్రుని ఉక్తులు సీత వసవాసానికి  
వెడుతూ మనం ఎక్కడికి వెళుతున్నాం? మన ఊరేది? రథాలు లేవేమి?  
అని వట్టి ముద్దరాలిశనం చూపడం, రాముడు పినయస్సూర్తి విడిచి శరాసన  
భంగ సందర్భంలో గిరోవెక్తుల వ పడం వంటివి కొత్త అంశాలైతే కావచ్చు  
గాని రామాయణ హృదయాన్ని అట్టం చేసుకున్నవి మాత్రం కావు

కవిత్వం విషయంలో ఇనికి స్పష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి

అలంకారిక నిర్వచనాలు, నిరుక్తులు తుణ్ణంగా ఎగిసేవాడు కవిత్వ  
పరమావధి హృదయ ధర్మమని ఎంత తెలిసినా మేధాబలం మనోధర్మం మీద  
పెత్తనం చేస్తూ ఉంటే ఆపుకోలేదు చాలాచోట్ల మేధతోచేసిన ఇంద్రజాల  
ప్రక్రియలు సంక్రమాశ్చర్యాలు అధిగిస్తాయి చక్కలి గింతలు పెడతాయి  
కాని హృదయ ప్రతికి తోడ్పడవు

అట్లా అని కనబట్టినను అరిచిచే చోట్లు లేక పోలేదు. అది తక్కువ కావచ్చు కాని - అభావం మాత్రం కాదు. ఒక సంప్రదాయ వాసనలో పెరిగిన పండితులు ఇట్టి పద్య చమత్కృతికి ఎంతైనా సంకోపిస్తారు.

అయోధ్యాపూరిలోని వారికి న్యలు :

“పాలుపొంగం బురి సింహమధాలు ధనుర్భావిభ్రమల్ మీననే  
త్రలు కంభస్తన పాళిల్ మకర చిత్ర శ్రీ సద్గండ భా  
గలునై మించిన వారస్యలు త్రివిక్షిత సౌభాగ్య రా  
శులు నారై చతులాకృతిన్ మెఱయుటల్ చోద్యంబుగాదేమహిన్”  
౧-128.

వారు సౌభాగ్యరాశులుగా వాటి పేర్లతో వారి అంగ సౌష్ఠవాన్ని చమత్కరించడం ఈతని అపూర్వ మేధా సాధనం అని చెప్పక తప్పదు. అయితే ఉత్తరాంధ్రంలో కొంత పరిమితం కాని రాశుల పేర్లు అతికేలా వర్ణించడంలోనే ఉంది. సాగను - అతులాకృతిన్ అన్నచోట కూడ ఒక రాశి పేరు రానిచ్చి చేసిందిరుపు అరసి గడుసుదనానికి గుర్తు

తన కుతూహలదయాన్ని వర్ణనాక్షణంతో శ్లేషబలంతో ఇట్లా చమత్కరిస్తాడు—

“ధారాశుద్ధిఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచి ముశబ్దస్ఫూర్తి వర్ణిల్లఁగాఁ  
దోరంబైన రసంతిన్ దరిశుద్ధున్మాకా అక్షణో  
దారంబై నది నేత్రమౌ వసుమయూరారూఢిఁ బాపించి వ  
ర్ణారంభంబు ప్రబంధ మట్లఖల పద్యాకాంక్ష మయ్యెన్ దుదన్”  
౨-13.

ఈ పద్యంలోని అందమంతా - వర్ణనాకాలం ప్రబంధంలా ఉందని ఉభయ సాధారణ శ్లేషచాలతో నిర్వహించడంలోనే గూడు కట్టుకొని ఉంది

రచయితకి ద్వని ఎంత ముఖ్యమో ఈతనికి తెలుసు. అది వస్త్రవలంకార రూపంలోనే ఎక్కువ నిపిస్తుంది గాని రసధ్వనిగా వెక్కుచోట్ల రూపు కట్టలేదు.

అవత్య లాక్ష్యతైని దశరథుని సంతాపంలో ఇతడు ఒక మంచి పద్యం వ్రాశాడు. అందులో శబ్ద క్రీడ తగ్గించి సూటిగా చెప్పడం ఇతని ఆర్థ హృదయానికి నిదర్శనం.

“నీరవి మండలంబయిన నింగియు దక్షిణలైని యాగ మం  
భోరుహ శూన్యమైన జలమున్ ధ్వని చాలని కావ్యమున్ సదా  
చాచిడయి తేని-బాహ్యము నశాంతి కపంబు కవత్య దూర-సం.  
సారాఘు నొక్కరితని నిధారము సేయు నృపుండు వేమలున్”

వాచ్యంలో చెమత్కా రాతకయిం నాన ఎప్పుడైనా తెలిసినా ఇతడు శబ్దకర్తమౌల ధ్వనిని సాధించిన విధం దర్శనీయమైనది.

పథమాశ్వాసం వసంత వర్షం—

“క్షాలకంత్వస్థమిద్ధ సఖ్యంబు మైతయ  
నతుల నిర వైఖరి గురగ నతులు దొరయ  
సల శుభాదుల కడయ వలదు డగుచు  
జేరె మాధవుడుపవన (శీ) దలిరప్ప” ౧-102.

ఇక్కడ ప్రకృతిమైన వసంత-వర్ష సరిలో మాధవాది శబ్దాలు వసంత పరంగా పూర్తిగా తమ తమ అర్థాలను చెప్పి పోయినట్లు - అప్రకృతమైన వర్ష ప్రసన్నత కూడా సునిగించడం జేసినా - శక్తి-మూలధ్వని శబ్దపుష్కరిణి దాని వల్ల అప్రకృతార్థం ప్రకటనగా భాసిల్లి శోభాశీలమైంది. ఇట్టి ధ్వనులు ఇందులో చాడవకు చూడవచ్చు. ఇది

ప్రతిభకు కవత్వంలో షితతో స్థానం కన్నడో తెలుపుతూ ఇతడు చెప్పిన ఈ ఉపమానం గణనీయమైనది.

గ్రామా జనన సందర్భం—

“అతీ శుభవేశం గనీయన్  
సత్తికొసల కన్యకరనం సనయున్ దనయున్ :  
కృష్ణమృతి సుప్తి సత్తము  
నతుల తర ప్రతిభ దుర్లభార్థము పోలన్” ౩-108.

ఇతని అతుల ప్రతిభ అనేక దుర్లభార్థాలను సాధించిన మాట నిజం కాని ఆ ప్రతిభ శ్లేషాలంకారాదులను నిర్వహించగలంలో ఎక్కువ వ్యయమై రసలుబ్ధిం కానందుకు విచారం కలుగుతుంది

వైదుష్య ప్రదర్శనానికి వైదగ్ధ్య విస్తరణానికి శ్లేషాలంకారం గొప్ప ఆయుధమయింది దాన్ని ఆంధకవృత్తో బాగా ఉపయోగించిన ఘనవిభూషణ కవిది

ఆతడు తన కావ్య రచనకు ఎన్నుకున్న వసుచక్ర కథే దానికి అనుగుణమయింది ప్రకృతి కథలో ఉన్న వర్వత నదులు, పురుష స్త్రీ రూపాలతో ఎరసపర్వాష్ట్రాలు కావడం సమాగమం సంతానప్రాప్తి వంటివి శబ్ద శక్తివల్ల సాధించవలసి విశేషాలు ఆ అవకాశాన్ని ఆయన బాగా వినియోగించుకుని తనదైన ఒక మార్గానికి పవిత్ర అయినాడు ఆ మార్గానికి మోటుపడిన చాలమంది ఆయన్ను అనుకరించారు

ఆయన వసుచక్రము ఎంత సమర్థ తో నిర్వహించినా - మనుచరిత్ర ఉపజ్ఞ రిపై కాగ్రత అంతరంగ హాసాలం, దానికి రాలేదు ఆయన కన్ను ఎప్పుడూ శబ్దకాయత్రం అయి ఉండడం ఎంతకాదన్నా తిరస్కరించరాని విషయం

అయినా ఆతని శబ్ద సంగీతంలో అర్థాంతర నిర్విహణలోని చాతుర్యంలో, ఆ లోటు కనబడదు

రావ భద్రుని రామాభ్యుదయంలో అర్థాంతర నిర్విహణ ప్రసక్తిలేదు ఎక్కడ చేయవలసినా కోరివైదుష్య ప్రటకు చెయ్యవలసిందే అట్టిచోట్ల తోవలపిన జాడ కనిపించి తీసుతుంది కౌసల్య లాలింపుతో, దశాధ విలాపంలో, సీతా సౌందర్య వర్ణనంలో తోసుకు వచ్చిన శ్లేషాలు రస సూచికి కాక శబ్దలాలనకు ఎక్కువ తోడ్పడ్డాయి

కౌసల్య రామునితో—

“పాలింపు మిజ్జంబులు

పాలింపుగద్రాచి చలము వాటింపకు మా

పాలింటి వాడవై రే

పాలింటికి వచ్చినప్పుడరయాము మమ్మున్” 3-183



కానీ 'రేపు జలింటికి వచ్చినప్పుడ' ను విరుపు అనమాజం

"కానకగన్న సంతానమ్ముగావున

గానక కన్న సంతాన మయ్యె

గట టా దాశరథి ' సముత్కట కరింద్ర

గట కలిత దా ధారార్ద్ర కటామార్గ

గామి యెట్లుచరించు? ను గట కరింద్ర

గట కలిత దా ధారార్ద్ర కటామార్గ" 3-12

దశరథ దుఃఖమునకు ఈ సమాస రచన అనుచితం

"అనిపి వాంఛ వల్లు దురాత్ముని కెందును గీర్తి కల్లునే" 3-11

'అను' శబ్దము మీద చూపిన ఈ చమత్కారమున్న హృదయం కాదు

సీతా సౌందర్యం—

"కొఱలె మంజులలాటాంగి కుంతలాది

సౌష్ఠవంబు భూతనూజాప సీ

అఖి దేశ ప్రసిద్ధ భాగ్యంబు కలిమి

తల్లిబోలిన దదియపో ధన్యకన్య! 3-70

ఈ దేశాల జాతితలో సీతా సౌందర్యం మునిగిపోయింది

ఈ శుద్ధ సంస్కృత రచన ఆముక్తమాల్యద నుంచి దిగుమతి అయినదా? అనిపిస్తుంది

"పా విధానం చిత్రం

శాక రుచిం కిం వదామి? సమతా నాన్త్య

స్తో గతి ఘృతానాం నా

నాన్త్యత ఫలరసాయ నానా మనుచున్" 3-21

శబ్ద చిత్రానికి ఈ పద్యం పరమావధి—

"శీతలతా స్వీలతా

జాతి లతాంతాతి సురభి జంబీర జపా

చూత లవలీ వంగ వ

నీ త ముల నేదదీర్చి నృపచూకున్ ౪-27

అర్థ పుష్టి ఎట్లున్నా శబ్ద సంగీతప్రీతి వసువును తలపిస్తుంది

“సన్యాసిని వన్యాసిని

కన్యా! సీమంత విధి కా సిందూరో

పన్యాసి మృదు వదాంబుజ

ధన్యా! శత కీర్తి! భిక్ష దయ చేయగ దే!” ౫-175

రామభద్రుని వ్యాకరణ వైరుప్యం ఒదిగి ఉండే జాతిదికాదు, ఎదిగి తలయెత్తి తింగేది—

ఈతనికి దశరథుని యజ్ఞమంతా వ్యాకరణ స ణిలో దర్శన మిస్తుంది ౬-20

‘లాటికుచహారత్’, ‘కర్ణాటీ వక్షోజ చందసత్’ ఎంటి నామధాతు శత్రంత ప్రయోగాలూ నడ్వల, స తిల పంకిల, శాడ్వలాది ప్రయోగ విశేషాల ఇతని భాషా శౌండిర్యానికి ని షోడలాలు —

“వాలిని గుటించి రాఘవేశ్వరుడ మోఘ సాయకము వింట సంధించి వేయఁబూని” నవుడు (౫-312) వ్రాసిన సీస-ద్యం ప్రతిపది స్వారస్యంతో వసుచరిత్ర రచనా సూక్ష్మిని తలపింప జేస్తుంది

ఒక రవి పాండిర్యం శబ్ద ప్రయోగ కౌశలం అలంకార ంక్తిమాత్రం అనిని మహాకవిని చెయ్యలేవు ఇ అన్నీ రచనలో గొణమై రసాభిముఖంగా పయనించినప్పుడే ఆ కవి కావ్యం ఉత్తమ శ్రేణికి చెందుతుంది కొపం, ప్రేమ, ఆగ్రహం, మమత మాత్సర్యం వంటి మనసు పొంగులు ఆటుపోటులు, తన ఆంతర దృష్టితో చూచి ఆ పాత్రల మనోధర్మాలను మనలో రేకెత్తించి ప్రత్యగ్ర అనుభూతిని కలిగించినప్పుడే అది రసమయం అవుతుంది ఆ అంతశ్చక్షువు ఈయన రచనలో తక్కువగా కనపడ తుంది

అయితే - కొన్ని సన్నివేశాలలో మాత్రం ఈతని భావ చిత్రణం క్లాసు నీయం అని చెప్పవచ్చు

కౌసల్య శిశురాముని మీద చూపిన వాత్సల్యం, సీత రావణునకు చేసిన హితోపదేశం, రామ ముద్రికను చూచినప్పుడు జానకి హృదయంలో చెలరేగిన భావావళి ఇత్యాదులు ఇతని మేలి కవిత్వకు ఉదాహృతులు

“అప్పాలించును బారసాచి చనుదేరా అన్వయ కల్పమా !  
అప్పా ! యొప్పల కుప్ప ! ఆనతకకుప్పా ! అన్న కళ్ళుంగురుల్  
గప్పన్ మోమునఁజిన్ని నవ్వొలయ బంగారందియల్ మ్రోయగా  
నప్పా పం డరుదెంచు దల్లి తను నూరార్పన్ దగన్ ముందటన్”  
3-146

సీత రావణునితో—

“అన్నా ! నీవు పులస్త్య వంశమణివై యాఖండలాదుల్ బలీ  
యాన్నట్లం బిదిగా యెన్ బ్రదికి నీ యెయ్యో ! యిదేమీ య  
చ్చిన ప్రాభవ నాశపాతువు పరస్త్రి కాంక్ష చాలింపు మిం  
తన్నెన్నెలిసవాడు రాముఁ డెరుల్ నాకుంబ దనూసంభవుల్”  
3-160

మణి ముద్రికను చూచిన జానకి—

“ఉగ్రధనుర్విభేదనునకో మణి ముద్రిక ! నీవు నేనుఁబా  
ణిగ్రహణం బొనర్చి కరుణించుటయుం దగియున్నయున్కి య  
వగ్ర మతిం దొంచికొని ప్రాణసఖ న్నను బాటవైవ కి  
తుగ్ర విపద్ధశన్నోగిలి యున్నదిగా - యని చూడవచ్చితే”  
3-183

ఈ సందర్భములోని ‘మొగముఁద్రప్పిన వేగమున !’ 3-194 వంటి పద్యములు మిక్కిలి రసవంతములు—

ఇందులోని భావ చిత్రణము కంటెను భాషాశిల్పమునకున్న ఆధిక్యాన్ని బట్టి ప్రాచీనదొర దీనిని అప్రశస్త కావ్యంగా పరిగణించి ఉండవచ్చు కాని ప్రాచ్య పండితుల దృష్టిలో - ఆనాటి కవితా ప్రయుల భావనలో వైదుష్యానికి భాషా ప్రవర్ణకు లక్కువస్థానం లేదు

రసవరంగా చూస్తే ద్వితీయ స్థానంలో ఉండవలసిన వైషధాన్ని నాటి విద్యావంతులు ‘విద్వదౌషధం’ గా భావించారు ఆనాటి అభిరుచులకు ఇవ్వే

వలసిన గౌరవం ఇస్తే - రామాభ్యుదయం అర్రశస్త్ర కావ్యం అని కొట్టివేయ దగ్గది కాదు ఇటు శిల్ప చాతుర్యమూ లేక అటు రస బంధురత్వమూ లేని కావ్యాలను, 'ఊని' రచనలని తీసివేస్తే తీసివేయ వచ్చును కాని శబ్ద ప్రభుత్వంలో అలంకార శిల్పంలో ఎన్నదగిన అయ్యలరాజు కవితను ఒక విధంగా చూస్తే అకూన రచన అనే చెప్పవలసి ఉంటుంది

## రాయలవారి రాతి గోపురం ఆముక్త మాల్యద

విట్టలాలయ ప్రాంగణంలోని శిలాధం చైతన్యంవచ్చి కదిలే - ఎదురుగా ఉన్న మండలంలోని స్తంభాల రాతి కొయ్యల కంఠమెత్తి ఖంగున పాడైతే - అదీ ఆముక్త మాల్యద !

పాపాణాన్ని రధంగా మ చి కదిలించడం, నోరులేని రాతికొయ్యలచే సంగీతం పాడించడం ఒక అపూర్వ కళ దానిని సాధించి వాడు గొప్ప కళావేత్త

ఆ పాపాణ పాప ప్రభువు విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని ఏర్పడే పరిపాలించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

'భువన విజయాభ్యుదయ దృశనస్థిత' కవితా గోష్ఠులలో - శాను శీలనంలో, మునిగి తేలిన మొకగాడు ఆ కన్నడ రాయడు ఆయనకు తెలియని కళా రహస్యాలు లేవు అతడు మధించి తెలుసుకోని శాస్త్రమర్మాలు లేవు

ఆయన పరిపాలించిన 16 వతాబ్ది ఇంచుమించు అంద్ర కవిత్వానికి పరమోచ్చదశ తెలుగు కవితా నుండి ఎన్ని ఒయ్యారాలు పోవడానికి వీలుందో, అన్ని ఒయ్యారాలు పోయింది ఎందుకా విభూషితరాలు కావాలో, అంతగాను విభూషిత అయింది

ఆయన అస్థానంలోనే ఉండనక్కరలేదు అయన సమకాలీనులైతే చాలు ఒక్కొక్క వి ఒక్కొక్క దిగ్గజం! చాలమంది ఆనాటి కవులకు దిగ్గజ సంజ్ఞ ఆ విధంగా వచ్చినదే -

ఒక వీధిలో సరస కవితా స్వారస్యాలైతే వేరొక తెరువులో వీణా నిక్వాడాలూ, నాట్య మంజీర ఘంఘర! పచ్చని పండిత ప్రాంగణాలలో

పద, వాగ్, ప్రమాణ, పారావారాలైతే - రచ్చపట్టులలో చతోక్తుల  
సల్లాపాలు - కనుకనే దాన్ని స్వర్ణయుగమన్నారు కాబోలు !

ఆ అక్షణాలన్నీ ఆముక్త మాల్యదలో కనపడతాయి

కన్నడ రాయుడు అంతవరకు ఏదీ తెలుగు గ్రంథం వ్రాసిన జాడలేదు  
సంస్కృతంలో మదాలస చరిత్ర సత్యావధూప్రీతనం వంటి గ్రంథాలు  
వ్రాసి మెప్పు పొందిన ఘనుడు అట ! అవేవీ ఇప్పుడు దొరకవు అట్టివాడు  
కళింగదేశ 'విజిగీషా మనీష' తో విజయవాటికి వెళ్ళి అక్కడ కొన్నాళ్లుండి  
శ్రీకాకుళ ఆంధ్రక్షిప్త దేవుని సన్నిధిని ఒక ఏకాదశి గడవగా ఆ రాత్రి  
నాలుగవ జామున కలలో విష్ణుదేవుడు కనిపించి ఒక తెలుగు గ్రంథం వ్రాయు  
మని ప్రోత్సహించాడు

అయనకు సంస్కృతం రాదా? తెలుగు కావ్యమే వ్రాయమని  
ఏలకోరాదు ?

దానికి జవాబిది—

“తెలుగుదేల ? అన్న—

దేశంబు తెలుగు

ఏను తెలుగు వల్లభుండ—

తెలుగు కండ—

ఎల్ల నృపులు గొలువ ఎటుగవే జాసాడ ?

దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స !” ౧-15

ఈమాట తెలుగు వల్లభుడు అన్నాడో లేదో తెలియదుగాని, అక్షరాలా  
అన్నవాడు కన్నడ రాయడే - ఆయన ఎన్ని గీర్వాణ గ్రంథాలు వ్రాసినా  
తెలుగు మీది తీపికి ఇది నిదర్శనం - మాతృభాష కన్నడంలో, పుట్టి పెరిగిన  
వాడు సర్వ విద్యా ద్వా మైన సంస్కృతంలో ఆరతేరినవాడు పరిసర  
ప్రభావంవల్లను వైష్ణవాభిమానంవల్లనూ తమిళమూ వచ్చి ఉండవచ్చు కాని  
నోరారా 'దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స' అంటేగాని ఆయనకు తోచలేదు  
అన్య భాషీయుడన్న ఈమాట తెలుగు భాషకు జయసతాక !

అయితే - తెలుగు వల్లభుణ్ణి మెప్పించడానికి ఏ గ్రంథం వ్రాయాలి?

దానికీ తెలుగు రాయడే జవాబు చెప్పాడు

“ఎన్నినుఁ గూర్తు ? ఎప్పు విను,

మే మును దాల్చి మోక్షమిచ్చు న

ప్పిన్నది రంఘుమందయివ

పెండిలి నెప్పుము, మున్నుగొంటి నే

వన్ననదండ యొక్క మగ

వాడిడ, నేను దెనుంగు రాయడన్

గన్నడరాయ ! యక్కొడువఁ

ప్పు ప్రియా పరిభుక్త భాక్కథన్” ౧-14

‘మి వ్రాయమంటావా ? విను’

తాను ముందు సిగలో దుంచి తరువాత ఆ ఉలమాను నాను సమర్పించిన ఒక చిన్నది ఉన్నది ‘ఆమె శ్రీరంగంలో నన్ను (విష్ణురూపి రంఘునాథుని) పెండ్లాడిన మధురమైన కథను కావ్యంగా చెప్పు

పూర్వం కృష్ణావతారంలో ఒక మగవాడు (సుదాముడు) పూలదండ ఇచ్చాడనుకో, కాని దాన్ని నేను అనిష్టంగానే స్వీకరించాను. చూడండి ఇస్తే పువ్వుబోడే ఇవ్వాలి స్వీకరిస్తే మనవంటి రసజ్ఞులే స్వీకరించాలి అయితే మహాభక్తుడైన విష్ణుచిత్తుని మాలాకైంకర్యాన్ని అంగీకరించినప్పుడు న్వామి ఈ సంగతి మరచిపోయాడనుకో చాలా ? లేక ఆకని పుత్రుని ఆస్మీయతను అంతకంటే అధికంగా స్వీకరించాడని భావించాలా ? అంటే - కావ్యవృద్ధయం గోదాదేవీ ప్రణయమాధుర్య ప్రధానం కనుక ఆముక్తమాల్యానికి అంత గౌరవం అని ఎంచాలి ప్రియురాలు ధరించి యిచ్చిన పూలదండ సౌరభ్యం తెలుగు రాయుణ్ణి నాను తెలుసు, కన్నడ రాయుడివు నీకు తెలుసు కాబట్టి ఆ కథ ఇంపుగా నీవు చెప్పి ఆ లోటు తీర్చు

ఈ కోరికను ఆంధ్ర పెల్లభుని మీ గా రాబట్టి, కన్నడ రాయలు ను రసజ్ఞతా ఫలంగా తీర్చిదిద్దాడు. అనే కృష్ణావతారం అనేటంత అభిమానంగా కృష్ణరాయలు సత్కారదేవి అవరావతారమైన ఒక సుందరాంగి న సిగలోని పూదండతో ప్రియుణ్ణి సత్కరించిన కథను పరిగ్రహించి కన శక్తిసంతా వినియోగించి ఏడాళ్వాసా మహాకావ్యం వ్రాయడం బహు రసవం మై

సంగతి ఆ సంప్రీతిని పురస్కరించుకునే శన ప్రబంధానికి 'ఆముక్త మాల్యద' అని వింతగా పేరు పెట్టాడు

ఒక కావ్యానికి పేరు, దాని నాయకా నాయకులనుబట్టి గాని, కథలోని ప్రధాన సంఘటననుబట్టిగాని ఫలితాన్నిబట్టిగాని నిర్ణయించడం వాపాటి కాని ఈ పేరు విశేషం మాత్రమే, విశేష్యం కథ చదివి తెలుసుకోవలసిందే—

దీనికి 'విష్ణుచిత్తీయం' అని ఇంకో పేరున్నా 'ఆముక్త మాల్యద'కి ఎక్కువ ప్రచారం దీనికి మూలం ఆశ్వాసుల కథల నుంచి కొన్ని పురాణ కథల నుంచి రాయలు ఎన్నుకొని ఉండవచ్చు

ఇందులో ఆధికారికేతివృత్తం పెయాశ్వాసు అనబడే విష్ణుచిత్తుని పెంపుడు కుమార్తె చూడికుడు తనాచ్చియార్ (గోదాదేవి) శ్రీరంగనాథుని వరించి పెండ్లాడడం ఈ తండ్రి ఈతళ్లు ఇద్దరూ పన్నిద్దరాశ్వాసులలో స్థానం సంపాదించిన పరమ వైష్ణవులే విష్ణు పారమ్యం చెప్పడమే ఈ కావ్య కరమార్గం అయితే చూడమ్మ అఖండి విష్ణుప్రీతి ఉగ్గడించడం ఇందులో జరిగింది గాని విష్ణుదేవుని ఆముక్త మాల్య ప్రీతి, ఇందులో వర్ణితం కాలేదు

గోదాదేవి తండ్రి కట్టి దేవునకు సమర్పించ దలచిన తులసీ పుష్ప మా ను ఆయన చూడకుండా ఒకసారి తన సిగలో దరించి అందం చూచుకుని మళ్లా ఆయన పూలసజ్జలోనే ఉంచడం, ఆయన ఆ మాలలో తలవెండ్రుక చూచి భగవదపచారం అని దుఃఖించి కూతును మందలించడం, శ్రీహరి ఆ మాల్యమే కావాలని పట్టుపట్టడం నాటినుంచి పెరియాశ్వాసు అండాకు ధరించిన మాల్యమునే సమర్పిస్తూ ఉండడం, ద్వాదశ సూరి చరిత్రవల్ల మనకు తెలిసే కథ ఈ 'భగవదపచారం' విష్ణు చిత్తునకు తెలియకుండానే జరిగిందనీ, దానిని భగవంతుడు మోంగానే హస్తించి అంగీకరించాడని వ్యంజించడం ఈ కావ్యకర్త ఉద్దేశం అనుకోవాలి

ఇందులో ఆముక్తమాల్యద అయిన గోదాదేవి కథ చివరి మూడాశ్వాసాలలో వస్తుంది విష్ణుచిత్తుని కథతో కావ్యం ప్రారంభమౌతుంది మధ్యగా

1 'ద్వాదశ సూరి చరిత్ర' రచయిత శ్రీమాన్ కె బి ఎల్ నరసింహాచార్యులు, గోదా గ్రంథమాల వృథ 171 గోదాదేవి.

ఖాండిక్య కేశధ్వజుల గాధ యామునాచాగ్ధ వృత్తాంతం, ఇత్యాదులు నాలుకాశ్వాసాల్లో నడుస్తాయి

విష్ణుగాన మహిమను వివరిస్తూ చూడస్సు కథలోనే మాల దాసరి కథ పరచుకుని ఉంది

అయితే - ఈ కథలకున్న ఒండొంటితో పొత్తు ఏమిటి? అంటే - అది 'బదరీ బాదరాయణమే' ఇందులో ఏ ప్రాసంగిక కథ తీసివేసినా ప్రధాన కథకు భంగం వాటిల్లదు గోదా కల్యాణమే వ్రాయ దలచుకుంటే మూడాశ్వాసాలు చాలు

రాయల యుగంలో ప్రబంధం అంటే - ఏ పురాణేతిహాసాల నుంచో ఒక కథను నామమాత్రంగా తీసుకొని చేయి సాగినంతవరకు విస్తరించడం లక్షణంగా తేలింది

తనకు నచ్చిన ఒక కథను స్వీకరించడం, దానిని క్రమ వికాసంతో పెంచడం చక్కని సంఘటనతో నిర్వహించి ముగించడం మంచి కావ్యానికి ఉండవలసిన లక్షణం అనుకోవడంలో సప్పలేదుగాని ఎందరో ప్రబంధ కర్తలు ఈ సూత్రాన్ని పాటించలేదు కథలో అవాంతర కథితో, వర్ణనం ప్రాగల్భ్యంతో అలంకార విజృంభణంతో తమ రచనను నిమిడంచేసి హృదయం కంటే మేధకే ఎక్కువ పని చెప్పారు 'ప్రబంధ కర్తకు కథ చెప్పడమే పనిగాదు, కథే కావలిస్తే ఇతిహాసాదులే ఆ పని చేస్తాయి ఇక కవి ఎందుకూ?' అన్న ఎదురు ప్రశ్న ఒకటి ఉంది నిజమే - పాత్రసృష్టి రసపోషణం, చమత్కారం అనేవాటితో కవి కథను లోకోత్తరం చెయ్యాలి అంతేకాని ప్రధాన కథకు ప్రాసంగిక కథలు కప్పివేసి - వర్ణనలు దురాక్రమణచేస్తే శాస్త్ర ప్రసంగాలు కొండల్లా అడ్డుపడితే - ఆ రచన రసజ్ఞుడికి ఇవ్వవలసినంత శుభ్ర ఇవ్వదు

ఆముక్తలో మౌలికమైన ఈ లోపాలున్నాయి

ప్రధానమైన విష్ణుచిత్తుని ప్రవృత్తి గోద భగవత్ప్రీతి అది విశుద్ధ ప్రణయంగా పరిణమించి శ్రీరంగనాథుని పాణిగ్రహణంతో ముగియడం, కవి యెత్తుకున్న కథకు సరియైన సమాప్తి కాని మధ్యవచ్చిన ఉపాఖ్యానాలు



ప్రస్తుత - థను మ చిపోయేటంగ సుదీర్ఘములై వాటిని మించిన వర్ణనలతో  
బరువెక్కి దీని అంగసౌష్ఠవాన్ని (కొంగ ముకు) భంగపరిచాయనడంలో  
అసత్యం లేదు

అంతేకాక - పాండ్యరాజు సభలో ప్రవర్తించిన శాస్త్రార్థాలూ, కేశిధ్వజుని  
యాగ, యోగ ప్రసంగం యామున కథలోని వీర వైష్ణవం, రాజ నీత్య  
సన్యాసం, మాలదాసరి కథా విస్తారం, కావ్య పరిధిని మించిన అప్రస్తుత  
ప్రసంగాలు

అన్నిటినీ మించి ఆ కావ్యంలోని ఓజోగుణం, గౌరీరీతి, చాలమంది  
రసహృదయులను దూరం చేసుకుంది మొత్తంమీద ఎన్నో పద్యాలు  
వ్యాఖ్యానాపేక్ష లేకుండా తామంగ తాముగా కావ్య రసకులకు దగ్గరి కావు  
ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే - ఆముక్తమాల్యద ఎదురుగా నిలుచుంటే - ఒక  
బలిష్ఠ శిలారథం ముందు ఆశ్చర్యపోతూ లబిడి ట్టుంటుంది

అయితే - ఏ యుగం ఈ గ్రంథాన్ని ఆంధ్ర పంచకావ్యాల్లో ప్రముఖం  
చేసింది ?

ఏ జీవశక్తి ఈ ప్రబంధాన్ని ఇంలవరకూ తిరుగులేని స్థానంలో నిలిపి  
ఉంచింది ?

ఏ కావ్య శిల్పం దీనికి అనితర సాధారణమైన ఆస్వాద్యతను ప్రసాదిం  
చింది ? అని ప్రశ్న వేసుకుంటే—

లోకోత్తర భావనాబలం—

అపార శబ్ద ప్రభుత్వం—

అపూర్వ రచనా శిల్పం—

ఆముక్తమాల్యద ఆయువుపట్లు అని తోస్తుంది—

పెరియాళ్వారు అఖండ భగవత్ప్రపత్తి—

చూడమ్మ ముగ్ధమధుర ప్రణయం—

పాండ్య రాజుల ప్రచండ మతదీక్ష—

మాలదాసరి నీతినిష్ఠ—

ఆతని పాత్ర నిర్మాణ చాతుర్యానికి తిరుగులేని ఉదాహరణలు ఆముక్త పేరు తలపెట్టగానే వారు కమ సజీవమూర్తులతో ప్రత్యక్ష మవుతారు

రెండవ యుగం ఇంగులోని అద్వితీయ వర్ణనలు విలుబుతూరు, మధురా పర్ణనలు ముఖ్యమైన నాలుగు ఋతువర్ణనలు బ్రహ్మ రాక్షసుని నివాస భయానక రృశ్యాలు, దాని బ్రహ్మ రాక్షసుల బలప్రదర్శనం సారస్వత ప్రియుల మనస్సులలో ఏ నాటికీ చెరగని ముద్రలు వేసి వదలి పెట్టాయి

రచనాశైలి ఎంత క్లిష్టమైనా - అప్రసిద్ధమైన నైఋతుక శబ్దాల పోహలింపు గిణిగాని గూడులా చిక్కగా అల్లుటపోయిన పద్యంలో, ఎక్కడో గువ్వలా కూర్చున్న భావం ఎంత తికమక పెట్టినా - ఆంధ్ర రసకులు ఆముక్తను ఎదుర్కోలేరు

“బహుప్రదోషా గుణసన్నిపాతే

మజ్జంతి<sup>1</sup> గ్రాహా ఇవ దుగ్ధసింధౌ”

అన్నట్టు ఎన్ని కావ్యదోషాలన్నా అవి గుణ శాహుళ్యంలో - పాలసముద్రంలో మొసళ్ళవలె మునిగిపోతాయి

ఈ సూత్రమే సాగగా ఆముక్త విషయంలో వర్తిస్తుంది,

“అద్ధా వాగ్విభవం బహోవచన కవ్యాహార మాహోవచ

సిద్ధం బాఃకృత తాంగళః కలిరితి శ్రీనూక్తి విద్యాధరం

బిద్ధౌద్ధత్యమ గాల్లయంహి కుథియా మిత్తం వదత్కిన్నరం

బద్ధీరాగ్రణి గెల్పుటుత్సవను నందయ్యేన్ నిభంబయ్యేడన్”

౪-6

ఆముక్త చదివి ముగించగానే ‘అద్ధా వాగ్విభవంబు’ అన బుద్ధి పుడుతుంది ఇందులో వాక్యాలు వాచ్యాలే దొడ్లిన సంస్కృత ప్రాశస్త్యం ఉంది తిరుగనివ్వదు కాని ఇంకొకడు సాహసించి ఇట్లాంటి పద్యం వ్రాయ లేడు వ్రాయలేదు ఈ పద్యాద్ధార్మి నిష్ఠుచిత్తుని గెప్పుకే కాకుండా ఈ కావ్యానికంటే అన్వయించినా తప్పులేదు అనేటంతటి ధీమా కలుగుతుంది ఆముక్త కవి గెల్పుకూడా ఈ కోవకు చెందినదే అనిపిస్తుంది

అయితే - తెలుగురాయడు కలకండగా ప్రశంసించిన తెనుగు అతడా సించిన తెనుగు ఇదేనా? అంటే - రాయలు అంతవరకూ వ్రాసినవని చెప్ప బడుతున్న గ్రంథాలన్నీ సంస్కృతంలోనే - ఆ వాసన ఎంత వద్దన్నా కొంత ఉండడం అవరిహార్యం కనక కొంత సంస్కృతం పెత్తనానికి అంగీకరించినా దానివల్ల కృతహస్తుల కావ్యాస్వాదానికి భంగం లేదనే చెప్పాలి

ద్రాక్ష, దళి పాకాలు రెండూ సామాన్య పౌరకుల మెప్పు సంపాదించేవే కాని నారికేళ పాం గ్రంథాలు కూడా సాహిత్యంలో ఉండడం విపరీతం కాదు భారవి కిరాతాద్వనీయం, హర్షుని నైషధం నారికేళపాకానికి ప్రసిద్ధి

మల్లినాథుడు భారవి కావ్యానికి వ్యాఖ్యవ్రాస్తూ 'నారికేళ ఫల సమ్మితం వచో భావే స్పృధిత ద్విభజ్యతే' అంటాడు శృంగార నైషధంలో శ్రీనాథుడు 'పనిపడి నారికేళ ఫలపాకము నం జవియైన భట్టహర్షుని కవితాను గుంభములు' అని శ్లాఘించాడు పారన్న సంస్కారబలంకొద్దీ కావ్యాన్ని ఆస్వాదించడం జరుగుతూ ఉంటుంది

ఇంకకు తెనుగురాయని కలకండమాట అతిశయోక్తియేనా? ఎంత మాత్రంకాదని చెప్పదగిన మధుమైన ద్య రచన కూడా ఇందులో ఉంది విలుబుత్తూరులో స్వభావోక్తి చారువైన ఒక సుందర దృశ్యం నడుముకు చిన్న నీటి బిందెను ఆనించుకుని చేతిలోని పూజాకమలాలు తడబడగా ద్రవిడ దివ్య స్త్రీత్రాలు చదువుతూ పాద మంజీరాలు రవళింపగా దోటలలో నడచివెళ్లే ద్రావిడాంగనల అందం ఈ తెలుగు పద్యంలో ఎంత చక్కగా ముద్రిత మయింది!

"శయ పూజాంబుజముల్ ఘటేంద్రబడన్ జందోయి లేగొనువై  
దయదెప్పన్ బసుపాడి - సాగడపురాదంబొప్పు తెంగల్వడి  
గ్గియ నీ రచ్యుత మజ్జనార్థము కటింగీలించి దివ్య వ్రబం  
ధయుగాస్యల్ ద్రవిడాంగనల్ నడతు రుగ్యానంపు లోద్రోవల్న్"

౧-56

ఒకవైపు ఆ పుణ్యాంగనలను చూచిన సర్వాత్ - ఈ పుణ్యాంగనల విభ్రమం ఎంత ఇంపు గొలుపుతున్నది!

“వేవిన మేడవై పలఖి వేణికి జంట వహించి విప్పగాఁ  
బూవులుగోటమీటు తఱి బోయెడు తేటుఁ, మ్రోత కామిశం  
కావహామోఁ గృతాభ్యసన లాటను దంతపుమెట్ల వెంబడిన్  
జేవడి వీణ మీటుటయుఁ జిక్కెడలించుటయున్ సరింబడన్”

౧-62

హం వనితలు మేడవైని నిలుచుండి జడ ముందుకు వేసుకుని విప్పి పూవు ను ఎగమీటుతూండగా వాటి సౌభానికి తుమ్మెదలు మూగి మ్రోగుతూ ఉంటే, దంతపు సరికట్టమీద వీణవాయిస్తూన్నట్టుంది

ఈ అతీలోకి ఎల్లనలతో వద్యపు చిక్కదనంతో ఆముక్త వి ముందు గుండె కట్టుకుంటాడు

తెలుగు సంస్కృతాలతో, అవసరాన్నిబట్టి జల్లులాడగల చేప అవాడు

ఆ ఊరిలో ఒక ఉత్తమ గృహస్థు నెవడతాడు విష్ణుచిత్తుడు అతణ్ణి మ చిపోలేము ‘గగనము నీటిబుగ్గకెనగా జడిపట్టి నాళ్ళ’ అతడు ఇల్లానికి చేసేసాయం అతడు అతిదులకు పెట్టే ‘తెలినులివెచ్చ యోగి యు తియ్యని చారలు’ శనివారాని పుడే వైష్ణవుల చే చేయించే అభ్యంజనాలు నడిరేయిలో నై నా ఆసని యింట ఎడతెగకుండా వినవడే ‘నాగేంద్ర శూనాను పుణ్య కథలు’ వదుకుండా మనలను వెంటాడుతాయి

వెంటనే మధురాపురి వీధిలో ఉంటాము అది పుచ్చ లంగడి అక్కడ పూబోదులే పుచ్చ లమ్ముతారు వారు జగజాణలు మాట తో మూటలు లాగగలరు ‘వెలిది ఈ నీదండవెల యెంగి’ అని అడిగితే నా దండకును నెలకెట్ట నెచ్చని రరంబు’ ౨-19 అని తెలుగులోనే తిప్పికొట్టగలరు ఆ అంగళ్ళు పూలరాసులు, అది ఒ అనూహ్య రమ్మలోకం అంతులోకి మొదట మనల్ని దించినవాడు ఈ కవియేనేమో !

రంగం మారుతుంది

‘ఇల్లు ఊడ్వడమో నీళ్ళు తేవడమో, పల్లకి మోయడమో’ మాత్రం ఎరిగిన అమాయిక వైష్ణవుణ్ణి మన్నవారు కాస్త్రవాదానికి ప్రోత్సహించాడు. ‘ఏ యడ్డమువలన దవలనే నున్నాడన్’ అని వెన్నుకట్టి పంపాడు అతని ప్రయాణపు సరంజామా అతని అపూర్వమైన గెలుపు, రాజసభలోని వాదపు

తీరు, కన్నులకు అట్టిపట్టు వ్రాయడం స్వానుభవం లేనివానికి అంబికానివి ఓడినవారి వడజాటు, గాంభీర్య అభివ్యం, అమోఘంగా చిత్రించాడు పెరియాళ్వారు అవృష్టం పండి పాద్యాడుడే ప్రత్యక్షమైనాడు

ఇంతవరకూ ఎత్తుకొన్న థే - విస్తరించినా అనుబంధం తెగదు విష్ణు చేవుడు కోరి లక్ష్మిని పిలిచి యామునాచార్యుడూ, ఇందూ గదా, నా దర్శనాన్ని (నుతాన్ని) ఉద్ధరించినవారు! అని చెప్పి లక్ష్మిచేవి చేత అడిగించు కుని యామునాచార్యకథ సుస్తరంగా చెబుతాడు దీని ప్రయోజనం వైవాన్ని తృణీకరించడం వైష్ణవాన్ని అగ్గించడం మాత్రమే అయి కవి వైష్ణవ వక్షపాతానికి తోవ తీసింది నిజానికి రాయు క్తానుబంధి చూస్తే - అతడు రాజ్యానుగమై వైవాన్ని విడచి వైష్ణవాన్ని స్వీకరించి వేంకటేశ్వర భక్తుడైనా - శివదూపణం గాని, శివ వైముఖ్యం గాని చూపిన జాడలు కనడడవు వైగా ఎన్నో శివతేత్రాలను దర్శించి నేవలు చేసినట్టు ఆధారాలున్నాయి అయితే ఇంత శివ తి స్కారం అతని చేతనుంచి ఎట్లా వచ్చింది? అనేది పెద్దప్రశ్న - దానికి ఒకటే జవాబు తోస్తుంది అతడు శివ దైవ విముఖుడు కాకపోయినా వైష్ణవాభిముఖుడు బహుశా - కాదుల్లోని విష్ణు తిరస్కారానికి గట్టి ప్రతివాద ఇవ్వడానికి వైష్ణవ ప్రచారానికి, యామున కథను అభికించాడు దాని ప్రాంభంలోనే - కవి హృదయం ఇట్లా వెల్లడౌతుంది

“వెట్టికైవంబు ముది? మద్వినుతి వినెడు

నతి యొద్దడు మామక ప్రతిమంకును” 3-42

దీనివల్ల ‘వెట్టికైవం’ అంటేనే అంబికి అప్రీతి అట్టి వారినే అతడు గేరిచేస్తాడు తనకట్టి వైష్ణవం లేదు తాను సాధువైష్ణవుడు కనుక వ్యక్తి గతంగా తాను శివ విరోధి కాక శివసేవలూ చేశాడు కాని ఇందులోని వీర వైష్ణవం వీర వైష్ణవులకు గట్టి జవాబు మాత్రమే

థ తెచ్చి వెట్టికట్టున్నా - కవి హస్త కౌశలంవల్ల మరపురాని పాత్రలను సృష్టించాడు

పాండ్యరాజు వచ్చికైవుడు

అతని భార్య నూటికి నూరుపాళ్ళ వైష్ణవి

వీరి చమత్కార భావ సంఘర్షణను బొమ్మగీచినట్టు చూపుతాడు

“శివలింగముదాల్చిన జన నిరహంజేమైనజేయ,

నిదిపాపము దా నపు గాదనఁడు ౪-44

“శిలమునుబట్టి గంజా హాలలుపాంశు

భుజించు నధముల బైటం జూడు వైనన్” ౪-47

శివలింగం దాల్చితే చాలు, వారు ఏ దుష్కృత్యాలు చే నా సట్టించు కోడు శుద్ధమైన శైవం స్వీకరించికూడా గంజాయి సారాయి తాగిన వారిని మందలించడు

రాయలు గయ్యబట్టి ది ఇట్టి శైవాన్ని దానివై పక్షపాతాన్ని, ఆ రాజు అట్లుండగా—

‘ఆ రాజు మహిషియేని మదారాధన పరచ నుండు,

భు డస్మదంఘ్రి భక్తుడు గామిన్

దుర్వారవ్యధకు పాంశు గా దు’ ౪-48

ఆమె అచ్చపు వైష్ణవి, అక్షరాలా పర్వదినా-లో విష్ణువ్రతం పాటించి ఆ మూడునాళ్ళు (దశమి, ఏకాదశి, ద్వాదశి) పతి ద చే దు నాల్గవనాడు కస్తూరి తిలకం తుడిచి కర్పూర తిలకం ధరించి (విభూతికి మారుగా) భర్తను సేవిస్తుంది ఎట్టి తిరస్కారం చూపదు

అంగకపురంలో ఏమి జరుగుతున్నదీ, తన కిష్టం లేకపోవచ్చు భార్య ఇష్టాన్ని తిరస్కరించదు ఆ పాండ్యరాజు ద్వైధీభావమే రాయలలోను గూఢంగా ఉంది కనుకనే వైష్ణవం మీద ఎంత మొగ్గుచూపినా ‘తానుగా’ శైవాన్ని అవహసించలేదు దానికి ఫలితమే ఈ విష్ణువాక్యం—

‘వనజరుద్రాదులు మత్తనుపులె, రత్నూకమ్ము

తధ్యము మత్పూజనమె, శశ్వలదా ను నేనె’ ౪-51

ఆ వై మొగ్గు ‘కలవు శరతమ వృత్తుల్’ వైష్ణవం ‘సమం’ అని ఆయన ప్రశంస !

యామునుడు వైష్ణవ వటువు రాజసభలో వాదించి వైష్ణవాన్ని శ్రద్ధిస్తానని రాజసభకు వచ్చాడు

పాపాణపాకం మీద మోటు గలిగిన రాయలు, శైవులనుగాని చూడ  
నొల్లని పాండుని మాటగా, తెలుగులో ఒడుపైన ఈ కాకువును పేలగా  
ఉపయోగిస్తాడు

“సంగతియె యోయి, యిసుమంత రింగణావు !

తత్త్వనిర్ణయ వాదంబు తగమె నీకు ?

ఓడితేనియు బట్టి మొట్టో యనంగ

లింగమునుగట్ట కుడుగ మెఱింగి నొడువు” ౪-80

అతడు విష్ణుదేవుడే పరతత్త్వమని ప్రతిష్ఠించి గెలిచి రాజు చెల్లెలిని  
పెండ్లి చేసుకుని రాజైనాడు

రెండు నిండు ఆశ్వాసాలలో విష్ణుమతాన్ని విస్తరించి వాదాలలో  
గెలిపించిన తర్వాత కృత్తివడి రాయలు అసలు కథలోకి వచ్చాడు

విష్ణుచిత్తునకు ఎనపిధిలో గోదాదేవి దొరికింది

దంపతులిద్దరూ అల్లారుముద్దుగా పెంచారు

ఆమెకు యౌవనం వచ్చింది ఆ యౌవనాగమంలోని వ్యంగ్యం ఆ పదాల  
పోహళింపు మహాకవి కొక్కడకే సాధ్యం అని ‘వాతెట తొంటి కైవడి మాట  
లాడదు’ అనే సీసం రచిపు చేస్తుంది

ఆమె భూదేవి అవతారం ఆమెకు చెలిమికత్తెలుగా నాకన్న ఒ,  
మరాళికా, ఏకావళి, మనోజ్ఞా, స్రగ్వణి నామాలతో పొరగిండ్లలో పుట్టారు  
వా పాటల్లో శ్రీహరి రిల్లాణ గుణగానం విని పూర్వజన్మ సంస్కారంవల్ల  
అట్టే వల్లభునిగా వలంచి అతని కథలతోనే మనస్సును భావితం చేసుకుని  
తపించింది

“మమరండి కట్టెడు కమ్మ చెంగల్వ విరుల

తోమాలె లలకలు దువ్వి కంతునకు బాహ్నిబద్ధ భేటకం

బసగ నీల వృషకి కుచేఖ నెడమ కొక్కింక యెరుగ

నిడిస ధమ్మిల్ల వలయంబు నడుగుసండు

గొంత సేవర్ధి గీలించి కూపఞ్చారి

నీడ వీడించి క్రమ్మర గూడ నునుచు” ౫-81

అమె దరించి విడిచిన అప్పు చెంగల్వ విరుల సహాయనే ఆంధ్ర స్వామికి సహాయంచేవాడు. అమె విరాళి, దానిలోని దశాంశాలు, అమె గొల్లభామల మీద ఈసు. కవి ప్రబంధ ధోరణిలో సాంగోపాంగంగా వర్ణించాడు. ఆ వర్ణన ఒకొక్కచోట బీ కాయపిచ్చై పుగించినా 'అబద్ధేషు వసుః సత్త్రి' అగు ఆ అమామిడి బ్రాహ్మణుడు కూడా అవస్థను చూచి ఆనగం వెన్నునకు విన్నపించడం చమత్కారమైన హాస్యం కలిగిస్తుంది. మరమే కాదు ఆ వెన్నును కూడా 'సచ్చాంద సంబునకు మంద్యంగంబు సే' య్యగాన మహిమగా మాలదాన కథ చెబుతాడు.

సంస్కార వంతులైన ఇద్దరు వైష్ణవోత్తము కథలు చెప్పి, 'పేరుకొని గాని కులంబున బుట్టి' ఒక విష్ణుభక్తుని త్యాగకథను చెబితేగాని ఆ వైష్ణవ పాదమర్దం పూర్తికాదని కవి చూచి ఉంటాడు అద్భుతమైన ధర్మ స్పృహతో ఆ కథను నివ్వహించాడు. అరదు ఎంత అవకరమైనవాడో అంగ నిష్కారకుడు. ఎంత శేల అయినవాడో, అంగ బలవంతుడు. ఎంత కేలిక అయినవాడో, అంగ త్యాగకథనుడు.

అతనికి నిర్మలమూ తెల్ల వాడు జామున 'కగుంగుడి' కి వెళ్లి స్వామిని మంగళ వైశికి గానంతో నేపించిరావడం మామూలు. అందు విశదమి బి అగమ్య ప్రదేశానికి చేరాడు అక్కడ ఒక హట్టిచెట్టు

“కాంచెన్ వైష్ణవు, దన్తయోజు జటా ఘటోత్త శాఖో నా  
ఖాంచ జ్ఘట చరన్గురుద్రవర దవీయః ప్రేషికోద్భచ్చదో  
దంచ త్క్రిటకృత వ్రణచ్చలని లిప్యాపాసితా ధ్వన్య ని  
స్సాంచా రాత్త మహాఫలోనమ ఫల సాయ ద్వటజ్ఞాబమున్”

౬-15

ఇందులో రెండు మాటలు తీ వేస్తే గర్కిన సద్యవంతా ఒకటే సమానం. ఇది రాయల ఉండబలానికి, గుండె బలానికి, తిరుగులేని ఉదాహరణం అతని ఉత్పేక్షకు శిలాగోపురం.

పద్యంచూస్తే బ్రహ్మరాక్షసుని చూచినంత భయం వేస్తుంది దాని ఎదుర్కొనబోయే భయంగం నన్నిదేశానికి పీఠిక. పుచ్చెట్టు అంబు గాలికి



దూరానికి పడతాయి. వాటిమీద పుగులులు కొట్టిన గీతలు. అవి ఇక్కడి కెవ్వరూ రావద్దు అని వ్రాసిగట్టుంటాయి. అట్లా చెప్పిన పుణ్యానికి ఫలితంలా దాని నిండా ఎర్రని వండ్ల గుత్తులు ! అది దాటి వెళ్ళాడు.

తేలి గుంజ పీల్చి పాక వేసిన కొబ్బరి బొండాల్లాదొడ్లై పుర్రెలు ! వైకి దొంగచూపులు చూస్తూ ఎముకలెత్తుకపోయే చుక్కలు ! ఇది రెండు మచ్చులు మాత్రమే ! ఏమి భయానక దృశ్యాలు ! ఎంత బీభత్స ప్రకృతి ! రాయల ప్రకృతి పర్యవేక్షణం ఎంత నిశితమైనదో - ఎంత చొచ్చి చొచ్చి చూడగలదో ఈ ఘట్టం చెబుతుంది. అతడు శృంగారం ఎంత లీలగా చెప్పినాడో తక్కిన రసాలను గూడా అంత పేంగా చెప్పగలడని నిరూపించే ఘట్టం ఇది.

దాని కుంభజానువనే బ్రహ్మరాజునుని చూచాడు. అతని రూపం దుర్దర్శం. అతడు ఒక చచ్చిన మనుష్యుని బిగించి గోచిగా పెట్టుకుంటే అది చిటిలి బొడ్డు అంతా ఒక్కటే చిమ్ముతున్నది. అతని మాటలు శ్రవణ భూలాలు. అతిన్ని ఊహించి జడరాలలో ముద్రించడం ఒక్క ఆనందం కలికే చెల్లింది.

దాని తెగువ తెచ్చుకొని అతనితో పోతూ తుదకు చిక్కిపోయాడు. బ్రహ్మరాజునుని ఆనందానికి మేరలేదు.

“సారా స్వాదరం త్రాణ పంచకము తృప్తంబా సంతర్పణ  
 న్ముగిం బో పనిద్రుంచి పొంగెడు భవన్ముండంబు ధారోషణమిం  
 పానగ్రోలి పిశాచి నీను అకుట్లండి నదస్తా కాం  
 తారాంగ ర్నృకపాల గుండ లిగళవై రేయమన్ ద్రావెదన్”  
 ౬-25.

దానికి శ్రువ పాండిత్యం ఉంది. మీరు అమృతం త్రాగదగినవారు. మావంటి వాని తినరాదు. అంటే అగ్ని సర్వభక్షకుడు గదా ! మాకూ అదే దారి. మీ హరిభ క్తుడైన గిరుడుడు దొరికిన అమృతం విడిచి పాములనే కూడుగా అడిగి వరం పొందినవాడే గదా !

“అమృతమైన జువుల జాశ్యన్న సమమె ?” ౬-34.

జర్మ రాజనమైనా బుద్ధితో ఇంక తెలివి పనిచేస్తోంది. నీవు చదువులు చదివి మమ్మల్ని మెప్పించలేవు ఒకటిమాత్రం మెచ్చుకోవాలి; నువ్వు చదివిన కూరలు ! ఈ కూర రుచి మాత్రం దొడ్డది దాని వాదం వెంచలేదు.

‘ఈ పురుగుండి వైకుంఠుని బాడినత్తు ప్రాణముగ’

‘ఉడపట నీకాము నీకాదు’ అని శపథం చేశాడు. రక్కసుడు చదువు కొన్న మూర్ఖుడు ! అలసికి దాన-మీద ఎంత వెటకారం ! దానిని ప్రతిభా నేత్రంతో పట్టుకొన్న కవిది ఎంత చురుకైన సుడికారం ! అసనికి గొప్ప తెలుగు తెలుసుననకానికి ఈ మాటలు సాక్షి :

‘ఈమమున్’ గొంచెము చేసి త్రాడ్గొట్టికొని  
దలపోసెను; మెచ్చితిన్ నినున్’ ౬-40.

దాసరి తుదిమాట :

‘నిష్ఠుర నివ్వల నొక్కపేర్న గణించిన  
పాపకి నాడు నేడనే నెప్పిథివైన నిన్నదియ నేని —’

రాక్షసుడు పోనివాడు దాసరి మంగళ కైశికో వెన్నుని నేలించి తిరిగివచ్చి నిశ్చింతంగా అంటాడు

ఎంత భీరవ్వం ! ఎంత నిర్లిప్తర ! ఎంత చురుకైన వెక్కిరింపు —

“నీ చెఱఁబా! పోయి, పజిచర ! చక్రి భజించ ముక్తి పొం  
దేవెర యేచెఱం దవులనే ని నుండగ జూడు పంచుచో  
నే చరణంబు లేయుదర మేయుర మేళిర మే రరంబు లీ  
వా చరణంబు లాయుదర మాయుర మాలిర మావసంబు లున్”  
౬-45.

న్నయవంటి అకర రమ్యంతో పెద్ద సూక్తి గానంతో నిర్వహించిన ఈ పద్యం రాయల తెలుగు పదునరు అద్దం వంటిది. దాసరి శరీర నిర్మూలన ఇట్టిది.

“ఊప నీరు చెలది నేని మూటాయిటి  
దూది యెండ పనున దొట్టియొక్క  
రంబు మేను దీని రహి బుణ్ణమహ్నుట  
రస్పరంబు వెట్టి యుప్పుగొనుట” ౬-62

రాక్షసుడు గానభలలో సగమైనా ఇమ్మని ప్రాధేయ పడతాడు. దాసరి తిరస్కారం బ్రహ్మ రాక్షసుని నలకిరగులు చేసేటంత ఎదిగింది.

“ఏలా నొంచె గోవింద మిట్టా!... పాతాళ ప్రాశ్నలు మాని మేన్  
గొనుము; బేతాళచ్చలోక్తిన్ రుసన్ దూలింపన్  
దలఁతేని - పుట్టు మఱి నూతుల్ ద్రవ్వ బేతాళముల్” ౬-65.

తుదకు ఆ బొమ్మ రక్తినుని దైన్యం చూడలేక ఆ రోజు పాడిన నాను  
గీత ఫలం ఇచ్చి దానిని ఆ రావనుని గుర్తుర జన్మనుంచి విముక్తి చేశాడు.

దిని సందేశం ఏమిటి?

అవిరళ విష్ణు భక్తితో వసించడానికి బ్రాహ్మణ వైష్ణవుడే అక్కరలేదు.  
కనబాటి చాడైనా తాను తరించి బిక్కరోజు పాడిన గీతా ఫలంతో ఎంతటి  
సాపినైనా తరింప జేయవచ్చు.

విష్ణువుతో ఇంకొక వేల్పు సమానుడన్న సాక్షిసాను. అనడం వైష్ణవ  
సామ్యమానికి అర్థవాదం మాగ్రమే.

వగహావతారంలో ‘మహిమహిళ విని విశేష ఫలదంబు గానంబ’ అని  
తలచి ఆమెయే ఈ జన్మలో గోదాదేవిగా సుట్టి ప్రణయగానం చేస్తున్నది.  
కనక శ్రీరంగేశుణ్ణి నేనించి రావడానికి ఈ కథను ముడిపెట్టాడు.

తండ్రి కుమార్తె లిద్దరూ రంగ నాథుని నేపించారు. రంగనాథుడు అసలు  
గోదను తన అంతఃపురంలో దాచి మాయామూర్తిని కల్లకిలో కూర్చోపెట్టడం,  
అమాయకుడు విష్ణుచిత్తుడు అలజడి పడడం, తీరా ఆమె ఇంటికిపోయి చూస్తే  
అక్కడేఉండడం ఒక చమత్కారమైన హాసీలగాసాగగా-విష్ణుచిత్తుడు స్వామినే  
సనడిరువచ్చి వధువును పరిగ్రహించమనడం, రంగనాథుడు ఆపెద్దతినుం మామకే  
ఉండనిమ్మని నిలుబుత్తూరు సవరివారంగావెళ్ళి వైభవోపేతంగా చూడమ్మను  
పెండ్లి అడడంతో, కావ్యం సమాప్త మవుతుంది.

గోదాదేవి విష్ణుప్రీతిలో ఆధ్యాత్మికబౌద్ధస్వయంకంటే ఒక ప్రబంధనాయక  
శృంగారగాథపరిమళమే ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. ఈవాసన ‘ఏవ న్ననదండ  
యొక్క మగవాడిడ మున్నుగొంటి’. అనడంలోను ‘ప్రియాపక్షుక్త భాక్తభనే  
ఆ కొదువగప్పు’ అనడంలోను కనిపిస్తుంది. నాటిక వులే శృంగారప్రియులు.  
అందులోనూ ‘బహుళాంతఃపుర కామినీప్రసాదసరసికునకు’ రాయనికి ఈ  
శృంగారాభిరతి అయత్ననిర్దం. వసంతవర్ణనంలో, సృష్టివెలియంబిపురముగా

నెన్నదగిన పద్యములు ప్రసక్తలో, పుష్పలాలిత సాఖిప్రాయ సరసాల్లో ఈ శృంగారసౌభం గుప్పించి ముగిస్తుంది.

పెండ్లిదగ్గర గోదాదేవీరంగనాయకులు అచ్చుకొత్తిపదూపములుగానే కనిపిస్తారు. పల్లవాలు పోయడానికిగోదచేతులెత్తితే మురారికి గుబ్బిపాతిండ్ల మీదే దృష్టి! ఆ గడుసుపిల్ల చేతులెత్తకుండానే తల్లిపాత్రాలు వైకి విడిచిముడుతుంది.

అముక్తమణి ప్రకృతిపాశాలను అనిన్యావృశం. అందువల్ల అంబునానమీద కూర్చుండి రాచకార్యాల తీర్చేసిందరు కార్యముగ్నుడు, చప్పుర ఆ సమయం నందిగి, చెరువుల్లోతలలురెక్కల్లోగుచ్చి నిద్రపోయేజాతులను చూచి శ్రోత్రయులఉత్తికిముడిచినపడివస్త్రాలుగా భ్రమపడేవారినిచూచి, ఎప్పుడు నివృతాడి తెలియదు.

వాకిటిలో పోసిన ఎండుగులను దప్పిపిల్లలుతినిపోతూఉంటే ద్విపద కన్యలు చెంగల్వలతో అదలించడం రెప్పవేయకుండా చూస్తాడు.

వర్షానికిభయపడి రచ్చపట్టుల్లో చేరినజాటసార్లు అశ్వపతిమీద గజుతిని, అతనిమీద ఇతన్నిపెట్టి మొత్తులాడుకొని వానిదగ్గగానే ఎదవడానిని వారు పోవడం అలవోకగా గమనిస్తాడు.

గురుగుంజెంచెలి కూరతో కట్టావి ఆరగకూడు కుడిచి, అదూడలు పడించ నాకుతూఉంటే మేకెరువు కుంపల్లదగ్గరపోయిగా నిద్రపోయేరెడ్లను వదిలి పెట్టాడు.

వేసవిలో వేడిశ్శామిమీదపడ్డ పండువెన్నెల, చికోరపుష్పలాలిత పోన పెద్దదోసెగా చూస్తాడు.

అతనికి హాస్యము పలువ నైకట్లజెట్టిగా కనపడుతుంది. పాపం ఇల్లెల్లు దిరిగి ఒకింతసంపాదించిన అగ్గి రాజడానికిపేదగేస్తులువడే బాధ అరాజు ఎప్పుడు చూచాడో! తెలియదు.

ఇందులోని “పురాపరిత శాస్త్రగ్రంథ, జాత్యంధుడు” శాస్త్రపండితులను టయించడం, బీరపురుషులవంటి నాణేలజాలె తెగివడడం, యామునకకథలో

రావాకుసాత్వం, తులసిపాదులో జాలివదారడం. అర్చామూర్తిరంగనాథుడు అచ్చంగావచ్చి పెండ్లాడడం, వంటివి అనా పురాణాల్లోని భావించినా- రక్తినిగ్రంథంలోని చదవారవశతాబ్దినాటి చాిత్రకనత్యాలను, సాంఘికజీవన విధానాన్ని ఆమోఘంగా చూపే ఉదాత్తగ్రంథం ఇది అవడానికి ఎట్టి సందేహమూ లేదు.

ఈ గ్రంథంలో స్పష్టంగా రెండుకైలులున్నాయి. ఒకటి ప్రసన్నమైన వైద్యుల రెండవది క్లిష్టమైన గొడి ఈ భేదం వట్టింపుకోరక నా ఉంటే పోయేది కాదు.

ఇంకొకటి ఏమిటంటే-రాయల పంశచిత్రలో, దశావతారవర్ణనల్లో, మనుచరిత్రవాదాలు, భావాలు ఉన్నాయి. కనుకనే కొందరు ఈ రచనపెద్దనది అన్నారు. కొన్ని చాటువుల్లోనూ 'ఆముక్త' పెద్దనరచన అని ఉగ్గడించడంఉంది. దీనివల్ల ఈ కావ్యకర్తృత్వం పెద్దనవాదానికి దారి తీసింది.

ఆముక్తకు పిఠులవ్యాఖ్యవాదన వేదంవాయికూడా అంతారాయల రచనే అని బల్లగుడిచెప్పలేక పెద్దన్నచేదోడు వాదోడుతో సాగిన రచన అని తేల్చారు.

మనుచరిత్రకారుని చేయిసోకిఉంటే ఉండవచ్చునుకాని - ఎవరో చేయూత ఇస్తేనే వైకివచ్చిన రెండవరకం రచన మాత్రంకాదు, ఆముక్త మాల్యద.

కవిచేరు ఏదికాని ఆముక్తరచనమాత్రం ఒకమహాప్రతిభావంతుని చేతి నుండి వచ్చినది, అని చెప్పడానికి ట్టివిగ్రంథి తీ లేదు.

పిశిష్టా ద్వైశ వాదంలో, అప్రసిద్ధ శబ్ద ప్రయోగంలో ఆంధ్రవ్యాకరణ సాధ్యల్లో తత్తత్పండితులు వైమత్త్యం చెందవచ్చు. కల్పనా ప్రాభవంలో, రచనా స్థిగ్ధతలో ఈరనికి ఈరచే సాటి అనే మాట నిరాఘాటంగా చెప్ప వలసినది.

### పింగళికవి ఇంద్రజాలం

నితా శరత్తుగా పేర్వడం 16 శతాబ్ది పూర్వార్థంలో ఎంపి ఎత్తైన వాడు అవ్వలచూడో, ఉత్తరార్ధంలోకూడా అంటే ఉన్నతుల్లా ఉద్భవించాడు.

వారిలో మొదటివాడు పెరిగిపోయాడు. అందుచేత అంతం పట్టుకుంటే రాతేను. ఒక ఇంద్రజాలపిండికి చేతబట్టుకుంటే తాత్తుగా అంద్ర సాహిగ్గం లోకి వచ్చి పడ్డాడు.

పూర్వులు తొక్కి విడిచి; మార్గాలేవి అతనికే సుచించలేదు తెలుగు కుతూహలం ప్రసంగాన్ని ఒక ఊర్ల ఊరి కొత్త సంవత్సరం లేవదీయాలి

ఎట్లా?

మీ ! వాననా - అంతకుముందు అంద్ర ప్రక్రియలే ఎత్తుకువారి. అంద్ర ఇంద్రజాల పిండికి గిర్రునతిప్పితే కొత్తలోకాలు కలవదాలి. కళ్ళు మిరుమిట్లు కావాలి! అదీ కాంటా; అదీ తపన; అదీ దీక్ష--

రెండు కథలు ఒక సదస్సంలో కలిపికట్టి ఒక కాపీయం సాదించాలి. అట్లాంటివి చెప్పుకోడమేగాని అంద్ర ప్రక్రియ అంద్ర సాహిగ్గంలో అందుకు శతాబ్దాలు రడచినా రాతేను కనక రాఘవ పాండవీయం సిద్ధించాడు. అది సృష్టికాదు; నిర్మాణమే అయినా అది కొత్త-సాధించాడు. ఏవయీ శుభంమల్లె గరుడ పురాణంమీద చెయ్యి వెయ్యరు. అందు నాకేం భయంలేదని వేసి చూపించాడు. అది రెండూ ఒక సవాలు వంటివి. కళాబృతాలుకావు. వాటి సర్వార్థ అతని ప్రజ్ఞాచదువు అచ్చపు కళమీద పడింది.

కళా పూర్ణోదయం సుట్టింది

వాణి లీలానిలాసం దీని మూలము. కవిత్వం దీనికే శారదా నిలాసం అని పేరు పెట్టవచ్చు. కవిత్వం కంటికి నాయు. మధురలాసం. కాబట్టి కాదంబివలె క్లృప్తంగా మధురలాసం అనుచు ఇతివృత్త మంతటిసి అల్లుకొని ఉన్నది. కనక మణిహారం అని నామకరణం చేసినా ఉచితమే, అనిపిస్తుంది. కాని అవి ఏమీ స్వీకరించక. కావ్యార్థోదయం అని పేరు పెట్టడం కవి పంతో నిశిత దృష్టితో సాఖిప్రాయంగా చేసిన పనిలా తోస్తుంది.

సదస్స శిల్పాలు, భావచమత్కృతులు, వక్రక్తి వైపుణ్యాలు, చతుర సచారచరలు. అన్నీ సాహిత్యంయూ అయాప్రక్రియల్లో అంతేన అచరలు వెనుకబట్టాయి.

అవే తీసుకుని ఎంబ్రుజ్జు చూపినా ఇంచుమించు నులువని అవుతుంది  
గాని స్వయంప్రకృతికాదు పూర్వవృత్తుల్లో-అన్నింటిలో కావ్యోపాసనా-  
కొన్నింటిలో ఆవగింజంత యి అయితే ఆకామం వర్ణనం

ఎదగ , భావగత శిల్పం కాకుండా , పదాగమహత్తి శిల్పంతో రచనను  
ఎందుకు కళాపూర్ణం చెయ్యకూడదు లోకోక్తి వస్తుకల్పనం, అపూర్వ  
సన్నివేశచారిమతో భావకులను చకితులను చెయ్యాలి

నా రచనలనిదం పూర్వం అనిపించు వారి సర్వసృష్టికి మూలభూతు  
లైన సృష్టి బ్రహ్మలే ఈ అద్వితీయ కళాసృష్టికి మూలం ఎందుకాగూడదు?  
వాణి చతుర్ముఖుల లీలాపీలాసం నుంచే నా శబ్ద పూర్ణాభ్యుదయం చేకూర్చి  
అని ఏదోగా సంపించి అక్కడినుంచే నుల పదను ఉదయించేవాడు  
పింగళి సూర

వాణి చతుర్ముఖుల దాం తద్రమాధుల్లిం పట్టిదో మం సూరస మాట  
లోనే చూడవచ్చు —

“నీ సుప్రపాద నన్నిధి మహత్త్వమ సుమీ  
నిగమరాళి ముఖస్థమగుట నాకు  
నీ లీలాసమచర్చికం శేషమ సుమీ  
సంగీత సాహిత్య సౌరభంబు

నీ షనుగ్రహలీల గావించుట సుమీ  
ధుఖంలోక స్వహారోద్ధి” — భా 3114

ఈ ‘నిగమ రాళి ముఖస్థమగుట’ సుం  
‘సంగీత సాహిత్య సౌరభంబు’ —

అలలో వ్యవహరింపదినీ కళాపూర్ణోదయంలో పూర్తిగా ఉప  
యోగించుకున్న తర్వాతనే సూర ఈ పద్యం వ్రాశాడు

ఇందులోని ప్రథమాగమాదులు, “భాణి యితి చరగ , పూర్వపర  
సర్వకథా ఈ బద్ధానికి సామ్యూతమైనవే

సంగీతానికి కలభాషిణి సంకేతం అయితే సాహిత్యం సంగీతాలకు మణి కంఠరుడు ప్రతీక నాచుని వీణను కలభాషిణి వహించింది. శ్రీకృష్ణుని సంగీతానుగ్రహానికి పాత్రురాలైంది అతిలోక మోహనమైన ఆమె సంగీతం వినడానికి మణిస్తంభుడు వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు.

మణిస్తంభుని దండక రచన విని వాసుదేవుడు మణిహారం ఇచ్చాడు. అభినవ కౌముది పొలయలుక మాన్పించి చమత్కారంలో దిండిడానికి కళాపూర్ణ రూపంలోని మణికంఠరుడు రెండక్షరాల కందపద్యం విసిరాడు.

అంతకుముందు ప్రథమాగ మాదులు మరాళయుని కొలువులో 'పాకృతి జనులవలె ప్రవేశించినప్పుడు చెప్పిన కందపద్యాన్ని ఒక విధంగా విరిచే సంస్కృతం అవడం వేరొక విధంగా విభజిస్తే తెలుగుపద్యం కావడం ఒక విధమైన సాహిత్యక్రీడ అంతేకాదు కళాపూర్ణుని సభలో ప్రథమాగముడు చదివిన పద్యం ముందునుంచి చదివితే తెలుగు కావడం వెనుకనుంచి చదివితే సంస్కృతమైపోవడం, రచనలోని ఒక లీలా జేసినా ఇది అన్నీ సాహిత్యంలోని కొంత పోకడలు, పెంకెరాకడలు !

ఇట్టి సంగీత సాహిత్యాల విజృంభణం ఒకవైపు సాగితే, రెండోవైపు అద్భుత కథాసృష్టిలోని హస్తకాళం వైచేయిఅయి మొత్తంమీద కళాపూర్ణోదయంగా వచ్చింది.

సాధారణంగా అంతవరకూ వచ్చిన ప్రబంధాలకు మూలరథ ఏ పురాణంలోనో, ఇతిహాసంలోనో, కొంత ఉండడం మామూలు. కాని కళాపూర్ణోదయ అద్భుతకథకు మూలం ఇదమిత్యమని ఎక్కడా వుండదు.

లింగపురాణంలోని నారద తుంబుర గానస్పర్శ, కృష్ణాంజనేయంలోని నారద సాహిత్యం, శ్రీకృష్ణానుగ్రహం మున్నగు అంశాలేకాం అందలి గానప్రశంస, యోగప్రసక్తి, విష్ణుమహిమ, పగైరాలుకూడ కళాపూర్ణ కథకు కొంతవరకు ఊతనిచ్చాయని<sup>1</sup> అభిజ్ఞుల వచనం. అంతేకాదు సరస్వతీ చతుర్ముఖ ప్రణయలీలకు కూడా ఒకంత మూలం ఏ పురాణంలోనైనా వెదకితే కనపడ వచ్చునని వారి అనుమానం.

1. దువ్వూరి వేంకటరమణ శాస్త్రిగారి వ్యాసం. భారతి.



అయితే కళాపూర్ణోదయ మహాత్మ్య కల్పనకు అంతా ప్రోద్బలం చూపింది వాటికి అత్యంతమైన అపూర్వ సంఘటనలతో ఆ కావ్యం బలం ఉన్నది ఇది ఎక్కువ అర్థికావ్యమే అలాంటి బహుగ్రంథ ద్రవ్యతయిన ఎనుచు అర్థి వచనమే ఎక్కువ ప్రమాణం కావడంతో ఇందులోని అంశాల ప్రామాణ్యం కూడా ఉందని సంప్రదాయవాదులను ప్రేరేపించడానికి పూర్వోక్త సన్నివేశాలు ఉపయోగించబడ్డాయి.

కళాపూర్ణోదయ విశిష్ట పరిమిటంటే-అం వరికూ ప పర్వ కావ్యం లోను అంత జిలున ధలేదు సంస్కృతంలోగాని, తెలుగులోగాని ఎక్కువ కావ్యం ఒక పస్తు నిర్దేశంతో ప్రారంభమయి నాయ ప్రవేశంతో ముందు జ గి, ఘటనమీద ఘటనగా కొనసాగి రసాభివ్యక్తితో వర్ణన ప్రాచుర్యం భావం హృదయ రంజనంగా ముగుస్తుంది.

కళాపూర్ణోదయ, అథాచమత్కారానికి విడదీయరాని సంబంధం ఉంది బాణుని కాదంబి అట్టి అథా విశ్వరూపానికి తార్కాణం అథా కావ్యాలకు అని కాదంబరి కల్పన మేలుబంతి అయి ఎన్నో అథా కావ్యాలకు జన్మనిచ్చింది.

కళాపూర్ణోదయం పుట్టే వద్యకావ్యమై, ప్రవృత్తిచేత గద్యకావ్య ధోరణిలో స్థిరమైంది వెన్నునట్టి కళాపూర్ణ చనకు ప్రోత్సహించింది కాదంబి అని నిరాశూటంగా చెప్పవచ్చు చనుకనే అతడు వద్యకావ్య సంప్రదాయమైన కాలక్రమ వస్తువిన్యాసాన్ని అవలంబించి - కార్యకారణ సంబంధాన్ని స్వీకరించి కాదంబరి పాఠకులవలె కళాపూర్ణ వారకం ను కూడా ఆనందించేటటులు చేశాడు.

పలువురు కావ్యరసజ్ఞులు 'బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వమ్' అని 'కాదంబరి రసజ్ఞానామా హరోపీన రోచతే' అనీ ప్రశంసా వరంపరలు కు పించటంపల్లం నది లోకింలో దానిమీద మోజు పెరిగింది కాని దానిపక్కనే 'కావ్యాలా పాంశ్చ వర్ణయేత్' అనే నిషేధవచనానికి అసత్కావ్యాల, పాపమని చెబుతూ కొందరు, కాదంబరవంటివి అని ఉదాహరించడం లేకపోలేదు అయితే కాదంబరి ఎందుకు అసత్కావ్యం? అనే ప్రశ్న రాతప్పదు దానికి పండితులు చెప్పే సమాధానం ఇది 'కాదంబరి సంబంధురం వచ్చు' పాండిత్య ప్రకృష్టం కావచ్చు కాని అది రామాయణ భారతాదులవలె ఉత్తమ ధర్మనీతి ప్రబోధకం కాదు.

తామయ ఆదిర్భుమము జీవ ప్రబోధ మున్నుకాదు దాని మలమలము అగుట కథా నిర్వహణం అలసామయ జ్ఞానంలోక ద్రవ్యం అపార పాండితీ నిస్సరణం అక్కడక్కడ నిషించే నిశ్చయవచనాలు ఉపదేశోక్తులు అనుపంగికాలు స్రవణ శాన నిచ్చిపోయే గురిగ్రహయాలు వాటికి అంగ గ్రహాధాన్యంలేదు భారతీయ ప్రాణలంతులై నిధర్మప్రబోధం, అర్థవ్యక్తచాలనం లేకపోయినప్పుడు అది అంధ గొప్పించిన అయినా రెండవకమే కనుకనే రామాయణ భాగము ప్రజలమీద ఉన్న ప్రభావం, లోకాతిల భానముద్ర మై బృహత్కథకు లేకుండాపోయింది అ బృహత్కథా ప్రభావంలో పుట్టి కాదంటే రచనావరంగా అంధ గొప్పమైనా ఉండవచ్చునుగాని భాగ్యక పూజ్యభావం మాత్రం ఏర్పడడం దుర్బుటం

కాపూర్ణోదయం కాదంటే స్థాయిలో పుట్టిపెరిగినా అసత్కావ్యముద్ర పడకుండా అప్పించుచుంది కావ్య ప్రాసంభంధంలోని ద్వంద్వ కా ప్రవేశం శ్రీ కృష్ణ స్తవం, మణిలంధరుని లగ్నయాత్రా సందర్భంలోని పాపమార్గి దృష్ట, కావ్యాంశమందలి విష్ణులోక దర్శనమూ, ఉష్మినారాయణ సంవాదమూ దీన్ని బృహత్కథాపరిధి నుంచి వైకెత్తి భగవత్ ప్రవర్తితా భూతం చేసింది

అయితే కథ ట్టుబడిలోని అసహజ సంఘటనలూ అఘాత అల్పలూ కథాంశాన్ని విదలలేదు కాదంటే అని చంద్రాపీఠుని వైశంపాయ నుని మూడు జన్మలు జీలుగుకథా అప్పరో లోకాల అపూర్వ సంబంధాల వంటివి ఇందులోను స్పష్టం అవుతున్నాయి సరస్వత శాస్త్ర స్తమై చిలుకలు మూడు జన్మలు, మణిలంధరునికి రెండు పుట్టులు వాటిని చుట్టు కొని ఉన్న కథల అల్లికలు

అంధమీద సవారీచేసే సిద్ధులు కాళికాయంలోని శిలావరాలు వాటి మోర నియమాలు అత్యంతాలు శిరచ్ఛేదాలు, మళ్ళీ అతుక్కిర్రాడు సముద్రంలో తిమిశిరోరంద్రం నుంచి బున్నుని లేచిన జన్మలోనుంచి ఎగిరిన మనుష్యులు, గుంపాలంతలేసి పురుష్టమ ప్పించే రాక్షసులు, నూరు తళ్ళలోని ప్రాదంలో నిశ్చిం గా కూర్చున్న యోగీశ్వరుడు ఇట్లా ఎన్నింటి తోనో నిలిడమై ధి శాస్త్ర ద్వంద్వంలోని ఏది ఏమైనా అంధులకు కావ్యాలలో కనపడని ఎన్నెన్నో కథాపద్యాలనుచే కథాపూర్ణోదయం

పంచక్షణంగా ఉండి పారికున్నది అంతేగానూ అంధకాకుంఠం  
ఇందులో ఇంకా గొప్ప సుగుణం ఉంది

అనూహ్యమైన కథకు తోడు కాదంటే తైలి ప్రాథమై పండతై - పేద్యమై  
సాధారణ పాఠకులకు అప్రాప్యమైంది ఈ చిక్కు గ్రహించిన సూరస  
కావ్యంలో ప్రసన్నమైన కథనశైలిని అవలంబించాడు తను చెప్పే కథలోని  
చమత్కృతిని ప్రహించడానికి అనే పెద్దరిచనగాని భావగాని అద్భుతాకూడదు

వర్ణనాదుల్లోగాని ప్రత్యేక ప్రయోజనం ఉన్నప్పుడుగాని అటు ప్రాథ  
భావం ఉపయోగించలేదు ఇంగుతుముంది పాండిత్య ప్రకర్షనాపూర్వక  
శ్లేష (దృష్టి) కావ్యం ప్రాసినా ఆ వ్యామోహం కళాపూర్ణోదయం లోనికి  
రానివ్వలేదు పద్మాశ్వాసంలోని సభంగశ్లేషమును అనులోమేలోమం చేసినకను  
పడిన అవసరం అందలకు తెలిసదే

ధారాశమైన తెలుగు నుడికాంతో వద్యాన్ని నడపడంలో, భావాన్ని  
పొందికగా పద్యంలో అమృతంలో తిక్కనార్యుని తెరును పుణిక శ్రుచు  
కున్నాడు ఆ కథకు కైలి బంగా లో మాణిక్యం అద్దినట్టు గరిపోయింది

అనూహ్యమైన చోట మొదలుపెట్టి పారకుని కుతూహలాన్ని రెట్టిస్తూ  
ముడులను కల్పించి వాటిని పప్పుతూ చమత్కారంగా ముగించడం మంచి  
కవిత్వం అది నేటి కవలలోనే కాదు, నాటి ధాకావ్యాప్తంను  
మనకు దర్శిస్తుంది

క్లృప్తంగా కళాపూర్ణోదయ కథ ఇది —

ఒక రాజసభ దాని మధ్య తొట్టెలో రెండు నెలల పాటున్న బాలి  
రాజు ఆ శిశువు మెడలో కాంక్షగా ఒక మణిహారం వేశాడు అది చూచి  
బాలి కపక నవ్వి ఆహా ఈ హారాన్ని రెండేళ్ళ మళ్లాను అంది  
ఆ మాటవిని అక్కడి వారందరూ అచ్చెరువులో మునిగి పిల్లా నువ్వు  
సామాన్యబాలివావు దేవతా మూర్తిని నీ మాటేకాదు, కథా అపూర్వమే  
చెప్పు అన్నారు మె జట్లా మొదలు పెట్టింది

ఎత్తుగీతి —

“ఒక యహ్వాధ-నముజ్జ్వల, భావ  
మాము భృదయ, కులాభివృద్ధి  
హేతు వలిచి, మిప్పుడు వినిపించి  
గలిగె, జిహ్వాకలిమి ఫలమునొందు” కళా-11

వాణీ చతుర్ముఖుల ప్రంగార క్షీడలో వాగ్దేవి రవళించి సంగంలో  
ఒక మృగమై ధ్వని చేసింది ప్రక్కనే ఉన్న పెంపుడు చిలుక ధ్వనిని అను  
సరించి పడేదే ఆవృత్తిని మొదలుపెట్టింది ఆ ఆది దంపతు దర్శనానికి  
వచ్చి సంభాషించి కొంత చిలకచే ధ్వని చేయించి వెళ్ళుకుంది ఆ ధ్వనిని  
కాంచిన మైవానాధుని పొంచి ఉండి ఇదంతా గమనించిన సుస్వతిదేవి  
చిలుక మీదకి సగించి నీవు భూలోకంలో వేళ్ళవైపుడతావు అని శపించింది  
బ్రహ్మదేవుడు చిలుక మీద జాలి డి-మీ అమ్మకావం తప్పకుండా కాని, ఆంధ్ర  
దేవులు భూమిలోపుట్టి ఆయురై వారాలు పొందుతారు నీవు ఆ గుహాత  
జ్వలలో పడి ప్రవై ఒక మహారాజు భాగ్యవంతులు అని అనుప్రించాడు

చిలుకయే ద్వారకాగంగులో కలభాషిణి అనే వేళ్ళ తాలికిగా  
పట్టింది ఒక సారి విమానంలో వెళ్ళా రంభా, లకూబరులను చూచి నలకూబరుడి  
మీద వ్యామోహం పెంచుకుంది తర్వాత నా దమంధరులతో విచయ  
మయింది నారదుని శిష్యురాలయింది ఆయన దయవల్ల ఎక్కి రూ మైనా  
ధరించగల వరం పొందింది

మణికంధరుని కన్నీటిని తీసి తాగుతే వాసుదేవుడు అని నికొక మణిహాం  
కానుగా ఇచ్చియున్నాడు

నారదుడు సంగీతంలో ప్రజ్ఞానుగ్రహం పొందాడు మంధరాలకూ  
అది లభించింది

నారదుడు ఇచ్చవచ్చిన చోటికిపోగా మంధరదు తీర్థయాత్రలో  
వెళ్ళాడు

నలకూబరుని మోహంలో పడిన కలభాషిణిని మోసగించి మణిస్తంభుడనే  
దేవుడు, తన సింహవాహనంమీద ఆమెను ‘నీకిష్టమైన చోటికి చేరుస్తా’ అని  
చెప్పి మృగేంద్రవాహన అనే కాళికాదేవికి బలి ఇవ్వడానికి చినుకారెడతాడు

అ గుడిలో ఇదివరకే సుముఖాసత్తి అనే ఎద్దున్నది ఉండి కలభాషిణి ఎద్దుని మోసం చెప్పి నిన్ను కాళికి బలివేయడానికి పిలువవచ్చాడని వివరించింది. ఎద్దుడు వేశ్య బాలికను బలిచెయ్యడానికి సిద్ధపడగా-ఆ ముందునీ సీసత్తికి తన మెడను అడ్డంపెట్టి ఆమెను పట్టించింది కాని ఎద్దుడు కలభాషిణి జుట్టు ఎట్టుకుని విడవకుండా ఆమెతోకూడా ఎగిరి అడవిలో ఒక నికుంజంలో పడ్డాడు అక్కడ కలభాషిణిని భోగింపదలచగా ఆమె ఎరుగెత్తి మొరకెట్టింది.

ఆ మొరకెని నలకూబరుడు ఎద్దుని పంపివేసి తిరిగిరాగా రంభ ఎదురు పడ్డాది ఆమెతో అతడు క్రిడిస్తూండగా, వేరొక రంభవచ్చి 'ఇది దొంగరంభ' అని ఋజువుచేసి సీవు \*త్తిచే మృత్యువు పొందుతావని దొంగ రంభను పిలిచింది ఇంతలో వేరొక నలకూబరుడు అక్కడికి వచ్చి 'ముందున్నవారు దొంగ' అని ఋజువుచేసి నీ ఆయువు ఊణిస్తుంది అని అంగిని శపిస్తాడు.

తొలి రంభా నలకూబరులు మాయా రూపానో ఉన్న కలభాషిణి మణిసంధరులు.

మళ్లా అందరూ వృగేంద్ర వాహనాలయంలో కలభాషిణి గుండె రాయిచేసుకుని రంభా శాఫసంగా ఎద్దుణ్ణి తలపించి సరమంటుంది అతడు ఆ పనిని మణిసంధరునిచే చేయిస్తాడు తలప బడి కలభాషిణి కాళి గంధవల్ల మళ్ళా బ్రతికి ద్వారకకు చేరుకుంటుంది.

మణిసంధరుడు ఆ పనిని గుడిలో ఒకచోట దాచి మణిహారాన్ని అలఘు ప్రతిదనే బ్రాహ్మణుడికిచ్చి గంధవల్ల లిరిందని శ్రీకైలంపర్వ భృగు పాశానికి (కొండ కొననుండి మాకి చావడం) ద్వంద్వ అభివ కాముని అనే అచ్చరి ప్రేరణవల్ల ఆమె యిచ్చి త్తితో ఆమెను వెంటదగ్గే కలాగనుర్ణిచింది అను వాడిచే మరణిస్తాడు.

సుముఖాసత్తి మణిస్తంభులు గుడిలోనే ఉన్నారు కాని వారు పూర్వం వలె ఇప్పుడు గిరిధులు కారు సుముఖాసత్తికి, తాను కలభాషిణి యెడల చేసిన త్యాగానికి కాళివయవ్ల యౌవనం వచ్చి తళతళలాడింది వారిద్దరూ పూర్వజన్మలోని దుష్టాత్మ 7 కీమలను దంపతులే అని సప్రమాణంగా నిరూపణ జరగుతుంది.

వారు కొంతకాలం కాళికాయంతలోనే గురువబద్ధులైయుండి హిందూ వాహనమీద విహారానికి బయలుదేరి సంచరిస్తూ, దాంపత్య ధర్మమీద మనసు తగిలి, స్త్రీ పురుష రూపాలు మార్చుకుని సంసారం చేస్తారు.

స్త్రీ రూపంలోని మణిస్తంభునకు దర్శనమస్తుంది. సుముఖానంద పురుష రూపంలో భర్త అవుతుంది. వారు తిరిగి తిరిగి కాసారపురంచేరి సత్త్వదాత్ముడనే రాజు సతాభిమానానికి పాత్రులై ఉన్నారు. మణిస్తంభుడు ప్రసవించగా చక్కని పుమారుడు పుట్టి సద్యోయానమై నాడు. సత్త్వదాత్ముడు ఆ కుమారుని అంగదేశంలో క్రముకంబోత్తరపురానికి రాజునుచేసి తాను మంత్రాధిపతి అవుతానని పిమ్మట అభినవ కౌముది ఆ రాజు భార్య అవుతుంది.

మదాశయుడనే రాజు విజయగర్వితుడై, క్రముక పురరాజువై దండెత్తి ఓడి తాను, తన భార్య రూపానుభూతితో, మంత్రులు ప్రళమాగ మాదులతో క్రముక పురరాజుకు లొంగి అతని కొలువులో ఉంటారు.

ఆరాజే కళాపూర్ణుడు. అతనికి స్వభావుననే సిద్ధుడు ఒక విల్లును, శక్తి మంసములైన బాచాలను, ఒక సముజ్జ్వలమణిని ఇచ్చియున్నాడు. ఆ మణి దళన మహిమవల్ల రూపానుభూతికి మధురలాలన అనే బిడ్డ పుట్టింది.

కాంచాంతరంవల్ల మదాశయుడు రాజాదరణకు దూరమై స్వస్థలానికి పోతూఉండగా బిడ్డ అస్వస్థురాలైంది. వారు మరల కాజాస్థానికి వచ్చి చేరగా మణి దర్శనంవల్ల మధురలాలన పుట్టినది.

మదాశయుడు పురోహితునిన్ను మణి మహిమకు వశీకృతులై కళాపూర్ణ సభలోనే స్థిరపడ్డారు.

మృగేంద్ర వాహనాలయంలో జపవిధిలో ఉన్న అఘ్నివ్రతుడు ఒక గాలిపాటుకు ఎగిరివచ్చి, కళాపూర్ణ సభామధ్యంలో పడి మణికంధరుడిచ్చిన మణిహారాన్ని కళాపూర్ణునకు కానుక పెట్టాడు.

అతడు ఇప్పటి కానుకలన్నీ ఈ బంగారు తొట్టెలోని పావకు చెందవలసి సట్టివే అని ఆ బాలిక మెడలో వేశాడు. ఆ మణిహార స్పర్శవల్ల ఆ పావకు పూర్వజన్మ స్మృతులన్నీ వచ్చి-అంతవరకు పూర్వేతి వృత్తంలో కవి దాచి ఉంచిన కథలన్నీ పూన గుచ్చినట్టు చెప్పింది.

ఇక్కడ కళాపూర్ణకథ ప్రారంభం అవుతుంది. మధురలాలన పెరిగి పెద్దదయింది. కళాపూర్ణుని డేగవేటలో చూచి మోహిస్తుంది అంతకుముందే ఆమె శలిదండ్రులను అత్తమామలుగా భావించిన రాజు, ఆమెను కొత్తగా చూచి విరహాకులు డౌతాడు. అక్కడ ఆమె విరాళి; అచ్చపు ప్రబంధలాంఛనాలన్నీ ఇక్కడవచ్చి ప్రాలాయి.

పరస్పర సందేశాలు, పెళ్ళి ముచ్చటలు, నిర్వాహ సడకటింటి శృంగార ప్రకాశం.

కళాపూర్ణుడు అభినవ కాముడి, మధురలాలన అని ఇద్దరు భార్యలు కదా! ముందు అభినవ కాముడి సమ్మతి కోరాజు మధురలాలనను పెండ్లాడినా, వారిద్దరిలోను సంగీత వివాదం వచ్చి 'అభినవ' చిన్నబుచ్చుకుంది 'మధురకు' సవతి ఈసుశాస్త్రోక్తంగానే వచ్చింది వాని తేచ్చ ఒకతెకు తాను పూర్వజన్మలో కాళికాయంలో దాచిన వీణను తెచ్చి ఇస్తానని, వేరొకతెకు అఖంరాజు రాణివాసపు దొంగిరిటూ రత్నాలుతెచ్చి కాలియందెలు చేయిస్తానని ప్రతిజ్ఞచేసి దిగ్విజయ యాత్ర చేస్తాడు యుద్ధాలు చేస్తాడు. విజయం సాధిస్తాడు. వీణతెచ్చి 'అభినవ'కు, రత్నాల మంజీరాలు చేయించి 'మధురకు' గృహిణి కలిగిస్తాడు. మధురలాలన పాప మణిహారాన్ని వైకితీసి గన మెడకు సరిదిద్ది దాని మహిమవల్ల (మధ్యమణి)మిగిలిపోయిన సత్త్వదాత్ముని కథ అంతా చెబుతుంది.

కళాపూర్ణ పుష్పహారంలో గుచ్చిన దానంలా నిండిఉన్న మణిహార కథ ఇక్కడ సుప్రకాశితం అవుతుంది. శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించిన ఉపాఖ్యానాల కూడా, సూక్ష్మాంశాలకు పోగుండా చూస్తే కళాపూర్ణ స్థూల రేఖ లివి.

ఇందులో అయిన ప్రణయకథలు, నాలుగు ప్రణయేంద్ర కథలూ, ప్రధాన కథతో అల్లుకొని ఉన్నాయి.

మొదటి ప్రణయకథ సరస్వతీ బ్రహ్మలది. వారి శృంగార తీరు, సంబంధించిన అంశాలకు మూర్తిమత్త్వం కల్పించి చేసిన అల్లికలో కళాపూర్ణ కథ ఉద్భవించింది. ఇది కవీ భావనా బలానికి తిరుగులేని నిదర్శనం. ఇది సభ్యమైన ఉత్తమ దాంపత్య ధర్మానికి ప్రతీక. కాని శరీర స్పర్శలేని దివ్య సీమలో

విహరించలేదు పెద్దంటి దంపతు శృంగారానుభూతిలో స్పృహణీయమై నిలిచింది

రెండవది :- భాషిణి మణి ంధరులది —

ఁలభాషిణి శ్యామా సౌందర్యరాశి రంభతో పోటీపడదగ్గది కులవృత్తి వీడినట్టు నబడదు 'అభ్యుపార్జ్య నిర్వర్తిత పంచజాణ సమర క్రియలన్ .. హంస దొడగెన్ విటసంచయ చిత్తవిత్తముర్' (౧౩౩) అనడంచేత వసం, సేన ఎంటి శుద్ధశీల అనే అవకాశంలేదు నలయాబరుని మీద మోజు, మణికంధరుని మీద ఇష్టం రెండవదానికంటె మొదటిది వైచేయి అయింది

అయితే ఆమె ప్రేమనానం చేసే నాహసంలో, శ్యామిలో మణి ంధరుని వద్ద చూపిన నిజాయితీతో ము సానుభూతిని చూపగొన్నది మొదట కనపడ్డి సాధారణ నాయిక, అసాధారణంగా ఎదిగి బ్రహ్మవరం నార్థకం చేసుకున్న ఉత్తమ నాయిక అయింది

మణికంధరునికి కలభాషిణి మీద మునున్నా చెప్పలేని పరిస్థితి తపో భంగం చేసుకుని రంభ వలలోపడ్డ దయనీయుడు పశ్చాత్తప్తుడై విధి కృత మైన ప్రయాహత్యలు నిర్దండి, భృగువాతానికి వెనుదీయక శల్యాసురుని చంపి తాను చచ్చిన సాహసికుడు

ఇద్దరిదీ మూగప్రేమ స్వస్వ శరీరాలతో సఫలం కా పోయినా అశ్వ రూపాలతో ఫలించి తృప్తినిచ్చింది

మూడవది సుగాత్రిశాలీనులది —

ఆ ముక్తమాల్యద అనగానే మూలదాసరి కథ జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు ఈ కావ్యం పేరు తలపెట్టగానే స్మరణకు రగిలే గొప్పకథ ఇది

తెలుగులో ఇంతగొప్ప కథ ఇంకా కు వుట్టలేదు, అనూహ్యమై సంఘటనలు అపూర్వమైన పాత్ర సృష్టి నలవని తలంపు ముగింపు

భూప చాలు గిట్టని వరుడు! భూప చాలు విడవని శుభు బురి కొందరు అర్థంకాని మనస్సులు



అని ప్రేమ పొందే టుకు ఆమెకు తెలియదు

ఆమె హృదయాన్ని స్పృశించే రహస్యం అతనికి అవగతం కాదు

నిరాశరణమైన స్వచ్ఛ సౌందర్యం హఠాత్తుగా అతనికి ప్రత్యక్షమైంది  
గాన్ని రెండు చేతులా చూరగొన్నాడు పడకటిల్లు వెగటు, పూలతోట పగటు  
రాత్రి శివరాత్రి, ఎరులు సుగాత్రి

ఎరుడు సంతానం వద్దంటే వధువు కావాలింది ఇద్దరికీ సరస్వతమ్మ  
వరాలిచ్చింది ఆ వ్యత్యస్త రూపాలలో ఫలితానికొచ్చాయి ముందు రో  
ధులు, కుండల అనురోధులు అయి, కళాపూర్ణుని కన్నాడు

ఈ అచ్చపు ప్రేమకథలో సూరన్నగారి హృదయం ఇమిడి ఉందా?  
అనిపిస్తుంది, కవిత్వమే గాక కూడా

నాల్గవది శతాబ్దం కథ —

వాడు అసలు రాజునాడు ఒక వకాయన, అచ్చు, వాడికి ఆమెమీద  
తగని మోహం ఆమెకు అగనిమీద తగని ఆసక్త్యం ఆమె నుతాకకుండా  
గాయపరచకుండా ఎంత బీభత్సమైనా చేశాడు ఆమె లొంగలేదు మణికింధరుని  
చేతికి కత్తినిచ్చి చంపించింది వాడు ఆమెపై అనురాగంతో హాయిగా చచ్చి  
పోయాడు రాక్షస ప్రేమలోకూడా ఎంత హృదయం ఉంచాడు వి!

అయిదవది విమానంలోని దివ్యమిదున కథ —

తిమి చిమ్మిర నీటిధారతో ఎగిరిపడ్డ బ్రాహ్మణ యువతులు అందు  
కున్న, విమానంలో ఉన్న, ఒక జంట, వాళ్ళిట్టొంటూలేవు జూదమాడుతూ  
తాగుతూ ఆడుతార పెరవాల దగ్గర సిగ్గులేదు పెదవులు నంజుకుంటూ  
మద్యంతాగి వివశులౌతారట! ఆ నైవేది విహారంలో ప్రేమకంటే కామానిది  
రాజ్యం స్త్రీ పురుషుల చిత్తగుహలను కాగిడాలతో శోధించి, అనురాగ వైవి  
ధ్యానికి సూరన ఇచ్చిన భాష్యం ఇది! ఇన్ని అనురాగాలలోను తెనుగు మాట  
కారి తనమే, సరసమే, ప్రత్యక్షమవుతాయి

ఈ పద్యంలో తెలుగు ప్రౌఢ దంపతులు జ్ఞాపరం వస్తారు బ్రహ్మ  
సరస్వతితో అన్నమాట—

‘అనుకుం బై యు మాఁ గాక యిది యా  
హో యాత్మ శృంగార శో  
భః లీలామృత మేరి చప్రియము? నీ  
సల్కున్ మనోవర్తనం  
బును నేకంబగునేని, నాలు తుదన్  
ముక్కండికొమ్మా, విలా  
సిని! యే నమ్మెదనంచు బ్రహ్మగి  
పించెన్ మేలమాటన్ సతిన్’ ౫౪5

తెలుగు పులు అంగుర్లుఖులై కివిత్వమంటే ఎవరికి తోచిన నిర్వచనాలు  
వారు వాక్రుచ్చారు అయితే అవి సంస్కృతాలంకారికుల సూత్రాల్లాఉండవు  
‘మ అనుభూతులను ప్రవచించినట్లు కనిపడతాయి

“పూర్వమెఱుంగులున్ పసరుపూప బెడంగులు చూపునట్టివా కైతలు?”  
ఇత్యాదిగా ఎందరో తమ అనుభూతి సారాన్ని ప్రదర్శించారు

సూరస కవితామయంగానే కవిత్వాన్ని నిర్వచించాడు దానినే  
రచనలో సహస్రముఖాల దర్శింపజేయడానికి తపించాడు

‘చల్లని వెన్నెలలకు సువాసన ఉంటే—

సువాసనా చల్లదనమూ, కలగిన పచ్చాప్పురపు పలుకులకు మెత్తదనం,  
ఉంటే—

పరిమళమూ, చల్లదనమూ కలిసి ఉన్న మలయమారుతానికి  
తియ్యదనం కూడా ఉంటే - అప్పుడు ఈ సుకవి పలుకులకు పోలిక కుదిరిందని  
చెప్పవచ్చు (౧-83)

మాటల నిస్పృహత, కూర్పులోని ఇంపు, పాపాణ శబ్దాల షరిహరణం,  
అన్నీ కలిసి - రసస్వందిగా ఉంటే ఆ కవికి అప్రాప్యం ఏమిటి

ఈ అవగాహన పతన్యాత్రునికి కలిగేదికాదు ఏ బలహీనతో వైకొని  
అలంకారాలు గుప్పితే, పాండిత్యం లల విరబోసుకుంటే, రసంపేట రాపాడిస్తే  
ఆ కావ్యం అతని చేయిదాటి వెళ్ళదు

ఈ పద్యానికి ముందున్న ద్యంతో న చక్షూనాన్ని స్పష్టప చడానికి ప్రయత్నం చేసినా, ఆ జ్ఞానాని కంటికి ఫలితం న నిధింగా నిమిషం అని భావంగా నబడుతుంది

ఆ పద్యంలోని మొదటిపాదం “పొసగ మున్నెపుసరుల్ పో” లిం న లీలయినలోన దొంగు బద్దములు, గూర్చి” అనే దానిలో ఆయన కృదయ ధగ్ధం నిస్పష్టంగా ప్రతిఫలించింది

అయితే ఆరో ఆశ్వాసంలోని అనులోమవి లోమాదులు ఆనాటి వారిని వ్యామోహపరిచే చణుకులుగాని ఆయన అంతరంగంలో నుంచి వచ్చినవి కావు తన నాటి దేశకాలాభిరుచులను చ్చి ప్తి పుచ్చిందింటూడా కవి కర్తవ్యమేకదా!

ఆమె గణిక పత్తమో పుష్పమో పుచ్చుకొని ఇచ్చిన వారిని సంతోష పెట్టడం వారిని దీనిని ఊతగాగొని ఆయన చేసిన చమత్కారం ఆయన లోకజ్ఞులకు, ఉక్తి చాతుర్యానిక నిదర్శనం

“పయట చెఱంగు కాళి యను పాణిఁ దెముల్పుచు, నోలతాంగి! తాఁ  
బ్రియమూ భృంగ కైవ నిరీక్షణముల్ కుచకుట్టలంబులం  
యి కొన నొప్పు వల్లవ శిఖామణి, మామిడి, పువ్వువోవునే?  
భగమిరక నేల? యేమిగట బ్రహ్మ బుష్పము నెక్కండితో”

౧-39

ఈ పద్యానికి జీమిచ్చిన ‘వల్లవ శిఖామణి’ పుష్పము, పుష్పము అనే చతురోక్తులు

గణాపిణి చెలులు నియ్యాలూగుతున్నారు వారు ఒక జయ్యారంతో శరీరమంతా కదలిపోగా ఉంకించి ఉయ్యాలలూగడిం ఒక చూడమచ్చట కవియే కానక్కరలేదు ఎవరైనా ఏదో అనాలని తోచే సంఘటన, ఇక ఇవే అయితే—

“తమిఁ బూడిఁ గెలతూఁ గుటుయ్యలలఁ బంతాలాడుచుం దూగునా  
కొమరుం త్రాయపు గబ్బిగుబ్బెలల యంఘ్రుల్ చక్కగాసాగి మిం  
టిమొగంబై చనుదెంచు రీవిఁ గనుగొంటే దివ్య మోసీంద్ర! నా  
మృగీ నేతల మీదఁ కయ్యమనరున్ గాల్ దాచులా గొప్పెడిన్”

౧-49

అంటాడు. దేవకాంతల మీద కియ్యానికి కాలుదువ్వుతున్నా ఎన్నది చక్కని ఉత్తేషణే. కాని ఆందోళనలేదు విశేషం. అప్రయత్నంగా అన్నట్టున్న ఈ మాటలలో రథాస్రావం ఉండడం కవి గడుసుదనం. ఆ మాట విన్న ఎవడైనా 'భళిరా, సత్కవివోదు' అనకుండా ఉండలేడు. ఆ సత్కవిత్వం దేనిలో ఉంది? సామాన్యమైన ఉత్తేషణలోనా? రంభను చలదన్నబోయే కల భాషిణిలోనా?

రెండిటిలోనూ భావించడంలోనే రసజ్ఞుల సార్వకం అవుతుంది. ఉదాహృతమైన రెండు పద్యాలకైతీ ప్రాబంధికం కాదు. అచ్చపు తెలుగు నుండి కారంతో రళిల మెరిసేది

కైలిని మించిన భావం, భావాన్ని మించిన కైతీ చాలాచోట్ల చూస్తూ, జిలుగు కథను అలవోకగా చెప్పడం ఈయన నేర్పిన వేద్యం.

కలభాషిణి మణిస్తంభుల సంభాషణల్లో మాయారంభా సలకూబా సంవాదాల్లో, సుగాత్రీ శాలీనుల గాథలో, వాణి చతుర్ముఖుల సుసక్రిడలో, ఇట్లాంటి ఎన్నోచోట్ల తెలుగుకవి కథ చెప్పేతీరు, నుడికారపు పసంను కనపడుతుంది.

మణిస్తంభుడు సంహాన్ని నిలిపాడు. కలభాషిణి ఎక్కింది. అప్పుడు

“ఎక్కి సిద్ధేశ! ఎవ్వరు నెఱుంగకుండ

నెట్లు గొప్పకొండలో? యన' నేలశంక?

ఎందు నెద్దులు బండియు నేకమైన

గొండమీదికి బోవునో కొమ్ము” యనుచు

క-70

నింగికి 'ధే'యని కదలిం

చెంగడు వడిగలుగు తనదు నింగిముఠ బలుమా

ఱుం గలభాషిణిఁ దేటికి

నుంగొని 'సదిలమ్ము సు'ప్తునుచు శ్రీఘగజన్

క-71

సుగాత్రీ శాలీనులు శారదాపీఠపు పూజారి ఇంటి ఆలుమగలు. ప్రబంధపు మూసపోత శృంగారంకాక అచ్చపు తెలుగు సంసారపు తీరువారు.

మడకటింటిలో శాలీనునివద్ద సుగ్రాతి పుష్పగంజ భూషిత, శాలీనుడు.

‘తోట బరువులు వారుచు తోటపనులు  
సేయు రూపుమదిన్ హత్తి పాయక నికి’

వేరొక సుగాత్రిని ఊహించలేదు ఈ మనస్సంఘర్షణ చిత్రమైనది సిగ్గుపడి  
నిలుచున్న ఆడుపడుచు తెగించి ఇట్లా అంటుంది—

“అ టా యేమని దూలుదానమిము నా  
థా ! వేగుజామయ్యెడ, బొం  
దికగాఁ జాదము లొత్తరమ్మనుటగా  
నీ, యెంటియేమో కదా  
నింటఁజోడికి వేగుదెమ్మనుటగా  
నీ, కొంటె సెర్పంపుఁబూ  
నితో గన్నులు విచ్చి చూచుటయెకా  
నీ లేద యొక్కింతయున్

౩ 116

రాయైనఁ గొంతమేల్ ‘నా  
రాయణ’ మీ మనసుకంటె రహినీక నెపుడున్  
మీ యంతః దడవెగ రెయని  
యా యంగన యంనిపాద మల్లన పట్టెన్

౩-119

కథనములు ఇట్లా ఉండగా వర్ణనల్లో సుగ్రాతి తోటపనులలోని శ్రమా  
కులి, సుందరరూపం మాయారంభగా మారిన కలఘాషిణి మనోజ్ఞత, తిమి  
శిరోరంధ్రం నుండి ఎగసిపడిన బ్రాహ్మణ యువతుల రామణీయకం, మణి  
కంధరుడు యాత్రలో చూచిన శ్రీరంగ, శ్రీకైల శోభలు, విష్ణులోక దివ్య  
దర్శనం పేర్కొని దగ్గవి

ఈయన సంగీత, యోగ, శిల్ప పరిజ్ఞానం ద్వితీయ, పంచమ, అష్టమాశ్వా  
సాలలో దగ్ధనమిస్తుంది

తెలుగు లోకోత్తలను ఎంత నమయోచితంగా వాడవచ్చునో తెలిసి  
కావ్యమంతా పొదిగిన కృతహస్తుడు ఒక్కొక్కచోట లక్షణాన్ని అటుపెట్టి  
తెలుగు వ్యూహాన్ని ఒడిసిపట్టి వాడలవాడు శుష్కతార్కిక, వైయా

రణ, మి మాంసకాయును గేఱచేసి నిజమైన భక్తియొగింల పండిన కన్య  
హృదయుడు లలాటేషణ స్రీతి, వైష్ణవ మ, అసంకె రెండు కన్పులు

శిట్టి వాడికి ఎట్టిన దురదృష్టం ఒక్కటే ఒక్కటి - అవి ప్రబంధ అంశా  
లన్ని గుది గుచ్చాలనే చాపల్యం దానితో సత్తమాప్తమో వాని పుట్టి,  
చేతికి ఆరోపేలులా రచనను కొంపవరికు చెప్పం చేశాయి అయితే కళా  
పూర్ణుడికి మచ్చ కూడా సహజమే కాని ఆ మచ్చ కళాపూర్ణోదయ గుణ  
జాహుళ్యంలో మునిగి కనపడదు

సూంనగాది - డగొట్టు కాన్యం ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం కళాపూర్ణో  
దయం సర్వసిధాల ఎం పెద్దదో ప్రభావతి అంటి చిన్నకాన్యం అయినా  
ఆయనకు దానిమీద, కడగొట్టు సంతానంమీద ఉండే లాంటి ముసం

జనులు మెచ్చేలాగు గారుడ, రాఘవ కళాపూర్ణ కావ్యాదులు  
వ్రాసినా - అవి తనకు సంతుష్టి ఇవ్వలేదనీ కనుకనే ప్రభావతి వ్రాస్తున్నాననీ  
ఆయన తన నోటితో అన్నాడు అయితే ఆ అసంతుష్టి కాన్యశకు చెందినది  
కాదు, వ్యక్తిగతం

పితాది వంశాభివర్ణం లేకపోవడం దానికి కారణమంటాడు ఈ  
ఒక్క కారణం సంపన్న మవడమే ప్రభావతి యోగ్య కాక - కాన్య కళతో  
కూడ ఆయన స్మృతిహస్తక ప్రభావతిలో కనపడుతుంది కళాపూర్ణం కేవల  
కల్పితకథ కావడంచేత సాంప్రదాయకాల ఆక్షేపణ తటస్థిస్తే పురాణ మూలక  
మైన కథతో ఆ కళంకాన్ని తుడుచుకోవాలని ప్రభావతి వ్రాశాడని కొందరి  
జీహ అయితే దానికి బలంలేదు పూర్వోక్త కావ్యాలన్ని 'జా ముల్ మెచ్చు'  
వ్రాశాడని చెప్పిన ఆయన మాటలో ఈ సంకాలేశం నబ్బదు

తెల్గులో కొత్త ప్రక్రియ అయిన ద్వ్యర్థ కావ్యానికీ, అపూర్వ అంశా  
విలసితమూ, అద్వితీయ భావనాలసిగమూ అయిన కళాపూర్ణకూ - కొందిరు  
ఛాందసుల మాట అలా ఉంచితే - మెప్పు అసంభవంకాదు ప్రభావతి పుట్టుకకు  
ఇంకో కొత్త ధోరణిలో కాన్యం వ్రాయాలనే కుతూహలమే ముఖ్య కారణం  
అందులోని 'పితాది వంశాభివర్ణం' అనేకి మరింత సంతుష్టి సాగించి ఉం  
వచ్చు దానిని ప్రియంగా చెప్పగోనూవచ్చు

ఇంతకూ దీనిమూలం సంశయగ్రస్తమే కాని నిర్వివాదంకాదు కావ్యాం  
లంలో కవి - 'అఘపాణ, హా వంశ, ధాత్రయంబు' అని కింరోక్తిగా  
చెప్పివా<sup>1</sup> ఇద్దరు విమర్శకులు ఈ కథ హావంశంలో కనపడలేదన్నారు హా  
వంశంలో నవదే ఉపానిరుద్ధ కథనే పేర్లుమార్చి ప్రభావతిగా వ్రాశాడన్నారు<sup>2</sup>  
వేరొకరు హావంశంలో వజ్రనాభకథ ఉన్నదనీ దానినిబట్టే దిశతాల్లిలోంచి  
వర్మ ఖూపుడనే రాజుకవి నాటకం వ్రాసాడనీ నాటకకర్త వజ్రనాభ కథకు  
చేసిన మార్పులకన్న సూరన ప్రభావతి కావ్య నిర్వహణమే రసవంతంగా ఉన్న  
దనీ అసందిగ్ధంగా వ్రాశారు ఇప్పుడా పురాణంగాని, సంస్కృతి నాటకంగాని  
సులభ సాధ్యాలను దొరికినా కళామూల్యాను శీలనంలో వాటి పాత్ర  
చాలా అక్కున<sup>3</sup> చవి సత్యవాదిల మీద సంయమించడం అంటే అది నమ్మి  
కావ్య హృదయంలోకి ప్రవేశించడమే ఉత్తమంగా తోస్తుంది

కవి శుచిముఖని గూర్చి అన్న 'కలరాజు' అనే మాట అనేకే వర్తిస్తుంది  
సూరన కళాపూర్ణలో నిజంగా కలరాజు అది గొప్ప కథాకావ్యం అయితే  
నాటక శిల్పంతో ఒక రచన చెయ్యాలని సంకల్పించాడు ఆ విధంగానే ఆంధ్ర  
మామిడిలను ప్రథమాశ్వాసంలో ప్రవేశపెట్టి శాకుంతలంలోని దుష్టంత రథ  
సారథులను స్ఫురింపజేస్తాడు

వాని సంభాషణం, ప్రవృద్ధరగ్ధన భాషణాదులు నాటక వాకో వాక్యా  
లంత సజీవంగా నడుస్తాయి

ఈ కావ్య భవనానికి పునాది భద్రుడనే నటుడు అయితే దానివై  
సుందర భవనం లేపిన ఘనం శుచిముఖ అనే హంసిది

వజ్రపురికి వజ్రనాభుడనే రాక్షసుడు రాజు వాని తమ్ముడు సునాభుడు

వజ్రనాభ పుత్రి ప్రభావతి, సునాభ పుత్రికలు చంద్రవతి గుణవతులు.

వజ్రపురిలో వా అనుమతి లేకుండా గాభిక్రూడా చొరరాదు అది  
బ్రహ్మవంశం

వాని ధాటికి చేవేంద్రుడు తాళలేక శృష్టుని శంఖం పొందాడు  
ఆయనకూ ఆపురి అప్రవేశ్యం

1 తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారు, ప్రభావతి పీఠిక 4 పుట

2 తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం పింగళి మూరన పుట 1216

వసుదేవుని యజ్ఞ సందర్భంలో భద్రుడనే నటుడు నటనకు నటవర్గంతో ప్రదర్శనాల్నిచ్చి నభ్యులను ఆనందపరచాడు నభలోని వటువుల భద్రుని, వివాదంలో కృష్ణునకు ఉపశ్రుతి దొరికింది. నటవేషంలో నట వారిని పంపి వజ్రనాభ సంహారం చేయించవచ్చుననే ఊత దొరికింది.

దేవేంద్ర ప్రేరణతో శుచిముఖ అనే హంసి, కృష్ణుడు ప్రద్యుమ్ను నకూ వజ్రనాభపుత్రి ప్రభావతికి ప్రేమకలాపం నడిపింది మనాభ పుత్రికలు గదసాంబులతో ఒక చిలుకద్వారా ప్రణయం సాగించారు.

ప్రద్యుమ్నుడు గదసాంబులు తోడుగా నటవర్గం పర్యవేళి శుచిముఖ ద్వారా వజ్రపురి ప్రవేశం సంపాదించి అంతఃపురి అంతరింగం సాధించి ప్రభా వతిని చేపట్టాడు. గదసాంబులు చంద్రనతి గుణసతుల సాంకేయిక పొందారా.

ముగ్గురికి సంతానప్రాప్తి అయింది ప్రభావతి పుత్రుడు వజ్రపురికి పలిక అవుతాడని పార్వతీదేవి వచం. తదనుసారంగానే వజ్రనాభాదులు తమ అంతిపురిలోని కుట్ర కనిపెట్టి యుద్ధం చేయడం, కృష్ణుడూ ఆగమనం యాదవ నిజయం యధావిధిగా జరిగిపోతాయి. ప్రభావతీ పుత్రాదులు రాక్షసరాజ్యానికి రాజులవుతారు.

ఈ చిన్నకథలో కథ పుట్టించిన సన్నివేశ చాతుర్యం, దానివల్ల మకు షులు తీసుకునే ఇతి వృత్తం, పాతకుల ఉత్కంఠను పెంచుతూ ఇంపుగా చదివిస్తాయి.

యాగ సందర్భంలో బ్రాహ్మణ వటువులు భద్రనటునకు తమ కాపీనాలు కానుకగా ఇచ్చి పొగడమంటే ఆతడు అని అందుకొని ముద్దుగా వారిని ప్రస్తు తించడం, వారు ఆ పొగడ్త చాలక నటులను ముచ్చలని తెగడి అటలు పట్టించడం, హాస్యస్ఫోరకమే కాక శ్రీకృష్ణునకు కిర్తవ్యంచాపే ఉపశ్రుతి కావడం గమనించదగ్గ సంఘటన.

హంసి శుచిముఖ, నైషధంలోని హంసకిన్న వీడాకు తెక్కువ చదివిన జగజ్జాణ.

“ఓ వరటామణి! విహంగ యోషవే? భాషా ప్రావీణ్యము చూడగ వాగ్ దేవనవో? కాగ గూర్చిద్దిన వివో!” అని ఇంద్రుడు ప్రశంసిస్తే



హంస, “ అనిమిషం! అప్పదెట్టి యర్థమును దిగుల్కొనఁ, దివియఁ  
వెలివో నిచ్చునె? బుధుఁడూహించి చేయు సుకవిష్టంబుల్” అన్న మాటల్లో  
ప్రకృత సభాప్రమేయం నన్న సూరన్నగాని స్వరచనా వ్యాఖ్యానమే ఎక్కు  
వగా యిస్తుంది హంసి అంతటితో ఊరుకోక ఆత్మకథ ఇట్లా పప్పుతుంది

“విను సురేంద్ర! పద్మజుని తేరుదివుచు సా

రంధరాఖ్యుడగు మరాళ విభుని

బిడ్డ నేను! వాణి పెనుపంగఁ జెంగు

ద్విమల శిష్యగంటి నిద్యలెల్ల-”

౨-6

ఈ ప్రావీణ్యం ఆ పాట ప్రవృత్తిలో అడుగుడుగునా విసిరించి - ప్రద్యు  
మ్నని ఆకర్షించడంలో, ప్రభావతి గుట్టు కనుక్కోవడంలో, నిర్దిష్టత నటిస్తూనే  
తన పని చుట్టూ జంలో మెరుస్తూ కనిపిస్తుంది అంతేకాదు వజ్ర  
హృదయుడు వజ్రనాథుని లోగొనడంలో, కృతార్థమై నటవేషాలలోని ప్రద్యు  
మ్నాదులను నిరాఘాటంగా నగరంలో ప్రవేశపెట్టడంతో, సార్థకం అవుతుంది  
శుచిముఖి ఎవ్వరో కాదు, సుకాయ ప్రవేశంచేసి జాహంటంగా సంచరించిన  
సూరసగారే! అనిపిస్తుంది

‘కాణాదంబును, గౌతమీయమును, సాంఖ్యంబున్

భుంజగాగ్రణీ వాణి మార్గాదుల్లో విహరించడం, ‘కావ్య నాటకా  
లంకార, గాన మదన శాస్త్రప్రపంచమి మహిమంబు, నెఱివి’ అసురభర్తను  
‘పురే’ అనిపించడం శుచిముఖిలోని సూరనార్యునికే సాధ్యం

శ్లోకం అయిన ఈ కవి కళావివేచనం, అనలంకృతమైన అచ్చపు  
అందాన్ని దీర్చిచడం అనన్యార్థ్యంగా ఊహించడం ఎంచి ప్రశంసించ  
దగ్గవి—

పాంవలి గీచిని చిల్రలటం ము ఎదుటికి ఇట్లా వస్తుంది

“అలకల నవ్వివట్ల, తెలికన్నుల నిక్కుమ చూచినట్ల, తోఁ

బలుక గడంగినట్ల కడుభావగభీరజ లబ్ధినట్ల, పెం

పొలయఁ దసర్చి జీవశయ్యుట్టెడన్ శివ ప్రాసినట్టి యా

చెలువున కాళిఁ క్యము భజింపఁదలంకెను దానుబోటియున్” ౧-188

రా. వల్లరి ప్రభావతి వేటిసొందర్యానికి విత్తురాలవుతుంది

“ఎరిసిన నొక్క యొప్పు, ఎరవీడిన పెరొక్క యొప్పు చిక్కువా  
టొరిసిన నొక్క యొప్పు, నదియూడ్చిన పెరొక్క యొప్పు, వేటి  
భావ రచన నొక్క యొప్పు, ముడివైచిన వేరొక్క యొప్పు, కొప్పుగా  
బరగిన నొక్క యొప్పు, గనుమట్ట మానదు ని కనంబున్” ౧-132

ఈ ఓప్పుల కుప్పను ఎందుమంది చూడగలరు

హంసి ఊహలో మెరుగులీనే ప్రభావతి రూపవైభవం —

“తిలకము సంహితోర్ధ్వ ముఖతీక్షణ శరాగ్రముగాగి, నాసికాం  
చల విలసత్ప్రకోష్ఠ సుమసాయం ముష్టి, గ్రహీత మధ్యశా  
ర్క లతయనన్, బొమల్ దనరగా నిరుగొమ్మల వ్రేలువెల్లజ  
ల్లల గతి నవ్వుడాలు పొదలున్, మదిరాక్షి మెఱుంగు జెల్లలన్”

౨ 69

ఈ కావ్యంలోనూ అనాడు తప్పించుకోలేని ప్రబంధపు అచ్చులూ  
అరిగిపోయిన ఉత్ ప్రేక్షాదులు ఉన్నాయి ఇంకొక లోటు-సమప్రాధాన్యం  
పొందవలసిన వజ్రనాభ వధావ్యూహం పీఠరస ప్రాచుర్యం మందగించి  
శృంగారం హద్దుమీరి బలియడం అంల హర్షించదగ్గది కాదు

అయితే మొత్తంమీద చిత్ర కవితా వికారాలను చోటివ్వకుండా మనో  
ధర్మంతో గణ్యమైన మధురకావ్యం ప్రభావతి అని నిర్ణయదంగా చెప్పవచ్చు

రచనలో ముందుదైనా రసంలో వెనకదైనా రాఘవ పాండవీయం  
గురించి రెండుమాటలు

వేములవాడ భీమకవి రామభారత కథలు లిపి ద్వైధ కావ్యంగా  
ప్రాసాదనే ప్రతీతిగాని అది కనపడదు ఆ ద్వయార్థకృతి ప్రాసే నైపుణి  
నీకున్నది కనక వ్రాయుమని అకుపీటి వేంకటాద్రి ప్రభువుకోసం సూర  
ప్రాశాదు

“ఓహో యనం జేయదే, పాండిత్యంబు దమండెవ్వాడల రంజ  
భారత కథల్ జోడింప భాష్యాన్” అని కృతి ప్రోత్సాహం

రెండు కథలు ఒక కావ్యంలో జొడించి వ్రాయడం నిజానికి పెద్ద ప్రజ్ఞయే కావచ్చు అది సామాన్యులకు దుస్సాధ్యమూ కావచ్చు కాని కావ్యానికి ప్రాణభూతమైన రసంపాలు అందులో ఎంత అనేది పెద్దప్రశ్న-ఇది 'పాండిత్యంబున ఓహో అనంతేయ' ఎలెననే ఆయన కోరికగాని రసభరితం అవుతుందని ఆయనా భావించలేకనే ఊహించవచ్చు

కనీసే 'చూపెదఁ జమత్కృత మశ్రుతి మృత్పత్తి మున్' అని చమత్కారానికి వ్రాదానన్యం ఇచ్చి వ్రాశాడని అదీ ఎక్కివ శబ్ద సంబంధి'

సాధ్యమైనంత వరకూ ఉభయ సామాన్యమై ఘట్టాలు 'మృకొని అర్థం గ్యయం సాధించాడు ఉదాహరణకు వేట దళరథ పాండుగూని కావ థలు, శకరథ పాండు రాజుల సంఘానామెత, సతా ద్రౌపదీ స్వర్ణంబవరాలు, ఇత్యాదులు అట్లా కలిపి వచ్చాయి నిజానికి 24 వేల శ్లోకాల రామాయణాన్ని, అడ గ్రంథమైన భాగవతాన్ని నాలుగొక్కసారి ప్రబంధంగా కుదించడానికి ఎంత ముసరుస్తు, శబ్దాన్ని ట్టుకుంటే సాధ్యమో అభిజ్ఞులు ఆలోచించ లరు

ఏది ఏమైనా ఆనాడది సాహసోపేతమైన అద్భుతకృత్యం దాన్ని సాధించి సూరన సమర్థుడనిపించుకున్నాడు

ఒక్కొక్కచోట ఎదురైన శబ్దాల విరువులో పాండవులపల్లి నిప్పున్న మైన అర్థాంతర ఘటంలో సూరన నేర్పును చూచి మెచ్చుకోకపోము దళరథ పాండు రాజుల వేటలో—

“ఏనుంగని కరి ముయక  
పూనితిగా కిట్టి'యెడలఁ బొసఁగునె యేయన్  
గానమె కాల నియమగతి  
తో నా వేట మునియు/ము ద్రుంగించెఁ దుదన్”

రాఘవ ౧-25

అనే పద్యం చూచివున్నాడు—

పానులు ఉభయరాజులతో—

‘ ఎందు వేటరారె యితరు లేమనసుతో  
దారి సంగసుఖము తప్పద్రోచి

ట పాండురాజ యశ మెన్నవై తి  
కాగ్ర దళర ధేశ కులము రోయ”

౧-51

అన్న మాటలు పనికిచి నపుడు ఆ మాటల సపుటలో సాధించిన  
అర్థద్యయం ఎప్పుడ్య మనిపిస్తుంది

శ్రీ రామాయణం స్వయంవర ఘట్టంలో శబ్దశక్తిపల్ల సగన్నమైన  
శబ్దార్థ గవ నిందగ్గది

“అనునమ ద్విప్రమ సమ గుడు, రామ భుండు జిష్టుడా  
యనినది భేద్య రాద్రధను వశ్రమభంగిగి వంబ బాహు లీ  
ల నెరవె నభ్రగా నిమిష లక్షవృద్ధంబక పుత్తి సురవరా  
జన హృదయాశి వర్తనముగా జాల న్నతవార్తి ముంచుచున్” ౧-56

సూరన గిరిజాకల్యాణమనె మరో కావలం 'వా నట్టు లుణగంధాల్లో  
ఉదాహృతమైనా అది లభ్యంకాదు కాకపోయినా సూరవాల్మీకి ప్రబంధ  
యుగంలో ఒక విశిష్టభద్ర పీఠంమీద కూర్చో జెట్టడానికి మనకు ప్రత్యేకమైన  
తూన్య వి పుస్తకాలే చాలు

### మూర్తి కవి భూషణమార్గం

“నమెత్తం గాంధీనీల యధు  
స్పందంబు సేయన్ శుభా  
ద్విదమౌ రా కదంబు శుక్తి సూ  
న శ్రీవిలాసంబు కేల్  
గదలింపన్ సుకుమార ల్లవ నవై  
లా లక్ష్మి వీక్షింపడు  
ట్పదియుం బొల్పుడ, దరించెక న్నెఁగొనియా  
డన్ గేయ వాక్సాధిమన్”

౩-59

“శ్రీ నిధి! భవ దధినివిశ  
స్మానస ఈ సింధుతనయ మహనీయ గుణ  
శ్రీ సుతికి నెక్క నేడి  
మౌనిదయా మందరాగ మహిమయు కలిమిన్”

౩-60

ఈ సద్యాలలో నాగు మూర్తిని చిరునవ్వుతో నిషిస్తాడు మంజు భాషిణి గిరిను అనడంకాదు నేనంటాను 'తరింటె వానికొకటి' గేయ, వాక్రొడిమన్' అని వసు చరిత్ర చూస్తూ—

అతడు పదం ఉచ్చరిస్తే చాలు హంస ఒయ్యారాలు పోతుంది పెదవి 'దివి'తేచాలు అనురాగం చీ గ ముందు 'సద్యశృత గ్రంథ కల్పనుడు' సంగీత కళారహస్యనిధి! ఆ రెండు సువాసనలు ఇందులో కొట్టి అట్టుకుంటాయి

పాట ఎత్తితే అన్యత్తు నుధురధ్వనా? పెదవి నిప్పితే రాగమాలికా? చెవి ఒగ్గితే శ్రీరాగమా చేయితిప్పితే పలకాటా? నైతి చూస్తే ఆరు పాదాల గీతికా? అవుతుంది

వాక్రొడిమ పదీ! అది ఇది పాదమెత్తితే హంసలీల, పెదవి 'దివి'తే రాగ సాందర్యం, చెవులు శ్రీకారాలు, చేయి కదిలిస్తే పలకి తీగ సొగసులు, చూపు నిలిపితే తుమ్మెదచాలు

భేష్-ఇది తెచ్చుకుంటేరావు, పుట్టుతొ గావా! అంటే పరిభాసాధ్యలు, వక్రమ ప్రకృతులు

అసలు అతడు సుకుమార్ శ్లేషకోశమే పుట్టాడా? అనిపిస్తుంది అతడు పాపం! చక్కగా మెత్తగా భావాన్ని పొదుగుతూ ద్యం వ్రాయాలని సంకల్పించి కూర్చున్నా చిరమిశ్రాడిలా శ్లేషముందు వచ్చి కూర్చుంటుంది

"బహుశాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచంలో పూర్వుల ప్రాగల్భ్యం ఊహించి నతుల్పించాలనుకుంటే వాగనుశాసనుడు కుండలీంద్రుడు శ్రీనాథుడు, సోముడు, భాస్కరుడు, రెండర్థాలలో ప్రత్యక్షమై సొంపు వాటించడం అతడను కంటేనే వచ్చిందా?

'కుకవి ప్రణీతకృతి' ఇట్టే 'సామాన్యకృతి' బూనడం ఎంత అప్రయత్న సిద్ధం!

అది అలా ఉండనీయండి—

పైనుదాహించిన రెండోపద్యంలో మౌనీయూ మందరాగ నుహిమ' లోని విరుష ఆంధ్ర తయను లక్ష్మిని చేంది తన్నునితంగా 'శ్రీనిధి' అనే సంబోధనం విష్ణువును ప్రార్థనం చేస్తుంది

శ్రిష్టమైన వాక్యాలనుచూచి బొమలు ముడుచుకునే రసిక లకు నైతం, ఈ సుకుమార శ్లోక వాక్యాలు కితకి లు పెడతాంబు ఖులాసా అనిపిస్తాయి

ఉద్దండ పాండిత్యం ఉండిపోయినా-ఉభయ భాషల్లోనూ సునిత ప్రవేశమూ, చురుకైన చూపు ఉంటేచాలు శ్లేపలు, పువ్వుల్లా విచ్చుంటాయి మంచులా విడిపోతాయి ఎక్కడైతా దీనికి అపవాదం ఉన్నదాలా చోట్ల మృదుశ్లేపల్లో అవి

శ్లేష ఒక అర్థాలంకారం నిజమే కాని అన్ని తక్కిన అర్థాలంకారాల కన్నా దానిలో ఒక నిశిష్టత ఉంది ఉపమాదులు ఎం ఇంకెవరి వయినా- అందులోని కేవలం ఏ ఒక్క అలంకారంతోను కావ్యమంతా వ్రాయడం అసంభవం ఒక్క శ్లేషాలంకారంతోనే ద్వ్యర్థి కావ్యం వ్రాసే రాణించడం దాని ప్రత్యేకత

దానిని ఇంతకునుండు పింగళి మారనార్కుడు సాధించి ఒక గ్రంథం వ్రాసినా - దానిలోని ఒక మాస్తలాఘవం మూర్తికవి దగ్గ మెరుస్తూ కనపడుతుంది

ఇక్కడ ముఖ్యవిషయం ద్వ్యర్థి కావ్యం వ్రాయడంకాదు శ్లేషకున్న విచిత్ర శక్తిని గురించి చెప్పడమే ప్రకృతం ఇందులో విరుపు సొగసు, అర్థాంతర చమత్కారం, ఎంత దగ నిర్భరం కాకపోయినా నిరంతరం సాహితీ ప్రియులను అలరిస్తూనే ఉంది సంప్రదాయ కవితారీతులకు దూరంగా ఉండి- ఎంత అత్యాధునికుల మనుకున్నా - 'పన్ను' (Pun) తళుకును మాత్రం వారు వగల కొలేదు దేనిలో వస్తుచరిత్ర ప్రభావం ఎంత ఉందో చదివి, వానికి తెలుస్తుంది అంటే వస్తుచరిత్ర పలుబడి ఎంతదూరం వ్యాపించిందో ఊహించ వచ్చు

సంస్కృతంలో శ్లేష యమక చక్రవర్తులున్నారు వాటితో వారు జల కాలాడిన నిశేషాలూ కనిపిస్తాయి ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థి కావ్యాలూ - ప్రచారంలో

లేకపోయినా స్మృతి పథాని తగులుచూ ఉంటాయి. వసుచరిత్ర వంటి ప్రబంధం అందులో ఏదీ పుట్టలేదనడం నిశ్చయం. అను నే చమత్కార లుబ్ధులై కవులు దాన్ని సంస్కృతంలోకి కూడా పరివర్తించి తృప్తిపడ్డారు. ఆ గౌరవం ఏ ఇతిరాండ్ర కావ్యానికి లిగినట్టు సపడదు. దా! అంతేకాదు - సుచరిత్ర పుట్టిన తర్వాత ఆ అర్థాంతర ఘటనా నైపుణ్యానికి-విరుద్ధ సాగనులకు పద్యపు నడకల కొత్త పోహళింపును మోటు పెంచుసని ఎందరో కవులు ఆ మార్గంలోపడి పిల్ల వసుచరిత్రలు సృష్టించారు. క్రీ శ 17 శ॥లో పుట్టిన, మేలి కావ్యమని వేసోళ్ళ ప్రశంసలందిన, విజయ విలాసంమీద ఉన్న వసు ప్రభావం కాదనలేదు.

అయితే - ఈ విశిష్టత, ఘనం, వసుచరిత్రకు ఎట్లా గిక్కాయి? అనేది ఆలోచించవలసి ఎడయం.

మూర్తికవి తన కావ్యానికి ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకోవడంలోనే ఉంది, ఈ మెరుకు - తన జీవితంలోనే ఈ శ్లేషాభిరతి ఎంతగా ఇమిడి ఉందో అనికి తెలుసు.

అ గు చేసినవి మూడు రచనలు —

1. గంగగ్రహము (అలంకార శాస్త్రం)
2. వసుచరిత (కావ్యం)
3. హరిశ్చంద్రంలో పాఖ్యాం (దర్శన కావ్యం)

కావ్యాలన్నా సంగ్రహానికి శ్లేష సక్తిలే, అయినా-అందులో పుతి పతి సంతో అన్నట్లు వ్రాసిన 'బాణు వేగంబును' అనే సీస పద్యంలో పూర్వ సంస్కృతాండ్రపులై శ్లేష గుణాలను స్మరిస్తూ కూర్చిన అర్థాంతరఘటనం అతని శ్లేష కావ్యాన్ని వెల్లడిస్తుంది. అందులో కొంత పేలవత్వం ఉన్నా అతడు పట్టించుకోలేదు. అందులో కాళిదాసులేసు కవిప్రయంలో ఇద్దరులేసు 'మాఘుని శైత్యం' అంటే అతడు ఏ కావ్యగుణాన్ని ఉద్దేశించాడో స్పష్టం కాదు. అయినా - అట్లా చెప్పడం అతని ఒంటబుట్టిన గుణం!

అతడు తన గుణానికి అనుగుణమైన వస్తువును స్వీకరించి వసుచరిత్రను కావ్యానాల బృహత్తర కావ్యంగా వెలియించాడు. అది ఆంధ్ర పంచ

కావ్యాల్లో ఒకటిబయింది అందులో అగ్రగణ్యమైన మను చరిత్ర స్వర్ణతో పుట్టినా - వసుచరిత్ర వేరే మార్గం తీసుకుంది

మనుచరిత్ర పుట్టిన తర్వాత సుమారు 40, 50 వందలకు ఉత్పన్నమయిన ప్రబంధం వసుచరిత్ర కృష్ణరాయల తర్వాత విజయనగర రాజ్యాధిపతి అయిన అళియ రామరాయల ఆదరానికి పాత్రుడై, రామరాజభూషణుడనిపించుకొని రామరాజు గతించిన పిమ్మట ఆతని ముఠా తిరుమలరాయనికి వసుచరిత్రను అంకితం చేశాడు పరంపరాశ్రుతమైన పెద్దనార్యుని శిష్యత్వం కృష్ణరాయని విద్యతక్కువితాగోష్ఠులను, కవితాప్రియం భావుకతను, మూర్తికవి స్వయంగా ఎరిగి ఉండడం, అసంభావ్యాలకావు కాని కృష్ణరాయల కవితాభిమానాన్ని చూరగొన్నట్టుగాని - అద్యారా అష్టదిగ్గజాలలో ఒక డయినట్టుగాని నిరూపించడం కష్టం పెద్దనాగులకు యువనమకాలికుడు కావడంలో విప్రతిపత్తి ఏమీ ఉండదు

పెద్దనగారి కవితాఛాయలు వసువులో కనిపడడంవల్ల మూర్తికవికి ఆయన మీద ఉండే రచనాగౌరవం స్పష్టమవుతుంది

మూర్తికవి నిస్సందేహంగా ప్రతిభావంతుడు, ప్రతిభ నవనవోన్మేష శాలిని అది తనదైన ఒక మార్గంకోసం వెదుకుతూ ఉంటుంది నిఖిడ కథా నిభృతం అయిన కళాపూర్ణోదయం అప్పటికే మన్ననలు పొందుతూ ఉండాలి అది అతనికి నచ్చలేదు పరోక్షంగా కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమ రత్నములన్నాడు మనుచరిత్ర రసనిర్భర మార్గంలోది దాన్నే అనుసరిస్తే మెరుగులు చూపవచ్చుగాని దానికి రెండోది అవుతుంది అట్లా కావడం ఇష్టంలేదు శ్లేష కావ్యానికి (దృష్టిర్థి) కావ్యవ్యర్థారలేదు ఎంతసేపూ రెండర్థాలు వెతుక్కోవడంతోనే సరిపోతుంది ఇంక రసస్పర్శ ఎక్కడ?

తాను ఒక కొత్త మార్గానికి ప్రవేశకావాలి పుట్టు రత్నమైన ఒక ఆద్య నత్కధ తీసుకుని దాన్ని అమోఘంగా సానపట్టి అపూర్వంగా మెరిపించాలి తనది ససమార్గంకంటే ఎక్కువ భూషణమార్గం, అంటే అలంకార ప్రీతి చమత్కారాతిశయం చిక్కని కావ్యభాష వాటితో తన రచనను నిగనిగలాడించడం ప్రథమ ఉద్దేశ్యం

అతని కన్ను భాగతపు అదివర్ణంలోని ఉపరిచర వసువు కథమీద పడింది



ఆ వసువు చేది దేశానికి రాజు అడవికి వేటకు వెళ్ళి పరక్తుడై అవస్థతో ఉండిపోతే దేవేంద్రుడు అతని ప్రజాపాలనకు ఎముఖుణ్ణిచే గరంగా దేవస్వం, ఒక దివ్యవిమూలం, ఇంద్రమాల, వేణుయస్థి, ఇచ్చి తనతో సఖ్యంగా దేవ లోకానికి వచ్చి పోతూండమంటాడు అప్పుడు దివ్య విమానంలో సంచరించడం చేత ఉపరిచర పనువని పేగు పడ్డాడు

అతనికి అంతకుముందే భార్య, అయిదుగురు కుమారులు ఉన్నారు

అతని పట్టణానికి దగ్గరగా శుక్తిమతి అనే నది ప్రవహిస్తున్నది దానిని కోలాహలమనే పర్వతం అడ్డగించింది అప్పుడు వసురాజు ఆ పర్వతాన్ని కొట్టి త్రోవచేశాడు ఆ పర్వత వివరం నుంచి నది స్వేచ్ఛగా ప్రవహించింది జరిగిన కథ ఇది

సంస్కృతంలో పర్వత శబ్దం పుంలింగం నది స్త్రీ లింగం ఆ స్వారస్యం వల్ల మూలంలోనే ఒక కల్పన జరిగింది

“పురోపవాహినీం తస్యోదీం శుక్తిమతీం గిః

అరౌష్ఠీత్ చేతనాయుక్తః, కామాత్ కోలాహలః కిం”

గిరిం కోలాహలం అంతు పదావసు రతాడియత్

నిశ్చక్రామ తతస్తేన ప్రహార వివరేణ సా

తస్యాం నద్యా మజనయత్ మిధుసం పర్వతః స్వయం

తస్మా ద్విమోక్షణాత్ ప్రితా నదీరాజ్ఞే న్యవేదయత్

యః పుమానభవత్తగ్రం సం స రాజ్ఞి సత్తమః

వసు ర్వసు పదం చక్రే సేనావతి మరిందమః

చకార పత్నీం కన్యాంతు, తదా తాం గిరికాం చతః

భా. ఆది 83 అధ్యాయం

ఆ కోలాహలుడు చైతన్యం కలవాడు కామార్తుడై శుక్తిమతిని బలాత్కరించాడు అతని సంపగ్నంవల్ల ఆ నదికి పురుష, స్త్రీ శిశువు లుద్భవించారు మగవాడు వసుపదుడు, రాజుకు సేనాని ఐనాడు స్త్రీ గిరిక, ఆయనకు భార్య అయినది

ఇట్టి కథను కాళిదాసు వంటివారు కావ్యవస్తువుగా స్వీకరిస్తే పర్యవసానం బడమైనా దానికి దేవతాత్మకత కల్పించి తర్వాతి కథ అంతా మనుష్య ప్రకృతితోనే నిర్వహిస్తారు

మూర్తికవి శైషప్రియుడు వ్యంగ్య చమత్కారం ఎరిగినవాడు శబ్ద శక్తి వల్ల ఈ పసురాజు కథలో ప్రకృతాప్రకృతాలను ధ్వనింపజేస్తూ తన ప్రజ్ఞను చూపవచ్చునని ఇష్టాన్నిగా స్వీకరించాడు రససూక్తికోసం, భావిత్యం కోసం ఈ పురాణకథను మిశ్రకథగా రూపొందించాడు

కావ్య పసురాజుకు అంకితులముందు భార్యాపుత్రులు లేరు, కోలాహలుడు హిమవత్పుత్రుడు అధిపతి బిడ్డలకు ఉండవలసి అన్ని లక్షణాలూ ఉన్నాయి బ్రహ్మదేవుని సభకు చెలికత్తెలతో రావోరలు సాగించే శుక్తిమణిని చూచి, పట్టరాని తమంతో ఆమె పొందుకోరిక సమీపించి - ఆమె వైముఖ్యం చూపినా లెక్కచేయక స్వాయత్తం చేసుకున్నాడు తత్ఫలితంగా శుక్తిమణికి పురుష స్త్రీ శిశువులు పుట్టారు

ససంబంధ వచ్చింది రాజు వసంతలక్ష్మితో కలకలలాడే ఉద్యాన సందర్శనానికి మిత్రునితో కూడా బయలుదేరాడు హతాత్తుగా ఒకవైపునుంచి గానం వినిపించింది మిత్రుణ్ణి చూచి రమన్నాడు మిత్రుడువెళ్ళి ఆ గానసుందరిని చెలికత్తెలను చూచాడు మొత్తంమీద ఆ యువతి శుక్తిమణి కోలాహలుల పుత్రిక అని తెలుసుకుని తన చమత్కారంతో రాజును అర్కడికి రప్పించాడు

గిరికావసువులకు అనురాగం అంకురించింది ఇటు నర్మసవిపుడు, అటు మంజుభాషిణి అనే గిరికావసు దానికి దోహదం చేశారు నాయికా నాయకులు ఒకరి కోసం ఒకరు విరహపడ్డారు మంజువాణి రాయశారం చేసింది

ఇంద్రాది దేవతలు వచ్చి పెండ్లికి ముందూ తర్వాత జరిగవలసిన లాంఛనాలన్నీ జరిపి బ్రహ్మాండంగా పెళ్ళిచేశారు గిరికావసువులు భార్యా భర్తలైనారు కావ్యం సమాప్తమైంది

అయితే భారతంలో ఈ కథ ఇంకా కొనసాగి - వసువీర్యంతో మత్స్య రాజు, మత్స్యగంధి అనేవారు పుట్టడమూ మత్స్యగంధి యోజనగంధి అయి పరాశర మహర్షివల్ల వ్యాసుని కనడమూ అనే వాటితో ముగుస్తుంది

మూర్తికి తన శృంగార ప్రబంధానికి గీతా వసువుల వివాహమే హద్దు చేసుకుని తక్కినది వివర్ణించాడు. కథలో కవి రసానుగుణంగా చేసిన మార్పులపల్లి ఇది మిశ్రకావ్యం అయింది.

వసుచరిత్రలో ఉండవలసినంత వస్తుబలంలేదు. కథాంశంగా అది ఒక సాధారణ శృంగార ప్రబంధంగానే తేలింది. ఇట్టి చిన్న కథను అనేక ప్రబంధ లక్షణాలతోను వర్ణనలతోను, అర్ధాంతర వస్తువులతోను, రాశ్యాస కావ్యంగా సాగదీసినా మూర్తికి శబ్ద శ్రుత్వంవల్ల అది సాహితీ పరులకు ప్రీతి పాత్రమైంది.

ఇందులో పట్టుకుని రెండు శృంగాల పథలున్నాయి. ఒకటి శుక్తిమతి కోలాహలులది. రెండవది గిరికావసువులది.

మొదటి కథ నిజానికి రసాభాసం ఒకరికి అంత ప్రీతి ఉన్నదో, రెండవ వారికి అంత వైముఖ్యం, ఉన్నది. మనుచరిత్రలోని వరూధిని ప్రవరుల గాఢ జ్ఞాపకం వస్తుంది. అక్కడ మగవాడు తిరిస్కరిస్తే ఇక్కడ స్త్రీ తిరిస్కరిస్తుంది. అయినా ఈ రెండు కథలూ కావ్యానికి వన్నె తెచ్చేటంత రక్తితోసాగి సగసులను అలరించాయి. రసాభాసం ప్రధాన కథలో ఉంటే-అనుచితం అనుకోవచ్చు. గాని ఉపకథలో గౌణంగా ఉంటే అది అలంకారమే అవుతుంది. మనుచరిత్రలో రూపాంతరంలో వరూధిని కోర్కె సఫలమయింది. గనుక, అదికూడా అంత అనుచితమనిపించుకోలేదు.

శుక్తిమతి అఖిలనదులూ బోటికత్తెలై రసతోరాగా నిత్యమూ బ్రహ్మ దేవుని కొలిచి తిరిగి వస్తూండేది. త్రోవలో కొలాహలుడు ఎదురు పడేవాడు.

“అనుపమ భాగ్యశాలి కచలాధి మౌళిక బుద్ధుడై, జగ  
జ్ఞనని కమంగుడమ్మయి శంకరు ముద్దు పులిందికట్టుయై  
మను తన భాగధేయ మసామంబున మిన్నులు ముట్టవచ్చు ధ  
మ్యుని నతనిన్ భజించి నదియున్ వినయంబు నోరయై చనన్”

—109

అప్పుడు వారిద్దరూ మనుష్యరూపంలో ఉన్నారు. ‘మిన్నులు ముట్టి వచ్చు’ అనే మాట ప్రకృతార్థంలో సగర్వంగా రావడం అయితే, ధ్యోరూపంలో ఆకాశాన్ని తగిలేంత ఉన్నతరూపం అని స్ఫురించడం విశేషం.

ఆ నగేంద్ర తనయుడు 'సై కళ శ్రోణి యొప్పులు తెప్పించుక చూచి' మరులొని అంటాడు

“అపద్మోద్భవు నోలగంబునకు దివ్య ద్వీపినుల్ నిచ్చి రా  
రో పోరో, మఱి యెందఱేనియును, వారున్ మేము సంధింపమో  
యే పద్మాక్షిని జూచినం జెలియ ' నిన్నీ ఊచి నట్లుండ దే  
లా నల్లాటలు ? పూర్వజన్మ కృతముల్ గాఢోలు నీ నెయ్యముల్”  
అ-127

“విమల మధుర మనోహర వృత్తి వెలయు  
వారి గొనియా బుదులెంత దూరమైన  
బోవుదురు గాన నేను నీ పొండు గో  
దవ్వనక వచ్చితి నశేష తానశమని” అ-129

వాచ్యార్థం ఒక ప్రియుడు ప్రియురాలితో అన్నమాట ఇచట వారి 'అశే,  
తాపశమని' అనే మాటలు నాభిప్రాయములై నద్యర్థాన్ని ప్రతిబింబించడం  
చమత్కార హేతువు

శుక్తి మతికి అతని మీద మనసు లేదు ఎదులందరికీ సాగరుడు భర్త  
అది విధి విహితం అక్కినవారి యెడల వారి ప్రేమరసం జాలువారదు  
ఎంతటి వారు అడ్డగించినా అది విరసమే అవుతుంది

“తవః స్ఫూర్తి మేషం గృశించి వనరాళిం జెందు మా  
బోంట్ల నుద్ధతిచే గ్రమ్మగ నేల ?”

అని ఆమె మాట ! శుక్తిమతి మణిపూస ! అవినయం కనపడకుండా అంటుంది

“అనఎని నగరాజు ఘన

ధ్విని గరిమకుఁ గలఁగి ముకుళిత కరాంబుజయై

వినయము ననయము భయమును

మనమునఁ జెనఁ గొనఁగ శుక్తిమతి యిట్లనియెన్” అ-131

ఎదురు పడ్డవాడు రాజకుమారుడు ఉద్ధతుడు అతని గంభీర కింఛ  
ధ్వనికి జెడరి మెత్తని చేతులు జోడించి మాట్లాడుతుంది

కొండమీద మబ్బులు - ఉరుములు, జల్లుపడితే ఏరు కరిగిపాతుంది  
ఇనకర స్పర్శ తిరోహితమై వికసిత పద్మాలు ముకుళించుకు పోతాయి

అంతస్సూత్రమైన నది తీరు ఇది

నదీ సుందరి ఏమన్నది ?

పుడమి నచలేంద్రు లెచ్చట ?

జడవాహిను లెచట ? నెచటి సఖ్యము ? వినఁ జొ

ప్పడదు ! పొడవడరు మీ యెడ

నెడవక మారసము లెచటికెక్కుమహాత్మా ? ౨-185

మీరు ఎక్కుడు వారిలు, మేము తక్కుడువారం మనది అసమాన  
స్నేహం మా ఆర్థ్య హృదయం మీ మీదకు ఎట్లా ప్రాకగలదు, మహామతీ !

నననంలో ఎంత ఈనడింపు ? ఎట్టి మందిలింపు ? ఇది నదిగా చూచినా  
నిజమే గదా ? !

‘మీ కులగిరి కోటలో నా పొందు లఘువ్వం గదా ! ఆలోచించి  
చూడండి’ అని మరల్చి జూస్తుంది కోలాహలుడు నదులను చేపట్టిన ఈశ్వరాదు  
లను ఉదాహరించి ‘వారికే లాఘవము వచ్చె వనిత ! మారు మసలేదు ఇట్టి  
నేమములు చాలు !’ అని బుజం మీద చేయి వేశాడు

ఇక్కడి పెద్దన్నగారి “వెలివెట్టిరే బాడబులు ” అనే పద్యం జ్ఞాపకం  
వస్తుంది

అభిమానవతి శుక్తిమతి ఈ ధార్వాష్యునికి పెడమొగం పెట్టింది

“వేణి చలింపఁ గంపిత నవీన మృదాల భుజాగ్ర కంఠ

శ్రేణి నటించ లోల శఫరి నిఖరిన కటాక్షకాంతి వి

న్నాణ ము సూప హంసకగణ క్షణనంబులు మీఱ నై కత

శ్రోణి వివర్తితాబ్జముఖ శోభితయై కడు సంభ్రమించినన్”

౨-188

అనర్గళ ధారాశుద్ధితో వ్రాసిన ఈ పద్యం ఈ ప్రకరణంలో చాలా  
ప్రసిద్ధమైనది

ఓంవైపు తొట్రువడి ముఖ కమలం తిప్పుచు మహానుందరాంగి !  
వేరొకవైపు లత చెందిన విశుద్ధ వాహిని మధ్య తన అనంత శబ్ద తూలికతో  
హృదయంగమ చిత్రం గీచిన మూర్తికవి !

‘హా శ్రీహరి యంచుం బ్రాహ్మణు డో మోమిశి పొమ్మంచుం  
ద్రోచె’ అన్నంత తీవ్రంగా లేకపోయినా హృదయం అదే—

అట్లా ‘ఆ గద్దరి ఆ ముద్దియను పెద్దయుం బ్రోద్దు’ నిరోధించినాడు

“ప్రోవరావె, వసుభూవ ! యంచు నెలుగెత్తి వెసన్  
మొఱవెట్టు చాడ్పునన్ వైవలనీ రవం బెసగ ”

ఇక్కడ నుంచి అచ్చపు నదీ పర్వతాలు, ఆ రెండూ—

“ఒక్క నగంబు వచ్చి వినతోద్దతి నొక్క డిక్కటాహముల్  
ఏక్కటిలంగఁ బెల్లున గుభిల్లన శుక్తిమతీ స్రవంతి పేంక్కున వ్రాలె”  
—146

అని ప్రజల మొర—

అప్పుడు “ఎసురా జయ్యెడ బలవ  
ద్వి సృమర పాద ప్రసార దీర్ఘాచలుడై  
యె సంగంగ వసుధా పరి కి  
ర్ణ సరిన్నిర్ఘరము త్ జణంబునఁ దిగిచెన్” —154

ఎసురాజు కాలి కొనగోటితో పర్వతాన్ని మీటి జలోపప్లవాన్ని నివారింపడమే కాక సూర్యకాంతికి పొంగిన నది తీసిపోవడం కూడా ధ్వనించడం ఇక్కడ చమత్కారం

“అక్కోలాహల మువ్వి వ్రాలియును నెయ్యంబొప్ప నయ్యెటికి  
గ్రుక్కిల్ మ్రింగుచు నుండె నండనె వసుజోడిధవ త్రస్తమై”

ఏమైనా ఆ ప్రేమ విఫలం కాలేదు

గిరికా వసురాజులు ప్రధాన కథా నాయుకా నాయకులు వారి అనురాగం శకుంతలా దుష్ప్రభులు తొక్కిన బాటలోనె నడిచి వివాహోన్మదానికి దారి తీసింది

దుష్టంతుడు లతాంతరిగాత్రుడై ఉండి తుమ్మెద సాక్షి తో శకుంతలా  
సాన్నిధ్యం పొందగా వసురాజు ఎరిగిచివుని నెపంగా గిరికా సామీప్యం  
సాధిస్తాడు

“అనుపమ కాంతివై భవ సమన్విత నా వసురాజు గాంచు ప  
ద్మిని సరసాంతరంగమున మించె వినూతన రాగ కిందళం  
బొసరె నఖండ వాసనలు సుతృళికల్ విలసిల్లె నల్ల న  
ల్లన నిడిగెం బ్రమోద తరళ స్థితులై అమిఁ జూపు తుమ్మెదల్”  
3-45

ఇక్కడ ప్రకరణార్థం పద్మిని జాతి ఉత్తమ స్త్రీ అయిన గిరిక మనసులో  
అనురాగం మొలకెత్తడం ఆ వాసనా జన్యంగా స్వేదరోమాంచాదులు ఉప్పటి  
ల్లడం ఉత్కంఠతో చూపు తుమ్మెదలు ప్రసరించడం మొదలైనవి స్థాయియైన  
శృంగారానికి చక్కని పట్టుగొమ్మలు

ఈ ప్రకృత్యార్థంలో అప్రకృతమైన పద్మిని భాస్కరుల అవిచలితాను  
రాగం వస్తు ధ్వనిగా భాసించి ఉపమగా పర్యవసించి, కవి రసచిత్రణ  
చాతుర్యాన్ని చాటుతుంది

“వనజ దళాయతాక్షి నిడువాలిక చూ పని మేపవృత్తి నా  
ఘను నవకంబువైఁ బొలసి కాంత తడిక్షణ జాలకంబు వై  
కొనినఁ ద్రపాక్షిఁ గ్రుంకియును గోరికఁ గ్రమ్మఱఁ గూడతాటుమో  
హన గుణశక్తి నివ్వటిలు నా వలరాయని వేర్పు పెంపునన్”  
3-51

గిరిక నిడువాలుచూపు రెప్పవేయకుండా ఆ రాజు లావణ్యం మీద  
పడింది అతడు అంత తమిళోనూ తన్ను చూస్తూ ఉండగా చప్పున దించి  
వేసింది కాని ఊరుకోలేదు లోపల మరుడు తొందర చేయగా మళ్లా  
వలపుతో అతని మీదకు చేరుతున్నది

ఇందులో ఒక యువతి తన ప్రయుక్తి చూచే సంప్రీతిని అద్భుతంగా  
చిత్రించడం చూస్తాం. అయితే మూర్తి కవి దగ్గర అంకటితో మనం తృప్తిపడి  
ఉరుకోకూడదు కొంచెం చూచు చురుకుగా సాక్షిపై ఒక చమత్కారంతో  
కూడిన ఒక చేప లభింపజేసింది

కన్ను చేప వంటిది

ఆ చేప కొత్తమేఘం తీపి నీటికి ఎదురెక్కి సంచరిస్తూ ఉంటే అనుకోకుండా ఒక వల మీద పడింది చట్టన అది నీటిలో మునిగిపోయింది ఒక వల రాయడు అక్కడే ఉన్నాడు అతని త్రాటిశక్తివల్ల, నెప్పవల్ల మళ్ళావైకి వచ్చి విహరించడం ప్రారంభించింది

ఈ వస్తు ధ్వని మూర్తి కవి చేతిలోని ఇంద్రజాలం ' తుదకు—

“కౌతుకముఁబూని యెండొరుఁ గాంచదివిట

చంచలాక్షికిఁ బితికి నేత్రాంచలములు

గూర్చె వలరాచయెఱ్ఱ. .” 3-52

అట్లా ఉభయుల ప్రేమా స్థిరపడంది

ఇక్కడి ‘కౌతుకము’ ‘నేత్రాంచలములు’ ‘ఒజ్జ’ అనే శబ్దాలు సాధి ప్రాయాలు చేతికి తోము కట్టుకొని ఉన్న వధూవరుల వస్త్రాంచలము లను వూరి: న న, ముడి వేయించడం ఇక్కడ భావించ దగిన విశేషం

‘కలికియు నా నృపాలకునిఁ క్రిమ్మఱఁ జూచుచు నేగె నేర్పుతో’ గిరికా ప్రేమను సూచించే ఈ వాక్యం శాకుంతలంలోని ‘దర్శాంకురేణ’ అనే శ్లోకార్థానికి స్ఫూరకం ।

ఈ నాయికా నాయకుల ప్రేమ చిత్రణంలో ఘటనా పరంగా చెప్ప దగ్గ విశేషం లేదు సాధారణ ప్రబంధ నాయికా నాయకుల శృంగార స్థాయి లోనే ప్రవర్తించి విరహంలో సుఖ దిరిగి వివాహ మంగళంతో సమాప్త మవుతుంది

ఇందులోని ఇంద్రాదుల మధ్య వర్తిత్వం, గంగానది తోడ్పాటు, కుమార సంభవ సత్తర్లు దౌత్యానికి, అరుంధతి సహకారానికి ప్రతిబింబాలు అని చెప్పవచ్చు అయితే శుక్తిమతీ బాంధవ్యంలో ఎదులూ, కోలాహాలుని చుట్టరికంతో పర్వతాలూ, రావడం, అచ్చరలు నెరవేసిన పెండ్లి ముచ్చటలు మూర్తికవి వచోరామణీయకానికి గుర్తులై విసుగెత్తించకుండా చది విస్తాయి



మూర్తకవికి పూర్వ సంస్కృతాంధ్ర కవుల కవితా ప్రస్థానం కొట్టి పిండి అలనికి పూర్వ కవుల ఛాయలు అప్రయత్నంగా వస్తే తప్పించు కోవాలనే వట్టింపు లేదు

కమార స భవ షష్ట సర్గలోని 'ఏవం వాదిని దేవర్షౌ కుమూనర' అనే శ్లోకానికి ఈ పద్యం ప్రతిబింబమై కొంల పెంపు సంపాదించింది

“అనుటయు తాట పార్శ్వగత

యై గునా లతకూన దా నతా

ననయయి కేలి కేళి నళి

నంబు మొనల్ నఖరాంచలంబులం

దునుముచు నుండె! వజ్రధ)

దోరశని ప్రమాన మీస లాం

ఛస విశిఖంబు లింక నఖ

సాధ్యములంచు గణించు కైపడిన్” ౫-30

అట్లా - కాళిదాస బాణి శ్రీహర్ష కవితా ఫక్కికలు అండ్ కుడ తొంగిచూస్తూ ఉంటాయి శ్రీనాథ, పెద్దనార్య, వీరభద్రాదుల వచస్సరణి అందందు విహరిస్తుంటుంది

కాని—

అతని పద్య విద్యా ధౌరంధర్యంలో, భావ పరిపోషణంలో అవి మునిగి పోయి కలపడవు సీస పద్య సంవిధానంలో శ్రీనాథ, పెద్దనలు త్రోవ చూపినా - గురువులను మించిన శిష్యుడితడు

ఈతని 'లలనా జనాపాంగ', 'ఏపారు పొడండ్ల', 'ఇమ్మలై మరు హజారమ్మలై', 'ఒకపాయ ననపాయ' వంటి సీసాలు వసుచరిత్ర రసకులకు కంఠ పాఠాలు

వర్ణనల్లో 'నానాసూని వితాన' 'నాళికాక్షర తీరసార' వంటి పద్యాలు ఎన్నో రసజ్ఞుల మన్ననలు పొందాయి

ఈతని సంగీత కళానిధిత్యానికై 'అరిగార బంచమ మేవగించి' 'ఉద్ధ తరిపు విద్ధతప అనే పద్యముల చర్చితచర్చణంగా పలువురు దాహించేవే

‘స్వైర విహార ధీమగు నాననలోచన లున్నచోటికిం బోరున లాతివారు  
చొరబూనినచో రస భంగము’ అన్నచోట ‘సాననలోచనలు’ లో సభంగ  
మైతే ‘సాలోచనలు’ కావడం వంటి స్వాస్థ్యాస్థ్యాలు చేమకూరకవి ‘సహకారాళి  
పదంబుఁ జూడఁగ వయస్యా ‘హాళి’ యొనెగదా!’ వంటి వాటికి ఉపజీవనాలు  
అనవచ్చు

మూర్తివి విరుపు సొగసులు చాలా ముచ్చట గొలుపుతాయి

“కలికి’ యశీర మండలి కలికి చూడ

వేల? ఈ వేశఁ బలుఁ పి వేల గోల?

నీ కటాక్షోర్మి వాక్సుధా నీకమునఁ

జాలిఁబడి గాదె యివి యీ కు జాలిఁ బడియె!’ ౩-127

‘సమ్మిక మీం నెత్తు వద సమ్మిక’ ౩-130

‘అగతి నయ యగతనయ’ ౫-23

‘తమ్ముల బంపుదు న్నడి శలమ్ముల బంపుదు’ ౨-60

‘అడు పడుచు లే పగవారికి వలదన నా

పగవారికి నేల నొసగె’ ౨-62

ఈ విరుపులతో కలసి వచ్చిన శబ్దాలంకార పరంపర కూడా అతిని  
అప్రయత్న శబ్ద క్రిడకు ఉదాహరణంగా చెప్పవచ్చు

అతడు అర్థాంతర స్పర్శలేకుండా హాయిగా ప్రాసల ఎద్యాలలు చూస్తే -  
అతిని ఉభయ వాక్సిద్ధికి ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది

శుక్తిమతి కన సంసారి సామగ్రితో కన్న బిడ్డలను లాలించే విధం  
హృదయంగమం అనిపిస్తుంది

“జలకము లార్చి పాండు జల

జ చ్చద పాళిక గప్పి తమ్మి సం

కుల తెలి తేనె లుగ్గులిడి

క్రొందరగల్ కదలించు కల్వ తొ

ఔలలఁ గుమారుఁ గూతును ఘ

టిగిచి భజించు నదీలామ, కో

మల కుముదాగతాళికుల

మంజు రవంబున బోల బాడుచున్”

౨-

మొత్తం మీద మూర్తికివి కళాభిజ్ఞుడు వశ్యవాక్కు తన అర్వాత వారికి ఆ మార్గంలో విధ ప్రదర్శకుడు ఎంత రసాభిజ్ఞుడైనా అతని మొగ్గు ఆలంకారి, చమత్కృతుల మీదనే ఎక్కువ మను చరిత్ర రసమార్గంలో చిరకాలం మన్నే చరిత్ర అయితే - వసు చరిత్ర శబ్ద శక్తితో బంగారంలా తళతళలాడే రచన

### తెన్నాలి కవి విన్నాణం

రామకృష్ణుడు నగనే - ఒక ఎత్తైన - గంభీరమైన - తెలివీ - గడుసు దనమూ ఉట్టిపడే - మూర్తి జ్ఞాపం వస్తుంది - గాని ఎవడో కొంటెకోణంగీ హాస్యగాడు, జ్ఞాపకం రాదు

రామకృష్ణుడు బాగా సారస్వత మూర్తిగా ఎదిగిన తర్వాత జ్ఞాపకం నచ్చే పద్యాలు వేరు అతడు రామలింగుడుగా ఉన్నప్పుడు స్ఫురించే పద్యం ఒకటి ఉన్నది

“లింగనిషిర్దు కల్వల చెలిం గని మేచక కంధరున్ త్రిశూ  
లిం గని సంగతాళి లవలిం గని కర్దమ దూషితిం మృణా  
లిం గని కృష్ణ చేయని హలిం గని నీలరచన్ విధాప్ర నా  
లిం గని రామలింగ విలింగని కీర్తి హించు వేడుకన్”

(బాటువు)

దీన్ని చాలామంది చమత్కారంగా చదువుకొని ఆనందిస్తారు కాని ఇందులోని ఆనందం భావ సౌందర్యానికి చెందినది కాదు కేవలం భాషలోని పరువులకి చెందినది

చంద్రుడికి మచ్చ ఉంది, శివుని కంఠం నలుపు! లవలి తీగ (తెలుపు గాబోలు) మీద తుమ్మెదలు వాలాయి తామర తూటికి బురద తగిలింది

నల్లవస్త్రం ధరిస్తాడు బొర్రాముడు, సంస్కృతి జుట్టు నల్లన అంత తెల్లగా ఉన్నా వారికి ఏదో నలుపు ఉప్పలేదు రామలింగనికిస్తే సర్వం తెల్లనై వారిని కూడా చూచి నవ్వింది ఇందులోని భావం, కీర్తి తెలుపు అనే కవి సమయంమీద ఆధారపడి ఉంది అంతే అయితే ఇందులో చెప్పదగ్గ, విశేషం ఏమీలేదు శబ్దాల కూర్పువల్ల ఆయా పేర్లలో 'లింగని' గాని స్వరం అంతకంటే కీర్తి మంతుడని చెప్పడం, చతురోక్తి ఇట్లాంటి చాటుపద్యాలు చెప్పుకుని ఆ రోజుల్లో భాషాభిమానులు సంతోషించి ఉంటే ఉండవచ్చుగాని, సాహిత్య రసికులు తల ఊచే ప్రసక్తి ఇందులో ఏదీలేదు

ఈ పద్యం అంటిమీద ఎవరైనా స...డాకి చెప్పిందో, కుమారవేళల్లో ఉద్బంధంగా తనమీద కనే చెప్పుకున్నాడో మనకు ఆధారంలేదు కాని అతని కవితవ్యం శ్రద్ధగా చదివితే అందు ఆ ఆశంసకు ఒక విధంగా తగినవాడే అని కవితాశలో, అంతకన్నా ఎదిగినవాడనీ మనకు తెలుస్తుంది

ఈ అవ్యవహిత పూర్వులు, చిత్రబంధాలు ప్రదర్శించారు అమోఘ మైన శ్లేషలతో విహారాలు చేశారు కాని ఈయన మనస్తత్వం, కొన్ని అద్భుతాలుచేసి కవితలో మెరగాలనుకోవడంకన్న భావపు ఔన్నత్యంతో, భాషలోని చారిమతో, క్లిష్ట కాళలంతో, కవిగా కలకాలం నిలవాలన్న కాంతే నవపడుతుంది

కనుకనే కావ్యరసికులు 'పాండురంగ విభుని పదగుంభనంబును' అని ఏనాటికైనా ప్రశస్తతిగా నిలిచేమాట అని ఇతని కావ్యాన్ని పంచకావ్యాల్లో చేర్చారు అష్టదిగ్గజాల్లో ఒకడని కూడా అన్నారు ఇతని కావ్యానికి ఆసక్తా ఉన్నమాట నిజమేకాని - అష్టదిగ్గజాల్లో ఒకడనడానికి రాయల సమకాలీనత్వం తప్ప ప్రబలమైన ఆధారం కనపడదు వెనక తరచుగా అనుకున్నట్టుగానే - రాయల సమకాలీనుల్లో ప్రతిష్ఠావంతులనందరినీ మనవారు తమ శ్లాఘా సూచంకా అష్టదిగ్గజాల్లో చేర్చారనుకోవడమే సురక్షితంగా కనుపడుతుంది

అష్టదిగ్గజాలే అన్నమాటేమిటి? మనకున్న ఆంధ్ర దిగ్గజాల్లో ఇతడొకడు అనుకోవడానికి ఎట్టి అభ్యంతరమూ ఉండకూడదు

కనుకనే విశ్వనాథవారు - 'రామకృష్ణుడు సురా రామగజము' అన్నారు

మురారిది మూడో త్రోవ, అన్నట్లు తెలుగులో తెన్నాలివాని తెన్ను వేరు శ్రీనాథుని తర్వాత ఇంత 'మగసిరిగల' కవి మరి ఒకడు అంటే అతనిలా వక్రోక్తి ప్రియుడు, ఒకవైపు చూపి వేరొకవైపు దూకుతాడు ఉన్న శబ్దాన్ని ఎలా విరుస్తాడో లేని శబ్దాన్ని ఎట్లా సృష్టిస్తాడో తెలియదు

అవే శబ్దాలు, అవే అర్థాలు వాటితో కూర్చిన వాక్యాలూ అవే, అయినప్పడు ఒకడు చూపలేని కొత్తతనం ఇంకొకడికి ఎలావస్తుంది ?

అదే యిల్పంలోని ఇంద్రజాలం, గారడీ!

మాటల్లోలేదు కవి యిల్పం,

మాటల కూర్పులో ఉంది !

శిల ఒంటే అయినా శిల్పంలో ఉంది - హస్తలాఘం! ఒక మాటలో చెప్పవలసివస్తే - అతడు విలక్షణంగా ఊహిస్తాడు ఆ ఊహలోంచి పాత మాటలే కొత్త తళుకు తీసుకుంటాయి

శబ్దాంభోధిలో ఎక్కడ మునుగుతాడో ఎక్కడ తేలుతాడో తెలియదు వ్యాకరణం లెక్కిచేయడు ఈ కూర్పులో ఈ అర్థం వస్తుందా? అని ఆలోచించడు చచ్చినట్టు రావలసిందే

ఇళని కావ్యాన్ని కాలక్షేపానికి చదివితే లాభంలేదు కండబలంతో చదవాలి చదివినకొద్దీ చవులూరించే గ్రంథం పాండురంగమహాత్మ్యం

లోకంలో ఇతని గ్రంథాలుగా ప్రధమ మూడు

1 ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర

2 ఘటికాచల మహాత్మ్యం

3 పాండురంగ మహాత్మ్యం

వీటి పుట్టుక ముందు వెనుకలు ఎట్లా ఉన్నా - ఇతనికి అనంతకీర్తిని తెచ్చి పెట్టినదీ, అష్టదిగ్గజాల్లో ఒకణ్ణి చేసినదీ పాండురంగ కథే

రక్కిన వాట్లో ఇళని భవిష్యత్ కీర్తిచ్ఛాయలు ఉంటే ఉండవద్దుగాని రాణింపుకు వచ్చిందీ, రచ్చకెక్కిందీ, పాండురంగకథే

ఇట్టి కావ్యానికి రాయలతో ముడిపడిపోవడం దురూహమైన సమస్యే అంతటి కావ్యం సిగ్గుడు, ఇంతటి వచోరచనాదక్షుణ్ణి, తనకు కాకుండా ఎట్లా వదిలివేశాడో, ఆలోచనకు అందని అబ్బుగం

హస్యకథలలో రాయలకు అంత ముడిపెట్టినవారు కవిత్వం దగ్గరకు వచ్చేసరికి కిమ్మన ఎండా ఊరుకున్నారు జనశ్రుతిగా రెండు మూడు చాటువులు అతికించినా అది బలవంతపు దాంపత్యం అయిందిగాని అనగి పెనగిన ఆంగ ర్యంగా కనపడదు

ఇతని ఉద్భటాంధ్యకృతి కోండవీటి ర్గాభ్యుదయమైన గోపమంత్రికి కార్యోన్మేషం ద్వారా ఊరదేచ మంత్రికి అంకితమయింది

గోపమంత్రి మహామంత్రి తిమ్మరుసయ్యకు మేనల్లుడు, అల్లుడు అతని ఆశ్రయం దేచమంత్రి దేచమంత్రికి అంకితమై - ముందు గోపమంత్రికి, తర్వాత తిమ్మరుసయ్యకు దగ్గర కావడానికి అని తోస్తుంది

తిమ్మరుసయ్యకు దగ్గరయితే రాయల సభాప్రవేశం సుకరమని భావించ వచ్చు కాని వారి సాన్నిధ్యం ఈయనకు ఏమిచేసిందో తెలియదు

ఈ ఉండలం మనకేమి బోధిస్తుందంటే రామకృష్ణుడు రాయలకు సమ కాలికు డనడంలో ఎట్టి అభ్యంతరమూలేదు, అని-

పాండురంగ కావ్యాన్ని, రాయల అనంతరకాలంలో సదాశివ రాయ లకు లోబడిన సంశ్లేష్యుడు మంగయ గురవరాజు కుమారుడు, సంగరాజు వద్ద, వ్రాయసం పనిలోఉన్న విరూపి వేదాద్రికి అంకితం ఇవ్వడం జరిగింది

చివరకు-

రాయలసభలో పతాక ఎగురవేయకపోతే ఏమిగాక - ఆంధ్రసాహిత్య సర్వస్వంలో నన జెండా రెపరెపలతో గట్టిగా నిలిచిన కవి రామకృష్ణుడు

కొందరి కవులలో ఉన్న అహంకారవాసన కంపుగొడుతుంది కొందరి అహంతను ఆత్మవిశ్వాసంగా ఆమోదిస్తాము రామకృష్ణుడు నిత్యజీవితంలో ఎలాటివాడో తెలియదుగాని కవితాప్రస్థానంలో మాత్రం మంచి అహంకారి

కృతిపతి వేదాద్రి అన్నాడట —

ఆ మాటల సారాంశం ఇది —

“కవులు తియ్యమామిడి చెట్లు ఆ తోటకు పసంతంవస్తే పొంకంగా పలికే గిండు కోయిలవు!”

‘సంస్కృతాన్ని తెలుగుగాను తెలుగును సంస్కృతంగానూ మార్చి వేయగల జగజ్జూవు!’

‘బలమైన ఆంధ్ర కవిత్వ విద్యలో నీకు ఎదురు నిలవగల వారేరీ? ఇంతేల - నీవే సరస్వతి, సరస్వతివే నువ్వు! నీవు కవుల్లో చంద్రుడవు,’ ఆ వెన్నెల తెలుగు కవిత్వమంతటా నిండిఉంది ఎంత విశ్వాసం! ఎంతటి అహం! ఈ మాటలు ఆ రోజుల్లో స్వగతంగానైనా అనుకోవడానికి సామాన్యుడికి గుండె తాళదు అటువంటప్పుడు రొమ్ముమీద చేయి వేసుకుని ప్రకాశంగా ఈ మాటలనడానికి ఎంత దమ్ముకావాలో అలోచించవలసిందే

పూర్వకావ్యాల్లో ఎమ్మె పొగడుచున్న కవి ప్రవరులు లేరపోలేదు కాని ఇది పొగడ్డలో కొత్తవాసన ఉంది కొత్త రక్తబలం, కండ చకితుల్ని చేస్తుంది పదో స్పర్శ, ఎంత అణచినా తలవంచకుండా పొంచి చూస్తుంది అయితే ఈ రచన ఏ మాత్రం తేలిపోయినా ఆ అహం అంతా నవ్వులపాలు అయ్యేది కాని అట్లా జరగలేదు కావ్యరసీకులకు కంఠాభరణం అయింది ఇంతకూ విరూగి వేదాద్రి ధన్యుడు పాండురం, కథను కృతిగా స్వీకరించి ఏ రాయనికి అబ్బని గౌరవాన్ని దక్కగొన్నాడు

వేదాద్రిని కేవలం ద్రివ్యాశతోనే ఆశ్రయించి ఈ కృతిని అతనికి అంట గట్టినట్టు తోచదు కావ్యానికి సారభూతమైన నాలుగో ఆశ్వాసం తుదిని కృతి పతి సంబోధనల్లో ‘సాహిత్యావర కాళిదాస! గంగాహల్లోహల వాగ్విలాస! శుక్తిపద్యా యోజితాభ్యాస!’ అన్న కవిమాటల్లో వేదాద్రి కవితారసికతా, విద్యాబలం, వక్తృత్వ విశేషం, కవికి అతని యందలి గాఢప్రితి మనకు విని పిస్తాయి

తెనాలికవి ముందు శిష్యుడైనా తర్వాత కృతిపతి మీది మైత్రివల్ల కావచ్చు, తనకున్న అభేద వాసనవల్ల కావచ్చు వైష్ణవాభిరతుడై, పండరి నాథుని షేత్రమహాత్మ్యం ల ఆశ్వాసాల కావ్యంగా ప్రపంచించాడు అయితే

ఈ పాండురంగ వైష్ణవం రామానుజ మతానుయాయు కాదనీ, మాధ్వలై న  
-ర్ణాటక మహారాష్ట్రులదనీ త్వమెరిగిన వారిమాట<sup>1</sup> ఏమైనా విజయనగర  
యుగంలో పాండు రంగుని యంగున్న ఆదిరంగ, భక్తి ప్రతిపత్తులూ కృతినతి  
ప్రోత్సహించడానికి, కృతార్థులై వ్రాయడానికి కారణాలైనాయి

తెలుగులో మహాత్మ్య కావ్యాలు చాలానే ఉన్నాయి అందులో అందె  
వేసే చెబులు కూడా వ్రాసి ఈ శ్లోకకావ్యాలు ఎవరేని గౌరవం తెచ్చారు

శ్రీనాథుని కాశీఖండ భీమఖండ శివరాత్రి మాహాత్మ్యాదులూ, ధూర్జటి  
శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము వైవమాహాత్మ్య, కావ్యాలైతే భైరవకవి  
శ్రీరంగమాహాత్మ్యం రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యం వైష్ణవ  
మాహాత్మ్య కావ్యాలు మనకొన్ని ఉండవచ్చును

వీటిలో ఒక్క శ్రీరంగమాహాత్మ్యం తప్ప తక్కిన కావ్యాలన్నీ  
ఆంధ్ర సాహిత్యంలో మంచి ప్రచారమూ ప్రశంసా పొందాయి

దైవత, తీర్థ శ్లోకాల మహిమలు చెబుతూ వాటి అనుబంధ కథలు  
ఉగ్గడిస్తూ గ్రంథం నడిపడం వీటి వని కరుణవేదివంటి కళాత్మక హస్తం వీటి  
మీద పడటంతో-ఇవి వట్టి స్త్రీల వ్రత కథలమాదిరిగా మారిపోయే ప్రమాదం  
ఉంది ఒకే హస్తంతో వ్రాసినా కాశీఖండ భీమఖండాల పొంది శివరాత్రి  
మాహాత్మ్యానికి రాలేదని చెప్పవచ్చు

తన 'అతులిత మాధురీ మహిమ'ను విరచిమ్ముతూ ధూర్జటి వ్రాసిన  
కాళహస్తీ కథ అపూర్వ కవ్యశోభను పొందింది

రామకృష్ణుని పాండు రంగమాహాత్మ్యం ఆ ఉత్తమశ్రేణిలోని శ్లోక  
కావ్యం

అనేక శ్లోకకావ్యాలు మూలం స్కాందపురాణం అయినట్టే దీనికిన్ని  
మూలం 'స్కాంద పురాణ నీ నిధికాస్తుభమై ప్రభవించు దేవకీనందను  
సత్కథోదయము' అని కృతినతి అన్న మాటనుబట్టి స్కాందపురాణమే  
అనుకోవలసి ఉంది

1 చూ. రా అనంతకృష్ణ శర్మగారి పాండురింగ పీఠిక ఆం సా అకాడమీ ముద్రణం  
(29)





“శీతాహార్య మతాశిసి చ రాజీవంబు”

౧-99

“ఒకనాడు తీర్థో యోగిగాని శరుండు

నొదల ధరియించు నిభ్రగంగి”

౧-101

వంటి సదాబ్ధుల వస్తుగడలు, సమాసాల కూర్పు, శ్రీనాథుణ్ణి జ్ఞాపకం చేస్తాయి. సీసాలలో ఈయన చేసిన ఇంద్రజాలమంఠం శ్రీనాథుని అండతో జరిగింది. అట్లా నడచినట్లే నడిచి ఈయన చూపిస్తున్న ఊహాశాసిత, ఉపజ్ఞ, వేయి రేకలుగా విచ్చుకొని సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిస్తుంది.

కాశీ పట్టణాన్ని పీల్చేనంత సాంగోపాంగంగా వర్ణించి ‘అప్పుడు వానశులు సోపుడు మిగిలడంలో ఒక చమత్కారం ఒలికిస్తాడు. అది కావ్య రసజ్ఞులకు కంఠస్థమయ్యేట్లు, ఇంపు సంపాదించుకుంది.

‘మొంఁ చీడటి జంజం రాబ్బుగా రాదె

నెలులు మిగిచిన వీరి కూరుండు’... ౧-110

పాదాలన్నీ అంతే, ఎక్కడా అసహజ సొంపుగా అంటాడు. ‘చరులయందు’ అంటే ‘చూడలనుండి’ అని అర్థం. ఒక నిబక్తికి పేరొక విభక్తి నమ్మతి ఉన్నది. నుం ‘మందు’ కు ‘చో’ను సంపాదించినట్లు. శబ్ద ప్రయోగంలో ఇతని సాహసం అంతటిది. ఈ సందర్భానికి సక్కిర పాదాలలోని సప్తములు జ్ఞాపకాలు.

ఈ క్రింది వాగై విఖరి శ్రీనాథునిది—అని తెలిసినదే—

‘ప్రసవనారాచుని ఎఱ్ఱచిచ్చరకింట జుట్టినాడు’

‘బిసగుహాసను మోము కెందమ్మి వి వోత గిల్లినాడు’

‘మృత్యుదేవత నోట ధట్టించి యరకాల దన్నినాడు’.

మొదట ఒక సంస్కృత పదం ఘనంగా; దాన్ని గెంటివేస్తూ రెండు తెలుగు పదాల వాహ్యశి, ఆ చేసిన పనిలోని తెలివను వెల్లడిస్తూ.

ఈ వాస రావ కృష్ణునకు పట్టింది

‘గ్నికూట పట నటతేకి రాజమురీతి

రాధ చనవమీద వ్రాలినగుచు

చిత్రాభ్రమున నేలు సుత్రాము కైవడి  
పలుగనె యాలమందల మెప్పుచు

ఆటలన్నియు జాలించి యుగై దన

పర్ణశాలకు దేవకీర్ణంబు

౨-31

‘తర్ణక’మంటే ‘లేగదూడ’ ఈ లావణి ప్రయోగంలోని ఎక్రత  
ముద్దులు మూటగట్టేది రసికై శేష్యం

తన ఉద్దండ ప్రతిభతో శ్రీనాథుని ఎక్రొక్తిని, ఉక్తిచామిని ఊతగా  
గొని ఈ కవి ఎంతైనా ఎ. నాడు

అల్ప శబ్దాలకు అల్ప శబ్ద గౌరవం అనల్ప శబ్దాలకు దూదివంటి  
మెత్తన తేనెదం ఇతనికి ఆట

1 కిచ్చ వరుణదంతావళం

2 పిల్లి తుమ్మెదలు, అలికలభములు

3 ఏరు, ఉద వన్మహిళ

4 గోపాలకృష్ణుడు - మందప్రోయాండ్ల కూరిమి మానిపండు

ఈ మాటలకూ రామకృష్ణునకూ అసమానాభావ సంబంధం—‘అప్పులు  
పొడుచు’, ‘వంక రకచాటు’, ‘చుక్క తెగిడినట్లు’, ‘పడు పడుకకు జెప్పక’,  
‘చిరిగిన సిగ్గులు’—వంటివి ఎన్నో!

తెలుగు సంస్కృతాల క్రిడ—

పొల మార - మారశిలీముఖాళి

ఇల్లాలిని - ఇల్లాలి తెకార

తన యాలిని - తన యాళిని

కిలదా శూద్ర వసతి - శశికిల దా నన

ఆ పగలవి - బాహ్యభావమాపగ

ఈ గంగాదిక తీర్థము లీగంగా—

ఇది పాండురంగ విభుని పదగుంభనం ఇట్టివి పూర్వం ఏ కొందరో  
చేసినా ఇవి ఈశని కూర్పు మెలపులో కొత్తగా భాసిస్తాయి

అసలు ధలోకి నెడితే—తీర్థం భీమరథి

క్షేత్రం పాండరికం, వేలుపు పాండురంగడు

ఈ మూడు లో, ఒకచోట ఉండడం కడుగొప్ప అని ఈశ్వర ప్రతిపాదనం ఈ గొప్ప కాశ్యాదుల్లో కనిపించినా ప్రకృతం పాండరికం కనుక—దీన్ని అర్థవాదంగా గ్రహించాలి

ఎరుసగా పండరికుని భగీరథిని ఎన్నో చిల్లర తీర్థాలను వర్ణించి క్షేత్రమాహాస్మృతి వివరిస్తాడు మొత్తంమీద ఇది ఒక కథాపరంపరగాని ఏకనాయికమైన ఎక కథ కాదు విష్ణుభక్తి పాపనాశకమనీ, ముక్తి హేతువనీ చెప్పడం పరమలక్ష్యం ఇది వేరొకరి చేతిలో పడి ఉంటే—ఒక పురాణ కథగా చప్పగా ముగియడమే

అదృష్టవశాత్తూ అది ఒక ప్రజ్ఞానిధి చేతిలో పడి ఎరుసవేది అగిలి ఇనుము బంగారమైనట్టు కవితామయం అయింది

ఇందులో అద్భుత పాకానపడ్డ కథలు మూడు 1 నిగమశర్మ 2 సుశీల, 3 అయ్యతనియుతులు

ఈ మూడు కథలను అందెవేసి భారచయితగా రచించి తిక్కన తీర్పును తలపింపజేస్తాడు

కథను వినుగురాకుండా పుతుం పెంచుతూపోయి కొంత పొరకువి టిహకు వదలి పుత్రించినట్టు ముగిస్తాడు తుదకది పాండరిక క్షేత్ర మహిమగా తేలడం ఏ సూత్రం!

నిజంగా ఈ మూడు కథలకోసమే ఈ కావ్యం ఎన్ని సార్లయినా చదవాలనిపిస్తుంది, ఆ క్రింది క్షేత్రముల తీర్పుకోడానికా అన్నట్టు—

ఎంత చిన్నాథ తీసుకున్నా ఏదోఒక మెరుపు ఏదోఒక ఒరపులేనదీ, అది ముగియదు

ఒక ముక్త కేళి చిలుక, కాకి, హంస సర్పం, దుప్పి ఏది తీసుకో, ఈ కథన చాతురి కనపడుతుంది

ఈ కావ్యానికి అటూ ఇటూ రెండు స్తంభాలు: విమగళశ్రోతకథ, అయుల నియుతులగాథ - ఆ రెండిటికీ పూలతోరణంలా సాగును ముక్తి ఇచ్చివస్తుంది.

నిగముడు ఎంత స్త్రీలలోలుడో, అగుముతుడు అంత కొంతాపముఖుడు. మొదటివాడు స్త్రీల పెంటపడి పట్లా నిర్బంధిస్తుంటాడో, రెండవవాడు స్త్రీలను దేవీపించి పద ఉన్నతాని అంతా పోగొట్టకున్నాడు.

నిగముని కథకు మూలబీజం భావతత్వం సప్తస్కంధంలోని అజామీలో పాఖ్యానం.

“మఱి కులాచార వర్తనమాలు చేసి  
గంగు పిత్రత్థములు దానిపాలుజేసి  
సాధువర్తన గుణవృత్తి జాలుచేసి  
లోలలోచక ననజెంది, లోలదయ్యె” భా.గ. 105

“సముచిత శ్రుతి చ చ్చ ఉత్తమోన్మొల్లికి  
సతికుడదవ్వంగ చచ్చె ఉత్తమేయు” భా.గ. 108

ఈ అన్ని లక్షణాలు నిగమునిలో ప్రతిఫలించి ఉన్నాయి. కవిత శ్రీవాంధుడు ఇష్టుడు నిగమునిలో. కాశీ పుణ్యక్షేత్రానికి, విశ్వరాత్రి మాహాస్థ్యంలోని సుకుమారుడు, ఇతన్ని అనుసరించారు.

గుణనిధి పథలోని ‘నిగమజ్ఞు’ అనే పాత్రం, సామాన్య వాడు చచ్చి కళింగదేశంలో పుట్టడం, రామకృష్ణుని నిత్యగడప దర్శనం కాలుకూడా అయినవా? అనిపిస్తుంది. అయితే దాన్ని మించిన తీరు కేవలం రామకృష్ణ పజ్జకం.

కులమా? ‘ప్రపాసంగుడైతే’ ఎంటిది-  
ఇంట్లో? వేదముల్ ‘వోసినగాడె’-

నిగముడా? ‘వనితామానస, సూర సాయకుడు’ ‘జీవితాతపాదుడు’ ‘భూజన సమ్మానస్య, విశుద్ధ వర్తనుడు’ పులగడు గంగబడ్డ, మనుష్యము’.

ఆ ముత్యం, జూదంలో పడ్డది-  
అది పదునుపోయిన కస్తూరి-

శిగిపోయిన పువ్వు-

పట్టిపోయిన చెరువు - అయినా అందున స్వయం కోలుపోయింది. నీవ ఇల్లు దూరమయింది. గురువొక్కటి తల్లిచేత బో మే ఇంకో రూపంలో సిగముని అక్కగా పొత్తుకొంటుంది. ఒక చెద్ద తెనుగులో అడబడుచు పుట్టింటి మీది తీపిని ఎదురెదురుగా చూచేసింది. ఈ తెనుగు అక్కరామ ప్రస్తుని అపూర్వస్వప్తి. అట్టి అక్కగా గతే - కొంత పొల్లుపోయినా. ఎందరు తమ్ములు బాగునడుచుకో ఆనీస్తుంది.

నాను అప్పుని గుహ్యార్థంలేదు చేసి ఒక కార్యంలేదు చక్కని అక్కమాటను కులపపును రో, ఇల్లు దోచుకున్నాడు దొంగలు ప్రాణా వశిష్టణిచేత నీ గా ముండ్లు కడిగి ఆ శయమిచ్చి, బాధ భాగ్యను లే నెత్తుగాని పోయినాడు.

ఆమె ముడించగా ఒక చందా కను చేపట్టి, వేటలుచేసి ఎవచితిని ఇల్లులాగి - ఆమెనా మినిలింతు - ఆ బాహ్యదాన్ని కూడా కడిగివేసు కున్నాడు.

ఒకనాడు ఇల్లు లోని గుణాతి ఇల్లాలు పిల్లలతో కూడా కలతేరగా - 'కనుగ్రంథలవలంబు బోకెనట్లు బోవగడు బాహ్యపూరముల ప్రమ్మగా' పడచుడు. ఈ పుస్తకాని కని 'శ్లోకసేవ' రహస్యీ కుమైసి.

'ఎట్లగు నెల్లదో గనములిలి మృగామలం  
గొంతులలోని యెట్లపపాణి  
దూరబాస పోనె వలశమునిచ్చి  
కొంటి నీ స్వయం దాపునకుమని సమ్మి'

3-93

"ఈ కథజాతి నాతికి హిహి మహిదేవుడు దక్కెనంచునన్  
రాకకుల బోకెనట్లు జన పరంపర కెంగుగు బాడ్కి-జూచియుం  
బూకృత మాచో గచుటకు బుద్ధిదలంబు కలంక ముక్త  
చంద్రావృత్తిబొల్పునీహుముఖమందుమృత్యుతిరగాంచిమించుటన్"

3-95.

ఆ దుఃఖంలో అన్నపానాలు ముట్టలేదు ~ండరీ ప్రాంతమందలి నృసింహ డేత్రానికి వచ్చాడు అక్కడ సంగమరాజ తీర్థంలో ఆ ఒడ్డునపడి వెళ్ళి చూపులు - చూడడం ప్రాంబంభించాడు

“ఎన్ని పాపాలు చేసేనా, ఏ పుణ్యక్షేత్రంలోనో మునిగితే స్వామిని సందర్శిస్తే, అన్నీ పోయి ముక్తి వస్తుంది” అని తెలిసిగా మోక్షమార్గం ఉపదేశించడంక దు దీని పెరమార్థం ఆ ఎతితుడు అది ఆలోచించి చేయనూలేదు అందువల్ల వానికి ముక్తి వ్రాప్తించనూలేదు పూర్వకర్మలు ౯ ఏమై ఆ దర్శనం లభించింది ముక్తి వరించింది అదే అంటాడు కవి - -

“చేరువ చేరువై కడు పచేమమై తనరారు పూర్వసం  
స్కార తపః ఫలంబున భజన్ వృజిని ప్రజనాశ కృన్నన్మం  
రీరవ దేవన్యో సదనీకృత సంగమ తీర్థరాజ వార్  
ధారల నాడి, ఎప్పుడు ధామపతంబలమారుఁ జూచుచున్”

3-101

ఆ చూడడంలో వాడికి విష్ణు దళావతారాలు పట్టాయి ప్రకృతమైన ఆ పన్నుని స్థితిలో - ఆ ఎన్నుగడ అంతా కవివనో నై పుణ్యానికీ తిరుగులేని ఉదాహరణం—

“ఒక యింత తెప్పవేయక చూచుఁ బెటవారిఁ  
దలఁగొట్టుకొని దుఃఖ జూధి మునుఁగు  
ఖిలము తెలుపుమంచుఁ బృథివిలోఁ జొరఁజాటు  
సమధిక స్తంభోద్భవము గమించుఁ  
దిరియు వాడునుబోలెఁ దెసలకుఁ జెయిఁజూచుఁ  
దొరగున ప్రాంబుధిఁ దొప్పదోఁగు  
హో పోయితేయని యెఱచు భాగ్యగురించి  
బహు విధైరాసక్తి భ్రాంతిఁ బొందుఁ

జేరఁగారాని దర్శనస్థితి వహించు  
బాడబహ్నుర్తి లోఁగొన్న పగిదినుండు  
దానవారాతి కాఁబూని తదవతార  
దశకమును మున్ను తాల్చె నా ధగణిసురుండు” పాండు 3-102

శబ్దశక్తివల్లను, అర్థశక్తివల్లను సీసపు తొలి ఎనిమిది పాదాలలోను, ఎత్తుగీతి రెండు పాదాలలోను మత్స్యది దశావతారాలను భావించవచ్చు

కర్మపాకంవల్ల, క్షేత్ర మహిమతోడై ఆ జీవుడికి విష్ణు సామూహ్యం వచ్చింది అతడు పార్శ్వచరులలో ఒకడైనాడు

అగస్త్యస్త్వమునికి అయుతుడు, నియుతుడు అని ఇద్దరు శిష్యులు వాంఛి బ్రహ్మచర్య విద్యాదీక్షలకు మిక్కిలి సంతోషించి ముని వారికి పెండ్లి చేయాలని సంకల్పించి బ్రహ్మ వద్దకు వెళ్లాడు బ్రహ్మ అగస్త్యుని చూచి మనసార సంతోషించాడు ఆ సంతోషం రామకృష్ణుడే చెప్పాలి

“హుంకారములు లేవే? యువ పురుషుల హారో

త్వాటనంబునకు బాల్పడవు గార

భూభంగములు లేవే? యాభీల నింధ్యుని

శ్వస్తంభనమునకు రావుగాక

౫-176

రామకృష్ణుని గొప్ప పద్యాలలో ఇది ఒకటి

అగస్త్యుడు బ్రహ్మపుత్రులకు గాయత్రిని, సావిత్రిని తెచ్చి చెరి యొకరిని పెండ్లాడమన్నాడు అయుతుడు నాకు పెండ్లి వద్దన్నాడు ముని కోప గించి వాణ్ణి ఆక్రమంనుంచి వెళ్ళగొట్టి ఇద్దరినీ నియుతునికి పెండ్లి చేశాడు అయుతునకు ఆడవాళ్ళుంటే ఎంత అసహ్యమో గురువంటే అంత గౌరవం—

అతని మనస్సంఘర్షణం ఇది.—

“ఉరీర్విధగములెక్కి యుటుకనే, కుచకంభ

యుగమొల్లంగాక, తానుటుకు మనిన

వాడి కైదువులవై వ్రాలనే నిడుచూపు

డా లొల్లంగాక తావ్రాలు మనిన

౫-184

ఈ వాక్యాలలోని అన్వయ చమత్కారం అతని చిత్తతోభను వెల్లడించేలా ఉంది

అయుతుని తపస్సు ఇంద్రుని కుట్రవల్ల భగ్నమైంది ఇంద్రుడిచ్చి మాయాధేనువు వాధూలుని పుట్టను తొక్కింది అతడు కుపితుడై నీవు కప్ప



వపుతావని శసించాడు నాన్నా నయదలచి నానాకోయంపల్ల నీక ముక్తి  
అని అను' హించాడు

అందుకును ప్రసిద్ధాక్షేపంలో కప్ప అయినాడు కారణాంతరము  
వల్ల అక్కడ పచ్చిని ఒక చాడకిచూచి ఆమె చెబులు కప్పలై అతనిని  
భార్యై గాను

కామంధునిక ఒక రీతి కలనమైతే - నిహంకమునకు ఇంకారీతి భంగ  
పాటు ఏమి కల సూత్రాల కి క్షోభమై - కామానిక భంగపాటు అవ్వనట్టే  
ధర్మమా మై - కన్నున నై ఘట్టం కలదు.

“ప్రజాతంతుం మా వ్యవచ్ఛేచ్ఛి”

“ప్రజాయై స్వగృహే శేధనాం” తైత్తిరీయం రము. ౧ స్వర్గము

అనే ఉద్దేశము భగవద్విజ్ఞానమునకు తగినది కన్ను తెచ్చుట గృహస్థ  
ధర్మం పాపిష్టం కాదు. నిర్వృణ్మనోత్కం, ఉత్తరం మార్గ సోపానం.

అందులో నాధానికాదు అనిపించు.

“కామమున నుండి పొందంటి కతే”

బహువాన్ భూకలు చేరింబడి యొగగ

నెకనెక వడుగులుం బెండ్లిండు వొడమగ

తాట్లపై యుద్ధం ము నిర్మలంరం

అ చారికాకట్ట పరిపాటు వాటింబడి

కట్టలపై నుండి నెట్టుకొంగగ

గానామెం బు నీజ పంభవంబు నున

కట్టల ప్థకుం గన్ను పొడిగి శో

నిశ్య వైమిత్తికములు నిర్ణాద్రబుద్ధి

నాచరించుచు, హరిభుక్త మూర్ఖ కాంక్ష

భక్తినిడ భుక్తి గొనుచున్మి-ముక్తిగాని

నిదుర వంటిది రాజీవంటిదియుం గాదు”

x-216

రామకృష్ణుని దృష్టిలోని ఈ పండువంటి సంసారం ఎట్టివారికై నా  
నోదూరిస్తుందె

భీష్మరూపంలోని అయుతమునికి రాజకుమారికి సంతానం కలిగింది శాస్త్రపు టిల్లు నిగిరినది విష్ణు ప్రసాప్తి కలిగింది.

మధుగమై గుహసంబంధానూ ఒకప్పుడు సెగలు బొగలు బంధులు చేరుకొని వానిని ఓరిమెతో నివారించుకోవాలి. దానికి శుద్ధిశీల సుశీల ఉదాహరణ.

“తాళి భుండు కొట్టిన మొదల్, పతిదేవత సుఖశీలెన్  
గోరి సంబున్ మగఁడు కొట్టిన దిట్టిన రట్టు పెట్టినన్  
దాళి దింబు సచ్చరణ తాను సంబులు గొల్చి, సోయన్  
బొలునె యానెకంచు గృహ బుద్ధులు సృద్ధులు ప్రతితియన్”

8-144

ఆ ఇల్లాళిని భగవంతుడే పరిపించాడు గుర్తి వాగమైన చిక్కుతో పెట్టాడు. తమ అల్లరి ప్రాప్తించి కృతార్థులు అయి మనకి కత్తి కోరికలు చెదరక బెదిరిన అతిథిపూజ చె. స్వేచ్ఛ భగవంతుని సత్తువానిని

రామకృష్ణుడు శ్రేష్ఠ తీర్థ మహిమలను వాటి నిదానమైన పోషి కథలను ప్రంథనములా పుట్టెదాడు. పుట్టింది మాతాపితృభక్తి జగద్దాని దశావతారాల, బాధ గుహిని ఎంతో అంకితగంగా చుగదిగని

ఈ కథలో ఎవరికీలేని హక్కు పీఠి మలను ముప్పిస్తుంది. కొత్త నాథుని పట్టించి చూడు.

“ఎన్ని అంబులరిగిన నేనయ్యెండ్ల  
వెలయు పాయంబు కొయ్యె బట్టలయ్యె” అని దేవుణ్ణి పరాచిత్ర మూడుతాడు.

పతిని నిగమని ఉడుపులో ఉడజాతి బిడ్డలను గూర్చి “భూమి మదస్వయ వర్ధనుల్ భవత్సుత్రుల నంటి నారుమును పుట్టరుగా” అడం ఎకసెక్కుం కాక మరేమవుతుంది ?

బౌద్ధావతార పర్వంలో ఈ హాస్యం పరమావధికి వెళ్ళింది

“ప్రతిదిన కేశంఛసపురాయిడి వెట్టిన బట్ట ట్టి, వై  
బురవుగ మంచునున్న సుబోడతలన్ భయంపనోడియున్

సమగు సొమ్ముగాన ఒడజాలవుగా కిభిపించవల్లి సో  
తమ యధునిధి! దానిఁ గట్టిఁగట్టుము, పుట్టుముమిన్న కేటికిన్” ౨౯౪

దీనిలో ఈతని వ్యంగ్యవైభవం దీర్ఘమిస్తుంది

“తఁడెయు బై మియును బర

స్పరమచ్చటఁ గూడినిగుడఁ జావనమగుడ

తస్మింబువునం దాడిన

నరుగుకు నెవ్వార చరణసఖమున వెడలున్”

౫-26

అచట స్నానం చేసినవాడు విష్ణురూపుడవుతాడని కవి ప్రవచించి

భాషా ప్రయోగ విషయంలో ఇతడు సర్వస్వం గురించి ‘నుయిదాపె  
వానికిన్, ‘తొడ్విర, (తొడిగిన) ‘రలితేజాలు’ (కలిగితే) ‘కొన్నిని’ (కొన్ని)  
వంటి తెలుగులు ధన్యాసిం శ్రావమూకుటన్ వంటి సంస్కృతాలను నిరా  
ఘాటంగా వాడుతాడు

రామకృష్ణయ్య గొప్ప అంతర్ముఖుడు అని మాటలలోనే అతని  
కవిత ఎట్టిదో ఒక మాటలో చక్కగా చెప్పవచ్చు

అది “అతి స్పష్టవర్ణ, ముగ్ధా ప్రతియుఁ జతు వదాన్యాన గన్యా కియు  
వైన ను వి కవిత్వం”

౫ 192

# కవితా హేమంతం

(బదవ ప్రసంగము)

సంకుసాల కవి సారస్వం

ఇంచుమించు రాయల యుగంగా ప్రఖ్యాతి వహించిన క్రి. 16 శతాబ్ది, బ్రహ్మచర్య చనకు శరదృతుశోభగా వెలిగిపోయింది కృష్ణరాయల సాహిత్య పరిపోషణ, సతా ప్రోద్బలం, ప్రజలపై, సజ్జలపై వాటి ప్రభావం, రాయల ఉత్తర కాలంలో కూడా కొంతవరకు చెల్లుబడి అయింది

తర్వాత ఆ యుగంలోనే క్రమక్రమంగా ఆ శరచ్ఛోభ మనక మనం తొంటి ప్రాభవాన్ని పోగొట్టుకొని వాసనా మాత్రంగా నిలిచి నేరొక ముకుపు తీసుకుంది

హఠాత్తుగా వేరొ బుతు లడతాలు తలచూడడం ప్రారంభించాయి ఊరాబ్ది ఉప్పొంగిపట్టు, రూపగధాకులు గజిమ్మినట్టు, లకలలాడి గమగమ వలచిన కాలం, రెక్కలు కట్టుకు ఎగిరిపోయిందా అనిపిస్తుంది

బుతువు మారింది ఇది నిజం మనం ఇప్పుడు తెలియకుండానే హేమంత లక్షణాలను చూస్తున్నాం

తొలితొలి మంచు బిందువులు, చిరుచిరు చలి ఇదివరకటి సజ్జల ఉత్సాహం, ఊహశాలిశ, రెక్క ముడుచుకున్నావా? అనిపిస్తుంది

అట్లా అని పూర్తిగా పొగమంచు కప్పకోలేదు చంద్రశోభ కగ్గిపోలేదు విశాల సరోవరాలు నిష్కమలాలు కాలేదు చంద్రుడు దృశ్యాదృశ్య శోభతో వెలుగుతున్నాడు పుండరీకాలు పూర్తిగా వట్టిపోలేను విరళంగా అక్కడి క్కడ పరిమళాలు వెదజల్లుతూనే ఉన్నాయి

మొగమాట పడుతూనే ఆకర్షించే కామనీయకం, తల ఎత్తకుండానే తొంగిచూచే ఒకానొక ప్రకర్ష, మన ఆసక్తిని తమవైపు తిప్పుకుంటున్నాయి కనుకనే దీనిని కవితా హేమంతం అంటున్నాను

సంకుసాల సృజించాడు రాయ, సమకాలికుడనీ అని మన జ్ఞానం  
కోని నిరాకృతుడై రాజులకు దూరమై భగవంతునిగా నిలచి చేశాడనీ పట్టు  
కట్టలున్నాయి. కాని వానికి ప్రబలమైన ఆధారాల లేవు.

అయితే అయ్య సావాద్యుని చేసిన రాజదూరం ఆ సమరాజాశ్రయ  
వై ముఖ్యాన్ని చెబుతుంది. ఆ రాజవరం స్పష్టంకాదు.

ప్రబంధ సచన ఉత్పదక తగ్గిన తర్వాత ఈయన సచనా ప్రసంగం  
సాగినట్టు కనబడుతుంది.

ఈయన సచన 'కవిత్వ ససాయకం' అనే ప్రబంధం. ఇది పుస్తకస్థితి  
చాటుకునే మాటగాని కావ్యవస్తువును దెప్పేవికాదు. దుష్కరాజుని కుమారుడు  
మాంధాన చరిత్రను గీ ఆశ్వాసాలు నా ప్రవంచించిన గానం ఇది.

ఏదో కొంత ప్రతిభ, చాలినంత వ్యవస్థితి చాల కలిగి ముఖ్యము. హంస  
మాటగా.

కావ్యానికి అంటాడు—

“అయ్య నే నాడు నీతా

పాకములని మొదలు చెడిన ప్రాచీనపులయా !

లోకము జిహ్వాచక్రము

‘యాకులుగా నుండు నెగ్వి, యిదివో కవితల్’

౧-14

“భయం దీని దస్సులే వెదక

గాత్రసానుభవంబు నేయలే

దొలక నీ గోరుకా; నీ

మూసగం గర్భం మొదలేర్చునే

మలంబు మరుద్విధూత మను

మాన సత్త్వం కేసరావళి

సళిశ సరాగయోగ పరి

కీర్తిత పేళల సామృద్ధముల్’

“ఎల్లంబు మెచ్చని మత్కృతి

నుల్లంబున మెచ్చుగార యొకం దుష్టకులం

బొల్లిని పల్లెఁగొమ్ము

పల్లెలుగాఁజాడనొక్క కోయి తేదే :

సంగానే తల ఊచే, నిజలలా కనిపించినా - లోకుల నోటిలో నిలిచినంత మాత్రాన అ పద్యము గొప్పమయిపోదు. అసేక కా ణాపల్ల లోమల జిహ్వించలా లోకదృష్ట్యాలు. నుడికాంపల్ల, కమత్కారంపల్ల వెట కారంపల్ల. నాలుకలమీగి బండకచ్చ, వాటికి నా పొట్ట మూర్ఛి, రస సూక్తి ఉన్నప్పుడే నిజమైన సాధకం. అయినా ఏదో బలగుణం లేకపోతే లోకు నాలుక మీద ఇళ్ళు కట్టుకోవు అని నూర్చుం పున్నాం.

ఈయన పద్యంలో లలా పుట్టగలిగి కన్ను ఉన్నాయి.

గాధాద్రిని ఈకనిది ఇంకో ప్రతిజ్ఞ ఉంది.

“యతి టుమ గాకపోవుచెట్ల స్మదీయ

కావ్య శృంగార పట్టనార్జనమున

టుమ యతిగాకపోగాదు వెనమదీయ

గావ్య వై రాగర్షి పట్టనార్జనమున”

౧-22

ఈ పద్యంలో ఒక అంశం ఏమిటో నవకతా అని గానా సామ వ్యంగ్యంతో సూచించాడు. ధర్మం చెప్పినట్లుగా తేగు టుణ్ణి యిదినిచేస్తే లోకా నికి కొంత ఉపకారం కావచ్చునని, యతిని నిట్టణ్ణి చేయడం లోకద్రోహం, పతన సాధువు. ఇంకా, ప్రజలు పనికి చేసిన ఉపవాదాలు కృత్రిమములు అనతాయిగాని సహజంగా వికసించి, హద్దులో ఉండి అగందమిచ్చేవి కావు.

ఇంకా తీసుకున్న కథను చక్కగా నిర్వహించి ప్రాప్తే మూఢాశ్వాసాలు చాలు.

1 యావనాశ్వునకు మాంధాత జనం 2 అతని పెండ్లి, సేద్యా భ్యాసం, రాజనీతి - ద్వైవిధ్యం 3 వివాహం సత్పు పాలనం, 4 మృతి ఉప దేశం - తప్పు, భగవద్ సేవ

దీనికి బదులు త్రిపీయ శ్వాసమంతా శృంగారధ - మొగము మొత్తు సంత; చతుర్థాశ్వాసమంతా ఋత్వాది బహువిధ్యలు. ప. ఆ. లో రమ్య - భంగప్రయత్నాలు, కృతార్థ - స్తుతి పరింపర, మొత్తం ఎవరితోనో పందెం

వేసుకుని నాలు ఎం , తెలుసునో చూడు, ఎం , ఒడుపుగా చెప్పగలనో పరికించు  
అన్నట్లు కనిపిస్తుంది, రచన అంశ సావధానంగా చదివితే-

పూర్వులూ మితిమీస వర్ణనలు, అప్రసక్త కథలు చెప్పారు కాని అవి  
వారి ప్రబంధ ధోరణిలోపడి కొట్టుకు వచ్చినట్టు నవడతాయిగాని, స్వర్ణతో  
పట్టుబట్టి చెప్పినట్టు కనబడవు

ఈయన ప్యక్తిగతంగా మంచి బాపావైదగ్ధ్యం కలవాడు సమృద్ధమైన  
భావ సావితంత్ర్యం ఉంది ప్రభువులను కాదని నెగ్గుకురాగలననే ఆత్మ ప్రత్య  
యం కలవాడు నిశితమైన కవితావగాహనం స్వాయంత్రం చేసుకున్నవాడు

కావ్య పీఠికలో తన ఈ స్పృహని వ్యుతానం —

“ శంఖనాగస్వరస్వర శ్రవణ సమద  
విస్ఫుట చుప్ర విస్ఫుగి సఫటా  
విప్త విష వైద్యనశవర్తి దుష్టపణులు  
ప్రభు దురాత్ముల నెవ్వారు ప్రస్తుతించు?”

౧-24

“నగుణాంకిత మయ్యెనే శగసృతియు  
దూప్యమగు శునిధృతగా, దాగ్ధమట్లు  
హరి గుణాంకిత మయ్యెనే ననదుకృతియు  
హరి సూత్రంబు గతి హృదియంగమంబు”

౧-24

కవులు—

“మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు  
మానివి ఘటించుకొని కావ్యసమ్మదం  
బగఘ కథా ముఖంబున హి  
తాహితబోధలోపర్తు రింపుగాఁ  
గనుగొనుకంటె నద్భుతము  
గా నెఱిగింతు రతీంద్రి యార్థముల్  
ఘనమతు లెల్లవారికిన  
కారణబంధులుగారె సత్కవుల్”

ఈతడు కావ్యవస్తువుగా స్వీకరించిన మాంధ్యాకథలో మూడు చతు  
ర్థాశాలున్నాయి

(1) యువనాశ్వరాజు సంతానహీనుడై ఇంద్రయజ్ఞం చేసి అందులో మునులు మంత్రించి ఉంచిన జలం దాహార్తుడై తామ త్రాగి గర్భవంతుడౌతాడు అతని పొట్టపగిలి 5 తుట్టో యాడు అట్లా మృతుడైన రాజును ఇంద్రుడు బ్రతికించి పుట్టిన బిడ్డకు తన వ్రేలితో అమృతం కుడిపి రుక్షించి అతని పేరు మాంధాత అంటాడు

(2) మాంధాత పీరుడై రావణుని ఎదుర్కొని యుద్ధంచేసి శివునిచే ప్రశంసపొంది, నీదే విజయం ఆనిపించుకుంటాడు ఆ విధంగా రావణ విజయం సూర్యవంశ సంజాతులగు వరప్రసాదం అయింది

(3) మాంధాత్య తపోభంగం చేయడానికి వచ్చిన అప్పసలు అతనికి శిష్యురాలై పరిచర్యలు చేస్తారు

ఇతడు తన కావ్యాన్ని అష్టదిశపర్జనలతో సుసంపన్నంచేసి పరిపూర్ణ ప్రబంధంగా గూపించించ దలచినట్టు కనబడుతుంది

సూర్యచంద్ర ఉదయాస్తమయాలు సర్వర్తువులు, అంధకార విటవిటీ వర్ణనం పుత్రోదయ, దిగ్విజయ, వివాహ, విరహ, సంభోగాదులను సమగ్రంగా వర్ణించాడు అందులో నాటి సమాజ అభిరుచులు ఆచార రేఖలు కనబడతాయి శృంగార విశృంఖల విహారం వేశ్యమాతల పీడలు ఇత్యాదులెన్నో కనపడతాయి వర్ణనల్లో భావనాతిశయంలో లోకోత్తరమైన పోకడలుండవు పూర్వకపుల మార్గంలోనే సురక్షితంగా నడచి వెళ్ళుతాడు

చంద్రోదయం

“ఇంచుకించుక శశి యుదయించునపుడు  
తటుచు చీకట్లు భీలమై దఱిసి, డాంగె  
ముకుళితాంబుజ పుటకుటీ మూలములనొ  
సఖయమూర్ఛిత విరహిణి స్వాంతములనొ ?

జారిణులు “కోటలు బొమ్మరిండ్లు వఱి  
కొండలు తాపలు దివ్యదృష్టికిన్

కాటుక లంధకారములు

గాఢజని కందువపట్లఁ బాంసులా



పాటల గంధులొంది రుప

భర్తలతో మణితాదులై ని జం

జాటములేని కూటముల

సాహస కల్పలతా ఫలంబున్

అంధకారిం

కరచి చిప్పలఁబట్టు కల తెలుంగముగాక

వ్రాయంగనిది మహిమము గాదె

ఇది గుణంబులు నేయు నిరవెటుంగముగాక

నీలాల సరులుగా నింపరాదె ?

కరవటంబులఁబెట్టు వెఱవెటుంగముగాక

వనితల కిది నవాంజనము గాదె ?

౪-91

‘హృదయగితిం బురాంస కవిశ్వరు లేగని త్రోవలేదు’ అన్న ఎరుక గలిగి, తన ప్రతిభకు, వ్యుత్పత్తికి తగినట్టు తన రచనను సాగించాడు

యుద్ధాది వర్ణనల్లో కందపద్యాలు, జానుదెనుగు ఎక్కువ ఉపయోగించి తిక్కనను అనుసరించాడు ఈతని హేమశైల వర్ణనం చూచినప్పుడు పెద్దన జ్ఞాపకం వస్తాడు ‘హేమమెయిన్ మహిమఁబుడెక్కను సమ్రదేవతా స్థానము గానవీచివాచాలము పునరుక్తి తారకాజాలము పండ్లితి మూలము, హేమశైలమున్’

౨-280

శ్రీనాథుని ప్రాధి పుణి పుచ్చుకొన్న పద్యమిది —

“అరవింద ప్రతిమల్ల పుల్లనయనుం డాజాను బాహోర్గళుం,

డరతోత్తాల విశాలవతుడు సమగ్రాకార లోకైక సుం

దరు డుల్లోక విచిత్ర తేజుఁ, డగుమాంధాతృ తమ మండలే

శ్వరుఁ, డాతండాక రాజమాత్రుడటె? సాక్షాద్విష్ణుడూహంసగన్”

కృతాత్మ శిరములు నెత్తమ్ము లెవ్వని

నీలకంఠార్చనా నియమములకు

౩-60

ఈతడు వర్ణించిన ‘మలయాచల శీతల వాతపోతములు’ కాశీఖండపు మలయాచలంబువై చిలువ యిల్లాండ్రుర’ అను సీసపద్యపు పుత్రికలే!

కాశీ ౧-180

‘జారిణీ జారరహః స్రవంగము’పై ఈతడు చెప్పిన ‘శ్రవణ యోగ్యం  
బైన శబ్ద మొక్కడు లేక’ (ఁ-107) అనే సీసం వసుచరిత్రలోని ‘భావం  
బెక్కడ లేక’ అనే పద్యానికి నరలు నరసకవి, మాంధాత శిశుత్వం వర్ణిస్తూ  
దశావతార స్ఫూర్తిని కల్పించడం పొందుకొంగలోని నిగమశర్మ అంత్యస్థితి  
లోని దశావతార ప్రతిపత్తిని స్మరింపజేస్తుంది

ఇట్లా అనేక పూర్వరచనల పోకడలను పట్టినా ఇతని ఉక్తి చాతురిని  
తెలిపే పద్యాలు కూడా చూడదగ్గవి

వసంతాన్ని వర్ణిస్తూ అన్ని ఋతులక్షణాలను అందులో చొప్పించడం  
ఇంపుగొల్పుతుంది

పూచిన పూపులెల్ల నుతిఁ  
బొందె మనోభవనం పకోలలై  
పీచిన గాడ్పులెల్ల పొదివెన్  
మలయాచల మారుతంబులై  
యేచిన పల్కులెల్ల తగియెన్  
బికభృంగలస్వసంబులై  
చూచిన చూపులెల్ల మద  
చుంబితమై విలసిలై నామనిన్

“ప్రసవశర ప్రతాప శిఖరర్వగఁ జేయుటచే నిదాఘమై,  
కుసుమ రసాతి వర్ణమునకున్ గుదురెట్ బయోద కాలమై,  
రసిక మనోంబుజంబులరం గ శరత్తయి, తాన, శైశిరో  
ల్లసముఁ జూపి పాంధసతులన్ వణకించె వసంత, మత్తన్”

ఁ-15

సంతాన ప్రాప్తికోసం తహతహపడిన యువనాక్యుని చిత్తద్రుతి  
మాంధాత దిగ్విజయ సందర్భంలోని రాద్ర పీఠాలు, విమలాంగీ మాంధాతల  
శృంగార చిత్రణం మాంధాత తపశ్చర్యలోని శాంతం, ఈ కవి రసనిర్వహణకు  
చక్కని ఉదాహృతులు

నాయిక యౌవనారంభంలోని ఈ పద్యం ‘లోకుల జిహ్వల ఆకుల్లో’  
స్థిరపడిఉన్నది

“ఒత్తికొనివచ్చు కటి కుచోద్వృత్తిఁ జూచి  
 వరుణి తను మధ్య మెచటికో లగిపోయె,  
 ఉండెనేనియు కనబడ కున్నె ! యహహ !  
 యుద్ధతుల మధ్యమునఁ బేదకుండఁ దరమె ?

అతడు ప్రతిజ్ఞచేసి చిత్రించిన శృంగారిమిది —

“సిగ్గున కుంచి కాసికలు చిత్త సమున్నతి పేరి వార్తకున్  
 గగ్గుల కాళ్ళు శంకలకు గవ్వని యెగ్గులఁబుట్టు నల్కకున్  
 సగ్గిన ముగ్గినల్ నిలుపు వైరణకుంగననీని యెత్తికో  
 శృగ్గజ యానకుం బతికి నయ్యె యధేష్ట రతి ప్రసంగముల్”

౩ 229

ఈతని శైలి ఇచటి రతి ప్రసంగపు భావోద్వేగమునకు తగినట్లుగా పరుగు  
 తిత్తినది ఇందలి దేశీయపదములు ఆ ఉద్వేగమునకు లగినట్లు కొత్త అందము  
 సంతరించుకొన్నాయి

వైరాగ్యం తలపెడితే అంత నిర్లిప్తంగాను చెప్పగలడు —

“పాత్రాపాత్ర వివేకరిక్తులు, శుభప్రారంభముక్తుల్, పురి  
 పోత్రీప్రాయులు తత్త్వపాధన కథాబోధానపాయుల్, శ్రవో  
 నేత్ర పూణక, జిహ్వికా పరమనోనిత్యాను కూలుల్ సదా  
 సూత్రద్వార సుఖాతిలోలు రహహ ! మోక్షం బజేక్షింతురే ?”

౫-128

ఏమైనా చెప్పగల వశ్యవాక్కు !

కాన్యం మోయలేనంత పరమార్థ ప్రబోధంచేసి, పరమ వైష్ణవుడై  
 శమ స్థాయికమైన శాంతరసంతో శ్రీమన్నారాయణ ప్రపత్తితో నాయకునకు  
 గృతార్థతూర్చి తాను ధన్యుడ - ననుకొన్న కవి నరనయ్య

మొల్ల సువాసన

మొల్ల అంటే మల్లెపూవు

ఇది ఒక తెనుగింటి ఆడుబిడ్డ పేరు—

పురాణ పతివ్రతల ఇతిహాస సాధ్వీకణు పేరుకాదు అచ్చతెనుగు పుష్పపేరు ఇందులో ఒక భావనాసనఉంది లాలితవ్వం ఉంది ఆమె పేరునుంచే కావ్యంలోకి కూడా ఈ తేటదనం తియ్యదనం దిగాయా ? అనిపిస్తుంది

ఒకనాటి తెనుగిళ్ళలో విద్యాగంధానికి సంస్కారానికి కొదవలేదు అగ్రవర్ణాలలోనే కాదు, అవర వర్ణాల్లో కూడా విద్యాసంస్కార వతులేకాదు కవయిత్రులు కూడా ఉన్నారు తెలుగు కవయిత్రులలో మొదట పేర్కొద్గది ఆతుకూరి మొల్లి

పాకనాటి సీమలో గోపవర గ్రామం అండ్రి కేసయసెట్టి కులాల కులం సహజంగా వైవాభిమానులు - అయినా ఆమె సంగ్రహించి రామాయణ కావ్యం వ్రాసి తన రామభక్తిని ప్రకటించింది

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో స్త్రీ వ్రాసిన తొలి తెలుగు కావ్యం ఇదే చూచాయగా కొన్ని ప్రబంధ లక్షణాలున్నా పష్టంతాలూ, ఆశ్వాసాంత వృత్త వైవిధ్యం, నిఖిడ వర్ణనలూ కనపడవు, తనకు పూర్వపులుగా శ్రీనాధుని వరకు చెప్పింది కవిత్వంలో తిక్కిన పోతవల ప్రభావం ఛాయా మాత్రంగా కనబడుతుంది కనక ఈమె క్రి శ 15 శ॥ చివరిభాగంలో ఉన్నట్టు ఊహించవచ్చు

ఈమె తానుగా చెప్పిన మాటలివి —

‘శ్రీకిర మల్లికు పరముచే కవితవము చెప్పగంట’

‘చెప్పమని రానుచంద్రుండు సెప్పించిన పల్కుమీదఁ తెప్పెద’

అట్లాచెప్పి రామచంద్రునికే అంకితం చేసింది

‘చిల్లర రాజలోకమును జేకొని మెచ్చగ నిచ్చవుట్టునే ?

అల్లము బెల్లముందినుచు నప్పటిరప్పటి కానసేయునే ?’ ౧-24

పోతనవలె రాజుల ఆశ్రయాన్ని తెక్కచేయలేదు

మొల్లి భావస్వంతురాల

‘సంస్కృతముల తేటగ తెనిగించెడిచోట ఘనమగు సంస్కృతిము చెప్పగా రుచియగునే ?’ ౧-16 అని నిలదీసి అడుగుతుంది

‘తేనె నోక నోరు తీయన యగురీతి

తోడ నర్థమెల్ల దోచకుండ

గూఢ శబ్దములను గూర్చిన కావ్యము

మూఁగ చెవిటివాడి ముచ్చటగును’

౧-17

అని చురుగ్గా ఆక్షేపించడం ప్రసిద్ధికెక్కింది

ఈ ఆక్షేపణ తనకు అవ్యవహిత పూర్వుడు శ్రీనాథుడికి ఎక్కువ తగులుతుంది, అనుకుంటాను అంతకు పూర్వం వారూ దీనిలో కొంత భాగస్వాములే ఈ భావం శివకవులనుండి వచ్చి తనకూ నచ్చి ప్రకటితమైనట్టు తోస్తుంది

అయితే తాను ఈ నియమానికి కట్టుబడి ఎంల వరకు రచన చేసింది ! అని ప్రశ్న

ఈ అభినివేశంతో తెనుగు ద్వీపదను అవలంబించిన శివకవులకే పూర్తిగా నెరవేరలేదు ఇక వివిధ పద్య రచనకు పూనుతున్న మొల్లకు ఎట్లా నెరవేరుతుంది ? యతిప్రాసలకోసం, రసాచిత్యం కోసం సంస్కృతావలంబనం తప్పని సరి అయింది కవితా చమత్కారంకోసం తానూ, విరోధాభాసని నిర్వహణకు శ్లేష నుపయోగించి నవ్వుడు ‘గూఢ శబ్దాల’ ప్రాపు కోరవలసి వచ్చింది

“ సుందర న్యందన మందిరంబగు గాని

సంతత మంజుళాశ్రయముగాదు . ”

బాల 2 వ.

“ప్రకటానురాగ సంపన్ను లౌదురుగాని

రమణీయ రుక్మకారకులుగారు. ”

బాల 9 వ

అట్లానే 7, 11, పద్యాల్లోగానీ సుందర 12, యుద్ధ (2 ఆ) 27 వంటి పద్యాల్లోగానీ చదవగానే ‘తోడ నర్థమెల్ల తోచదు’ శబ్దాలు కూడా ఆలోచిస్తేగాని అర్థంకానివే అయితే తన ప్రతిజ్ఞను కావ్యం ఎక్కువభాగంలో నిలబెట్టు కొన్నదని మనం సంతుష్టి చెందవచ్చు

ఈ మొల్ల రామాయణానికి మూలం పూర్తిగా వాళ్ళికి రామాయణం కాదు తనకు ముందు ద్వీపదలో విపుల రామాయణ రచన చేసిన రంగనాథుని కథావిధానంలోని అంశాలు కొన్ని స్వీకరించి నాటి జన వ్యవహారంలోని

కొన్ని అంశాలు కలిపి, బాల, అయోధ్య, అరణ్య, కాండలు క్లృప్తంగా, సుందర యుద్ధ కాండలు, విపులంగా రచన సాగించింది

అహల్యరాయిగా ఉండడం గుహుడు తననావ ఆడది అయిపోతుండేమో అని భయపడి రామునికాళ్ళు కడగడం యుద్ధకాండలోని కాలసేమి కథ, అవాత్మికాలు ఇట్టివే చిన్నచిన్నవి అనేకం ఉన్నాయి

కవితృపరంగా మొల్ల రామాయణంలో గొప్ప ఎత్తులుగాని, ఎక్కువ లోతులుగాని ఉండవు సరళ శైలిలో సాధు కథన మార్గంలో, రసచింతనతో ఒడుదుడుకులు లేకుండా కావ్యం నడచిపోతుంది మధ్యమాధికారులు కూడా చక్కగా చదివి ఆనందించవచ్చు అడుగడుగునా శ్రీ కథన లాలిత్యం కనపడుతుంది

సీం బంగరులేడిని చూచింది—

“ఒడ లెల్లను బంగారము  
పొడ లెల్లను రత్నసమితి బోలిన మెఱపుల్  
నడలెల్ల నెఱపి మెలఁగెడు  
కడలెల్ల విలాసరేఖ కళలం దొప్పెన్” (ఆర 27)

ఆమె ధారాళమైన పద్యగమనం, అనుప్రాసం, పోతన్నను తలపింప జేస్తాయి

పావని కనుగొనె నప్పుడు  
పావన విఖ్యాత సుగుణ భావోపేతన్  
సేవిల దనుజ వ్రాసెన్  
భూవనితా జాత ని యృహతన్ సీతన్ సుందర 39

జాఱకుమా, బీరమునెడి  
పాఱకుమా, రిపులు నవ్వ భయపడి వనమున్  
దూఱకుమా పేర్కొంచును  
చీఱకుమా, కవులఁ దోడుచేకొని పోరన్ యుద్ధ 3-45

ప్రకృతి పరిశీలనలో సన్నివేశ భావనలో ఈమె నేర్పు ఎన్నదగినది హనుమ నముద్రలంఘనోద్యుక్తుడైనప్పుడు ఆతని రూపమిది—

“మొగము బిగించి పాదములు మొత్తముగా నటనూది త్రొక్కి నీ  
టుగ మొగమెత్తి భీకర కరోర రవంబున నార్చి జాహుల  
త్యగణిత లీలనూచి వలయంబుగ వాలముఁదిప్పి వ్రేగునన్  
నగము నగమ్ము గ్రుంగి, గవినాథుడు నింగికిదాఁటె టివ్వనన్”  
సుంద, 19

రావణుడు అశోకవనంలో సీతను చూడబోయి చేసిన సంభాషణలో  
రామాయణంలో లేని ఒక ఉక్తి చాతుర్యం తెచ్చి—

‘అలకేశ్వరుండు పాయసముగా, నిచ్చిన  
అంచిత చీని చీనాంబు ములు’

సుంద 46

‘ఎవ్వని పీటికి నేడు వారాసులు  
పెట్టని కోటలై పెచ్చుపెరుగు’ సుంద 47.

అనే సీస పద్యాలు వ్రాయడం ఆమె ఊహా బలానికి నిదర్శనం చిత్రమేమంటే  
రెండవ పద్యంలో తిక్కనగారి ‘ఎవ్వని వాకిట’ అనే పద్యం ఎత్తుగడ జ్ఞాపకం  
వచ్చి ఈమెకు తిక్కన రచనమీద ఉండే అభిమానాన్ని రుజువు చేస్తుంది  
ఇక్కడే కాకుండా వానర రాక్షస యుద్ధవర్ణనలో, రామరావణ యుద్ధ  
సందర్భంలో, తిక్కన మెలకువ, పరిశీలనం నివిస్తాయి

సంభాషణలు నడిపించడంలో మొల్ల నేర్పు సీతా హనుమంతుల హను  
మద్రావణుల, ప్రసంగాలలో నివిస్తుంది

ఆమె రస నిర్వహణ వైపుణ్యం రాముని విరహ వర్ణనలో సీత దీన  
మూర్తిలో విప్రలంభ కరుణ నిర్భరంగాను - వానరుల మధువస విహారంలో  
హాస్య కమనీయంగాను, విశ్వామిత్ర, అశ్మణ, హనుమద్వాక్యాలలో రాద్ర  
విస్ఫోరకంగాను, యుద్ధరంగ ప్రసక్తిలో వీరరసబంధురంగాను, మన మనస్సు  
లను ఆకట్టుకుంటుంది

ఆమె తెచ్చిన కొన్ని శృంగార ప్రసక్తులు లజ్జాసుకుమార్గమైన కుల  
వధూస్థాయికి తగినట్టులేవు

అయోధ్యానగరంలోని వేశ్యావర్జనం అంధకార సందర్భంలోని అభి సారికా దృశ్యాలు, కొంఠి వెగిటనిపిస్తాయి అయితే ఆనాటి సాంఘికాభిరుచిని ఆమె కూడా ఉల్లంఘించలేకపోయిందేమో అని తోస్తుంది

మొల్లి “కావ్యసంపద క్రమము లేనియు నెఱుంగ, అని వినయం కోసం చెప్పినా ఆమె సంస్కృతాంధ్ర సరిజ్ఞానం అల్కువదికాదు ఆమె నిర్వహించిన విరోధాబాసలలోని అర్ధాంతర ఘటన, అక్కడక్కడ వాడిన సంస్కృత దీర్ఘ సమాసాలూ, ఆమె భాషా ప్రవేశానికి తార్కాణ

ఎంత భాషా పరిజ్ఞాతలకైనా గారావేగంలో భావోద్వేగంలో కొన్ని చ్యుత సంస్కృతులు దొరకడం సహజం ఆ విధంగా ఈమె కవితలోను కొన్ని కొన్ని స్వతంత్ర ప్రయోగాలు కనపడతాయి

‘తెల్పి’ (ఇకార లోపం) చాపల శుభనేత్రా, ‘కోదండ పాండిత్యులై’ వంటి బహు ప్రీహలు) శాంతము (ధన్వంతరక ముండవలసినచోట) ఇట్టివి క్వాచిత్యంగా పూర్వకపుల రచనలోను కనిపిస్తాయి

సుమారు 5 శతాబ్దాల క్రిందట పలువురు ప్రాచీన విజృంభించి రచనలు చేసే రోజుల్లో తనకు తానుగా నిలిబడి ముక్తకంఠంగా తన రచనల వ్యంగ్య ఇదీ అని చెప్పి ఏ కృతిపతుల ప్రాపునూ కోరక తాను నమ్మిన శ్రీరామ చంద్రుని పాదపీఠమీద తన కావ్యకుసుమాన్ని అర్పించిన తొలి తెలుగు కవయిత్రి మొల్లి అని సగర్వంగా చెప్పుకోవచ్చు

## అచ్చ తెలుగులయన్న - తెలగన్న

ఒక కొత్త ప్రక్రియ చేపట్టి సాటి కవులలో తలవైకెత్త జూడడం కవుల కొక సహజ కాంక్ష అచ్చతెలుగులో అంతవరకు కావ్యం పూర్తిగా వ్రాసిన వారు లేరు పూర్వీకావ్యాల్లో ఎక్కడైనా చమత్కారానికి ఒకటి రెండు అచ్చతెలుగు పద్యాలు వ్రాసిన వారుండవచ్చు అయితే కావ్యమంతా ఆ తెలుగులోనే వ్రాస్తే ఎట్లా ఉంటుంది? అనే కుతూహలం ఈ 16 శతాబ్దం చివరలోనే కలిగింది

ఆ కవి పొన్నిగంటి తెలగన్న—



కావ్యం యయాతి చరిత్ర—

ఈ కావ్య రచనల్లో రెండు విశేషాలున్నాయి ఒకటి ఎవరూ వ్రాయని కేవలం తెలుగుతోనే, గ్రంథమంతా నిర్వహించడం

రెండు అంతవరకు హిందూ ప్రభువుల ఆశ్రయంలోనే పెరిగి పెద్దదైన ఆంధ్రకవిత ముసల్మాన్ ప్రభువుల ఆదరం సంపాదించడం

గోల్కొండ నవాబులలో మూడవవాడైన మల్కిభరాం వద్ద ఉద్యోగిగా ఉన్న ఆమీన్ ఖాన్ ఈ యయాతి చరిత్ర అంకితమయింది

కాబట్టి ఈ గ్రంథం 1570-80 ప్రాంతంలో పుట్టిసట్టు ఊహించవచ్చు ఇది ఒక చిత్రం మహమ్మదీయ ప్రభువులకు తెలుగు కావ్యాలు అర్థంచేసుకో దగినంత జ్ఞానం ఉన్నదా? లేక కృతిపతిత్వం ఒక రాజు లాంఛనంగా ఏర్పడిందా? ఇందులో ఏ ఒక్కమైనా ఈ కృతిపతిత్వానికి కారణం అయి యుండవచ్చు రెండూ అయితే మెచ్చదగినదే—

అమీన్ ఖాన్ కోరికపై మరింగంటి అప్పన్నగారు

“పిలిచి పొన్నిగంటి తెలగన్న ! నీ చేయు

నచ్చ తెనుగుఁబ్బ మన్ని యెడల

మించి వెలయఁగా నమీనుఖానున కిచ్చి

ప్రడమిలోన సిరుల బొగడుఁ గనుము”

౧-10

అని తెలుగిన్నను ప్రోత్సహించారు

రెండర్థాల శ్లేషకావ్యం రచించడం ఆదిలో ఎంత గొప్ప అనుకున్నారో, అట్లాగే ఈ శుద్ధాంధ్రగ్రంథం కూడా అంత ప్రజ్ఞావిలసితం అని ఆ తొలిరోజుల్లో వారు భావించి ఉండవచ్చు కాని ఆ రెండూ కూడా ఆంధ్రసాహిత్యానికి గుదిబండలుగా తయారై నాయి

కవిత్వానికి ప్రాణభూతాలైన రసరామణీయకాలు వక్కాకోదిగి - రెండర్థాల నిర్వహణం దానికి, పట్టుబట్టి తెచ్చిన అచ్చతెనుగు దీనికి, ఊపిరి సలపకుండా చేశాయి.

అయినా - అప్పన్నగారు అచ్చతెనుగు మెచ్చుకోలును మానకుండా ఇంకా ఇట్లా అన్నారు

“అచ్చతెనుంగు పద్యమొకమైనను గజమునో, నుండినన్  
పాచ్చని యాడుచుండు రది యెన్నుచు, నేర్పునబొత్తమెల్లని  
ట్లచ్చ తెనుంగు నన్నొడువ నంచుల చందమెఱుంగువారు నిన్  
మెచ్చరో? యబ్బురంబనరో? మేలనరో? కొనియాడరోనినున్”

ఈమెచ్చిన నాలుగు రకాలవారూ ఇది యెంతగొప్ప ఫీట్ (feat) అని  
కొత్త ఒక వింతగా కొనియాడి ఉంటారు

భారతంలో ఆదిపర్వం తృతీయాశ్వాసంలో 129 పద్యాలలో ఈ  
యయాతి చరిత్ర చక్కని ఉపాఖ్యానంగా రూపొందింది ఆ కథను తీసుకుని  
తెలగన్న ఈ యయాతి చరిత్రను అయిదాశ్వాసాల అచ్చతెనుగు ప్రబంధంగా  
వింఛించాడు

ఈ కథ ఇంతగా పెరగడానికి కారణం, అసలు కథలో లేని ప్రబంధం  
లక్షణాలన్నీ గుప్పించడానికిచేసిన కథలో మార్పులు వర్ణనలు అతిశయించడం-

ఇంక పెంచినా ఇందులో భారతంలోని యయాతి సమగ్ర కథలేదు  
యయాతి అడవిలో దేవయానిని నూతిలోనుండి ఉద్ధరించడం, తర్వాత  
వివాహం, అతడు శర్మిష్ఠవల్ల కూడా సంతానవంతుడు కావడం, ఆ బిడ్డలతో  
కూడా ఆయన సుఖంగా రాజ్యపాలన చేయడం, అంతే, కథ, సమాప్తం

యయాతికి శర్మిష్ఠయందు కలిగికి మూడవ కుమారుడు పూరుడు  
అన్నలు నలుగురూ (దేవయాని కొడుకులిద్దరు, తన సోదరు లిద్దరు) తండ్రి  
ముదిమిని స్వీకరించడానికి నిరాకరిస్తే - పితృభక్తి పరుడు పూరుడు సంతో  
షంగా తన యౌవనం తండ్రికిచ్చి ఆతని ముదిమిని పరిగ్రహించిన త్యాగశీలి!  
కనుకనే తర్వాత వంశానికి పౌరవంశం అన్న పేరు వచ్చింది పిదప యయాతి  
స్వర్లోక గమనం వంటి సంఘటనలు చాలా జరిగాయి వాటిలో యయాతి  
వృత్త వైవిధ్యం ఎంతైనా కనపడుతుంది అట్టి సంపూర్ణత లేకపోవడంవల్ల  
యయాతి చరిత్ర తుంచినట్లు అయింది

ఆప్పటికే ప్రబంధ రచనకు ఒక మూస తయారయి ఉంది దానిలో  
పోసి ఒక అచ్చుకట్టు దించితేగాని ప్రబంధంకాదు వ్రాసే శక్తి ఉన్నా  
ఉపజ్ఞు, ప్రతిభ లేని కవులకు ఆ మూసే శరణ్యం ఆ అచ్చుకు మీరితే అది  
కావ్యమే కాదంటారని భయం అందుకోసం అవసరమైన, సందర్భ కుద్ధిలేని  
సంఘటనలతో యయాతి కథను నింపవలసి వచ్చింది

సూటిగా నన్నయగారు తీర్చిన కథనే స్వీకరిస్తే, పరిపూర్ణ కథ రావడమూ, అచ్చపు యయాతి కథ కావడమూ జరిగి ఉండేది ఆ అవకాశం లోనే స్వకవిత్వా నైపుణ్యం చూపే వీలు ఉండనే ఉంటుంది గదా !

ఇందులో యయాతి కథ అతని వేటతో మొదలవుతుంది అతడు ఒక లేడిని పరుముతూ జాబాలి ఆశ్రమంలోకి వెడతాడు లేడిని వెన్నంటి రావడం మంచిదికాదని జాబాలి రామాయణకథ అంతా (ఉత్తర కాండతో కూడా) చెబుతాడు అంతా ఎరిగినదే కనక క్లృప్తంగా చెప్తానన్నాడు అందరెరిగిన కథ యయాతికి ఎలా తెలియకుండా పోయిందో మనకు తెలియదు తర్వాత దేవయాని, కచ, శర్మిష్ఠాది కథలు మామూలే విశేషం దేవయాని ఆటపాటలు కనుచు చనివు, మామూలే వృషపర్వనగరంలో యయాతి పెండ్లి ముచ్చటలు, తల్లి కుమార్తెకు బుద్ధులుచెప్పి పంపడం, యయాతి నగరంలో కొత్త దంపతుల శృంగార కేళులు అటు తర్వాత రాజు శర్మిష్ఠాదర్శన విరహోదులు - శర్మిష్ఠా సంగమం సంతాన ప్రాప్తి

ఈ హద్దుల మధ్యగా ఉద్యానవిహారం, జలక్రీడలు, సూర్యోదయ అస్తమయాలు, చంద్రోదయం వెన్నెల చీకటి మన్మథాది ఉపాలంభాలు, సాంగోపాంగంగా కొనసాగుతాయి

అచ్చతెలుగు కావ్యమైనా బిరుదులు, నామవాచకాలు, సంస్కృతం లోనే ఉంచడం పాఠకుల సౌకర్యానికి ఉపయోగించింది తెలుగున్న ఎంతో అవసరమైతేగాని మారుమూల తెలుగు నుదులు వాడలేదు గ్రంథమంతా ప్రసన్న మైన శైలిలోనే నడిచింది

ఒక్కొక్కచోట ఏమీ పట్టుపట్టకుండా పెద్దగా సహజమైన నుడికారంతో పరుగులు తీస్తుంది చాలాచోట్ల ఇంపైన తెలుగే కనబడుతుంది

కవితలో పూర్వకపుల భావాలను శిల్ప విశేషాలను గ్రహించినా వాటికి తెలిగింపు చేకూర్చాడని చెప్పవచ్చు

ఎరుకలు వచ్చి అడవిలో మృగాల బెడదను వర్ణించిన తీరు బాగుంది—

“కొండ మల్లయ్యచే నుండు నందురుగాని

జింకను గానమే వంకనైన

ఒకటి యా జమునకు నున్నదందురుగాని  
 కాఱెను పోతును గానమెచట  
 అలకంబమయ్య తానైన దేమోగాని  
 సింగమొక్కటియైన నెలలలేదు  
 గాలి దేవరకును గలదిటందురుగాని  
 యిట్టి నొక్కటిఁజూచి యెఱుంగమెందు  
 హాళినేచేట మీరు వేటాడు కతన  
 నిప్పుడేడాదిగోల్ సామి యేఁగుదేమి  
 నేల యీనిన తెఱగున నోలి నెపుడు  
 గడమి నెడయీక తిరుగు మెకంబులడవి”

౧-106

ఇందులో కంబయ్య నెలల అన్న మాటలగూర్చి ఇంచుక ఆలోచించాలి  
 గాని తక్కిన పద్యమంతా తెనుగు కండబలంతో నడిచింది రాజు పూర్వం  
 వేటచేస్తే మెకాలు కనబడలేదని చెప్పడానికి వారు చేసిన ఊహలు రమణీ  
 యంగా ఉన్నాయి కాని ఈ వేటమీద మనుచరిత్ర ప్రభావం చాలా ఉంది

ఆ వేటలో కనపడే వేటసామగ్రి, వేట పట్టలు జాగిలాలు, ఎరుక  
 వల్లెలోని సుగంధ వస్తువుల కుప్పతెప్పలు, వాటి విలువ ఎరగనివారి అమాయ  
 కత్వం కవి సహజంగా వర్ణించాడు (౧-110-119)

రాజును చూచిన ఎరుకలు ఆతని వేషాన్ని తమ పరిభాషలతో చెప్పడం  
 పిల్లలమట్టి తైమినికి అనుకరణం అయినా చదవడానికి ఇంపుగాఉంది ౧-120

జాబాలి ‘తబిసి తోట’ అభిజ్ఞాన శాకుంతల భారతాదుల అనుస్మృతి  
 అయినా ఆ పలుకు పొందిక నిలిపి చదివిస్తుంది

పుట్టలు బలిసిన జాబాలి వర్ణనంకూడా ఇతని ఊహశాలితకు నిదర్శనం  
 అని చెప్పవచ్చు ౨ 51

నన్నయగారి ‘వాడి మయూఖములకు’ ఈ పద్యం ప్రతిబింబం

అకట ప్రొద్దువోయె నావులు నేతెంచెఁ

గచుఁడు రాడిదేమి కతమొ నేడు?

చిలువగములు రక్కసులు గొట్టు మిట్టాడు

నడవిలోన నేమియయ్యె నొక్కొ”

౩ 121

‘మతిలోకోత్తరుడైన’ అని నన్నయగారు పద్యం వ్రాస్తే ఆంధ్రుల అడుగు జాడలలో —

“గొనముల ప్రోకియంగిరి సుకూమిమన్నడు వేల్పుటొజ్జపే  
ర్నిని గనుగొన్న బిడ్డ మఱిమీకను జట్టు, కడింది రూపునే  
ర్పును గడు నేమముంగలుగు ప్రోడవితా తోలువేల్పు మూకచేఁ  
జనినఁగచుం దలంపమది జాలిగరంగిదె యెట్టి వారికిన్” క-132

అని వ్రాసి తృప్తిపడినాడు

చకోరాల వెన్నెల నిందులను పలువురు పూర్వకవులు పలువిధాల  
చమత్కరించారు పారిజాతంలో తిమ్మన ‘బిరుహులమై సోకి’ అనే పద్యం  
సుప్రసిద్ధం దానిని మరింత పరిపాకంలోకి దించి తెలగన్న —

“అనుకు వెన్నెలదాల్చి తునిచి నేవెలుచేసి  
వెన్నెలపాలను జున్నోసర్చి” అనే పద్యం వ్రాశాడు

తెలుగు కవులనేకాక సంస్కృతంలో ప్రసిద్ధమైన

‘మహారాజ? శ్రీమన్, బగతి యశసాతే ధవళితే’ అనే శ్లోకానికి —

‘వేల్పురాయడు గన వెలిమాపు తెలిగారు  
నీగి మూకుల గాన కెడఁ గలంగి’ అనే సీసం విస్తరించి

వ్రాశాడు

ఇట్లా కేవలం తన ఉపజ్ఞమీదనే ఆధారపడకుండా తన బహుగ్రంథ  
పరిశ్రమను సొమ్ము చేసుకొని తెలగన్న మొదటి అచ్చతెనుగు గ్రంథాన్ని  
వెలయించి శక్తివంతునిగా మార్గదర్శి అయినాడు

## రుద్రయ్య రుచిరార్థాలు

రుద్రయ్యపేరు తలపెట్టగానే “ంటిలేరా! దనుజమర్దన పండుకూరి  
జనార్జనా” అనే మత్తకోకిల కూజిలం చట్టున మనస్సులో మార్మోగుతుంది  
ఇంత ఒడుపుగా ఒయ్యారంగా తెలుగులో ఇంత ఏ కవీ అష్టలం వ్రాయలేదు  
ఒకవేళ ఏ మారుమూల కవో! వ్రాసినా అది రాణించలేదు

కందుకూరులో జనార్దనాలయం సామాన్యంగానే ఉంది, పెద్ద వైభవోపేతంకాదు, కాని - ఆ అష్టకం చదివిన తర్వాత ఆ ఆలయ ప్రాంగణంలో అడుగు పెట్టాలని ఉంటుంది ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టి మండపంలోకి వెళ్ళుతూ ఉంటే, ఏ మూలనుంచో రుద్రయ్య కంఠం వినపడుతూన్నట్టే ఉంటుంది

ఆ అష్టకంలోని శృంగార నాయిక మాటలకు అంతవగరూ పొగరూ కల్పించి దానికి అమరత్వం చేకూర్చాడు కవి

నాయికకు నాయకుని మీద ఉండే చనపూ అచ్చతెనుగు నుడికారపు సొంపూ భాషలోని కాకుపూచూస్తే, రుద్రకవి యావన వేశలలోని రసికతా ముద్ర అందులో ప్రత్యక్షమవుతుంది అయితే ఆ రచన ఆయన ప్రాథమిక కృతిగా అనిపించదు ఆ తెనుగు "౪" అందమూ, వాడుకలోని మాటకారి తనం అతని మనసు పండిన తర్వాతనే ఊడిపడ్డట్టు గనిపిస్తాయి

ఒక పద్యంలో ధృష్ట నాయకుడు కనిపిస్తే రెండవదానిలో ఖండిత నాయిక దర్శనమిస్తుంది

“దబ్బులన్నియు చెలిసికొంటిని తప్పు బాసలు సేయకూ  
మబ్బు చేతడి కన్నుగవతో మాటిమాటికి డాయకూ  
ఉబ్బు చేసుక తత్తటంబున నొడిలివై చెయివేయకూ  
గబ్బితనమున దినుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా ! (3)

బిత్తరంబున మొలక కెంపులు పెదవి నెవ్వతె ఉంచెరా ?  
గుత్తమైన మిటారి గుబ్బల గుమ్మ యెవ్వతె మెచ్చెరా ?  
చిత్తగించక జీరువారను చెక్కిలెవ్వతె నొక్కెరా ?  
కత్తిగోరుల దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా ? (4)

తుదకు అనుకూల నాయకుడు ఇలా కనిపిస్తాడు !

అలుకలన్నియు దీఱ నివు నా యండకెప్పుడు వస్తినీ  
పిలిచి నవరత్నాల సొమ్ములు ప్రేమతో నెపుడిస్తినీ  
వలచి వలపించియును గూరిమి వదలకెప్పుడు మెస్తినీ  
కలసి వేడుక, దనుజమర్దన, కందుకూరి జనార్దనా ! (7)

ఇవి తరళ మత్తకోకిలని పోలిన దేశీయ రచనలు కాని కేవలం అవే కావు

రచన అసలు గ్రాంధికంలోనే బయలుదేరినా అందులో తలవని తలంపుగా ప్రవేశించిన 'నిపు' 'వస్తివి' 'మెస్తివి' అనే మాటలు ఆ తీ వెబోణి మాటల్లో మెరసి తియ్యగానే నిసిస్తాయిగాని వెగటనిపించవు

అచ్చపు తెలుగు నుడికారానికి ఎంత బలముందీ ! అనిపిస్తుంది

కందుకూరి రుద్రయ్యకు దేశికవిల మీది తియ్యదనిం మనసుకు పట్టింద ఆ అభిమానంతోనే అతడు 'సుగ్రీవ విజయం' అనే యక్షగానం వ్రాశాడు ఈ రచనా ప్రక్రియలో ఇదే మొదటిసరి అభిజ్ఞాన అభిప్రాయం ఇందులోని పాటలు, పీటలు, ద్విపదలు మొదలైన లక్షణాలపెల్లి ఇది ఒక గేయ ప్రధానమైన రచనగాని మార్గకక్షత్వపు కోవలోకిరాదు దీనిని సృత్యానికి కూడా ఒదిగించి ప్రజాదరణను పొందే అవకాశం ఉంది

16 వ శతాబ్ది చివరిదశలోని కవులు, ముందు బాహుటంగా పరపడి, బాటలు తీసిన మార్గకవిత్వా మార్గాలను తిరస్కరించకపోయినా ఎవరికి తోచిన కొత్తపుంతను వారు తొక్కి తాము సమానుల్లో మెరగాలని చూచారు అందులో రుద్రయ్య ముఖ్యుడు శరీరమంతా మార్గకవిత్వమయం అయినా, హృదయం మాత్రం పచ్చితెనుగు పలుకుబడికే జన్నియవట్టిన తిక్కనార్యుని వలె వృత్తం మార్గసంబంధి అయినా హృదయం అంతా తెనుగు జాతీయంతో నింపిన రుద్రయ్య 'జనార్దనాష్టకం' దేశీయతగానే భావిస్తుంది సుగ్రీవవిజయం లోని దేశీయ భావనకూడా ఈ సత్యాన్నే రుజువు చేస్తుంది

రుద్రయ్య రచనలు మూడు ప్రసిద్ధమైనవి 1 నిరంకుశోవాఖ్యానం 2 సుగ్రీవ విజయం 3 జనార్దనాష్టకం మూడూ మూడు చరగతులకు చెందినవి

నిరంకుశోవాఖ్యానం ప్రబంధశ్రేణికి చెందితే సుగ్రీవ విజయం యక్షగానం అనే గేయకావ్యం ఇందులో ప్రతిపాద్యరథ రామాయణంలోని కిష్కంధాకాండకు చెందినది జనార్దనాష్టకం, ఇష్టదైవమైన కందుకూరి జనార్దనస్వామి మీద చెప్పిన శృంగార రచన

అతడు సహజంగా వైపుదైనా, స్వగ్రామంలోని సోమేశ్వర, జనార్దన దేవులను ఇద్దరినీ ఆస్థ్రీయంగా స్తుతించిన అద్వైతి నిరంకుశోపాఖ్యానం సోమేశ్వరునకు అంకితంచేస్తే సుగ్రీవ విజయ అష్టకాలను, జనార్దనస్వామికి సమర్పించాడు

కందుకూరి వంశంలో ముగ్గురు రుద్రయ్యలున్నారని ప్రతీతి అందులో నిరంకుశోపాఖ్యాన రచననుబట్టి ఈ రుద్రయ్య రెండవవాడని తోస్తుంది ఎందుచేతనంటే - ప్రబంధ చనలన్నీ సడచిన తర్వాత ఈ కావ్యం పుట్టిన జాడలు కనిపిస్తాయి కథను ఎంచుకోవడం దగ్గరనుంచి భావానుసరణం వరకూ పాండురంగ కావ్యం దీనికి మేలుబంతి అయింది అంతేకాక తిక్కన శ్రీనాథ, పెద్దన రామరాజ భూషణుల ఛాయలు అక్కడక్కడ బలంగా గోచరిస్తాయి అతడు కావ్యంలో వాడిన పాదుసాహి, రుమాలు, తురుఫీలు మొదలైన మాటలు మహాద్విక ప్రాబల్యం తెలుగునాట బాగా నాటుకొన్న తర్వాత అస్రయశ్నంగా దొరలిన వాసుమాట లనిపిస్తాయి

1575 ప్రాంతంలో గోల్కొండ రాజ్యాధిపతి అయిన ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా (మల్కిభరామ్) చేత మడిమాన్యాలందిన రెండవ రుద్రయ్యే ఈ రచనావ్రయం చేసి ఉంటాడని ఊహించవచ్చు

అప్పటికింకా ప్రబంధ-చనమీద మోజు తగ్గలేదు, ప్రసిద్ధ ప్రబంధకవుల భావోన్నత్యం ఉపజ్ఞ తగ్గింది వారి జాడలలోనే ఏదో కొత్త చూపాలనీ వారికి తీరేపోకుండా రచనను తీసి దిద్దాలనీ ఒకానొక కాంక్ష వారి రచన శుక్కుమంటూ ఉంటుంది

నిరంకుశోపాఖ్యానం నాంగ శ్వాసా చిన్న ప్రబంధం అయిదు వందల పద్యాలలోపు ప్రబంధం

ఇంచుమించుగా పాండురంగి మాహాత్మ్యంలోని నిగమశర్మ కథకు ప్రతిబింబం నిగమశర్మనామం నేతివీర అయినట్టే - వేదవిద్యా నిరంకుశుడౌతాడనుకొన్నవాడు (నిగమ) అత్తుల్కుడే అయినాడు

కథ, నిగమశర్మగాధలాగు ముగియక కొనలుసాగి మకుపులు తిగి యుగుస్తుంది



పతితుడు అయిన నిగమశర్మ హఠాత్తుగా గృహిణి ముక్తుడవడం అనహజం అనిపించి గాబోలు, కవి, నిరంక శునికి శివదర్శనమైనా - ముక్తుణ్ణి చెయ్యక తృతీయ పురుషార్థంలోనే ఓలలాడించి తుదకు ఇంద్రానుగ్రహం వల్ల - రంభ అనుమతిమీద - సన్నిహిత్యం చేశాడు అతడు తన అంగవయందు సుతనయలను గాంచి వృషవాహన వదిధ్యావాసక్తి పరిపాప్తి విద్యాపాటవంబున ఏకవార్య ప్రతిష్ఠాపనాచార్యుండును ద్విజవంశపావనుండును, త్రివర్గ నిరతుండును, చతుర్వేద పరాయణుండును పంచశరాకారుండును పట్ శాస్త్రపారీణుండును సప్తాశ్వతేజుండును, స్త్రీభోగ్యుండును అవనిధాగ సంసన్నుండును, దశదిశాపూర కీర్తి మండలుండును (అంకక్రమం తప్పకుండా) అన్ని నాగు ఈ అం చమత్కారం కేయూరబాహు చరిత్రలోని ఒక పద్యాన్ని జ్ఞానం చేస్తుంది

నిగమునివలెనే ఇతడు కూడా సద్బ్రాహ్మణ కులంలోపుట్టి దా తప్పి వేష్యాలోలుడై, ఇంటిలోని 'నల్ల పూస' అదిగా సమస్తం ఊడ్చి అట్టుకుపోయి చంపకగంధి అనే వేళ్ళురం చేశాడు 'లంజలల్లి' చేత ఈసడింపులు తిని అరణ్యం పాలయినాడు

నిగముడు ఇల్లుండిచి, దొంగలకు చిక్కి చావుశిప్పి, కాని పనులు చేయగలిగినన్నీ చేసి, తుట్టతుదకు స్మృంహక్షేత్రంలో ప్రాణాలు విడిచి ముక్తుడై నాడు

ఎంత పతితుడైనా గృహిణిక్షేత్రంలో తనువు విడిచినవాడు భగవదనుగ్రహానికి పాత్రుడౌతాడని దీని సందేశం

ఈ కథను శివుడు నాడునకు పాండురంగక్షేత్ర మహిమలో భాగంగా చెప్పాడు

నిరంకుశ కథను ధృవీలుడనే రాజుకు పులహుడనే ముని చెప్పాడు 'వ్యసనాలన్నింటిలోను స్త్రీలోలత్వం దుష్టం అంటారు అందులో పడ్డవాడు బాగుపడ్డ వాడున్నాడా? అని రాజు ప్రశ్నిస్తే పులహుడు 'కోరికలు మనసులో దాచుకుని మాటల్లో వెల్లడించనంత మాత్రంచే గొప్ప వేషాలు వేసినంత మాత్రాన ఎవడూ నీకుద్దుడు కాతేడు

ఈ జన్మలో ఎంల దురాచారుడైనా పూర్వజన్మ సుకృతాలచేత పరమేశ్వర కృపచేత, ఒకడు కృతార్థుడు కావచ్చు, అని పుణ్యమందు నిరంకుశుని కథ చెప్తాడు

అయితే కామాన్ని అణచి ఎంత పాపమార్ధిక పరుడైనా అతడు కృతార్థుడు కాలేడు మోహానుభవం పూర్తి అయిన తర్వాత పూర్వ సుకృతంవల్ల సర్గతి పొందుతాడు - అని ఈసారి సందేశం కావచ్చు కాని నేను తాగినకొద్దీ దాహం పెరుగుతుందిగాని తరగదు నీళ్ళుతాగితే దాహం ఉపశమిస్తుంది కనుక కామాన్ని అదుపులో ఉంచి విషయ వైముఖ్యం అభ్యసించి ఉత్తమగతి పొందడం ఉచితం అని తత్త్వజ్ఞునిగమనం పుణ్యమని ప్రబోధం నిరంకుశుని కథ పెంచడానికి ఉపయోగించింది కాని తత్త్వార్థ కథ నానికి అట్టే ఉపకరించదు నిగమని కథలోని అపరాధాన్ని వహరించబోయిన నిరంకుశకథ మరింత కృతక సంఘటనలతో చప్పగా ముగిసింది

నిరంకుశునిలో ఒక గళేషం ఉంది అతడు తనకుతానే హాని చేసుకున్నాడు గాని ఎవరికీ ద్రోహం చెయ్యలేదు తన సమయస్ఫూర్తివల్ల గడుసు తనంవల్ల నెగ్గుకువచ్చి రంభశాపం వదల్చి రాజుయొక్క బ్రహ్మరాక్షస బాధను తీర్చి, సద్గృహస్థుగా మారినాడు అయితే - శివునితో జూదం, అందులో 'లంజ పంచెం' పంభాపాపి ఆమె స్వర్గం వదలి ఇక్కణ్ణే అంటి పెట్టుకు ఉండడం - ఇంద్రశాపంవల్ల సూరుతాళ్ళ పొడుగైన శింకా మూడం - దాన్ని ప్రజలు సడగొట్టడం - మొదలైన అతిలోక కల్పనలు ఈ కథను మరింత స్పృశం చేశాయి

ఇక తత్వం దగ్గరకువస్తే - ఎవ్వరికీ తీసిపోనంత ప్రాథంగా సద్వ్యం ప్రచారగడు అయితే భావనాశక్తి కొనపడినకొద్దీ భాషాశక్తిని పెంచాడు

ఈ పద్యంలో పేనిన భావనా హాసంబంధాన్ని భాషాబంధమే ఎక్కువ విజృంభించి రసపడుతుంది

“మాణిక్యమాయ సాధనం మా మాయాసత్తరుకా  
మైతాక్షీ సహభీతి సంభ్రమ భవాలోకమా నాత్రగా  
క్షీణానర్గళహార భాగదళిల స్థితాంధకార త్రియా  
'మాణూభూత సితాన్యపక్ష తలికం బాపట్టణం బల్లమే'”

లచుకుంటే ఇచ్చడు మెత్తగా కూడా వ్రాయగలడు

“ఏలికిసానియై యనిమిషేందు నిభాన్యల కాదరంబుతో  
వాల్చి చూపులం బనులవైపులదెల్పు, సమస్త దేవతా  
పాలిక, జంద్రజూట కులపాలిక రాజ దురోజ పాళిం  
గాళిక జానక శిఖావళికాళిక బ్రస్తుతించెదన్” ౧-5

ఈనికి ప్రత్యక్షమై కృతివేడిన శివమూర్తిలో తిక్కన హరిహరదేవుని  
ఛాయలున్నాయి కాని ఇచ్చడు కేవల శివమూర్తియే అయితే ఆ విలాసిరూపం  
ఎట్లా? అంటే - శ్రీనాథుని భీమఖండ విలాసరూపం జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవాలి  
అప్పుడు సమన్వయం దొరుకుతుంది

శార్దూల చంద్రమో జాళువా చేలమో  
కాని, నిర్దపుమేనఁ ట్టినాఁడు  
కమనీయ భస్మమో గంధచూర్ణమొ గాని  
వాం ల్ వెదిజల్లఁ బూసినాఁడు

ఇట్టి సొగసులతో పద్యమంతా సాగుతుంది ఈ విషయమీద పాండురంగ  
కవితా ప్రభావం ఎంతగా ఉన్నదో ఈ పద్యంలో చూడవచ్చు

“నందను నిన్ను గనుంగొను  
నందను కను నెదురుసూచు నకట ! నముద్రం  
బిందునకుఁ బోలె జనకం  
డిందునకా? నీ మూర్తి మేమని చెప్పన్” ౨-88

ఇది తల్లి నిరంకుశుని మందలించిన ఘట్టంలోది సరిగా నిగమింపబడిన అక్క  
‘మీ జావయున్ నీరాచల్ మదిఁగోరు చంద్రపాడుపున్ నీరాచరంబుం బలెన్  
“అన్న మాటలు మనస్సుకు గులుతాయి అంతేకాదు అందులో రాకను  
రెండు విధాలుగా చిరవడం దగ్గరనుంచీ ఇకనికి పాండురంగావి మీద ఎంత  
ఆరాధనో తెలుస్తుంది

‘నందన’ శబ్దాన్ని విరిచి, ‘ఇందు’ శబ్దాన్ని మలచి అతనికి దగ్గర  
కావాలని ఆశించాడు

‘లేరా? భోగపరాయణుల్’ వంటి పద్యాల దగ్గరనుంచీ తదనుకరణం  
కనపడుతుంది

ఇందులో సంభ రాతి పొడినుంచి వెడలివచ్చిన రూపం (4-91), పాండు రంగని పుంపర్వస్థానంలోని వేశ్యావర్ణనం తాలూకు 'మొలక చీకటి జలజల రాల్చిగారాదె' అనే పద్యానికి ఇంకో అవతారం

‘సరసిరుమా నవీన తర సింధు ససపాన

భనల సుందరగాన భానమాన !

(౪-5)

అనే సీసం వసుచరిత్ర మూసలోది

ఇకని వేశ్యమాల వర్ణనం, ధూర్తి విటుల ఇంట్టులు, నిరంకుశుని అరణ్య దర్శనం శివునితో జూదమాట తప్పు చదవద్దని వేశ్యాసంగర్క పత్రవృత్తను మనస్సుకు హత్తేలా చిత్రించాడు

‘పలిక్కి’, ‘రలిత్య’, దమున్ ‘తార్ణవ్య’, ఎంటి సంస్కృతం వాడడం ఇతనికి చాల సరదా

నిరంకుశంలోని (31 ఆ 26) తరళ జనార్ద నాష్టకానికి పాఠేయంగా పనిచేసింది

‘చక్కిగాదు లోటిపట శూల, రోండ్లగాని’ వంటి తెనుగు జాతియాలు, ‘మనసక్కునాం ఘృత మరోచిమ్’ వంటి సంస్కృత సూక్తులను పేలగా వాడగలవాడు

మొత్తంమీద విడవకుండా ఒకసారి చదివితరదగ్గది రుద్రయ్య కవిత

### రఘునాథ నాయకుని కవితా విహారం

విజయనగర వైభవ హానానంబరం మల్లా పురుషకారంతో పూర్వ సమున్నతిని కొంతవరకైనా నిలిపిన భ్యాతి అంజాపూరి నాయక రాజులది

అందులో చెప్పదగిన ముఖ్యుడు రఘునాథ నాయకుడు. ఇందు తల తెత్తిన వైరిపీరులను అణచినాయక రాజ్యాన్ని సుస్థిరంచేసి, రాయలవలెనే కావ్య కళారంభాలను బొన్నత్య సీమలకు ఎత్తజూచినవాడు కొందరు అభిమానులు ఇతణ్ణి కృష్ణరాయల అవతారమే అంటారు ఇది గిరిమ చూడ వలెనంటే - విజయవిలాస కావ్యపీఠిక కంటే వేరొక అద్దం ఉండదు

రఘునాథుడు గొప్ప విశేష పాపాలనాదకుడే కాక ఉగ్రడింప దగిన విద్యావేత్త కూడా

ఈతని మంత్రి పండిత ప్రకాండుడు గోవిందదీక్షితుడు అతని కుమారులు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడూ వేంకటమణి, వైష్ణవపండితుడు కుమారతాతా చార్యలూ ఆస్థానిలోని సంస్కృత విద్వాంసులు సంస్కృతంలో నిరర్గళంగా కవితల చెప్పగల నిపుణులు

యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు రఘునాథుని శిష్యుడంటే ఈతని సంస్కృత పాండిత్య శాండ్ల్యం ఎంతదో ఊహించవచ్చు

ఇతని ఆస్థానకవిగా ఉండి చేమకూర వెంటంప ఇతనికి ఎంతటి విఖ్యాతి తెచ్చిందో ఆంధ్రకవితాప్రియులందరికీ తెలిసింది. ఎందుకంటే కవి చాడప్ప వంటి వారు కూడా ఆ ఖ్యాతికి తోడ్పడ్డారు

ఇతని ఆస్థానంలోని ఇంకొక విశేష మేమిటంటే - ఏ రాజ సభలోను లేని స్త్రీ కవియిత్రులుండడం వారికి ఎనలేని ప్రోత్సాహం లభించడం తంజావూరి “లక్ష్మీవిలాసపు” ప్రత్యేకత రామభద్రాంబ సంస్కృతంలో రఘునాథాభ్యుదయమనే 12 సర్గల కావ్యంవ్రాసి ఆయననే కృతినాథుణ్ణి చేసింది మంజువాణి అనే కవయిత్రి రఘునాథుడు వ్రాసిన రామాయణాన్ని సంస్కృతంలోకి పరివర్తించినదని స్రసిద్ధి రఘునాథుడు సభలో ఒక సంస్కృత సమస్య ఇస్తే ఆశువుగా పూరించగల దిట్ట రామభద్రాంబ

ఈతని సంగ్రదాయాన్నే అనుసరించి ఈతని కుమారుడు విజయరాఘవుడు రంగాజమ్మవంటి కవయిత్రులకు కనకాభిషేకం చేసి సత్కరించాడు

ఆమె ‘మన్నారిదాస ఎలాసం’ అనే 5 అశ్వాసాల ప్రబంధం వ్రాసి విజయరాఘవునకే సమర్పించింది

అంతేకాక దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయంలోని అనేక దేశీప్రక్రియలకు చేయి అందించి ఆడించి పాడించిన ప్రతిష్ఠ గల వూరికి దక్కింది

రఘునాథుని సంగీతాభిమానం నూత్నదృక్పథాన్ని ప్రదర్శిస్తూ అతని చేత సంగీతసుధ, భరతసుధ, అనే రెండు గ్రంథాలను వ్రాయించింది

ఈ సంగీత గాథ ప్రవేశం ఈతని రామాయణ రచనలో సూచనగాను వాల్మీకి చరిత్ర రంభోర్వశీ వివాద సందర్భంలో అతివేలంగాను కనిపిస్తుంది

ఒక కేలితో రాజ్యచక్రం తిప్పుతూనే, రెండవచేలితో అమోఘమైన కవిత్వం వ్రాసి ఆంధ్ర సాహిత్యాన్ని అలంకరించిన రాజకవులలో ఒఘు నాథుడు మూడవవాడు తొలివారు ఎన్నెచోడదేవుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆస్థానంలో ఎదుట ఉద్దండులైన పండితులు, అఖండభ్యాతివార్జించిన కవులు, లయిస్తున్న ఎంత పాండిత్యం ఉంటే ఎంత కవితా ప్రాగల్భ్యం ఉంటే వాని మెప్పించడం జరుగుతుంది! రాజుల యెదుట వారివి మెరమెచ్చలే అయితే—లక్ష్మిన రసజ్ఞు లోకంలో తమ ప్రతిష్ఠ ఏమవుతుంది? ఇంత ఆలోచించి ఆ భారం వహించి ఆ రాజు వులు కావ్యరచనకు దృఢపడి ఉంటారు

వారి అదృష్టంవల్ల తెలుగులో ఏ గొప్ప పాఠశాల తీసిపోని అపూర్వ రచనలు చేశారు ఎన్నిచోడుడు అనాడే విశిష్టమైన ఆంధ్రప్రబంధ రచనకు త్రోవచూపిస్తే, రాయలు ఎందైన ఒక ప్రగాఢ శయ్యలో అముక్తను వ్రాసి అద్వితీయుడనిపించుకున్నాడు

క్రీ.శ 12 16 శతాబ్దాల చివర 17వ శతాబ్దిలో ఆంధ్ర సాహిత్య రంగంలో దర్శనమిచ్చిన రాజుల రఘునాథుడు ఇతని సంస్కృత రచనల మాట అట్లా ఉంచితే—తెలుగులో 5 రచనలు చేసినట్లు ప్రసిద్ధి 5 రచనలు పూర్వమే అలభ్యమైతే ప్రస్తుతం లభిస్తున్న నాలుగు అని అంటారుగాని అందులో సావిత్రీ, నలచరిత్ర అనేవి ప్రయత్న సాధ్యములే అయి ప్రచారంలో కనబడవు ఇక స్పష్టంగా దొరికేవి రెండు అవి రఘునాథ రామాయణము వాల్మీకి చరిత్ర ఈ రామాయణం కూడా అసమగ్రం దొరికినంతవరకు మూడు ఆశ్వాసాలు నాలుగవ ఆశ్వాసంలో 28 పద్యాలు, ఆంధ్ర సాహిత్య ఎటువైపువారు 1937లో అచ్చువేశారు తక్కినది ఇంతవరకు దొరికినట్టు లేదు ఈ గ్రంథంకూడా బాలకాండలో ప్రాంభదశ మాత్రమే ఈ రచన ఎటుగడ చూస్తే కొన్ని వేల పద్యాలతోగాని ముగింపునకు వచ్చినట్టు నబడదు అంత గ్రంథం ఎట్లా అదృశ్యమైందో తెలియదు

ప్రకృతం అలభ్యములవున్న రెండు రచనలనుబట్టే ఈ రాజకవి నిత్యప్రాగల్భ్యాన్ని రచనా పరిపాకాన్ని పరిశీలించవలసి ఉంది

వీటిలో రచనాప్రాధిలో రామాయణం తొలి రచన అని తెలుస్తుంది కవితయే కంతోక్తిగా “నా కథ తొల్లి యర్థ రచనా రుచిమించగఁ జెప్పి, తట్టి

వాల్మీకి చంద్రమున నొడువు మెచ్చుగ నీపుడచ్యుతాత్మజా” (వాల్మీ ౧ ఆ) అన్నాడు

రఘునాథుడు తనకు ముందున్న ఆంధ్ర మహాకవుల కావ్యాలు చదివి ఆకళించుకున్నవాడు పిశేషించి అనవంటి ముందటి రాజుల కవిత్వలను మరింత శ్రద్ధగా చదివినట్టు కనిపిస్తాడు సన్నెచోడుని వర్ణనా చాతుర్యాన్ని జానుతెనుగు పొందికను హృద్గతం చేసుకుని అలని మార్గంలో కాకపోయినా అని మార్గంలో దేశి పదబంధాలను యధేచ్ఛగా ప్రయోగించాడు

కృష్ణరాయల స్వప్నవృత్తాంతం, వర్ణనీయ వస్తుగాఢ దృశ్యం ప్రౌఢ సంస్కృతాభిమానం సౌశ్ఛిద్రప్రవణత, అముక్తమాల్యదావలోకనం ద్వారా ఇతనికి ఛాయామాత్రంగా సంక్రమించి లక్షణాలుగా కనిపిస్తాయి గాని— వారిద్దరివలె, ఇతనికి ఒక సవ్యమార్గప్రవర్తకుడనే కీర్తిదక్కలేదు

వారి రచనా వైశాల్యంగాని అనల్ప భావప్రసారంగాని ఈ రాజకవికి కుడరలేదు కృష్ణరాయ యుగం తర్వాత ప్రబంధ ఘట్టదంలోనే కావ్య రచన చేసిన ఒక మంచి కవిగానే ఇతడు మిగిలిపోయాడు అయితే సన్నెచోడుని తమిళ కన్నడ శబ్దప్రయోగ శాహుళ్యంగాని రాయల క్లిష్ట రచనా వైదగ్ధ్యంగాని ఇతడవలంబించక సంస్కృతానురక్తి చూపుతూనే ప్రసన్నమధురమైన రచన చేసి కవితాప్రియుల మెప్పు పొందాడు

ఇతని తర్క, వ్యాకరణ అలంకార శాస్త్రాసక్తి రామాయణంలోని “కణభుగ్గింధా ధ్వనీమత్” అనే పద్యంవల్ల తెలుస్తుంది అచ్చపు కవిత్వం మీద ఇతనికి స్పష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి రసబంధురత, ధారాళతైలి, శిల్ప చమత్కృతి, శబ్దమాధుర్యం, లేని తెలుగు కవితను ఇతడు ఆదరించలేదు

రామాయణ ప్రారంభంలో అంటాడు —

“పలుకంగివలె నవరసములు

కులుకం పీద్యములు చెవులకన్ హృద్యముగా,

నళుకక యటగాకున్నన్

బలుకక యుండుటయె మేలు బహుమానముగన్”

ఈ కవితాభిరుచి వాల్మీకి చరిత్రలో మరింత పరుసమై ఘుమఘుమలాడుతుంది

“చెప్పవలెఁ గప్పరంబులు

కుప్పలుగాఁ బోసినట్లు, కుంకుమ వైవై

గుప్పిన క్రియ, విరిపొట్లము

విప్పినగతి ఘుమ్మనం గవితవము సఖలన్” వాల్మీకి పుట 4

ఆ మహారాజు భోగలాలిత్యం కవితవ నిర్వచనంమీదకు కూడా ప్రాకి మనకూ నోరూరిస్తుంది

ఇతడు అచ్చపు రామభక్తుడు శ్రీరామచంద్రుణ్ణి లాంఛనంగా కాచి త్తశుద్ధితో తన్మయంగా నేవించే సత్యశీలుడు ఇతడు రామాయణాదిని చేసిన సీతాస్తుతి హనుమత్ప్రశంస తన గుండెలో కొలువుచేసి కూర్చున్న రామప్రపత్తిని పట్టి ఇస్తుంది

“నా పాలి పెన్నిధి నా కులదైవంబు

ననుఁ గన్నతండ్రి నన్మనుచునేత

నా ముంగిట నటించు కామధుగ్ధేనువు

నా దండనుండు కుందనపుఁ గొండ” రామా ౧ శిరి

అన్నంల ఆత్మీయంగా వేరొకడు అనలేడు అతడు సహజంగా వైష్ణవాభిమాని వైగా రాముడు కులదైవం ఆ రెండు ప్రోద్బలాలు ఇతనిచేత ఈ రెండు కావ్యాలూ వ్రాయించాయి

బాలకాండలో కొంతవరకు మాత్రమే లభ్యమైన ఈ రామాయణం, రాయలకు శ్రీకాకుళ విష్ణుదేవుడు స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించినట్టు రఘునాథునకు కలలో రామచంద్రుడు చూపట్టి ‘మదంకితంబుగా రామాయణము రచింపుము’ అని కోరడంతో ప్రారంభమై, కొంతవరకు శ్రీమద్రామాయణానుసారిగానే నడిచింది ప్రథమాశ్వాసం, నారదోపదేశం, బ్రహ్మగమనం, వాల్మీకి కిరాతక్రొంచదర్శనం, కవి రామ కావ్యోపక్రమంతో సమాప్తమవుతుంది

ద్వితీయంలో అయోధ్యాపుర వర్జనం, పురిజన వర్జనం, అనవత్య విచారం, మంత్రుల గోష్ఠి, మనులను పిలిచి అశ్వమేధ సమాలోచనం, సుమంత్రుడు చెప్పిన సనత్కుమార కథనం రోమపాదుని రాజ్యంలో అనా



వృష్టి, వేశ్యలు ఋష్యశృంగుని తేవడం వర్షాగమం శాంతా ఋష్యశృంగుల  
ఓవాహం రామాయణానుసారిగానే నిస్తరిల్లివి

మూడవ ఆశ్వాసం, ఋష్యశృంగానయనం వసంతప్రాప్తి, అశ్వమేధ  
నిర్విర్తనం, పుత్రకామేష్టి, విధాతాగమనం, దేవతల రావణ బాధానిరూపణం  
బ్రహ్మను పురస్కరించుకొని దేవతలు వెష్టుదర్శనార్థం శ్వేతద్వీపగమనం—  
ఇత్యాదులతో ఇంచుక రామాయణ భిన్నంగా నడిచింది

నాల్గవది శ్వే ద్వీపవర్ణనంతో ఆగిపోయింది

రామాయణాన్ని అక్షరాశ్రయంగా అనువదించకపోయినా భాస్కరాదులు  
సాధారణంగా కథను ఎక్కిడోగాని మార్చలేదు ఆ మార్పుకు కూడా  
అప్పటికే ప్రజలలో వ్యాపించిన అనార్థ కథల ప్రాబల్యం కొంత సనిచేసింది

అప్పటికే యథామూలపు రక్తి చాలక శిల్ప చమత్కారభూయిష్టమైన  
రచన ప్రబంధ పూర్వరంగంగా ప్రారంభమయింది కాని వారు ఆర్ష  
హృదయానికి బహుదూరం పోలేదు రఘునాథుడు అక్షరాలా రామాయణం  
పేరు పెట్టినా ఇది నాటికి స్థిరపడ్డ ప్రబంధబంధానికి వశుడై -రామాభ్యుదయ  
మంత కాకపోయినా—అది రచనకు మితిమీరిన ప్రబంధరూపం తెచ్చాడు కథను  
మార్చాడు వర్ణనలు పెంచాడు చమత్కరించి పాచ్చించాడు

రఘునాథుని అయోధ్య పర్వంలో 'కిరీముల్ ముక్కుల గీర' అనే  
సీసమూ, 'చిలుకలు ముక్కులం బొడువ' అనే చంపకమూ, ఆముక్త  
విలబుత్తూరు వర్ణనలోని సునలను, కదళీవనాలను జ్ఞాపకం చేస్తాయి

ఇందులోని పేరేపే ధాన్యాలూ, పురబోగి వంటకాలతో కమ్మగ  
నే వడియన్ భుజించి గుత్తపుటుంగరాల చేతులు తిప్పతూ మాటాడే రెడ్డి  
దొరలు, తెలుగుగడ్డ సొత్తేగాని అయోధ్యలో సాధ్యం కాదు రామాయణం  
నాటికి చతుర్వర్ణాలే కాని అందులో రెడ్డి, కమ్మ విభాగాలు లేవు ఆముక్తలో  
అంత గొప్పవంటేని రెడ్లను, రఘునాథుడు మంచి స్థానానికి లేవనెత్తడం  
ఇందులో విశేషం ఎంత రామాయణాన్ని మనసులో ఉంచుకున్నా తంజావూరు  
పొలాలు, నగర సౌభాగ్యం ఈ రామాయణంలో తొంగిచూస్తూ  
ఉంటాయి

పురసుందరి వర్ణనం కావ్యసాధారణమే కావచ్చు కాని “విటులకు తంగెటి జున్ను”గా విలసించే వెలవెలందుల పోహళింపు రామాయణ హృదయం కంటే తంజావూరు శృంగారప్రీతిని చెబుతుంది

అయితే— ‘ఎవ్వఁ జూచిన హీరహాకి కిరీట నలరు వారె’, ‘హాటఁ మణి సాధంబుల నాటక కాటలు’ వంటి పద్యాలు ‘నాఁ కుండలినాఁ మకుటీ’, ‘వధూ నాటక సంఘైశ్చ’ ఇత్యాది రామాయణ శ్లోకాలను అనుసరించిడిం చూస్తూం అశ్వమేధ నిర్వహణం కూడా క్లుప్తంగా ఆది కావ్యాన్నే అనుగమించింది ఋష్యశృంగానయన ఘట్టంలో వేశ్యవాటికా భోగం, వేశ్యలను గుటులు వెంబడించడం, వేశ్యల ఓదార్పు ఆశ్రమంలో వేశ్యలు మునికుమారునిగూర్చి చేసిన పరాచికాలు, అతనిని తమ చేతులతో పట్టి ‘ఎంజ నయనా భుజాందోళిక’మీద తీసుకు వెళ్ళడం, రామాయణ స్థాయికి తగిన కల్పనలు కావు అవి తంజావూరు గణింల విలాసవైఖరులైతే కావచ్చు గాని, రామాయణపు రామల ఒప్పిదాన్ని వెల్లడించవు ఈ ఋష్యశృంగ ఘట్టాన్ని తెలుగు రసికులు అపూర్వంగా భావించి అభినందించి ఉంటే ఉండ వచ్చు గాని చమత్కార, భావచిల్రణలకు అతీతమైన ఉన్నత కావ్యధర్మం ఒకటుంది అది ఔచిత్యం, ‘అనౌచిత్యా దృతే నాన్య ద్రసథంగస్య కారణం’ అని అభిజ్ఞాన నిగమనం దాన్ని పాటించని ఎంత గొప్ప చమత్కారాన్నయినా కావ్యత త్రిజ్ఞులు హర్షించరు

శ్రీమద్ రామాయణంలో విష్ణువు దశరథయాగంవద్దకే వచ్చినట్టుంది కాని ఇందులో బ్రహ్మమాత్రమే వచ్చినట్టూ, అతడు దేవతల మొరవిని వారితో గూడ విష్ణుదర్శనార్థం పాకకడలిలోని శ్వేతద్వీపానికి వెళ్ళినట్టు ఉంది ఈ కల్పన రామాయణ విరుద్ధమైనా కాళిదాస భోజ రామాయణ కథలను అనుస రించినట్టు కనబడుతుంది వారి మార్పుకు మూలం ఏది అయినా—విష్ణువు యాగసన్నిధికి రావడంకంటే కార్యార్థులైన వీరే ఆయనవద్దకు వెళ్ళడం ఉచితమని తోస్తుంది రామాయణంలోని స్థావిగమం ప్రతిష్ఠమని కొందరు మహారాష్ట్రీ విద్వాంసుల అభిప్రాయం

శ్వేతద్వీప వర్ణనం ఇందలి నాలుగో శ్వాసంలోను, వాల్మీకి చరిత్ర ప్రథమాశ్వాసంలోను, విపులంగా దర్శింపిస్తాడు ఇకని వైష్ణవాభిమాన ఫలితమేగాని వాటికంత ప్రసక్తి లేదు

౩ వితాపరంగా రఘునాథుని భావనాబలం, వర్ణనప్రాగల్భ్యం, శబ్దమాధుర్యం ప్రశంసనీయుములైనవి. ౧ ఆశ్వాసంలో వాల్మీకి కిరాతుని శపించిన ఘట్టంలో 'కుటుచఁగాఁ జుట్టి కుటుమాపుదట్టిపైఁ గొడవలిలోఁ దోటిఁగూడ తెరివి' అనే పద్యమూ, 'నుదుటిపై నొకప్రేలు గదియించి క్రొంచముల్ నిలుచు చోటిది యని తెలిసితెలిసి' అనే పద్యమూ రామాయణంలో కనిపించని కరకుబోయ ఆకృతిని అమోఘంగా చిత్రించి చూపుతుంది.

'మా నిషాద' శ్లోకానికి ఈయన చేసిన తెనిగింపు హృదయస్పర్శకమైనది

"అక్కట నిషాద! రతిచే

మిక్కిలిఁ దమి నెనయు క్రొంచమిధునములో ని

వొక్కటిఁ బడవైచితి, నీ

కెక్కడ నిలుకడఘటిల్ల దిఁక న్నెఱికిన్"

౧-115

ఈ ద్వితీయకావ్యప్రాస ఎన్నుకొని చెప్పిన పద్యం కవి మనసులోని వెక్కనమును ధ్వనిస్తూ ఆ శ్లోకాన్ని తెనుగు గుండెలోనుంచి ఊరి పోయే వ్యాఖ్యానించింది.

రోమపాదుని రాజ్యంలో కరవు, వేశ్యల హాయిలు, గడుచుదనాలు, త్రోవలోని ఆశ్రమ విశేషాలు, మునిజాలకుని అమాయకపు చేష్టతాలు వలుమరు చదవదగిన రమ్యదృశ్యాలు.

ఈయన వాగ్విలాసం ఒక్కొక్కచోట చేమకూర కవికి దారిచూపినదేమో అనిపిస్తుంది.

"మృగిణిలోచనలార! మీ నిడువార్జడల్

వాతాళి మహిమ నివాళకములు

నలినాకులార! మీ నగుముద్దు మొగములు

ద్విజరాజ ధైర్యావధీరణములు

అలివేణులోర! తే నెలుమించు మీ వచో

మాధురి శుక మోహ సాధకంబు

కామినీమణులార! మీ మందయానము

ల్పరమహంస భ్రమాపాదకములు

కమలముఖులార! మీ యుబ్బు గల్పి గుబ్బు

శన్నులు గిరిశ గౌరవోచ్ఛాటనంబు  
లింగ మహిమంబు గలుగు మీ యంతవారి

౬౬ మునీంద్రుని వలపించుటనగనెంత ? ౨-111

ఇందులోని వాతాళి ద్వితరణ, శుక పరమహంస, శబ్దాలు వార  
కాంతలకు అన్వయిస్తూనే వాటికున్న అర్థాంతరాలవల్ల ఇంద్రియ విశేషాలైన  
ధీరులను స్ఫురింపజేస్తూ ఒక చమత్కారాన్ని సాధిస్తాయి ఇట్టి చమత్కృతు  
లను ఎడనెడ ప్రవర్తిస్తూ చేమకూరకవి నిగ్గుదేరాడు

రఘునాథుని గడుసుపలుకులోని అఘటనఘటనా చాతుర్యం ఈ  
పద్యంలో చూడవచ్చు

“నేలకు నింగికిం దొడరి నేర్పున సూత్రమువన్న మంచు గుం  
చాలను గొల్వఁ, ద్రాశ్మిసుక చాలునఁ జేనఁగఁ జక్కలెన్నఁజ  
ట్రాలను నారలొల్పి నెగడన్, వడగండ్లను గుళ్ళు గట్టఁగా  
జాలిన మీకు, నిచ్చటికి సంయమిఁ దెచ్చట యేమి చోద్యమో ?

౨-112

ఈయన శబ్ద ప్రభుత్వముకు ఈ పద్యం మచ్చు  
నవనీరద సన్నిభునకు,

నవనీ కన్యాభూష, ననిమిప పరిష

న్నవనీయ నీ కిన్ దా

నవ నీహారాపహారి, నశివతికిన్”

౧-49

ఈ పద్యంలోని త్రిప్రాస శబ్దాంతకార విన్యాసానికే కాక ‘ను’  
ధాతువునకు ‘అనీయర్’ ప్రత్యయంచేసి గుణమును పొందించి సాధించిన  
నవనీయ సాశబ్దిగుణానికి పండితులు ముదితులవుతారు ఇట్లాంటి శబ్దకత్తి  
ఈతని రచనలో పెలుచోట్ల చూడవచ్చు ఈతని కవితలో ఉపమా సాందర్యం  
కంటే ఉత్పేక్షా చాతుర్యం విస్తరించి కనపడుతుంది

వాల్మీకి చరిత్ర మూడాశ్వాసాల ప్రాథ ప్రబంధం విరాజు రామకత్తి  
రామాయణ రచనతోనే ఆగక దానిని సృష్టించిన మహర్షి చరిత్రను గూడా  
కావ్యం చేయడానికి ఉత్సుకమయింది అయితే వాల్మీకి చరిత్రకు, కావ్యం  
చేయదగినంత వైశాల్యంగాని, ఘటనా వైవిధ్యంగానిలేదు ఉన్నది చిన్న  
సంఘటన.

ఈ కథ ధర్మఖండ వాసిష్ఠరామాయణ భక్తి విజయాదుల్లో నవపడుతుంది రఘునాథుడు అనుసరించింది ధర్మఖండ కథ

వాల్మీకికి<sup>1</sup> ప్రాచేతసుడని ఇంకొక పేరు అయితే ఆ పేరెట్లా వచ్చిందని ప్రశ్న రామాయణ వ్యాఖ్యాతల కథనం ప్రకారం భృగువంశీయుడైన ప్రచేతసుడనే మునికి ఋతుడనే కుమారుడున్నాడు ఋతుడు వల్మీకి, అనమీద బలిసినంత తపస్సు చేయడంచేత వాల్మీకి అయినాడు, అని విశదమవుతుంది మరికొందరిట్లా అంటారు —

భార్గవుడైన<sup>2</sup> ఋతుడు పుట్టలో ఉండగా ప్రచేతసుడనబడే వరుణుడు అన ఎర్ష ధాగలతో పుట్టను అగించి అతణ్ణి వైకి తేవడంవల్ల ప్రాచేతసుడైనాడు అని—

మీరి కథనాల్లో కిరాతకస్వ ప్రమేయంలేదు కిరాతుడు వాల్మీకి అయినాడనే కథకే ఎక్కువ ప్రాచుర్యం ఉండడంవల్ల ఈ కిరాతక కథనే కనకావ్యానికి వస్తువుగా స్వీకరించాడు కాగా ఈ కావ్యం వాల్మీకి పూర్వవృత్తంతో ప్రాంతభమై రామాయణోపక్రమంతో ముగియడం వ్యాయ్యం కాని ఇందులో ద్వితీయాశ్వాసంలో తుది 70 పద్యాలతో అసలు వాల్మీకి కథ ప్రారంభమై శృతీయాశ్వాసంలో శ్రీరామదర్శనంతో ముగుస్తుంది అనగా కావ్యంలో సగభాగం అస్యధా వ్యయమై స్రధానకథ తక్కిన భాగంలో ఇమిడిందన్నమాట కనుక ఈ రచన సమవిభక్తాంగంగా ఉనవడక కవి బ్రంధాభిరుచులకు విస్తార వర్ణనలకు పాతకము ట్టు గోచరమైంది

బదంకావన ఎర్షనంతో కావ్యం ప్రాంతభమై, అక్కడ మునులడిగిన ప్రశ్నకు, నారదమిత్రుడు ఎర్షతుగు చెప్పిన వృత్తాంతంగా - సత్పురుషులు కొందరు శ్వేతద్వీపంలో విష్ణుదర్శనం చేయడం, ఆయన వారి సనుగ్రహించిన మీదట వారు తీర్థయాత్రలు చేస్తూ సకల ద్వీపాలు ఖిగి జంబూద్వీపానికి రావడం ఉంటుంది అర్వాత తామ్రవర్ణివర్ణ శేంద్రమోక్షిపథ తర్వాత దక్షిణదేశపు పుణ్యస్థలాలు నన్నింటినీ వివరంగా చూచి వారు వింధ్యదాటి కాశీవత్సం చేరుతారు మండవేసని వస్తుంది మునులు ఎట్లో ఆ వేసవిదాటి

1 శ్రీ మద్రామాయణ గోవిందరాజేయ వ్యాఖ్యానం

2 (వావిళ్ళవతి) (వికల్పంగా రెండూ చెప్పబడినవి)

చమసానదీ తీరానికి వెడతారు అక్కడొక మహాటవి వారు త్రోవతప్పి గహనంలో పడతారు అక్కడ బోయవాని అడ్డగింపు వారిహింస, వారు వేసిన ప్రశ్నకు బోయ దారపుత్తులను జవాబిడుగుతాడు వారు 'నీ పాపంతో మాకు సంబంధం లేదంటారు బోయ పశ్చాత్తాపపడి మునుల ఉపదేశం పొంది తపసులో నిమగ్నమవుతాడు తపోఽగ్ని విజృంభణం

ఇంద్రుడు ముని తపోభంగానికి రంభను పిలిచాడు రంభోర్విశుల జగడాలు ప్రతిజ్ఞలు ముని తపోభంగంలో ఇద్దరికీ పరిక్ష లమ నాట్య సంగీత పాండిత్యమంతా వినియోగిస్తారు మునిదగ్గ అగి నిష్ఫలమై ఈసుదక్కి ఇద్దరు నిష్క్రమిస్తారు మొదటి మునులు తిగినచ్చి వాల్మీకి తపోనిష్ఠమచూచి హ్నించి వెతారు తుదకు పుట్టమునికి శ్రీరామచంద్ర దృశనం 'మచ్చరి తంబు భ్యోంబగు కావ్యంబుగా నొసరింపు' మని ఆయన నెలవిచ్చి అంతర్హితుడు కాగా వాల్మీకి ముని రామాయణ రచనతో కావ్యం మాత్రమవుతుంది ఇది రామాయణ కథానుసారి కాదు

రఘునాథుడు ఈ వాల్మీకి చరిత్రను 'నవ్యోద్యమ నవ్యార్థ చమత్కార భవ్యంబును, సుల విద్యుక్తి శావ్యంబునుంగా జేయనూహించి' ఉపక్రమించాడు

“నీ కవితావిలాసము గణింప సుధారసధారంబు నింపైకనుపట్టు” అని కలలో దృశనమిచ్చిన రామచంద్రుడు ప్రోత్సహించాడు

ఇందులో 1వ ప్రత్యేకంగా పేర్కొన్న లక్షణాలు, మూడు - 1 నవ్యోద్యమం 2 నవ్యార్థ చమత్కారం 3 దృశ్యచిత్రావ్యతి

నవ్యోద్యమం అంటే కొత్త ఆశయత్నం ఇందులో కవి ఉపజ్ఞతో మౌళికంగా ప్రవేశపెట్టిన కొత్త లక్షణాలేవీలేవు ప్రవాతవైన పూర్వ ప్రబంధ లక్షణాలతోలే కావ్యం అంతా పడింది అయితే ఎవ్వరూ ఇంతవరకూ వ్రాయని వాల్మీకి చరిత్ర కావ్యంగా వ్రాయడమే ఇందలి నవ్యోద్యమం అనుకోవాలి

ఇక రెండవదైన నవ్యార్థ చమత్కారం ఏమిటంటే - భావనా బంధు రములైన మున్యాశ్రమ వర్ణనంలోని ప్రత్యేక, అపృథియంలోని రంభోర్వశి కలహ సంరంభాలు, వారి ముని తపోభంగ గహనంలోని విచిత్ర విలాసాలు

ఆశ్రమంలో వాగు ప్రదర్శించిన హోదాలు నాట్యసంగీత పాండిత్య ప్రకర్షలు వంటివని భావించవలసి ఉంది వైసన్నివేశాలలో కవి భావనాబలం, స్వభావోక్తి చారుత ప్రశంసాపాట్రం అని చెప్పడానికి ఏమీ అభ్యంతరంలేదు గాని అందులో రంభోద్వీళి కలహం పరస్పరాహంకారాలు ముని తపోభంగ ప్రయత్నానికి ప్రకృష్ట సాధనాలనుకున్నా - మహేంద్రుని సమక్షంలో అపి అనుచితములై, కృతకంగా కనిపిస్తాయి అంతేకాక - కవి తన నాట్య, సంగీత పాండిత్య ప్రకటనకు చేసిన అనహజ కల్పనలుగా తోస్తాయి ఇందలి రంభోద్వీళులను వారి పరివార సామగ్రిలనుచూస్తే వారు స్వర్గివాసినులైన అపసరః శిరోమణులుగా కాక వైభోగాలతో బలసిన టక్కరి వారవిలాసి నులులా గోచరిస్తారు

విద్యత్కవి శ్రావ్యక అనె మూడో గుణం - ధారాశుద్ధిలో, పదబంధ చాతురిలో సంగీత సాహిత్య వైదుష్యదర్శనంలో చమత్కార వచస్సంపత్తిలో తిరుగులేని సత్యమనిపిస్తుంది

వాల్మీకి చరిత్రలోని శ్వేతద్విప వర్ణనం మున్యాశ్రమ చిత్రణం వారకాంతా ప్రవృత్తులూ రామాయణం నుంచి మరల ఇందులో ప్రవేశించి వాటి నవ్యతను కోల్పోయాయ

రఘునాథుడు వైష్ణవాభిమానియై రామకథలు ప్రాసినా - రాయలవలె వీరవైష్ణవం అవలంబించక శివవైష్ణవ శ్మేత్తాను రెండింటినీ సమశా గౌరవంతో ప్రశంసించిన ఉదారుడు మునుల తీర్థయాత్రలలో శ్రీంగం మీద ఎంత ప్రపత్తి నిలిపాడో శ్రీశైలంమీద కూడా అంతటి భక్తిని ప్రదర్శించాడు

“ఇందుశ్శేఖరు సేవించి యెందు మాకు

భేదమెక్కడిదంచుఁ గాన్పించుతీల

నందు ఘనభోగ విభవంబులందుచుండఁ

దిల్ల గోవిందరాజుఁ దేటభక్తి” వాల్మీ ౨ పుట 48

అని కొలిచివారు

‘ నాట్యంబు నలుపునుమాధవుండు

మాకు విభవంబు లొసగుచు మనుచుగాక’

అని శివుని ప్రస్తుతిస్తారు

ముఖ్యంగా ఈ కావ్యంలో చూడదగినవి మునుల దక్షిణాంధ్ర దేశ పర్యటనంలోని శ్రేష్ఠ దేశ విశేషాలు

అతడు 'గొలుచువారల పాలిటి తలపురాయి' శ్రీరంగశాయిని మన సారా బాగడి - తంజావూరుని శ్రీనాథుని రాజమహేంద్ర వరం పద్మం జ్ఞాపకం వచ్చేలా 'ఏ పీట నిల నొందు నిందు శేఖరుడెప్పు బృహదీశ్వరుండను పెంపుగాంచి' అనే సీసం వ్రాసి 'ఏవిధ సస్య సస్యయై వెలయుచుండు సట్టి తంజా పురంబున కంగి వేడ్కు' అని అత్యంత ఉట్టిపడగా వర్ణిస్తాడు.

ఇంకో విశేషం ఏమిటంటే - భయము గొలిపెడు బోయపల్లెను ఇదిడు చిత్రించిన రీతి రాయల మాలదాన చూచిన బ్రహ్మాక్షో నివాసాన్ని జ్ఞాప్తికి తెస్తూ ఇతని లోకవృత్తి సర్వవేత్తరాన్ని నిశింగా చూపుతుంది

అంతేకాదు ఇందలి బోయతా పొలుపు పోడులు, బోయవారు తనస్సులో మునిగి పెద్దబోయను తపస్సును మానిపించుటకు పలికిన పాప రోక్తులు, అవశ్య పరసీయాలు

గొలుచుకుంటే ఇతడు రాయలం పటిష్ఠంగా పద్మం వ్రాయగలడని "నిరా మోసింద్ర చంగ్రుల్ ఘనరసః దస్యక్" అనే స్రగ్ధర రూపు చేస్తుంది  
అ ఆ 61 పు

అందులో అతనిచేతి సంస్కృత పు చేవ చూచి మీదట ఈ తెనుగు రూప చిత్రిణం మనకు హాయి గొలుపుతుంది

"సటియించు నీలిబలుకాసెయు నల్లని మేనుఁ జిమ్మచీఁ  
సటి ఘటియింపఁ జేతి విలుగైకొని మేఘపుఁ బిల్లివోలెన  
ట్టిటు శరబంక్తు డడ్డముగనేయుచు డాయుచు వచ్చిపెచ్చియ  
జ్ఞాపికుసావ్యథామును సాగి నీకరిట్టి నిల్పుచున్"

అ పుట 63

కిరాతుని మేఘు పిల్లగా ఊహించడం ఇది ప్రత్యేకత వాల్మీకి తమ ఫలంగా ప్రత్యక్షమైన 'దశరథ రామచంద్రుని దర్శనం రఘునాథుని కవితా పరిపాకానికి మచ్చుతునక



“అట్టుకాలువగదా కిల్లోలి నీళ్ళర్త చెఱకుఁ బట్టెముగదా శివుని ధనువు” ఇత్యాదిగా నడచిన తుదిసీసం సీసంకాదు బంగారమనిపిస్తుంది

రఘునాథుడు సంగీత సాధనలో మునిగి తేలికపాడిని చెబుతూ “అది తాళము” 31-94 “సంయుతా సంయుత” 31-95 అనే సీసాద్యాలు సామాన్య సాహిత్యపరులకు అందవు

అలవోకగా ఇతిదు వాడిన అలనాటి దేశీయదాలు - ‘దంట నీలంపు చిక్కంటు’ ‘చేపావడలు’ పిన (మాని), తావళములు, ‘జల్లి పెండెము’, ‘తలమాళిగ’ వంటి వాటి అర్థాలకు ఎదుముకోవలసిందే

ఇతడు రామాయణంలో ఒక సీసంలో తప్పికొట్టిన ‘ఎంది’ అనే మాట ఏ కవులూ వాడినట్లు, కనపడదు అది వేశ్యల పచమాటగా పరిగణించి ‘పమిది’ అనే మాట ‘ఎంది’ గా మారినట్లు ఊహించవలసి ఉంది

రఘునాథుని ఆశ్వాసాంత గిద్దలలోని ‘నోవ్కర్ష’ అతని చేతినుంచే వచ్చిందా అని సందేహం అతడు అంతవాడే కావచ్చు కాని ఆ ఆత్మప్రతి అతని ఉదాత్తతకు తగనిది బహుశః ఏ అస్థాన కవులైనా వ్రాసి ఉండవచ్చు

మొత్తమీద రఘునాథుని విద్యుత్త, రసీయ, అనాటి కవులకు ఉత్తేజ కరమై విజయ విలాసం వంటి ఉత్తమ కావ్యాలను ఉద్భవింపజేసిందని తృప్తిగా అనుకోవచ్చు

నేరుతునని మాటాడంగి

వారిజ భవునంత వాని వశమా ? తంజా

పూరి రఘునాథ నాయని గా

రెఱుంగంగ గుండవరిపుఁ గవి చౌడప్పా

అంటేగాని కొండెకవి చౌడప్పకు కూడా తోచలేదు

### చేమకూర విజయం

శ్రీకృష్ణదేవరాయల విజయనగర భువనవిజయ సభాభవనం తర్వాత ఒక వెలుగు వెలిగింది, తంజావూరు రఘునాథరాయల మంటపం దాని పేరు

‘విజయ విలాసం’ రఘునాథనాయకుని విజయాలకు స్ఫూరకంగా అది వెలసిందని ప్రసిద్ధి

అది సంగీత సాహిత్య రంగవాలతో గలగలలాడింది విద్వాంసుల శాస్త్ర గోష్ఠులతో ముఖరితం అయింది

“మాటల నేర్పులా సరస మార్గములా కొలువుండు రీతులా  
పాటల గంధులా కళల భాగ్యములా బహుదాన లీలగా  
నాటక కాలలా యొటనన్ వల దెన్నిటం జూడ నన్నిటన్  
మేటియుఁ గీర్తిలోలుఁడుఁ జూమీ రఘునాథ నృపాలు డిమ్మహిన్”

విజ 1-29

ఈ మాటలు కళ్యాణ ఆ వైభవం చూచి ముక్తకంఠంగా పలికిన ఒక కవి వాక్కులుగాని ఎవరో చెప్పగా విన్న కథలుగావు

ఆ ప్రభువు ‘ఊదతమ రసభావ సుకవితా భోజుడు (౧61), అభినవ భోజరాజు బిరుదాంకుడు (౧-50) అట్టివాని ఆదరాభిమానాలను రనిపిచి చవిచూచి తన విజయవిలాస కావ్యాన్ని అతనికి అంకితంచేసి కృతార్థుడ ననుకున్నాడు ఇక్కడ ఒక విచిత్రం ఉంది రాజులు సాధారణంగా తమ ఆస్థానకవికి జాంబూన దాంబరాలతో తాంబూ మిచ్చి ‘నీవు రచించదలచిన కావ్యం నాకు కృతి ఇవ్వ’మనడం మామూలు కాని ఈ కవి ‘విజయవిలాస మనెడి కృతి రత్నంబున్, కేవల భక్తిని కానుక గావించెద’ నన్నాడు అంతేనా—ప్రబంధము లెన్నియేని మీ పేట నంకితంబిడిన బిడ్డలనెందఱు బేరు బెట్టనన్, దీరునె మీ ఋణంబు’ అంతేగాని అతనికి తృప్తి తీరలేదు

అసలు విజయవిలాస రచనమే చమత్కారంగా ప్రాంభమయింది రఘునాథుని విజయవిలాసాలు స్ఫురించేలాగు, విజయుని విలాసం అనే అర్థాంతరం భావించి, కవి కావ్యరచనకు ఉపక్రమి చాడు పూర్వ కవులవలె ఇష్టదేవతా ప్రార్థనం, సుకవిస్తుతీ కుఠించినదా, కృతివతి అభ్యర్థనంవంటివి లేకుండా దైవస్తుతి తర్వాత వెంటనే రఘునాథుని వంశంగురించి క్లుప్తంగా చెప్పి, ఆతని గుణకీర్తనతో కృత్యాది అంతా-పవ్యర్థంతాలవరకూ నింపాడు దీనినిబట్టి రాజు అడగకుండానే ఆశ్రమిడుగా తన కృతిని సమర్పించినాడని భావించవలసి ఉంది

అంతేకాక రాజు కవితాశక్తిమీద, వేత్తృత్వమీద, అగల్పమైన గౌరవం ఉండి అంకిత కృతి ఇవ్వడమే అనే భాగ్యంగా ఎంచాడు 'శక్తులేవ్వరయ్యా? రఘునాథ భూ: రసికాగ్రణికిన్ చెవిపోక జెప్పగన్' అని ఎలుగెత్తి అంటాడు ఈ ఆశ్రిత, ఆశ్రయదాతలకు మనస్పరాధిమాన గౌరవాన్ని సహజములే కావచ్చు కానీ ఈ నిధం ఆంధ్ర కావ్య మర్యాదకు అంకితం ఇచ్చి

శ్రీకృష్ణరాయల అంకితాడు పెద్దన్నను 'కృతి రచింపుము మాకు శరీరకుసుమ పేళల సుధామయోక్తుల పెద్దనార్య' అని అడిగి కృతి వుచ్చుకున్నాడు అయితే కృష్ణరాయల సభలో పెద్దనార్యునకున్న స్థాయి రఘునాథుని సభలో వెంకటకవికన్న స్థానం భిన్నములన్నమాట. తిమ్మనార్యుడు అనే పాజాతాన్ని రాయలు అడగకుండానే ఇచ్చినట్టు కనబడుతున్నా— వెంకటకవి ఆశ్రితభావం తిమ్మనార్యుని చూడలేదు

రఘునాథుడికి ఆంధ్ర సాహిత్యంమీద, అభివృద్ధిమీద ఎంతటి ఆదిరాసు రాగాలున్నా సంస్కృత సాహిత్యంమీద శాస్త్రప్రవేశంమీద గ్రంథేయకాళిమానం ఉన్నట్టు స్ఫురిస్తుంది అతని కొలువులో గోవిందదీక్షితులు, వెంకటమఘ, కుమార తాతాచార్యులవంటి ఉద్దండ కవివండితులుండి సంస్కృత వైదుష్యానికి విశిష్ట స్థానం ఏర్పించినట్టు గోచరిస్తుంది కనుకనే వెంకటకవి రఘునాథుని భోజనంతో ఉపమించాడుగాని అవ్యవహారపూర్వకుడు, సాహితీ సమరాంగణ సార్యభాముడు అయిన శ్రీకృష్ణరాయలతో పోలి తేలేదు పాండిత్య ప్రకర్షలో చారితో పోలకపోయినా తెలుగు కవిగా అనేకం స్థానాన్ని భద్ర పరచుకున్నాడు

రఘునాథుడు వెంకటకవిని తట్కువగా చూడలేదు అతని అర్హతను అంగీకరించి సగౌరవంగానే మాట్లాడినట్టు ఈ ప్రతివచనాలవల్ల తెలుస్తుంది

“వాసింతు మంత్రం జెప్పిన  
వీసరవో వొకట భక్తి శ్వాసంబుల్  
నీ పొమ్ములు, సామాన్యుడ  
వే సూర్యవర స్రసాది విజ్ఞగమెలుగన్”

౧-49

“ప్రతి పద్యమునందుఁ జను  
తక్కుతి గలుగం జెప్పనేర్తు వెల్లడ జెఱుక  
కృతివింటి మవారముగా  
ఊతిలో నీ మార్గ మెవరికిన్ రాదునుమి!”

౧-50

“క్షత్ర ధర్మమైకద నీకుగలది మొదల

మమ్ముఁగొలిచి తిపుడు కృతయును తెప్పి ” ౧-5'

ఈ పాలకుని మాటల్లో కృతిభర్తృ కృతికర్తల సంభాషణ విధానానికి భిన్నమైన సేవ్యసేవక భావం ధ్వనించడమేకా 'క్షత్రధర్మమైకద నీకుగలది' అనే మాటలు వెంకటకవి ద్వితీతర భావశంకకు అవకాశమిచ్చాయి చేమకూరి అనే కవి పేరు ద్వితీ తోను 1 ద్వితీతర 2 తోను ఉన్నదని విమర్శకులన్నారు కులాన్వేషణకన్న గుణాన్వేషణ మేము కిక్కడ ప్రవృతం

ఈ కవితా హేమంధంయగంలో పెద్దన్న తిమ్మలూగాని సుంస రామ చృష్టులూగాని పుట్టలేదు

రామరాజభూషణునికి ప్రతిరూపంగా వెంకటకవి ఉద్భవించాడు భూషణు శ్లేష సో నులు, శబ్దాల విరుపులుపుటికి ఎచ్చుకున్నాడు అం మాత్రంచేత అతనికి ప్రతిధ్వని అని చెప్పడానికి వీలులేదు తనదైన ఒక ప్రత్యేక అంతస్వం తాను జాతీయములైన ఎన్నో వలుకు పొందిన జానుదెనుగు సోగసులు, సంస్కృతాండ్ర శబ్దాలమీద అసామాన్యమైన అదుపు లిగి అనల తానుగా నిలదొక్కుకున్నాడు

భట్టమూర్తి ౧౧ శ్లోపాభిరతికి అనుగుణమైన శుక్తిమతీ కోలాహలుల ధను ఎంచుకొని ఆ చటుల శబ్దహారంలో రెండర్థాలు, ధ్వనులు సాధించి, అనాడు తాను ఎంత మెర, దానికి వీలుందో అంతగాను మెగినాడు వెంకటకవి రెండర్థాలకు వీలైన ధను తీసుకొలేదు అలంకార రీతిలో తప్ప, ఎక్కడో శ్లేషను వునినగా ఈ యోగించనవసరంలేదు అయినా శ్లేషమీద తనకుండే అగ్గలమైన మమకాంక్ష మొత్తం విరుపులోని చమత్కార పరిత్యంపల్ల భూషణ పాత్ర దగ్గరై ఒక్కొక్కచోట వసుచేత్రను జ్ఞాపకం చేస్తాడు

భట్టమూర్తి రామరాజభూషణుడై అనితర సాధ్యమైన ఒక స్థానాన్ని ఆంధ్రసాహిత్య రంగంలో భద్రపరుచుకొన్నట్టే ఇంకా కూడ ఇరులెవ్వరికిని అందని ఒక మేలికవి స్థానాన్ని తననాడు భుక్తపరచుకుని అద్వితీయుడై పథు నాథ భూషణుడన్న భ్యాతికీ పాత్రమైనాడు ఇతని ప్రతిభకు రాజసభలోని

పండితుల సాహచర్యం సమునాధుని 'జోదతిమ రసభావ' వేత్తృత్వం, ఎంత గానో దోహదం చేసి ఉంటాయి

చేమకూర వేంకటకవి చేసిన రచనలు రెండు 1 సారంగధర చరిత్ర  
2 విజయవిలాసం

సారంగధర చరిత్ర ప్రాథమిక రచన అని విజయం పరివర్తరచన అని తలస్పర్శగా చదివినవారికి వెల్లడి అవుతుంది

సారంగధరకు మూలం గౌరన నవనాథచరిత్ర అందులోని మీననాథ చరిత్రలోనిదే సారంగధర చరిత్ర మీననాథుని సిద్ధిశక్తివల్ల సారంగధరునకు కాలుసేతులు మొలిచి అతడు ప్రకృతిస్తుడు కావడం సరిమార్గం

కావడానికి సారంగధరకు మూలం నవనాథ చరిత్రే అయినా వెంకట కవి ఆ కథను యథాతథంగా గ్రహించక అక్కరలేని కొన్ని మార్పులు చేసి కొన్ని సమస్యలు కల్పించినాడు మాళవదేశంలో మాంధాతపురానికి రాజు రాజమహేంద్రుడు అని మూలకథలో ఉంటే ఆ రాజుకు రాజనరేంద్రుడు, రాజరాజు అని పేర్లున్నవనీ అతడు రాజమహేంద్రవర విభుడనీ వ్రాశాడు దానితో రాజమహేంద్రవరానికి ప్రభువయిన చాళుక్యరాజురాజుకు ఈ కథ అంటుకుని ఆయనకు లేనిపోని కళంకాన్ని వాదించిపట్టయింది రాజరాజు భార్యపేరు అమ్మంగదేవి కుమారునిపేరు రాజేంద్రచోడుడు 'కథకు కాళ్ళును, ముంపుకు చెవులును' లేని ఈ కథను చరిత్రజ్ఞానం సరిగ్గా అభివృద్ధి చెందని రోజులలో పలువురు గౌతమీ తీరస్థ రాజమహేంద్ర పురాధిపతి రాజ నరేంద్రునకు అంటగట్టినారు అది శాఖోపశాఖలై నాటకములుగా పాటలుగా ప్రాకిపోయింది

నిజానికి సారంగధర ప్రబంధానికి నాయకుడైన రాజుమాళవదేశాధిపతి అతనికి రత్నాంగి అనే పెండ్లి భార్య చిత్రాంగి అనే భోగపత్ని ఉన్నారు సారంగధరుడు రత్నాంగి కుమారుడు చిత్రాంగి అతని రూపయావనాలకు మోహించి అతన్ని ప్రలోభపెట్టబోయి భంగపడి, రాజుతో లేనిపోని కొండెలు చెప్పి, అతని కరపాగ ఖండనానికి కారణమయింది

ఇట్లాంటిదే అశోకుడు, కుచాకుడు, తివ్యరక్షిత అనే వారతో ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది ఈ వృత్తాంతం అసాధారణమేమీ కాదు ఒక గృహస్థు

తొలిభార్య ఉండగానో లేకనో రెండవ పెండ్లి చేసుకుంటే ఆ రెండవవడుచు తొలిభార్య కుమారుని వరించడం గృహకల్లోలాలు చెలరేగడం, అక్కడక్కడ వినవస్తూనే ఉంటుంది

అయితే - ఆ పుత్రుడు నిగ్రహించుకుని పినతల్లిని నిరూపించడం గొప్ప పనియే. ఆ విషయ గౌరవం వల్లనే ఈ కథలకు అఖండ ప్రచారం వచ్చింది. ఆ నైతిక సందేశమే సాంఘిక కథ సారం.

వెంటనే - భావమత్కారానికి అనేక ససన్నివేశాలను ఆలవాల మైన సారంగధరు తీసుకుని మూడావ్యాసాల ప్రబంధంగా ఉంచినాడు. కథంతా మనకు క్రుతపూర్వమే అయినా సాంఘిక కరమైన అఖండనానందం అకాశవాణిచేత చెప్పించిన సారంగుని పూర్వ వృత్తాంతం కొంత వింత గొలుపుతుంది.

ధవళ చంద్రుడనే రాజుకు సుమంతుడు జయంతుడు అని ఇద్దరు మంత్రులు అందులో సుమంతునియందు రాజుకున్న గౌరవాత్మకయాన్ని చూచి సహించలేక జయంతుడు కంటిపాపం పన్ని అంతఃపుర ద్రోహం అంటగట్టి సుమంతుని కలచరణ అఖండనానికి కారకుడవుతాడు. దండితుడైన సుమంతుడే రాజును చంపడమే పుట్టి సారంగధరుడై జన్మించిన జయంతుని కలచరణ అఖండనం చేయించడం విధిచోడితంగా జరుగుతుంది.

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయంలోని శృంగారాతిశయం, ఈ కావ్యంలో సారంగ చిత్రాంగుల కథలోను ధవళచంద్ర భువనసుందరుల ఘట్టంలోను, ఉత్కటంగానే కనపడుతుంది. చిత్రాంగి సారంగధరుని యెడల నిర్లజ్జగా ప్రవర్తించిన తీరు, విచారణ సమయంలో లికిన మాటలు, ఉత్తమ కావ్యాభిరుచిగలవారిని అలస్తా యనుకోను చిత్రాంగి చూపిన శృంగార దృశ్యాలకు సారంగుడు చెప్పిన అర్థాంతరాలు కుంగడుసుదనానికి నిదర్శనాలుగాని కావ్య గౌరవాన్ని పెంచేవికావు. చూ ౨ 80 ఎద్యం.

ఇందులో రాజువేట, పావురాల పందెం, ముద్దిహితోపదేశం, వివేక్తో చిత్రించిన ఘట్టాలు హస్తపాద అఖండనం తర్వాత సారంగధరుని వేదన అకాశవాణి వ్యతిరేక నిరూపణానంతరం రాజు రత్నాంగి పుత్రునికోసం విలపించిన తీరు కరుణరసస్ఫూర్తిగాలుగా ఉన్నాయి. సిద్ధునివల్ల కాలుసేతులు

బడసి చౌంగి అనే పేరతో వ్యవహరించుచున్న సాంధ్యదుడు రక్తుడై రాజ్య విముఖుడు కావడం శాంతరసస్థితికి అంశాలం తెగిని కాళ్ళు చేతులు క్రమంగా మొలిచిన తీరు దుడు అతన్ని ఆదుకొని నడిపించిన విధం ప్రకృతి పరిశీలన నైపుణికి నిదర్శనం అని చెప్పవచ్చు అయితే వెం కసి భావి కవితా ప్రాగల్భ్యానికి సూచకములైన మెలకులు ఇందులో ఎన్ని ఉన్నా - తగినన్ని లోపాలు కూడా కనిపిస్తాయి

రాజు పుత్ర సంతానం కోసం చేసిన ఈశ్వరారాధనలో చేసిన చమత్కారాలు అంత బాహ్యవ్యవహారంగా కనపడవు

“మంత్రాభిషేక మే మర్యాదించి జేసెనో

తలకెక్కిన వింబు తలగిలేదు

నులుట గంధపు బిందువదయెట్లు పెట్టెనో

నెఱయ మూసిన కన్ను దెఱవలేదు

౧-22

ఇందులో ఏమైన దృఢ భూతవైద్యుల వ్యంగ్య చమత్కారముండుగాక దానివల్ల ఈశ్వరపూజలో సాధించిన ప్రయోజనం ఏమిటి ?

“చేరి నృపాలు డివిణము చేసిన చక్కెర లుప్పతిల్లు పం

దేరము లారగించుచు నుండువఁదొడంగె మహేశు డింపునన్,

సారెకు గుత్తుకిన్ పోషము నాలుక జెల్లముజెట్టి యాడుటల్

మే లటయ్యసామి ' యని మేలములాడుచు గారి నవ్వగన్”

౧-28

ఈ గారిచే చేసిన ప హాసములో కవియొక్క చలోక్తి కనబడుతుందా గాని, ఈ ఉక్తి చాతుర్యం రాజు సంతానప్రాప్తికి ఎల్లా సాధకమో తెలియదు ఇట్టి చతురోక్తులమీద ఉన్న శ్రద్ధ వస్తు నిర్విహణలో ఉంటే కవి ఇంకా రాణించే వాడనిపిస్తుంది

పాపురంకోసం చిత్రాంగి భవనానికి వెళ్ళవద్దని అంతగా హితబోధ చేసిన ప్రాణమిత్రుడు సుబుద్ధి సారంగధరుడికి శిష్యుడై మీదట ఒక్క నానుభూతి వాఙ్మయైనా పలుకుతూ మళ్ళా సుబుద్ధివోదం ఆశీర్వాదం గొలుపుతుంది

రాజనరేంద్ర గత్నాంగులు అడవిలో తమ బిడ్డకోసం విలపిస్తూ వెదకు తున్నప్పుడు 'ఉపకంఠ ఓతిబబ్బ తర్జిక లిలిక్షోద్రిక్త ధేనుక్రియన్' వంటి సంస్కృతం రసానుగుణం అనిపించు గోదూ అంతేకాక 'తరులార ! చెంచు బిత్తరులార ! కానరే ? మా కుమారుని బోలు మా కుమారు' అని అనుప్రాస శ్లేషలతో దుఃఖించడం అనుచింత అనక తప్పదు

ఇట్టిలోట్లు కొన్ని సెబడినా - ఇరని శబ్ద ప్రభుత్వం వశ్యవాక్కు, అనుప్రాసల పోహళించు అర్థాంతరాల నిర్వహణం, ఇతనిని ఒక ప్రత్యేక స్థానంలో కూర్చోజెట్టి వికష్ట విని చేశాయి

“ఇనకిర స్పర్శనంబున నింపుగాంచి  
చిన్ని సారంగధరుడు భాసిల్లు కరణి  
నినకర స్పర్శనంబున నింపుగాంచి  
చిన్ని సారంగధరుడు భాసితైవంత”

౧-51

శ్లేషాను ప్రాణితమై ఈ ఉపమానం ఇతని శబ్దశక్తిని తెలిపితే - ఈ పద్యం మాటల విరుపు సొగసును అర్థద్వయ ఘటనా చాతురిని విశదపరుస్తుంది

“రాజనరేంద్రుడు రిపు ఫణి  
రాజ నరేంద్రుడు కళా పరాక్రమ రేఖా  
రాజిల భోగ పరాజిత  
రాజ, నరేంద్రుడు సుధాకర కులుండలరున్” సారంగ ౧-51

చిత్రాంగి విశ్వామిత్ర మేనకా శృంగారం పలపెట్టగా సారంగుడు అదే పద్యాన్ని మేనామైనాక కుమారుల మాతాపుత్రానుబంధంగా మార్చి చెప్పడం ఒక రచనా విశేషమే—

“అల్లన గాధిరాజసుతుడర్జుని మేనక ముద్దొనర్చ రా  
గిల్లి కుచంబులానఁ దమకించుట , ంటివె రాకుమార ' యే  
సల్ల నగాధిరాజసుతుఁ డర్జుని మేనక ముద్దొనర్చ రా  
గిల్లి కుచంబులాన ! దమకించుట జ్ఞాముగాదె, మానినీ !”

౨ 79

సంజావూరు కవితాభిరుచిలో జాతి వార్త అనే రెండు మాటలు కొత్తగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి ఈ మాటలు సారంగధర కావ్యంలో లేక



పోయినా - విజయ విలాసంలో స్పష్ట ప్రతిపత్తి పొంది 'తార సమస్తమై ప్రతిపదంబున జాతియువార్తయున్ జమత్కారము పర్వ గౌరవము' అనే ప్రశంసలో స్థిరపడ్డాయి ఈ మాటలను పూర్వకపులేవ్వరూ స్మరించినట్టులేదు వీటి అర్థ విచారణ చేస్తే - జాతి అంటే జాతీయమైన పలుకు ఒక జాతిలో ఒక చిత్రమైన లోకోక్తులు వాడుకలో ఉంటాయి అవి సందర్భానుగుణంగా వాడితే ఆ జాతివానికి అవి ఇంపు గొల్పుతాయి అట్టి వాటిని సామెతలుగా నుడికారంగా తెలుగుకవులు వాడడం ఉంది కాని వార్త అనేది కొత్త నిర్వచనంతో బయలుదేరింది వార్త అనే మాటకు నిఘంటువులో (సూ ని) వర్ణన అనే సామాన్యార్థం ఉన్నా కేవల వర్ణనం వార్త అనలేము స్వభావోక్తికి దగ్గరిగా ఉంటూ ఆ ప్రకరణానికి అతి సన్నిహితంగా క్రమాగత మర్యాదతో నేర్పుగా అతికేటట్టు చెప్పడం వార్త అనవచ్చు

ఈ వార్త సారంగధర చరిత్రలోని సామెతల వేటలో సిద్ధునివల్ల కాలుసేతులు వచ్చిన సాంఘుని నడకల్లో మనం గుర్తించవచ్చు దీని విపుల వికాసం విజయ విలాసంలో చూస్తాం

సారంగధరలో ఇతని జాతి ప్రయోగం ఇట్లా ఉంటుంది

- 1 మెత్తనగు చోటనే గుద్దలి వాడియో గదా ! ౨-88
- 2 కితకు - గాల్లు ముంతకు తెవులు ౩-18
- 3 తల గలిగిన కుళ్ళాయిలు ౧౭౪ ౨-16

వీటిని వార్తలుగా ఎంచవచ్చును—

- 1 మగవాడు బొంకెనా - యల దడిగట్టినట్టులగు  
ఆడుది బొంకిన గోడగట్టినట్లులవడు ౨-249
- 2 ఘుటిక మ్రింగిన సిద్ధుని యటుల, మల్లి  
దిన్న కోమటివలె నూరకున్నవాడు ౩-164

వెంకటాచి సారంగధర చరిత్ర రచించగానే ప్రకటనకు తెచ్చినట్టు లేదు దానికి బృత్యాది, ఆశ్వాసాంత పద్యాలులేవు విజయవిలాసం ప్రఖ్యాతి చెందిన అర్వాత మరికొంత కాలానికి ఎవరో విజయవిలాసం ఆశ్వాసాది పద్యాలు, అంత పద్యాలు చేర్చి గద్యకూర్చి ప్రకటించి ఉంటారు లేక అతడే స్వీయరచన వృధా కావడమెందుని నెమ్మది మీద ప్రచురించి ఉండాలి

వేంకటకవి కవిత పరిపాఠం చెంది తర్వాత చేసిన రచన విజయ విలాసం సారంగధరలోని వెలుతులు చాల తగ్గి ఇందులో పరిశీలన కనిపిస్తుంది

సారంగధర ఆశ్వాసాంత గద్యలో 'ప్రసిద్ధవాగ్విభవ' అని ఉంటే - విజయ గద్యలో 'ప్రసిద్ధ సారస్వత సుధాసార జనిత యశోలతాంకూర...' రఘునాథ భూపాల దత్తహస్త ముక్తాకటక విరాజమాన వేంకటకవిరాజ ..' అని ఉంది దీనిని బట్టి కవితలో ఈవిడు క్రమంగా ఎదిగినతీరు రాజసన్మానం స్ఫురిస్తాయి

విజయవిలాస కృత్యాదిలో ఇతడు కనబరచిన రచనావగాహనం, తన రచనమీద ఉన్న ఆత్మప్రత్యయం ఈ క్రింది మాటల్లో విస్పష్టమవుతాయి

“ఎందును విద్య మేలెరుగ రెవ్వరు—

ఎఱింగినఁ గొంతమాత్రమే—

అందును సాహితీరస మహత్త్వ మెఱుంగరు—

ఎరింగిరేని యాయందమెఱుంగ లేరు—

ఎఱింగినప్పటికిన్ వినిమెచ్చి యాయరు”

విజయ ౧-52

సాహిత్యస్వారస్యం గ్రహించడానికి ఎట్టి అర్హతలుండాలో వై మాటల్లో పరోక్షంగా నిరూపించాడు “రసపుష్పిమై ప్రతిపదంబున జాతీయు వార్తయున్ జమత్కారము నర్థగౌరవము గల్గు నశేకకృతుల్” ౧-31

ఇది రఘునాథుని గురించి చెప్పినా తన అభిరుచి కూడా ఇందులో ప్రతిఫలిస్తుంది

రఘునాథుని ముఖతః చెప్పించిన ఈ క్రింది మాటల్లో తన రచనయందు తననున్న విశ్వాసం గర్భితంగా చెప్పినట్టయిది

“ప్రతి పద్యమునందు జమ

లక్ష్మణి గలుగం తెప్పనేర్చువు—జితిలో నీ మార్గ

మెవరికిన్ రాదుసుమీ”

ఈ విలువలతో విజయవిలాసాన్ని ఊదతమంగా చదివితే ఆ కావ్య భాండారం బయటబడుతుంది ఇది దృష్టిలో కావ్యంలో—రసపుష్పి, జాతి,

వాత్స, చమత్కారము, అర్థగౌరవం ఉండితీరాలి అట్లా చెప్పినప్పుడే 'జీతిలో ఆ మార్గమెవరికీన్ రాదుసుమా' అనే ప్రశంసకు కవి పాత్రుడవుతాడు

ఒక్కమాటలో చెప్పవల వస్తే—కౌశ్యమంటే వాక్సౌందర్యం ఎట్టి పొడిపొడిగా ఉన్న మాటలకు కవి ప్రతిభ అనే రసాయనచర్య జరిగితే—అవి అపూర్వశోభతో రాణిస్తాయి

కవితా సౌందర్యం మూడు పేధాలుగా అభివ్యక్తమవుతుంది ఒకటి శబ్దచిత్రం, ఇది ముఖలావణ్యంవంటిది చూడగానే ఆకర్షించినా స్థిరమైనది కాదు రెండవది అర్థచిత్రం, ఇది శరీర సౌష్ఠ్యంవంటిది ఈ అకర్షణ మా కొంతసేపు మనల్ని ఆకట్టుకున్నా బహుకాలం మనస్సును ఎట్టిఉంచలేదు

ఇంక మిగిలింది రసచిత్రణం, ఇది మనసు లోతులంటూ పట్టి పాతకులను వివశులను చేస్తుంది కనుకనే అభిజ్ఞులు “సాధ్యోహి సో యథా థం కవిభిః” అన్నారు (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి)

ఈ అభిజ్ఞుల వేంకటాచల సపుష్టిని ముందు ఉగ్గడించాడు సారంగధరలో రసాభాసమే వర్ణితమయింది గనుక ఇందు పరిపుష్టశృంగారం వర్ణించవలెనని ఉపక్రమించి “నా యౌనర్పం బూనిన ఎజయవిలాసంబను శృంగార ప్రబంధమ్మునకు” అని తన లక్ష్యం వివరించాడు

సారంగధర చరిత్రవలెనే ఇది కూడా మూడాశ్వాసాల కావ్యమే దీన్ని ‘మహా బంధం’ అనడం ఔపచారికమేకాని—పూర్వ మహాకావ్యాలతో పోలిస్తే యధార్థం కాదు వాక్యాలంకారం మాత్రమే

విజయాపర నామంగల అర్జునుడు ఎంత వ్రలస్తుడై తీర్థయాత్రలు సాగిస్తూన్నా—అన్న వలచి వలపించిన ఉలూచితో మొదటి శృంగార క్రిడ కావించటం, తాను వచ్చి చితాంగదను పెండ్లాడి సుఖించడం అవాంతర కథలుగా వచ్చి అసలు కథ సుఖద్రా ఎరిణయంగా పరిణమిస్తుంది

గిడుడు వచ్చి ఇంద్రప్రస్థంలో సుఖద్రా సౌందర్యం వర్ణించడంతో అర్జునుడికి పూర్వానురాగం అంకురించడం, ప్రభావతీర్థంలో ఉండగా అక్కడికి ద్వారక చేరువని విని, సుఖద్రా సందర్శనకాంక్ష రేకెత్తడం జరుగుతుంది

మొదటి రెండవ వార్షిక లోను డిలూచి, చిత్రాంగద పంచాంగరస్త్రీ కథలు 239 పద్యాలలో ప్రవర్తిల్లగా సుభద్రా విణయ కథ 309 పద్యాలలో అభివర్ణితం అయింది దీన్నిబట్టి ఇందులోని సుభద్రా పరిణయం ప్రధానేతి వృత్తం అని అవగమం అవుతుంది

కవి నాగిన్యక విషయంలోనే 'మూడు వలపుల్ వలచెన్' అన్నా- ఈ మాటను ఇందరి మూడు కథకు చమత్కారంగా అన్వయించవచ్చు

నాగిన్యక అర్జునుణ్ణి కోరినవే, అర్జునుడు చిత్రాంగదను కోరి పరించాడు పరిస్పరానురాగంతో కలిపించి నెవ్వెప్పుకొన్న దాంపత్యం సుభద్రార్జునులది మొదటిది గాంధ్యం అయితే రెండవది బ్రాహ్మ్యము మూడవది సము బ్రాహ్మ్యము గమ రాక్షసము అని చెప్పవచ్చు

ఇంచుమించు మూడూ ఒకే విధమైన శృంగార కథలు వీటిలో వైవిధ్యం చూడకపోతే పునరుక్తులై పాఠకులకు విసుగుపుట్టించే ప్రమాదం ఉంది ఈ కిటుకును గుర్తించిన కవి సాధ్యమైతివరకు మూడింటిని మూడు విధాలుగా తీర్చిదిద్దాడు

మొదటి నాయిక వ్యసని చెప్పినా, చాల మాటకార ప్రోడ సాధారణంగా కావ్యంలో స్త్రీల విశేష వర్ణనలే చూస్తుంటాం కాని ఇందులో ఒక సుందరి తాను ఎలచిన పురుషుని ఇంపుగొలుపుతూ వర్ణించడం విశేషం 'తీరిచినట్టు లున్నవిగదే నుబొమ్మలు' అని మొదలుపెట్టి 'ముద్దాడవలదె యీ మోహనాంగుని మోము కండ చక్కెర మోగల్ ఫలంబు అన్నంత వరకు 6 పద్యాలలో ప్రశంసించడం రమ్యం

“నిను గీతి సాహితీమో

హన వాణులు చెపులు పట్టి యాడింపంగా

గని యుండి కాముకుడ గా

వని పలికిన నాకు నమ్మికొనె? నృపాలా!”

౧-90

అని చమత్కారంగా - సంగీత సాహితీ సుందరులకు లొంగిన శనికుడవే అని చెప్పిన జాణమాటలకు లొంగని వారెవరుంటారు?

రెండవ నాయక ముగ్ధ కులపాలి, తండ్రి ఇష్టపడి పెండ్లిచేస్తే అంగీకరించి భర్తతో కాపురం చేసింది ప్రేమించి పెండ్లా? పెండ్లి చేసుకొని ప్రేమించడమా? అనే విచిత్రంలో రెండవశ్రేణికి చెందింది చిత్రాంగద ఆమె పెండ్లికి పలితం సంతానప్రాప్తి

ఈ శృంగారం స్త్రీమిత కాసారంలా ప్రసన్నమైనది అర్జునుడు ఈమె రూపురేఖలకు మనసుపడి ఇట్లా అంటాడు—

“నా తెలుకు సమృతమే తుల  
మే తుల కింపుల వినాళి మిసిమికి క్రొమ్మిం  
చేతుల చేతుల కబ్బము  
తేతుల లా తుల వెలందులీ చెలితులయే?”

౧-131

భర్తను చేసిన ఆమె లజ్జాభరం ఇది:—

“ఇగ్గడు వెనకకుంబయికి నీడ్చినఁ బైటఁదొలంగఁజేయగే  
తొగ్గడు రెమ్మిపోక ముడియూడ్చినఁ గ్రుంగిలి రెండు కొంగులుం  
బిగ్గ నడంచుచన్ విడిచి పెట్టదు బాల ననంబనేమి? యా  
సిగ్గుకు సిగ్గు లేదిటులు నేసిన పిమ్మట నుండ వచ్చునే?” ౨30

‘కాన లజ్జింప లజ్జించె కమలనయన’ అని శ్రీనాథుడు దమయంతి విషయంలో అన్నమాట మరింత వికాస రూపంలో కనుపిస్తుందిక్కడ—

మూడవది ప్రధాన నాయక సుభద్ర ఇదివరకే వినులించేత మేనత్త కుమారుని మనసార ప్రేమించినది అర్జునుడికి సుభద్ర అంతకన్నా మనసున్నది ఇక అడ్డం బలభద్రుడే అతణ్ణి వంచించడానికి కృష్ణుని పరీకుతో సన్యాసి వేషం నేవకు ఒప్పదమైన కన్నె అని సుభద్రకు ఒప్పుకొన్నప్పుడు ఆ కుటుంబానికి అర్జునుడని ఒక్క బలరామునికి తప్ప పెద్దలందరికీ తెలుసు రుక్మిణి సత్యలకు తెలిసి ముద్దు మరదలితో పరియాచకిం, చిత్రమైన నాటకరంగంగా పరిణమించింది

యతి ఉపవనంలో ప్రవేశించాడు సుభద్ర ఉపచారం జరుగుతున్నది

‘చేసె జల ముందు కడవి’

శ్వాసలు చేచుచు బేడిసలమై నిగుడన్

జేసినయది జడమున్ మఱి

వేసినయది గాల మనుట వృధ గాకుండన్'

౨-185

'వెలది కెమ్మోవి గని జపావృత్తి మఱచె

తరుడి లేఁగొను గని హరిస్మరణ మఱచె

గడమ యననేల ? వేస మొక్కిటియ దక్కి

మఱచె నన్నియు నా వృత్తిమ త్రిదండి

౨-148

మొదటి పద్యంలోని లోకోక్తిసాగను రెండవ పద్యంలో జపా హరి, శబ్దాలకుండే అర్థాంతరాలు ఈ పద్యాలను తళతళ మనిపించాయి

ప్రేమ ఉభయనిష్ఠ మయింపుడే అది అందం సుభద్ర కూడ పెద్దల చాటు కలపాలికే అయినా ఆమె మేనత్త కొడుకుమీద చూపే కూరిమి ఇక్కడ రససిద్ధికి తోడు పడింది

'మీ రందందు నరుగ నరుగానరుగా' అని నరునిమీది ప్రేముడిని సూచిస్తుంది

"ఎగు బుజంబులవాడు మృగరాజు మధ్యంబు

పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు '

వాని మేనత్త కొడుకు కావలయునాకు"

౨-416

అని కొనరి వర్ణిస్తుంది అర్జునుడు మరింత చనవు తీసుకుని చేయిపట్టుకుంటే వినయంగా అప్పించుకుంటుంది సమ్ముఖంలో చిలక రాయశారం ఒక శృంగారశ, చెణుకు ! పెద్దలున్నా రెటిగి వారె పెండ్లి నేయగిలరు అని సుభద్ర అన్న మాట కలపాలిక నోటినుంచి జారిన ముత్యం

తర్వాతి విరహోదులు పెద్దలువూసుకొని చేసిన పెండ్లి యధాతథంగానే ప్రబంధ సామాన్యరీతిలోనే నడిచిపోతాయి అర్జునుని తగవున సవత్సీకంగా ఇంద్రుడు అచ్చర భామలు వచ్చి కార్యభారం వహించడం ఇక్కడ విశేషం

శచీదేవి వియ్యపురాలి వానితో చేపకిమీద కస్తూరి చిలకడం పూర్వపు వానివల్ల నాకు అత్తవైనా ఇప్పుడు వదిలెవైనావని మేల మాడడం, ఈనాడు మా అర్జునుడు అత్తవాని సుభద్రను హత్తడం, 'అయువు గల్గువాడగు

శుభంబగు దీన' అని సరస మాడడం వార్త అనే కార్త్యగు 'ఎ ఎంక  
ఒడువుగా ఈ కవి వాడుకలతో తెలుపుతాయి

అర్వాత సుభద్రను తోడ్కొని పోయేటప్పుడు అష్టనుడికి యాదవులతో  
తటస్థించిన యుద్ధవీరిం 440? రసంగా నిలిచింది అభిమన్యు జన్మతో ఈ కథ  
సుఖాంత మవుతుంది

ఈతని రసస్పృష్టి ఎక్కువ గ్వని మార్గానికి చెందక శబ్ద చమత్కారం  
మీద ఆధారపడి ఉంటుంది

రఘునాథుడిన్నిట్లు కవి చెప్పకొన్న 'వ్రతి పద్యమునందు చమత్కృతి  
అనే మాట అతిశయోక్తి కాలేదు కథ చెప్పేటప్పుడు ఏ నాలుగైదు  
పద్యాలలో నవ్వు పదో చమత్కృతిలేని పద్యం పిజయపిలాసంలో నడచి  
అది శబ్దాశ్రితమూ కావచ్చు అర్థాశ్రితమూ కావచ్చు

'పుట్టిన దాదిగాఁ దనదు పుణ్యమె దాదిగవైఁ భూమి భృ  
ద్దట్టమదంబుదాదిగ సదా దిగధీశనుత వ్రతాపుడై' ౧-17

'పాటఁ జూచిన రిపుసేన పాటఁజూచు' ౧-29

'సై కము నడుము, విలాసర

సై కము నెమ్మొము దీని మృద మధురోత్తుల్

సై కముఁ దెగడున్ నలలా

సై కములో నెల్లమేలు బందిది బలిరా !' ౨-107

వంటి ఛేకానుప్రాస, యమకాదులు 'పోకకు పుట్టెడు'గా ఇండు వాడగలడు  
'నన్నయాదులు కూడా వీటిని శ్రుతి భగవంతుని కోసం పామితంగా వాడారు  
ఈ సుభద్రాకల్యాణ ఘట్టంలోనే గంగాధర పింగజటా సంగమ మంగళ విశాల  
సలి తరంన్' ఆది ౨-126

'ఇందుఁ బుట్టిన సుతుడు మా కిందువంశ్య' ౨-144

అనే అనుప్రాసలూ భారతంలో చీకట్లో నక్షత్రాల్లా తక్కువ మొరవడం  
'ద్దు ఇది పోశనగారి దగ్గ కృతిమించి కనవడుతుంది ప్రబంధకవులు సగ్గాలు  
విడిచి వీటి యెడల తొల్యం చూపడం ఎక్కువయింది

భూగణానికి ఈ శబ్దక్రిడ చాల ఘుచ్చట - ఇక్కడనుంచే ఇది చాలా  
నందికి 'వాసత్వం' అయింది

'కలికి యశీగమండలి కలికి చూడ

వేల ? ఈ వేశఁ బలుక వీవే గోల !

నీ టూటోర్ యీ మునకు

జాలి బడిగాదె యీ కుజాళి బడియే'

నను 3-21

వేంకటకానికి ఈ శబ్ద చిత్రంమీద ఎంల మొగ్గు ఉన్నా అర్థగౌ వం గు  
పద్యాలకు లోటులేదు

ఇంద్రప్రస్థ పర్ణసం లోనిది ఈ చమత్కృతి

'పోఁ మ్రాకుల మహిమ ప్పూపుటనఁటి

యాకుఁదోటల సౌభాగ్య మందె , లదు

ప్రబు మౌక్తిక సౌధసందల మహిమ

వీటి రహి మెచ్చవలయుఁబో వేయునోళ్ళు"

౧-17

పోకచెట్లు పుష్పపుటగటులు శమలపాకుల తోటలు ముక్తామణి సంపదగల  
సౌధాలు గల ఆ సౌభాగ్యం వేయినోళ్ళతో పొగడదగినది అనే ప్రకృతార్థం  
వాచ్యములు ఉండగా - శబ్దశక్తివల్ల వక్రాలు స్ఫురం శమలపాకులు,  
ముత్యాల సున్నంతో కూడిన ఆ తాంబూల సౌఖ్యం వేయినోళ్ళతో పొగడ  
వచ్చు అనే అర్థాంతర స్ఫురణ ఈ గ్రంథంలోని అద్భుత గౌరవం

సుభద్రా వర్ణనలోని ఈ ద్వారా అర్థగౌరవం ఇది—

“ న్దులు దీర్ఘముల్, న్గు మొగంబపురా నంకట్టు నమ్మి పూ

పున్నమ చంగిసూకులకు, పొక్కిలి చక్కదనంబు చెప్పగా

మన్నెదె? మేలు బంతులు వయోధరముల్, మఱికాను సున్నయా

ఎన్నికెక్కు ప్రాచుల మివ్వగ వచ్చినికిన్, నిజంబు న్” ౨-104

ఈ సుందరి తన సుదుర్లభాగ ఫలవల్ల చక్కని అవయవ సౌష్ఠవంతో  
ఒప్పుతున్నది అన్నది ప్రకృతార్థమయి ఉండగా కన్నుల మొదలైన  
తపయవముంద నడచే దీర్ఘాలు, లకట్టు, పొక్కిలి మేలుబం అనే  
మాటలవల్ల, ఆమెకు వశవర్ణిని అనే మాట సార్థకమై ఎట్లా ప్రాచు ఫలించిందో



చెప్పడం ఇక్కడ అర్థ చమత్కారం ఇక్కడ సుభద్ర సౌందర్యతీతకయం కంటే ఈ చమత్కారానిదే పైచేయి అవుతుంది

“భ్రమర కాలవల్ల మనోహరం జౌట పద్మమగును  
తాంకా హృద్యమగుట సుధానిధియగు  
రెంటి జగడాలు మొగమున నంటియుండ  
అబ్జ ముఖయంటు లెన్న యీ యలరుబోడి”

౨-105

భ్రమర కాలవల్ల (ముంగురుల - తుమ్మెదలు) ఈ ముఖం ఎద్దం అనవచ్చు, తాంకిల సౌందర్యంవల్ల (-నుగ్రుడ్డులు సంతతాలు) చంద్రుడూ అవుతుంది అయితే ఆ రెండిటికీ విరోధం లోకప్రసిద్ధం కాబట్టి ఈమెను అబ్జముఖ (తామగ చంద్రుడు) అంటే యుక్తంగా ఉంటుంది అని ఇక్కడ చమత్కృతి

వేంకిటకవి మాతృదేశాభిమానం విజయ లాస ద్వితీయాశ్వాసంలో సంస్కరించిన ద్రాక్షారామ, అంతర్వేది శ్రీకైలం విరుహతి కాళహస్త్యాది శేత్ర ప్రసంగంవల్ల తెలుస్తుంది శ్మయగారు కూడ సంస్కృత భారతంలో అర్జున తీర్థయాత్రా సందర్భంలో లేని గౌమీ, భీమేశ్వర శ్రీ గిర్గాదులను ప్రశంసించి తమ ఆంధ్రాభిమానాన్ని నిలబెట్టుకోవడం ఈతనికి మార్గ దర్శకం అయి ఉంటుంది

తెలుగు జాతీయాం వనందు ఇంతజాగా తెలిసిన పులు ఆరుదని చెప్ప వచ్చు ఆ మాటలు నేటి వ్యవహారంలో నుంచి జాతి నిఘంటువు లోనే దర్శనమిస్తాయి

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1 బిడ్డల పేరుకెట్టుట   | (అప్పించుట)       |
| 2 వేదుబంతి             | (బొంకు)           |
| 3 రతులు                | (తూము)            |
| 4 రేకు మడంచు           | (అణచు)            |
| 5 అంజేదలు              | (నోరు చచ్చినవారు) |
| 6 లూలామాలపు నాలి గయాలి | (ధూర్తురాలు)      |

జాతీయని ఇతడు పేర్కొన్న కావ్యగుణం ఇతని కావ్యాలలో సమృద్ధిగా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది

1 మోక్షమునకు బోవ మొసలెత్తుకొనిపోయె

2 అందిన సిగ, అందకున్న కాళ్ళు

3 కుతిక మోవదినుట

4 పనుగుపాడి

5 చెవులు వట్టి యాడించుట

పూవులవలె : మంత విడిపోవు శ్లేషలు సాధించడంలో ఇతడు జాణ

1 అడుగు మాత్రమెగాక యంక్కెగుడుగ నీ జాలెనె యల బలి  
చక్రవర్తి

౧-25

2 ఈ నెలంత లాటబువే నెంత

౧ 130

కొన్ని వ్యాకరణ నియమాల నుల్లంఘించినా ఈ పలుకు సొబగుతో, అపూర్వమైన, దుసు పోడిలతో విశిష్టరచనచే సాటివాడిలో గణనీయుడైన ఈ కవి 'పగతి చియించిరేని సమకాలము వారలు మెచ్చరేగదా' అని అందం తోడివారి అసూయకు ఇతడు హేలగా చెప్పిన జవాబు అనిపిస్తుంది ఎవరేమి అన్నా ఈ యుగంలో ఇతనిని మించిపోయిన కవి వేరొకడు లేడనడం అతిశయోక్తికాదు కనక నే ఎవరన్నారోగాని 'చేమకూర పాకాన పడింద' ప్లడం ఒక విధంగా అసత్యమనిపించదు అయితే ఒకటి చెప్పక తప్పదు, ఈ ఘాతంలో అనేక పూర్వపుల రుచులు కలిశాయి

## రచనా శైలి

రంగాజమ్మ 'మన్నారదాన విలాసం'

మిత్రులారా !

ఆంధ్ర సాహిత్య సమృద్ధిని ఒక అశాల హాయనకాలంగా భావిస్తే అది ట్క్కొక్క ఋషులలో ఎన్ని ప్రోద్బలాలను పొంది ఎన్ని వ్రాబల్బలకు లోనై ఎన్ని మళుపులు తీసుకుందో ఎన్ని సోయగాలు సంపదించుకుందో సావ ధానంఘా సమీక్షించాము

స్వమల విమతాది పక్షపాతాలకు పాల్పడక తోచిన గుణదోషాలను వివరించుకున్నాము సమాహారంగా ఒక అపగాహనను పర్వరచుకొన్నాము

ఇప్పుడు తుదిదశకు చేరకొన్నాము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ గురువులలోనే ఉత్తరభాగాన్ని శీఘ్రముగా అన్నారు కొందరు పరిశీలకులు - వారు ఏకమించుకున్న అర్థంలో అది యుక్తమే కావచ్చు కాని - నా భావంలో ఒక జీర్ణావస్థకు, వినాశనోన్ముఖ త్యానికి అది సంకేతంగా భాసిస్తుంది కను నేను నా ఋతు విభావనలో దీనిని శిశిర స్థితిగా ఎంచుకున్నాను

చెట్లు పండ్లు రాల్చివేశాయి, ఆకుపచ్చదనం పసుపు రంగులోకి మారి నేలకు జా పోయింది పువ్వుశోభ అంతించింది వనస్పతులు పునరుత్పాదన జమమైన తమ జీవశక్తిని మాత్రం లోలో ఇముడ్చుకొని మ్రోడులుగా దర్శనమిస్తున్నాయి అంతే - శిశిరం ఒక వసంతానికి పూర్వరంగం భవిష్య దుదయానికి ఒక జల తారుణ్యం - రణం

ఆ దృష్టిగా ఈ శిశిరంలో ఆంధ్ర చన ఏ రూపం తీసుకుందో ఏ అధిష్ట కల నుంచి ఏ ఉపత్యక్తిలకు జారిందో, ఏ నిష్ఠనుంచి ఏ తౌల్యాలకు గురిఅయిందో ఏ విరాట్ స్వరూపం నుంచి ఏ భిన్న భిన్న రూపాలను స్వీకరించిందో, ఇప్పుడు చూద్దాం

1“చతుర కవిత్వ తత్త్వ పటుసంపద ఒక్కరి సొమ్మకాదు భారతి దయ సాధవార్ధి, కవిరాజుల మానసముల్ ఘటంబు లాయతము కొలంది లభ్యమగు నయ్యమృశంబు ” అన్నట్టు ప్రతిభ సలికిస్తేగాని కవిత్వం పొకడు ఆ ప్రతిభే ‘భారతిదయ’

క్రొత్తమబ్బు ఉరుముకు ‘విదూరభూమి’ పులికించి రత్నాంకురం వైకి ఉలికినట్టు కొత్త కంఠస్వరం ఖంగుమనడానికి ఏదో పిలుపురావాలి

ప్రబంధశరత్తు వెనకపట్టిన తర్వాత ఆ పిలుపు మళ్ళా రఘునాథ నాయకుని నభలో నిలిపించింది ఆ మాత్రం చతుర చతుర్కారం, రసపుష్టి అర్థగౌరవం, చేమకూ, వెంకన్నలో మారు పలికింది తర్వాత క్రమక్రమంగా రచనా పటిష్ఠత సాహిత్య నిర్మాణానికి ఉండవలసిన సమున్నత స్థాయి, దిగజారడం ప్రారంభించాయి

తోలు కవిత్వానికున్న మహత్వరూపం పలచబారి భిన్నభిన్న మార్గాలు తీసుకుని రాశి పెంచిందిగాని వాని పెంచలేకపోయింది దానికి సాంఘిక రాజకీయ కారణాలు అనేకం తోడయాయి నాట్య సంగీతానందో కేవల దైవపేవకోసం ఏర్పడ్డ దేవదాసీవ్యవస్థ లా సార్థకతనుంచి విచ్యుతమై పూర్తిగా పుచ్చడికతనం పుచ్చి శృంగార ప్రసంగాలకు, పడకటింటి ముచ్చట్లకు బలి అయిపోయింది

దేహ సౌందర్యానికి మించిన మన సౌందర్యం భావనా మాధుర్యం, తలచుగా మృగ్ధిమైనాయి

సృష్టి లీల మూలకందమైన శృంగారం రసరాజమే కావచ్చు అల ప్రాణి సమావర్జకమూ కావచ్చు అయితే దానిని మించిన జీవింపు విలువలు లేవా? శత్రు నిర్మూలకమైన కార్యం, ప్రాణాలొడ్డి పీడించుకోవలసిన స్వాంత్ర్యం స్వాధిని త్రెంచుకుని పరార్థంచేసే త్యాగం శ్వసమైన ఇంద్రియ సుఖాలతో నిసుగెత్తిన చిత్రానికి ఉంటు కల్పించే ఆధ్యాత్మిక చింతనం వంటి వాటితో కవికావ్యం పథ నిర్దేశకం కావద్దా? మానవుని చిత్తవృత్తిని, జీవిత ప్రవృత్తిని ఉన్నత వివేకసీమలకు ఎత్తని రచన ఎన్నాళ్ళు తన విలువను నిలుపుకుంటుంది?

కావ్యానికి రసబంధురత్వమూ చమత్కార వైభవమూ ప్రాణాలన్న మాట నిజమే! దానికి ధార్మిక నైతిక బోధలు అప్రయోజకాలన్నదీ యదార్థమే కావచ్చు కాని ధ్వనిరూపంలో అది మనిషికి కర్తవ్యం ఉపదేశించి కార్యోన్ముఖుణ్ణి చెయ్యాలి నేలబార వాణ్ణి నిజమైన మనిషిని చేసి ముందుకు నడిపించాలి

ఇంద్రియ లాల్యాసలతో, అకర్మణ్యతతో, వాడికి మత్తెక్కించి పతితుణ్ణి చెయ్యకూడదు ఇది అలంకారశాస్త్రంలో లేకపోవచ్చు కాని భారతీయ సంప్రదాయధానిలో వస్తున్న అత్రమణియమైన కావ్య పద్ధతి ఇది దీనికి భిన్నమైన ఎట్టి రసవత్ రచన అయినా చమత్కార చతుఃమైనా, కొందరి తాత్కాలికమైన మెప్పేగాని దానికి స్థిరరూపమైన కావ్యగౌరవం ఉండదు

రచనలో అవినీతి రమూ జగుప్సితమూ అయిన కురీతి ఎట్టిదో, రస భావ ప్రధానమైన కావ్యంలో ప్రతిభ నన్నగిల్లి ఆ లోపాన్ని కప్పడానికి చేసిన

గర్భ బంధి రీతిలూ శబ్దాల గొడవరైతెక్కి చేసి, గారడీలూ అం, పేయమైనవి కొంతనేపు చప్పటలు ఉత్తర ఊణంలో అవి రూపులేకుండా సమసిపోతాయి

పై లక్షణాలకు కొన్ని అపవాదములున్నా - 17వ శతాబ్ది తుది భాగంలోను 18వ శతాబ్ది ప్రారంభదశలోను అట్టి అవలక్షణాలుగల రచనలు చాలా పుట్టి ఆంధ్ర సాహిత్యపు జ్ఞానత్యాన్నే నేలమట్టం చేశాయి వాటి అరగతులలో కొంచెం తేడాలు ఉంటే ఉండవచ్చుగాని తత్త్వదశలో పలికే శుద్ధి ఒకటే—

రఘునాథ నాయకుని తర్వాత అంజువూసు సింహాసనానికి వచ్చినవాడు ఆయన కుమారుడు విజయ రాఘవ నాయకుడు ఇతని కాలం 1633 - 73 ఇతనికి తండ్రివలె వీరుడు విశేష అనే ప్రసిద్ధిరాలేదు అండ్రివలె కావ్యకళా ప్రియుడై సంగీత సాహిత్యాలను పోషించాడు స్వయంగా రచయిత అయి యక్షగానాది బహురచనలు చేసినవాడు ఇతని కాలంలో నాటకాలు, మంజరులు, దండకాలు, పదములు, వసంత కేళికవంటి కవిత్వలు చాలా అభివృద్ధి చెందినట్టు మన్నారదాస విలాస చృత్యాదిపల్లి అవగతం అవుతుంది

కామరసు వెం టవతి చెంగల్వకాళకివి ఇతని అస్థాన కవులు కాక, విజయరాఘవాంకిలంగా రాజగోపాల విలాసమనే పద్య ప్రబంధం వ్రాశాడు రఘునాథునికాలంలో ఇతడు రామభద్రాంబకును విజయరాఘవుని కొలువులో రంగాజమ్మకును విద్యాగురువని చెబుతారు

చిత్రమేమిటంటే - ఇతని కొలువులో పురుషోత్తమ రెంటే స్త్రీల వావతులే అధికంగా ఉండేవారు

ఇతడు సకలరాజలాంఛనాలతో ఇద్దరు రాణులు ఒకరికొని కూర్చుని ఉండగా - కస్తూరమ్మ అంబుజవల్లమ్మ మోహనమూర్తమ్మ, కృష్ణాజమ్మ, అలమేలమ్మ, సీతమ్మ, పద్మరేఖమ్మ అనే కాంతామణులు గామ కళా విశేషాలను పదర్శించి ఇట్టి అరిచినట్టు రంగాజమ్మ మాట—

ఇనికి రంగాజమ్మ సంతోషిత ప్రత్యేకాభిమానం ఈమె రవిజానై కృష్ణానికి మెప్పుగా రసకాభిషేకం చేసినాడట విజయరాఘవుడు రంగాజమ్మ కృత్రికేకాక ఆకృత్రిక కూడా భర్త ఆమె స్వయంగా విజయరాఘవుని 'మద్య

ర్తవు, మహాభర్తవు' అని 'సవతులేని నా సవతు లిందరిలోన' అని ఆ రాజు నెడల తన చరవును విశదపరచింది

తాను విజయరాఘవునకు భోగిన్ని అయినట్లే వైస పేర్కొన్న అక్కిన కళావతులున్న అట్టివారే అని స్ఫుస్తుంది కాబోతే 'సవతుల'నే మాట ఉపయోగించడంలో అర్థంలేదు

విజయరాఘవుడు స్త్రీల కళాగోష్ఠులలోను సాహచర్యంలోను ఎక్కువ శ్రద్ధాసక్తులు కనబరిచినట్లు తోస్తుంది ఆ విధంగా రంగాజమ్మ అనికి మిక్కిలి చేరువై సంగీత సాహిత్యాలలో జాణయై, అతణ్ణి విశేషంగా మెప్పించి ఉంటుంది మన్నార్చుదాన లక్షగర్భిను బట్టి ఆమె సారస్వత ధురీణ శృంగార సన తిలకింపదీ త్వ మహనీయ మతిస్సూక్ష్మ, అష్ట భాషా కుసూతా స్వయంకష మనీషా విశేష శాంద'—

ఈ విశేషణా లో ఎంతవరకు అతిశయోక్తి ఎంతవరకు యాదాద్ధ్యం ఉన్నదో తెలియదు కాని కొంతవరకు తాదృశశక్తి సంపన్నురాలే అనుకోవచ్చు

ఈమె ఉషాప ణయం అనే కావ్యాన్నీ మన్నార్చుదాన విలాసమనే ఒక యక్షగానాన్నీ, ఒక ప్రబంధాన్నీ, విరచించినట్లు తెలుస్తుంది యక్ష గానాన్ని కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారు ముద్రిస్తే ప్రబంధాన్ని తీర్చి సుస్థూతి మహల్ గ్రంథాలయంవారు ప్రచురించారు

తంజావూరుకు ఆగ్నేయంగా 38 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మన్నార్చు గుడి దేవుని పేరు రాజగోపాలస్వామి, ఈ క్షేత్రానికి చంపకాండ్యం అని పేర్కొనేరు ఈ దేవునిపే 'సంగి మన్న' అని ఒక శిలకం కూడా ఉన్నది ఆ దేవుడు నాయకరాజులకు ఇష్టదైవం అతని ప్రసాదం వల్లనే విజయరాఘవుడు ఉదయించినట్లు వాంఛిమి ఆ స్వామికి విజయుడు పరమభక్తుడు అనుకనే అతనికి మన్నార్చుదాసని మయ్య వ్యవహారం అతనికి మన్నార్చు స్వామియందు ఎంతభక్తియో శృంగార గోష్ఠులందు అంబరిక్తి అనిపిస్తుంది

మన్నార్చుదాస పిలాసమనగా విజయరాఘవుడే నాయకుడుగా అల్లిన కథ ఒకనాడు రాజు రంగాజమ్మను రాజగోపాలదేవునకు అంకితంగా మన పిత జగే ఫాల్గుణోన్నవాదికాన్ని వర్ణిస్తూ ఒక ప్రబంధం వ్రాయమన్నాడు

అమె ఆయన కోరిను శిరసావహించి ఆ రాజునే నాయకుణ్ణిచే ఒక శృంగార కథను కల్పించి 5 ఆశ్వాసాల కావ్యం వ్రాసింది

విజయ రాఘవుడు రంగాజితో అన్ని మాటలివి —

“...సుపులేటి వేంకటేంద్రుని సత్పుత్ర  
విమలగాత్రి కపి నద్గణరాజి, రంగాజి! నినుము ౧-16

అయ్య దినముల రామ భద్రమ్మ మధుర  
వాణికాంబయి, సరస గీర్వాణ భాష  
నిట్టి కృతులను రచించి యిలనుఁ గీర్తి  
జాలగాంచిరి సుకవులు సన్నుతినప ౧-18

“శృంగారైక రసంబులోఁ బదములన్ జెల్వొంద మెప్పించి తా  
సంగీతజ్ఞులు మేలునా నుభయభాషాచాతురన్, నీతికన్  
రంగత్ ప్రాడిఁ బ్రబంధమొ గుటి యొర్పున్ గావలెన్ ముక్కుధన్  
రంగాజి! భవదీయ వాగమృధారా వైఖరుల్ మీ గన్” ౧-18

అట్టి “ప్రబంధంబును గోపాలదేవుని కంకితంబు గావింపుము”

సాధారణంగా ఇంతకుపూర్వం తెలుగు కవులు ఏ పురాణేతిహాస కథనో తీసుకుని వర్ణనాదికంతో పెంచి ప్రబంధం వ్రాయడం మామూలు కాని రఘునాథుని కాంతుంచి అమ ప్రభువు విజయగాథనో, విలాస కథలనో వ్రాసి అమ కవితా ప్రకర్ష చూపడం సంప్రదాయమయింది రామభద్రమ్మ రఘునాథాభ్యుదయం, రంగాజమ్మ మన్నారదాస విలాసం అట్లాంటివి వీటితో చిక్కు పుంచే కావ్యంలో చాలా భాగం తమ ప్రభు ప్రశంసలకే వ్యయమై కావ్యధర్మం పరిమితమవుతుంది

మన్నారు కావ్యంలో చెప్పదగ్గ ఇతివృత్తం విగువులేదు విజయ రాఘవుడు వెంకటేంద్ర రాజగోపాలదేవుని ఫాల్గుణోత్సవం, అందులో వైభవోపేంగా వచ్చే మన్నారు దేవుని చూచి కాంతిమతి అనే రాజపుత్రి తనకు అగిన పతినిమ్మని కోరడం, ఇంగలో విజయ రాఘవుని దర్శనం, ఆయనను చూచి రాజపుత్రిక మోహించి కలలు కనడం - ఇలాంటి శృంగారానుభవాలతో కలత చెందడం, శైలివచారాలు, వేనకేళులు జలకేళులు, మస్తిధారాధనం

రాజపుత్రిక మననెరిగిన విలాసవతి అనే చెలి రాజవద్దకు రాయబారిం, ఆయన అంగీకారం, పిదప కాంతిమతి యెడల ఆ రాజు విగ్రహం, తుదకు రాజగురువు శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారు తిగించుకుని కాంతిమతి తండ్రి రాజచంద్రుని కిలిసి వివాహం నిశ్చయించడం, వివాహవైభవం, దాంపత్య ధర్మం, రాజు కొత్త పెండ్లి కూతురుతో రాజభవన ప్రవేశం, ఇత్యాదిగా ఈ కావ్య కథ నడుస్తుంది

ఇందులో గురువు శిష్యులు, మనుమల నెత్తిన రాజు కాంతిమతిని కోరడంలో ఒక రహస్యం వెల్లడించారు ఒకప్పుడు చంద్రుడు విష్ణువును చేసి నీవు సూర్యుడు పెండ్లాడినావు గదా! నా పుత్రికను మాత్రం ఏల స్వీకరింపరాదు? అని అడిగితే - విజయే కాని, ఇప్పుడమె నాకు కోడలవుతుంది కలియుగంలో నేను రఘునాథ పుత్రుడనై జన్మించగా, నీవు రాజు చంద్రుడనే రాజువపుతావు అప్పుడు నీ కుమార్తె ఐన కాంతిమతిని నేను భార్యగా స్వీకరిస్తాను - అని విష్ణుమూర్తి చెప్పడంతే నీ పుత్రికను విజయ రాఘవునకు ఇవ్వడం దైవ ప్రేరేపణ, కనుక కన్యాదానం చేయమంటే రాజు చంద్రుడు ఇది అదృష్టమే - కాని వెయ్యారు భార్యలకు పతియైన విజయరాఘవునితో నా పుత్రిక సుఖించగలదా? అంటే రాజగురువు నచ్చజెప్పి నివాహము నిశ్చయిస్తాడు ఇందులోని పూర్వజన్మ కథ సత్యా సత్యాల జోలికి మనం పోక పోయినా, విజయ రాఘవుడు విష్ణువు అపరావతారమే అని ప్రశంసించడం, ఆయన శృంగార కథను చిలవలు పలవలుగా వర్ణించడం, రంగాజమ్మ ప్రస్తుత సత్వం అయింది

ఆమె విజయ రాఘవుని దైవభక్తిని ఎంత ఉద్గరించినా ఆయన శృంగార తొల్యమే ఈ కావ్యంలో ప్రధాన స్థానం ఆక్రమిస్తుంది ఈ శృంగారాన్ని పురుషులు వర్ణిస్తే పరంపరా ప్రాప్తమే అదే ఒక స్త్రీ వర్ణిస్తే దానికి వింత ఆకర్షణ కలుగుతుంది ఆ ఆకర్షణ ఈ కావ్యంలోని ఒక విశేషం

దీనిలో విజయ రాఘవుని సాహస విప్రమాలకు గాని లోకోత్తర కార్య కలాపాలకు గాని చోటు లేదు ఆయన విద్యా విజ్ఞాన, దాని ధర్మాలు ప్రసక్తి ఉంది ప్రముఖంగా కనిపించేది శృంగార ప్రీతియే

యువతి ఆయన కాంతిమతికి ఒక మనోహరాకారుని చూచినప్పుడు కలలు రావడం సహజమే కాని ఆ కలల గురించి కవయిత్రి, చెప్పినతీరు నాయక న్యాయానికి రగిలట్టుగా లేదు



సీ॥ “

ముదము మీఁగఁ బోకిముడి సడలింపుచుఁ

గంతు కేళిని నన్ను గలయు నెపుడు !

గళంబులు బలుకుచు కాకదీరఁ

గళల సొక్కించి తేలించి వలపు మించ

విజయ రాఘవ మేదిని విభుడు నన్ను

నించు వేడుక నోలలాడించు నెపుడు ?

౨-67

అని యిచ్చెప్పడిమే కాదు ఆ కామిని నోరార చెలి తెలితో అన్న  
మాటకీ వి

సీ॥ “

కులుకు గుబ్బలమీదఁ గుంకుమం బలదరా !

వలచితి నే నీకు వన్నెకాడ !

చక్కెర మోచాని చనవుఁ చాలింపరా !

దక్కితిరా యోరి ! నిక్కము నను

చెక్కిలి కొనగోరి జీరి నన్నేలరా !

పక్కికు వచ్చెదఁ బ్రాణనాథ !

౩-13

ఈ మాటలు కాంతిమతి ముఖతిఁ రింగాజమ్మ లలమార వ్రాస్తే, విజయ  
రాఘవుడు వీనులూ విని ఉంటాడు

మనుమల నెత్తివ మహారాజు కాంతిమతిని ఎలచి విరహంలో అన్న  
మాటలు కూడా లంజావూరు రసికునకు అగినవేమో గాని, ధీరోదాత్తుడైన  
కావ్య నాయకునకు తగినవిగా నిపించవు

“బంగారు కుండల బాగు మీఱిన యట్టి  
పడతి గుబ్బను కేల బట్టవలదె ?

చేరదీయుచు లాలించి సారె సారె

చిగురు బానువు మీద చొ నీతి గతుల

అందు విలుకాని కేళిని తెలఁగి కూడి

మెలఁతతో బ్రేమ నేవేళ మెలఁగి వలదె ?

“తరుణి ! నీ దాసుఁ డనుచును దయను నన్ను  
 సేవఁ జేయించుకోరాద చెలువ నీవు  
 పెరుఁడు దండెత్తె నా మీద మగువ ! నీదు  
 చరణ పద్మంబులను నిదె శరణు శరణు” ౪-17

అచుగా ప్రబంధ కవులు స్త్రీలకు ఒక సుస్సంతుండని గాని  
 దానిలో చిత్రమైన భావనా ప్రపంచం ఉంటుందని గాని మరచి వారి అవయ  
 వాల మీదనే పట్టించి శృంగారం క్రిమ్యం చా అది క్రమంగా వాచ్యమై  
 సిగ్గు విడిచిన జావళీల స్థాయికి దిగజారింది

అందులోను 17 శ॥ తుది భాగంలో బయలుదేరిన యక్షగానాలలో,  
 శృంగార పదాలలో, శృంగారం మరింత వాచ్యమై జాచిత్యాన్ని మరింత  
 దిగజార్చింది

అదే సమయంలో రంగాజమ్మ “శృంగారైకి రసంబులోఁ బదములన్  
 జెల్వొడ మెప్పించినది” కాబట్టి ఈ శృంగారం ఆమె సహజ ధోరణిలోనే  
 వచ్చింది అనుకోవచ్చు ఇందులో ఒక సుగుణం ఏమిటంటే విలాసవతి,  
 కాంతిమతి అవయవ సౌష్ఠవాన్ని ప్రబంధ ఘక్తిలోనే ఎర్పించినా (31 60) ఒక  
 ఎద్యంలో ఆమె విద్యా విశేషాలను సంగీత సాహిత్య సుప్రవేశాన్ని ప్రశం  
 సించడం, కొంత మెరుగు అని చెప్పవచ్చు

ఆంధ్ర కవయిత్రులలో మొల్ల రాష్ట్ర నిలిచి తెలుగులో కావ్యరచన  
 చేసిన స్త్రీలు తరచుగా కనబడరు ఏదవ సుమారు రెండు వందలేండ్లకు  
 నాయకరాజుల పోషణలో పలువురు స్త్రీలు కావ్యరచనకు తగిన పరిజ్ఞానం  
 సంపాదించి పలురచనలు చేసి, ‘తెలుగు సాహిత్యానికి స్త్రీలు చేసిన సేవ  
 తక్కువ కాదు’ అని నిరూపించారు

వారి రచనకు మచ్చుగా మనం రంగాజమ్మ మన్నారు దాస విలాస  
 ప్రబంధాన్ని తీసుకోవచ్చు

మొల్ల వాక్పాటవమూ, వచోవైఖరీ ఒక జాలికి చెందగా రంగాజమ్మ  
 కావ్య చాతురీ, పదప్రయోగం వేరే రీతికి చెందింది ఈమెకు సంస్కృతాం  
 ధ్రాల్లో తగినంత ప్రవేశం ఉండి, నాగబంధం (౪-18) వంటి బంధ విధ్యం  
 ప్రాయ గలిగినంత చేవ ఉంది

ఎత్తుకున్న పద్యాన్ని ధారాళమైన శయ్యలో నడిపించే నేర్పు ఉండి ప్రబంధ చాతుర్యము లాంఛనాలైన వస, జలకేళులు, సూర్య, చంద్రోదయ అస్తమయ, వర్షసలును జలకేళికి అపరిహార్యమైన రగడ, స్రగ్విడి, మాలినివంటి వృత్త వైవిధ్యం, ఈ కావ్యంలో లోటు లేకుండా ఉన్నాయి

పూర్వ కవుల కల్పనలకు, భావనా ప్రాధికి, సమాధి పటిష్ఠత లేక పోయినా వాం ఆడుగు జాడలలో ఒప్పదంగా ఉచన సాగించ గలిగిన చాతుర్యం ఉంది

“ఓష్ణరంజు నందు సతి విచిత్రం బిది  
ప్రతువులందు ద్రవ్యరాసు లొసగి  
యుత్తరాయణంబు నొగి దక్షిణాయనం  
బుగ నొనర్తు రరయ భూమి సురులు” ౧-94

“తడలేని నిత్య సప్రముఁ బెట్ట జామంబు  
కాంజల మధ్య భాగంబుఁ జేరె ” ౧-105

కేవలం రసాస్వాదనం కోసం కాకపోయినా - ఆనాటి రాజుల కొలువు తీరులు, అలంకార బాహుళ్యం, వైష్ణవ పూజోత్సవాలు, వారి పరిభాషలు, పెండ్లి వేడుకలు, అపూర్వ సాంఘికాచారాలు, శయ్యా గృహాలంకరణ సౌభాగ్యం, తెలుసుకోడానికి, ఈ కావ్యం దర్పణంగా ఉపయోగిస్తుంది ముఖ్యంగా పెండ్లి విందులోని శాకాహార మాంసాహార సమృద్ధి, వంట నేర్పులు మనకు అత్యాశ్చర్యం లిగించి అపూర్వా లనిపిస్తాయి

వ్యాకరణాశీలమైన నాటి వ్యవహార భాషా ప్రయోగం, అమిత భాషా పరిచయం, ఈ కావ్యంలో స్పష్టమిస్తాయి చాలా, నేనా (ఎక్కువ) వర్ణి, మొక్కెను, కోక్కిచ్చి, భూచక్ర గొడుగులు, అశేత్రుడు, అచ్యుత (అచ్యుత) వైరముడి, తిరువందకాపు, నేతి, తిరుతేరు, వంటివి అట్టివి

## రెండు ఉత్తంగ శృంగార తరంగాలు

### ౧ శశాంక విజయం

శశాంకరంగా పురాణాలకు కథాపరంగా ప్రబంధాలకు అవసరమైన శృంగారం, నాయక రాజుల కాలానికి కాంతాపరంగా అతిశయించి కొన్ని

రెట్లు, కొన్ని మెట్లు వై కెక్కింది భోగినీ స్నేహం గురు శిష్య సంబంధంగా కొంత అయితే సంగీత ఘోష ప్రోత్సాహంలో కొంతా విద్యావతీ సాహచర్య సంప్రీతికల్గి కొంతా ప్రాధార్యం పహించింది ఆ స్నేహం సునికతకు తార్కాణం అనే ఆమోద ముద్ర వడింది ఆనాటి జనుల అభిరుచి యక్షగానాల, శృంగార పదాల ఇతర ప్రక్రియల ద్వారా అభివ్యక్తమయింది వ్యంగ్యం కంటే వాచ్యం సంప్రీతికరమైంది

ఆ అభిరతి కంజావూరు నుంచి మధురకు పాకింది సాయకరాజు రసికులు విశాల సరచిన శృంగార వీధులు, మరంత విస్తరించి, మధురలో శమ తృతీయ పురిషార్థ మాధుర్యంతో ఉన్న హద్దులను గూడా ముంచి వేశాయి

స్వీయా శృంగారం కంటే సుకీయా శృంగారం మధురతరం అనే ఇచ్చా విలాసం స్త్రీ దీ శశాంక విజయాది కావ్యాలు పుట్టాయి వాటికి బహు రసజ్ఞుల ప్రోద్బలమూ లభించి ఉండాలి లేకపోతే - అట్టి పుస్తకాలు ఆనాడే నశించక వాటికి ప్రతులు వ్రాసుకుని హృద్గతం చేసుకుని పోషించడం, ఇప్పటికీ అవి చెక్కు చెదరకుండా ఉండడం సాధ్యమయ్యే పనికాదు అట్టి రచనలకు కిరీటం వంటిది శశాంక విజయం

క్రీ శ 1704-1781 ప్రాంతంలో మధుర గాజధానిగా పాండ్యదేశం పరిపాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రి పంగల సీనయ్యగృహకు అంకితంగా - ఐదాశ్వాసాల శశాంక విజయం పుట్టింది ఇది శేషం వెంటపతి ఆదే ఆస్థానంలో ప్రముఖ స్థానంలో ఉన్న సముఖం వేంకటకృష్ణప్ప అహల్య సంగ్రహదానికి ఇది తోబుట్టువు అయితే అహల్య కావ్యానికి లేని ప్రాచుర్యం శశాంక కావ్యానికి లభించింది

శశాంకుడంటే చంద్రుడు ఇతని విజయం ప్రస్తుత కావ్య వస్తువు చంద్రుడికి ఏ మనఃపల్ల ఈ విజయం? దేవగురువు బృహస్పతి ఇంట శిష్యుడుగా చేరి పెరిగి పెద్దవాడై గురువత్నిని కామించి ఆమెను ఇంటి నుంచి లేవదీసుకొని పోవడంలోనా లేక తన అధర్మ ప్రవర్తనకు రోసి తనవై దండెత్తిన ఇంద్రుడులను, దిక్పాలురను ఓడించినందుకా? వశమేశ్వరుని నైతం ఎదిరించినందుకా?

ఈ సాధించిన విజయం కావ్య పాఠః లకు ఏ విధంగా ఉపయోగించింది ? ఏ మానవతా మూల్యాలను బోధించింది ?

గొప్ప కళా సృష్టికి ఆనందమే ప్రథమ ప్రయోజనం కావచ్చు కాని మహాకవి రచన అంతటితో ఆగడం పరమార్థం కాదు అది మానవుని రుచిని ఉన్నత పరచాలి రేఖలో గాని, మాటలో గాని చాపల్యం కాక, కళ ఆధిపత్యం ఏహించాలి అప్పుడా రచన ఇంద్రియ పరితృప్తికే కాక ఉదాత్త అభిరుచులకు దోహదం చేస్తుంది తాను పుట్టి పెరిగిన సంస్కృతికి దీప్తి తెస్తుంది

ఆ దృష్టితో చూస్తే ఈ కావ్యం ఆ కర్తవ్యాన్ని ఎంతవరకు నెరవేర్చింది ? అని ఇప్పుడు ఆలోచించవలసిన విషయం

ఈ కథకు మూలం, భాగవతంలోని చంద్ర వంశ్య రాజుల చరిత్ర ప్రారంభంలోనూ, కాశీఖండంలో బుధలోక ప్రసక్తిలోనూ, నబదుతుంది అయితే కాశీఖండ కథకంటే భాగవత కథ చిన్న చిన్న మార్పులతో శశాంక విజయానికి దగ్గర కాని రెంటిలోనూ వెంకటపతి కావ్య మంత శృంగా రాటోపం కనబడదు 'జగిన కథ ఇది, ఈ సాహసం గాని, సంఘటన గాని హర్షణీయం కాదు' అని ధ్వనింప జేస్తాయి

కాశీఖండం ఏమంటుందంటే - గురుని భాగవత చంద్రుని కామించడం నిజం! దాన్ని ప్రోత్సహించే చంద్రుడు స్వాయత్తం చేసుకున్నాడు అవినయ నిదానమైన స్వాకంత్త్రం ఒకటి, రాజు భుజాహంకార మదం రెండు, అన్ని అవగుణాలూ నిలయమై అదుపు తప్పిన అధికారం మూడు, ఈ మూడు చంద్రుని దుస్సాహసానికి కారణమయాయి గురుడు ఇంద్రునితో మొర పెట్టుకున్నాడు దిక్పాలకులందరూ దూషించారు

తుదికు యుద్ధం వంకు వచ్చింది ఈశ్వర మూర్త్యంతరమే కనక చంద్రుడు ఈశ్వరునకు కూడా ఎదురొడ్డి నిలిచాడు ఇప్పుడు బ్రహ్మ శిరోనామ కాస్త్రాన్ని సంధించాడు బ్రహ్మ దిగివచ్చి సంధి చేశాడు

“చంద్రునికు బుద్ధిఁ జెప్పి మాత్సర్య ముడిపి  
ఆలి నిప్పించె నా యుపాధ్యాయునకను”

“అమ్మో మయుండు గావున సుధాంశునితోడి

సమా మంబునన్ ముడి కశుద్ధిలే దనుచు

బ్రహ్మ హాసీకులు సంఘటింపగా

నమర గురుండు గైకొనియె ”

కాశీ ౪-224

అని భాగవతి నవమ స్కంధంలో ఉన్న కథ ఈ క్రిందిది—

“నారాయణుని బొడ్డు మిగిలి బ్రహ్మ పుట్టెను బ్రహ్మకు అత్రి, అతని కన్నులలో చంద్రుడు పుట్టెను బ్రహ్మ కోర్కెవల్ల అతడు విప్రులకు ఓషధులకు, తాంబూలకు నాధుడైనాడు రాజసూయము చేసినాడు ముల్లోములను గెలిచినాడు మూర్ఖుడై గురు భార్యను ఇలుసొచ్చి అపహరించెను గురుడు బలిహరినను తాను ఈయలేదు దేవ రాక్షసులకు యుద్ధమైనది శుక్రుడు రాక్షసులతో తిసి చంద్రుని వక్షమైనాడు శివుడు బృహస్పతి వక్షము వహించెను బృహస్పతి తండ్రి అంగి సుడు చెప్పగా బ్రహ్మవచ్చి, చంద్రుని తిట్టి, తాను నిప్పించెను

తాం గిర్భవతి, బంగరు వన్నెగల ఒక కొడుకును గన్నది గురు చంద్రులకు పుత్రుని విషయమై జగడ మయ్యెను కొడుకు, నా తండ్రి ఎవరాని అడుగగా తార భన్నురాలై ఊగుండును బ్రహ్మ నిజము చెప్పించి కుమారుని చంద్రునకు ఇప్పించెను

ఈ కథకు వేరొక చోట గూడ మూలము ఉంటే ఉండవచ్చును తోకంలో జరుగుతున్న దుష్కార్య సత్కార్యాలకు ప్రతిబింబంగా పురాణాల్లో చరిత్రైక ప్రయోజనములైన ఇట్లాంటి కథలుండడం అనివార్యం కాని ఇట్టి కథలచే కావ్య వస్తువులుగా స్వీకరించి శాఖోపశాఖలుగా వర్ణించి ప్రజలను ఇంద్రియోద్రిక్తులను చేయడంలోని ప్రయోజనం ఏమిటి? తాత్కాలిక జనప్రితి కోసం తాపత్రయమా? లేక కృతి ఇమ్మని కోరిన పోషకుని అప్రతిష్టించి స్వార్థాన్ని సమృద్ధిగా పండించుకోడానికా? లేక సత్కాలిన భోగాభిరతిని బట్టి తన అభిరుచిని గూడా అట్లాగే దిద్ది తీర్చుకోవడం వల్లనా? ఏదో బలవత్కారణంవల్ల వెంకటపతి ఈదారి పట్టి ఉండాలి!

వేంకటపతి ఇంచించుక మార్పులుచేసి ఈ కథను ఐదంశ్వాసా ప్రబంధంగా పెంచాడు

అత్రి తపస్సు చేయగా భార్య అనసూయ , భవతియై త్రిమూర్తుల అనుగ్రహంవల్ల వరసగా దత్తాత్రేయ దుర్వాస, చంద్రులను కన్నది

బ్రహ్మ స్వాంశ సంభూతుడైన చంద్రుడికి గాండివధనువు అశ్వయ తూడరం, అభేద్య కవచం, దివ్యరథం, వరంగా అనుగ్రహించాడు ప్రయాగ దగ్గర స్రాష్టా సురం ఏర్పరచాడు

అత్రి చంద్రుని విద్యోహచేశంకోసం బృహస్పతికి ఒప్పగించాడు అయన సర్వ విద్యలూ శేర్పాడు చంద్రుడికి యావనం వచ్చింది అందమైన మగవారిలో చంద్రుడొక సుప్రసిద్ధుడు ఆ అందం యావనంతో మరి ఆకర్షక మయింది సురగురుని భార్య కళ్లు అతని మీద పడ్డాయి చంద్రుడి మనస్సు ఊరుకోలేదు

ఇంద్రయాగ సందర్భంలో గురుడు ఇల్లు విడిచి వెళ్లాడు ఇద్దరి కామనకూ మంచి అవకాశం దొరికింది లాంఛన ప్రాయంగా చంద్రుడు లటసటాయించినా అతనికి తారారక్షణ కువ స్థాయిలో లేదు

తార తెగింపు తార స్థాయికి చేరింది బృహస్పతి పుణ్యాశ్రమం పుష్ప బాణ విలాసం అయింది

గురుడు తిరిగి వచ్చాడు వారి కామవర్తనం గుర్తించాడు భార్యను నిరసించాడు చంద్రుని చల్లగానే ఇల్లు వెడలి నడిపాడు

తారా చంద్రుల విగ్రహం మిన్ను ముట్టింది ఒక జోగురాలు దూతిగా పనిచేసి తారా చంద్రుల పునస్సమాగమం ఏర్పాటు చేసింది చంద్రుడువచ్చి తారను ఇంటినుండి గెరలించి స్రయాగ యందలి సెల ప్రతిష్ఠాన పుష్పనకు తీసుకొని పోయినాడు

గురుడు ఇంద్రునికి చెప్పగా ఇంద్రుడు చంద్రునకు రాయబారి మంపి నాడు అది నిష్ఫల మయినది యుద్ధము సిద్ధమైనది నారదుడు శుక్రుని ప్రోత్సహించగా అతడు రక్కసులను , జు పక్షము చేసినాడు

చంద్రుడు దేవతలను స్త్రీబులను చేయగా ఈశ్వరుడు చంద్రునిపై చాడి చేసినాడు చంద్రుడు వెరవలేదు బ్రహ్మ ఈశ్వరిని ప్రార్థించి తారను గురునకు ఇప్పించి అమృత స్పర్శవలన అశుద్ధి లేదని చెప్పగా గురుడు స్వీకరించెను

తాం నపిమాసములు నిండి ఒక పుత్రుని కన్నది చంద్రుడు వచ్చి పుత్రోత్సవము చేసినాడు ఆ పుత్రుడు ఎవని బిడ్డనో తెలిక మరల కలహము లటస్టించినది ప్రహ్లాదేవుని జోక్యముతో అశ్వదు చంద్రపుత్రుడే అని తెలిసినది వానిపేరు బుధుడు అతడు 'సద్గ్రహ ప్రభుత్వం' తో విల ల్లుతాడని వరమిచ్చి బ్రహ్మ వెడలిపోయినాడు

“బ్రహ్మహత్యా సురాపానం  
స్త్రేయం గుర్వంగనాగమః  
మహాంతి పాతకా న్యాహుః  
తత్సంసర్గశ్చ సంచమః॥”

మను ౧౧-54

పంచమహాపాపకాలలో ఒకటైన గురుహత్య సమాగమం కార్యవస్తువైన సందర్భం వేరొకటి కనిపించదు నిజ్ఞులకు నుండి విషయం ఆశ్చర్యం గొలుపుతుంది

ఇక్కడ ఖగోళ సంబంధమైన శాస్త్ర హాస్యం ఏదైనా ఉన్నదా? అనే సందేహం కలుగుతుంది

‘నక్షత్రేశః ఊపాకరః’ అని నిఘంటువు దీనినిబట్టి తారలన్నింటికీ చంద్రుడే భర్త ఆ లెక్కలో తారను చంద్రుడు కూడడం అసహజంకాదు అస కుమార్తెలైన 27 గురుతారలను దడుడు చంద్రునికిచ్చి పెండ్లిచేశాడు కాని గురుని భార్యయైన ఈ తార దడుకుమార్ అవునోకాదో తెలియదు కాని దడునికి 60 మంది నక్షత్ర కుమార్లొక్కట కుమార్తెలున్నట్టు కాళీఖండం చెబుతుంది అయితే ఈమె ఎవరు? ‘చంద్రుడు తారమోహం చూచి ఇంతిరొ పాలవంటి కులమీవు జనించినదెట్లా’ అంటాడు ఆ పాలవంటి కులమేదో తెలియదు చంద్రుడికి తారయందు పుట్టిన బుధుడు సద్గ్రహమై పిలసిల్లుతాడని బ్రహ్మవరం సూర్యచంద్రులు ప్రధాన గ్రహాలు తర్వాత చంద్రపుత్రుడైన బుధుడు కూడా ఉత్తమ గ్రహమైనాడు ఇం ని వంశంలోనే పురూరవ యయాతి దుష్టంతాడులు జన్మించారు భారతంలోని మహాపుర ఘంటా ఈ వంశంలోని వారే అట్టి ఉదాత్త వంశమూలంలో ఒక మహాపాతక కళంకం ఉందని ఊహించడం ాడ్డూరంగా నవపడుతుంది బృహస్పతి కూడా నవగ్రహాలలోను ఒకడు అంతకన్న విశిష్టుడుకాదు అట్టివానికి తార భార్యకావడం, ఆమె



సహజంగా చంద్రుని చేరడం చేరొక విశిష్ట గ్రహానికి జన్మ నివ్వడంలో ఏదో సాంకేతిక రహస్యం ఇమిడి ఉందని తోస్తుంది ఇది ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు పాశ్చాత్యుల సప్రమాణంగా తేల్చవలసిన విషయం సామాన్య చతువులకు గోచరించేదికాదు

ఋగ్వేదం అష్టమ మండలంలో సోమప్రసక్తి ఉంది సోమం ఉత్సాహ సగిచే ఒక రసాయనమైనా, దానిని ఒక దేవతగా భావించి స్తుతించారు ఆ దేవుడికి 'ఇందు' అనే పర్యాయపదం వాడడం కూడా ఉంది

వృశ్చ సంహారంలో ఇంద్రుణ్ణి ఉత్తేజపరిచినవాడు సోముడు ఇంద్రుని శక్తులన్నీ ఇతనికి ఉన్నట్లు ఆరోపితమైనాయి సోముడు యుద్ధంలో తిరుగులేని విజేత అని కీర్తించబడ్డాడు ఈ కథానూచన అందులో మచ్చుకైనా లేదు ఈ కథ పురాణాల్లోనే పుట్టి ద్ధమై, అపూర్వమైన ఇతని పరాక్రమం ఇంద్ర సమానత్వం, పురాణకథకు ఉపకరించింది బ్రాహ్మణాల దగ్గరికు వచ్చే సరికి సోమ, చంద్రులకు అభేదత్వం స్థిరపడింది

అతని ప్రకాశకత్వంవల్ల, శక్తివల్ల ద్యులోకానికేకాదు సర్వలోకానికి అతడు రాజు అనిపించుకున్నాడు

అట్టి రాజునకు తీరని కళంకంగా గురువత్ని కథ ప్రచారమయింది పురాణాల్లో అది చరిత్ర గమనంలో ఒక కథ దానిమీద ఆసక్తి కలిగేటట్టు వారు వ్రాయలేదు

శేషము వేంకటపతి 'శృంగారభంగ తరంగితంబగు ఒక్క ప్రబంధంబు రచింపదలచి' ఈ కథను కావ్యవస్తువుగా ఎన్నుకొన్నాడు ఇన కృతిభర్త అయిన సీసయ్యార్యుణ్ణి చంద్రుడుగా చమత్కరించాడు అది అతని రసకతకు నిదగ్ధనం కాబోలు !

కృతిభర్త కవిని 'కృతి పరంపరలన్ రచియించి'నావు అని కీర్తించినా ఆకృతులేని ఇప్పుడు కనిపించవు ఒక 'శశాంక విజయమే' మిగిలింది

సీసయ్యార్యుడు 'శుభావహము శశాంక విజయమనెడు ప్రబంధం, బావిష్కృత శృంగారతః గావింపుము రసిక హృదయ కాతుక మెనగన్' అన్నాడు కవితో—

కవి ప్రథమాశ్వాసాంత పద్యంలో 'అలంకారిక సమ్మతోజ్జ్వల కవితాస్వా గాథ !' అని తనివితీరా కృత్రివతిని సంబోధించాడు కాని ఈ కథ అలంకారిక సమ్మతంకాదు ! 'నాన్యోధాంగిరసే క్వచిత్' దశ ౨ 20 పరకీయను నాయికను చెయ్యడం అలంకారిక సమ్మతం కాదు కన్యక అయిన యువతినే నాయికగా స్వీకరించడం సంప్రదాయం

ఇక్కడ పరకీయ నాయిక, దీనివల్ల రసిక హృదయ కాతుకం 'ఎసగితే' 'ఎసగవచ్చు' గాని ప్రాజ్ఞలోకం హర్షిస్తుందని తోచదు

వయాధిని తెగువకు అర్థమంది, ఆమె స్వర్వేశ్వ, నిత్యకన్య, ప్రవరుని వరించింది అతడు ఆమె నాదాన్ని తిప్పికొట్టి తప్పించుకున్నాడు ప్రవర శ్రమలో ఇంకొకణ్ణి కూడింది ఆమె హృదయం నిష్కళంకం

అస, విన రాని గురువత్నీ సమాగమ ప్రసక్తి భారతం ఉత్తంకకథలో నస్తుంది అతడు ఆ ఆకృత్యం తిరస్కరించి గురుప్రసాదం పొందాడు

ఎంశ సౌందర్యవతులు వలచి వచ్చినా అర్జునుడు కనుడు, ఇత్యాదులు త్రోవ వై ధర్మానికి నిలబడ్డారు ప్రవరుని భోగవైముఖ్యం, అర్జునుని ధర్మ నిష్ఠ, కనుని గురుతరదీక్షా, తరతరాలకు అవి ద్రు డి-అయాయి

ఈ కావ్యంలో పురాణకథ పట్టుముసుగులో పరకీయా శృంగారం వగవళ్ళు తొక్కింది

కథావలంగా కథాపరంగా కూడా ఇది ఉన్నత స్థితికి చేరిందని చెప్పలేము.

చంద్రుని పుట్టుకే ఒక స్థిర రూపంలో లేదు

'కాశీఖండంలో 'అత్రితపః ప్రభావంవల్ల అతని తేజస్సు కళ్ళకు ఎగదట్టి అది పీర్వరూపంగా ప్రవహిస్తే - దిక్కులు దానివల్ల గర్భం ధరించి ఒకొక్క తేజోరూపాన్ని కంటే - అవి అన్నీ ఏకమై చంద్రుడై వాయి' అని ఉంది

సముద్ర మథన వేళలో పాల్కుడలి నుంచి చంద్రుడు పుట్టినట్టు భారతం ఆదిపర్వంవల్ల తెలుస్తుంది ఆది అస్తిక 18-34

'భావలన్ని బట్టి అత్రింటి నుంచే పుట్టినట్టు చూస్తాం కాని శశాంకనిజయంలో అత్రి భార్యకీ చంద్రుడు జనించి ట్టుంగి చిత్రమేమిటంటే-

ఈ కవే 3-11 పద్యంలో 'సుధావారాశి తొల్పట్టికిన్' అని తాను ఎత్తుకున్న కథనే తాను మరచి వ్రాశాడు

బ్రహ్మ నిర్మించి యిచ్చిన అప పట్టణం ఉండగా ఇతడు విరహంతో ఎక్కిడెక్కడో తి గటం ఎందుకో తెలియదు

గురుడు, తాం తనతో ఎస్తానంటే నివా-స్తూ - 'నట, విట, వార పధూటీ ఎటలీ, సంవృతము స్వర్గ పట్టనము' అంటాడు ఇది నిజమా? త్రిలో కాధిపతి ఇంద్రుని గురుభార్యకే అక్కడ రక్షణలేదా? స్వర్గ గౌరవమింతేనా? లేక ఇది వేంకటాద్రికి పరిచితమైన ఒక ఆంధ్రనగరపు స్థితియా?

దివ్యదృష్టితో ఇంట జరిగిన కథ అంతా చూచి భార్యపై మండిపడిన గురువు, చంద్రుని ఏమీ అన ఏల చల్లగా సాగనంచెనో?

కథానిర్మాణంలో తారాచంద్రుల విశృంఖల విహంగమీద కనబరిచినంత శ్రద్ధ తక్కిన విషయాలమీద ప్రసరించలేదేమో అనిపిస్తుంది

కానకాది మహామునులు సూతుణ్ణి 'సద్విజరాశిశో తి శ్రీ విలసిల్లు చంద్రికథ పిగగోరువాంలై' అడిగారట 'మునులు ఎడిగ తెలుసుకోదగినంత' 'ఉర్జితశ్రీ' తో ఈ కథాకథనం జరిగిందా? అని సందేహం నాలుగు మహా పాతకాలు చెప్పి, అయిదో పాతకం అట్టివాతో సంబంధం పెట్టుకున్న వాడని మనువు చెప్పాడు అట్టి కథను వినదలచినవారు కూడా అందులో చేరరా?

ఈ ప్రశ్నకు కావ్యాన్ని బట్టి సరియైన సమాధానంరాదు కానకాదు లడగడం సూతుడు ఏ కథ అయినా చెప్పడం లాంఛనం మాత్రమే తర్వాత తన కిష్టంవచ్చిన వస్తువును కవి గుదిగుచ్చి చెప్పడం మామూలు దానిలోని బాహ్యానౌచిత్యంతో వారికి సంబంధంలేదు

కావ్యోపసంఘంలో 'అతి పుణ్య దాయకింబు విను జనంబులకు శశాంక విజయమనిన' ౫-166 అని వారు నిర్ణీతంగా అనగలరు

కళాత్మకంగా చూచినా - ఇందులో నిందుదనం కనిపించదు చతుర్థాశ్వాసం ప్రారంభంలో 'గురుడు , ఆశ్రమంబునకు వచ్చె వియచ్చర కోటి గొల్వగన్' ౪-3 అన్నట్టు - అక్కడ ఆశ్రమ లక్షణాలేమీ లేవు దేవ

గురువు, ఋషివంటినాడు అట్టి ఆనివాసం, పరస్పరాలు ఎలా ఉండాలో ఎలా ఉంటాయో కవి ఊహించినట్టు కనపడు ద్వితీయ ప్రతీయాశ్వాసం, కథ చూస్తే భోగమహిమైన ఒక వేశ్యాగృహం జ్ఞాపకం వస్తుందిగాని, వివిధ మైన మున్యాశ్రమం స్ఫురించదు తారాచంద్ర పాత్రల సృష్టిలో కూడా విట, విటిద్వయం దర్శనమిస్తారుగాని, ఇంద్రియ చాలల్యానికి లొంగిపోయినా సంస్కారవంతుడైన ఒక యువకుడుగాని, సంప్రదాయ గంధంగల ఒక గృహిణిగాని పొడగట్టరు ఇది కవి కష్టకాదు ఆనాటి కామకళా విలాసం అతని కంటియెదుట బరిగే స్వేచ్ఛావిహారం పురాణకథా కాలాన్ని ఊహించ నివ్వలేదు

వెంకటపతి చంద్రునిచేత చెప్పించిన నీతి వచనాలలో లోక సంక్రమణికి అవలంబించిన గడుసుదనమేగాని చిత్తశుద్ధితో కూడి, దీక్ష కనిపించదు అంత నీతిపరుడే అయితే చంద్రుడు అంతకుముందు తారసౌందర్యం చూచి పలికిన 28 వద్యాల వెనుక ఉండే భావం సమన్వితంకాదు దానిలో శృంగార లాలస భోగసుముఖత, పొంచి ఉండడం స్పష్టం

‘తనియ నీ యింతి గూడిన లనువు లనువు’ ౨-94

‘తీయమోక్షుడ లింపులు గుల్మెడు దీనిగ్రోలకే  
యెక్కడి సౌమ్యస్వమూ హరీ! యిది నీ కృపలే కల్గినే’ ౩-42

అన్నమాటే చంద్రుని నిజమైన హృదయం  
తక్కిన ధర్మపన్నాలు లోకాన్ని వంచించే బండ్లన్నాలు!

ఇక తార తెగింపు, నిర్లజ్జ, అనితర సాధ్యం

‘కానీరా! యిటువంటి నీతము లనేకంబు ల్నినుంబోలె  
లన్నా వేనున్’ అని ప్రారంభించి ఆమె చేసిన కామో  
పన్యాసం వేశ్యలను గూడా తలదన్ని నట్టిది

‘ఎంచగరాని మోహమున వేనిటు పిన్నట నాటనుండియున్ బెంచితి  
బెద్ద తేసితిని, బేర్చిని క్రాయము వచ్చినంతనే యెంచక మాటలాడె, దివు  
డిన్ని ప్రియోత్పలకిమ్ము పుట్టెగా - మంచిది నిన్నుగూడుటకె మాకు స్వయంత్రము  
లేకపోయెనే?’ ౩-74

ఏ స్త్రీ అయినా ఏ పిల్లవానినైనా పెంచి పెద్దచేయడం అతనితో -  
అవసరమైతే - కూడడానికేనా? ఏ తల్లి అయినా ఏ కుమారునితోస్తినా ఈ

మాట అనవలసినదేనా ? ఈ మాటతో ఈ జాతి, సంస్కృతి, ప్రతిష్ఠ, ఎంత మట్టిపాలయిందో తారకుగాని, ఆమెను సృష్టించిన కవికిగాని పట్లలేదు ఆమె మరపురాని సూక్తులలో కొన్ని—

- 1 ' కొంద అబలుల్ నతులన్ దనియింపలేక తాటాకు లోన వ్రాసిరి పరాంగన గూడిన పాపమంచు ' 3-82
- 2 'ఒల్లను శీల మామగని నొల్లను ' 3-85
- 3 'ఎన్ని పూవులన్ వ్రాలదు తేటి ?' 3-86
- 4 'అకటా మగనాలయి పుట్టఁజెల్లునే ?' 3-95

తక్కిన విషయాలలో కవిగా వేంకటపతి ఎన్నదగినవాడే అతడు చంద్రుని పరంగా వ్రాసిన కవిత్య లక్షణాల్లో చాలవరకు అతని కున్నట్టు నమ్రతచ్చు

“ఆరసి విశుద్ధశబ్దములు సర్థములున్ ధ్వని వైభవం బలం  
కరణము రీతి వృత్తులును గల్పనపాకము శయ్యయున్ రస  
స్ఫురణము దోషదూరత యచుంబిత భావము లోప్ప జిత్ర వి  
స్తర మధు రాశులీల గవితల్ రచియింపగ నేర్చె సంతటన్”

2-54

- 1 చిత్ర (గర్భ, బంధాది)
- 2 విస్తర (వస్తుకవిత)
- 3 మధుర (చాటువు)
- 4 ఆశు (వేగోక్తి)

ఇవి నాటి కవితలోని ప్రజ్ఞలు

చంద్రుడికి వీటితో అవసరంకంటె - 5 వికి వీటియందున్న అవగాహనం స్పష్టమవుతుంది

వేంకటపతి సంస్కృతాంధ్రాల పొంకం జాగా ఎరిగినవాడు ‘శ్రీరంగ పతి పదాంబుజ సారంగచ్చిత్త’ అని సారంగనామధాతువునకు శత్రంతంచేసి ‘సారంగత్’ అని వాడడం అతని వైదుష్యానికి నిదర్శనం

వసంత వర్షనంలో ౨12 పద్యంలో మైకము అన్న శబ్దాన్ని పికన మూహార్థంలోనే కాక ధనం అనే అర్థంలోకూడ చమత్కరించడం అలని శబ్ద పరిజ్ఞానాన్ని చెబుతుంది

౨-28 లోని 'కర్నాట కామినీ' అనే సీనము శ్రీనాథుని జ్ఞాపకం చేస్తే, అందులోనే 'ఏలాలతాజాల' అనే పద్యం తూగు భట్టుమూర్తిసి, 3-40 లోని 'ఎగడంబుల తెగడంబుల' అనే కందం చేమకూరపాకాన్నీ స్ఫురింపజేస్తూ అది పూర్వాంధ్రకవితా గాఢ పరిచయాన్ని చెబుతాయి

'ఆకులపాటు వియోగులకే కాదు ప్రపంచ ధర్మ మెరుగని వృక్షా నీకంబునరున్ గలిగె' అనే తెలుగు శ్లోష ఈతని ఒక గడుసు పోకడ

'అచుంభిత భావము' ఒక సుగుణంగా పరిగణించిన ఇతిడు తన వసంత వర్షనం, చీకటి దిర్ఘనం, యుద్ధవర్షనం చాలావరకు తన ఉపజ్ఞ కొరవడ రచించాడని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు

వసంతంలోని ఈ ధారాశుద్ధి దర్శనీయమైనది

“అంతి లతాంతకుంజ సదనాం విహార లలాప వ్యవ  
క్రాంత వసంతరాగ విసరి ద్విగుణీకృత పల్లవోల్లస  
త్కాంతి సదారుణోదయ తత ప్రమదాకులకోక కామినీ  
సంతత రుచ్యుదంతము వసంతము దోచె వనాంరుంబులన్”

౨-110

ఇతని స్ఫురణం ద్వితీయ ఆశ్వాసాలలో శృంగారంగా పిఞ్చంభిస్తే పంచమంతో వీరరాధ్రాలు తీసిపోకుండా తమ సౌష్ఠవాన్ని రుజువు చేశాయి

'సగములై క్రూరి పన్నగములై' వంటి పద్యాల్లో ఈతని యుద్ధ వర్షనం దర్శనీయమైనది

శివుడు చంద్రుడితో అన్న ఈ ఉల్లుంతన వాక్యం ఈ - హ్యసి భరతవాక్యం అనుకోవచ్చు

“అత్రినందన ! నీదె గార్హస్థ్యమెన్న  
గురువునకు బొమ్మవెట్టి చేకొంటి కీర్తి

యిట్టి సుతు డొక్కరుడె చాలు నింటికెల్ల  
రాజ వీవైన కొదవేమి రాష్ట్రమునకు"

౫-96

## ౨ రాధికా సాంత్వనం

ఎవరీరాధ ?

ఈ ప్రశ్నను సమాధానాలు లెక్కలేనిన్ని—

అయినా - ఒక కథ బహుళ ప్రచారం పొంది మన చెవుల్లో స్థిరపడి ఉంది—

'రాధ కృష్ణుడికి మేనత్త ఆమెకు పెండ్లి అయింది అయినా కృష్ణుడి మీద చెప్పలేనంత వ్యామోహం భర్తను పూర్తిగా మరచి కృష్ణునిలో తాదాత్మ్యం చెంది బృందావనంలో క్రిడించింది ఆ విధంగా రాధామాధవులు విడరాని జంటగా స్రోద్ధులయారు

ఈ కథనే ఆధారం చేసుకుని క్రీ శ 1760 ప్రాంతంలో ముద్దుపళని అనే వేశ్య 'రాధికా సాంత్వనం' అనే పేరిట నాలుగాళ్ళాసాల కావ్యం వ్రాసింది

ఆచాడు తంజావూరును విరిపాలించే మహారాష్ట్ర ప్రభువు ప్రతాప సింహుణ్ణి తన విద్యా సౌందర్యాలతో మెప్పించి అతనికి ప్రేమపాత్రమై తన శృంగార చాతుర్యాన్ని రసితను ఒలికించి ఈ కావ్యం రచించింది

దీనికి ఇళాచేవీయం అని ఇంకొక పేరు

ఇళ కృష్ణుని మేనమామ కూతురు అతడికి ఆమెతో సలక్షణంగా పెండ్లి అయింది

చిన్నప్పటినుంచీ వాద్దరికీ చెప్పలేనంత చనువు రాధ ఇళను చేరదీసి శృంగార రహస్యాలు చెప్పి అందులోని కిటుకులు కీలకాలు మప్పి రంగం సిద్ధం చేస్తూది ఇళాచేవీ యావనం వచ్చింది ఈడేరింది ఆ వేడుకచేసి రాధ స్వయంగా వాకి ఒక కూర్చుంది వారు ఒండొరుల వలపులో చిక్కి ఆనందం చూరలుగొన్న ఆలమగలొతారు కృష్ణుని మేనమామ కుంభకుడు, మేనల్లుణ్ణి కుమార్తెను తన ఇంటికి తీసుకువెడతాడు

రాధ, కృష్ణుడు చేయిజారిపోయినాడే అని తగని దుఃఖించెంది ఆ విరహంలో అపించిపోతుంది

రాధ రాయబారిగా - ఇళా కృష్ణుల స్థితిని—

ఒక చిలుక చూచి వస్తుంది వారి అనురాగం చెబుతుంది రాధ మరులు మరీ ప్రజ్వలిస్తాను

తెలుగు ప్రబంధాలకు విహితకృత్యాలయిన మన్మథాది ఉపాలంభనాలు, విరహవేదన, యథావిధిగా నడిచిన మీదట కృష్ణునకు రాధమీద ఆమె చనువు తనువులను తలచికొని తలచికొని దురపిల్లుతాడు తిరిగి రాధవద్దకు వస్తాడు రాధ మండిపడుతుంది సత్యభామ చేసిన మర్యాదే చేస్తుంది సత్యదగ్గర ఆడిన నాటకమే ఇక్కడా ప్రత్యక్షం అవుతుంది బుజ్జగిస్తాడు రాధ కలకదేరి ఆపని కాగిలిలో కరిగిపోతుంది

ఇదీ రాధికా సాంతస్వనవు సూక్ష్మస్వరూపం

అయితే-ముద్దునళిని ఈ కథను కావ్యవస్తువుగా ఎందుకు స్వీకరించినట్టు ? పుణ్యం పురుషార్థం కోసమే అయితే ఇంతకన్న సౌష్ఠవమైన కథలున్నాయి ఆమె ఉద్దేశం అదికాదు శృంగారం ఉట్టిపడేలా ఒక కావ్యం వ్రాయాలి అది తనకు ముందు వ్రాసిన వారి శృంగారంంటే పొంగుతెత్తాలి అంతకు ముందు శకాంక పిఠయం, అహల్యా సంక్రందనం రానే వచ్చాయి వాటి కంటే రెండాకులెక్కువ చదివితేనే తన రచనకు సార్థకత వారిద్దరూ పరకీయలను నాయికలుగా గ్రహించి 'కృతార్థ' లై నారు అప్పుడు ఆమె దృష్టి రాధాకృష్ణులమీద పడింది రాధ, విన్నప్రకారం తప్పకుండా పరకీయ, వైగా ప్రాధాంగన ఆమె కృష్ణుని యెడల చూపిన శృంగార వాండిత్యం అపారంగా కామ పురుషార్థపరులను అరిరిస్తుంది

తానా కామక్రీడలలో ఆరితేరిన భోగినీకులంలో వుట్టింది ఈ కావ్యంలో రాధ చాటుగ తన జాణతనం అంతా చూపవచ్చు అన్ని దొసగులూ ఆ కృష్ణుని భగవల్లీలలో మునిగిపోతాయి ఎవరై నా అనుచితం అంటే భాగవతంలోని గోపికా కృష్ణలీలలను వేలెత్తి చూపవచ్చు వైగా తాను బాలకృష్ణ భక్తురాలు ఆ ప్రభువు లీలలను ఎలా వర్ణించినా పుణ్యమే - అని తలపోసి ఉంటుంది కాని భాగవతంలోని గోపికలు పగడారలే అయినా-



ఆయన సాంగత్యాన్నే కొనూ - భాగవతంలో తీర్చిన తీర్పు కేవలం అంగ సౌఖ్యానికి చెందినదికాదు వారు కృష్ణుని చేరిన తర్వాత మధురభక్తి పూర్వకమైన గాన సమన్వయం ఆ గ్రంథంలోనే దొరుకుతుంది కాని ఈ రాధికా సాంత్యవంలో వట్టి కామక్రీడా భంగిమలు తప్ప వచ్చుకొనూ ఆధ్యాత్మిక వాసన తగలదు రచయిత్రి ఉద్దేశంకూడా పరమార్థ నిర్దేశంకాదు తన్నేలిన ప్రభువు ప్రతాపసింహుడు, తన శృంగార శాండీర్యానికి తన్మయుడు కావాలి అతడు ముందు చేపట్టిన వారికంటే చిన ఘన ఎంతటిదో నిరూపించాలి అతని మనసుకు గిలిగింపు పెట్టాలి అంతే ఆమె లక్ష్యంగా కనపడుతుంది

ఇద్దరు స్నేహితులుగాని, ఇద్దరు పుణ్యస్థ్రీలుగాని ఈ గ్రంథం కలిసి చదవడానికి సిగ్గుపడతారు ప్రథమ, చతుర్థాశ్వాసాలలో కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరించడానికే వీలులేనివి కొన్ని ఇప్పటి అభిరుచికి జుగుప్సనూ కలిగిస్తాయి

ఇది నాటి రాజసభలో చదవబడిందా? సంస్కారవంతులు చేతితో తీసికొని చదివి ఆనందించారా? ఆంధ్రకవితాపారమ్యానికి బాసని తలలూపారా? ప్రతిపాద్య శృంగారం రహస్యనిహితం చెందుతుందా? వాచ్యమై అక్లిల శ్రేణికి చెందుతుందా? ఈ ప్రశ్నలు ఆనాడు ఉప్పతిల్లినవో తేవోగాని నేడు తప్పక ఉధృవిస్తాయి

ఇందులో రాధాకృష్ణులిద్దరే ప్రధాన పాత్రలు, ఇళాదేవి ప్రమేయం కొద్ది మాత్రమే

రాధ 'అన్నువుల మీన్న నందునిఁన్నఁ జిన్న' అనడంచే నందుని చెల్లెలు

'గొముఖ వ్యాఘ్రమై గుదిగొను మాయ త్త

సొరిది నిందటి గమగట్టి సున్న పెట్టి

నేను నినుకేర నివందుదానిగోర

[బతుకు బాగాయ ధూర్జగోపాలరాయ ]

౪-81

అనే సీసపద్యంవల్ల మగనాలు అనేమాట స్పష్టం ఈమె అన్నిటికీ తెగించి వునినై మరులుకొన్నది ఈ కృష్ణామరాగం తక్కిన గోపికలవలెకాక

కామ క్రీడా పరాయణంగా చిత్రించబడి తన సౌకుమార్యాన్ని కోలు పోయింది

సుకుమారమైన మనోభావ విశ్లేషణంగాని, పాత్రచిత్రణంగాని కనిపించక, అంగాంగ సంగతితో అథమస్థాయికి చేరింది రాధ, కృష్ణుని చెనకిన విధం —

“వాతెఱానుచుఁ జెలిగూడువారు తేరొ ?  
ప్రక్కఁబాయక నతి నేలువారు తేరొ ?  
వనిత వైకృముగొని పొద్దువారు తేరొ ?  
వారు నీ దారి మెడగట్టుకోరుగాని” —

౪-80

“అల్లందు కందుకొని నీ  
బెల్లింపులఁబడిన మొదలు పెనుజాములకే  
యిల్లయితి, నరసిచూడగ  
గొల్లనితోఁ బొందు చెలికిఁ గొదవే కొదవల్”

౪-82

ద్విత్వయాశ్వాసంలో, శ్రీకృష్ణ వర్ణనం కొంత ఉదాత్తంగా ఉన్నా శరీరస్థాయిని మించి హృదయాన్నత్యస్థాయికి పెరగలేదు అయినా ముద్దుపళని వాక్చాతుర్యం చాల పద్యాలలో కనపడుతుంది

“దానవారాతి : భాగ్యభక్తి : ను  
బ్రవదరోచులు, పదరుచుల్ పరిధవిల్లె  
నతిని యడుగుల నొకటిగా నతిశయిల్లు  
జాహ్నవీ, యమునా, సరస్వతుఁ నంగి”

౨-27

“కోరిన కల్పశాఖయొక కొన్ని ఫలమ్ముల నిచ్చు నల్పముల్  
కోరక పారనిత్యఫలకోటుల నిచ్చు మురారి శాహువుల్  
సారెకు వాని వీనికెటుసాటియనందగు దీటులేమిచే  
వారక పోల్చరీకవులు వానికి వీనికి దాటుమాటుగన్”

౨-38

వైని వేర్కొన్న విధంగా రాధపాత్ర పెరగవలసినంత గొప్పగా పెరగలేదు

“తొలుతను జీమకుట్టునొకా ? దోమలు కుట్టునొ ? యంచు జూచినే  
 నెలమిగ నెత్తిపెంచి సీనునింతటి వానిగఁ జేయుటెల్ల, నీ  
 చెలియల కొప్పగించి వెళచెందనొ ? కూడి నుఖంబు లందనో  
 వలనుగఁ దెల్పుమీ వయిన వైవముగాఁగ మురాసురాంతకా !”

౪-77

సరిగ్గా శశాంక విజయంలో తార చంద్రునితో అన్నట్టుంది పసితనం నుంచీ ‘ఎలమిగ ఎత్తి పెంచడం’ శైశవ ప్రేమకు నిదానం కావాలిగాని, పెంచిన బిడ్డతో రమించాలని కోరడం నైతికంగా చాల హేయమైన ఊహ ఈ ఊహగల పాత్రను ఎంత రమణీయంగా చిత్రించినా దాన్ని ఉత్తమ పాత్రగా భావించలేము

ఇక కృష్ణుడు కూడా ఈ రాధకు తగినట్టు కామపరిపక్వుడేకాని పురుషోత్తముడుగా కనపడడు చిలుక కృష్ణుని గుర్చి రాధతో ఇట్లా అంటుంది

“పో, సరి పొమ్ము పొమ్మనినఁ బోననుచున్ మెడఁబట్టి నూకగా  
 నాసను జూరుపట్టుకొని నట్టులఁ బోక పెనంగి యాడెడిన్”

మెడపట్టుకొని గెంటితే చూరుపట్టుకుని వేలాడేస్థితిలో శ్రీకృష్ణుడున్నాడని గేలిచేస్తుంది

ఆ కృష్ణుడు కూడా రాధను బతిమాలుకుంటూ—

“అందెనై తేగదా అరవిందముఖ నిన్ను  
 జేరి నీ పదసేవఁ జేయుచుందు

అహహ ! వితగాగమీన కూర్మాదిరూప

ములను దాల్చితి వెర్రివై ముద్దుగుమ్మ” ౪-59

రాధను భక్తితో సేవించే విధంమాని ఎత్తిన అవతారాలన్నీ ఎంత వ్యర్థం అనే హీనస్థితికి దిగజూరుతాడు

‘మరుదివాణిము నంచెద సమ్మతింపవే’ అని ఒక సీచవిటుడు వెల యాలిలో అన్నట్టు అసభ్యంగా మాట్లాడడానికి కూడా వెరవడు

ప్రథమ శ్వాసంలో వస్తు నిర్దేశంచేస్తూ - పాలు విదుకుతూ పెరుగు చిలుకుతూ, ఆలమేపుతూ, ముగ్ధమోహనంగా ఉండే ప్రేవల్లెవాడను

“ఏవంఁఁ జూచిర పణి విలోచనా

రతికూటి తార్ఫణీ రావచయము

అంగభవమల్లరంగమై రంగుమీరు

బహుతర స్త్రీలతోడ ప్రేమలైవాడ’

౧-5

అని ఒక సానివాడలా వర్ణించడం ముద్దుపకనికే చెల్లించి

ఇంకొక చిత్రమేమిటంటే - ఏ శుద్ధికాముకీ కథలనో తీసుకుని, వాటికి పుణ్యపు పూత పూయడానికి ఒక మునిపుంగవుడు, వేరొక పుణ్యశీలికో, మునీశ్వరులకో ఈ ‘పవిత్రకథ’ చెబుతూన్నట్టు ప్రారంభించడం ఆ తరంవారి ఆత్మవంచన

“జనకశ్రావరుడు, శుక్రయోగీంద్రున్ భావించి చూచి భక్తి సంభ్రమ పరుడై ‘రాధ గోపాలదేవువై నేలకోపించె? దేవకీసూను డానారి తీరు దీటు దీరుగానేత? నవయింపు దీటునటుల నానతివయ్య బహుసావధానమతిని, విని కృతార్థుడ నయ్యెద విమల హృదయ!’” అని జనకమహారాజు అంతటి ఆధ్యాత్మికవరుడు నిరంజన బ్రహ్మచారి అయిన శుక్రయోగి నడిగితే ‘శుక్ర యోగీంద్రుడు వనజాక్షుని దివ్యపాద వనరుహయుగళిన్ దనివారఁ దలంచి’ ఈ పరమ ‘పవిత్ర’ కథను ‘రతికూటితార్ఫణీ రావచయము’ తో కూడిన ప్రేమలైవాడ వర్ణనతో ఉపక్రమించి చెబుతాడు ఆ చెప్పడం సామాన్యంగా కాదు ‘చొక్కటపుఁ జీనిచక్కెర యుక్కెఱులకు’ లెక్కయై మించునుడిచవు లెక్క’ పలుకుతాడట! ఆ చక్కెర పలుకులివి—

‘అప్పుడు చెలంగి సొంగి యిళ హామికతో విడివడ్డరై కతో

విపుల అరస్తనాగ్రముల వెన్నుని తొమ్మునఁ గ్రుమ్మినెమ్మితోన్’  
‘ఏదో’ వేడుకొన్నది!

అనాటి రసిత స్త్రీ లాల్యం అట్టివని భావిస్తే ఈ కవయిత్రిని తప్పు పట్టవలసిన అవసరం లేదు అప్పటి అభిరుచిని పూర్తిగా సొమ్ము చేసుకో దలచిన ముద్దులనీ ఈ రచన అసహజంకాదు అయితే - ఈమె రచనాశక్తి తీసివేయదగ్గదికాదు. భారాళమైన పద్య రచనతో, బొమ్మెట్టినట్టు చేసే వర్ణనలతో నుడికారపు సొంపుతో తనదైన ఒక శైలి నిర్మించుకున్నది

విద్యజ్ఞున ముఖంగా నీన చాతురిని చెప్పకొన్న విధంలో కొంత సత్యం లేకపోలేదు

‘ఘటియింపనేర్తువు కవనజాతు తెరింగి  
పలుకుల కల్కి వెల్వెలుకఁ బాట

నీదె మఱియుక్తి, పరికింప నీదెశక్తి  
నీదెనెఱుపద్దు నరయగా నీదెముద్దు  
సరసముగఁ జేసి రాధికా సాంత్యనమ్ము  
భక్తి హాకిమ్ము శ్రీ ముద్దుపళని బోటి’ ౧-36

రాధ ఇళవై ఒలకబోసిన ఈసులో ముద్దుపళని తానెదాగి ఉన్నట్టని విస్తుంది

‘అశుకవిత్వంబు నల్లితేనే సరా ?  
చిత్రప్రబంధముల్ సేయవలదే ?  
గోటిచేతను వీణమీటితేనే సరా ?  
కొంచకరాల్ గరగించవలదే ?  
పదపడి రాగముల్ పాడితేనే సరా ?  
హితవోప్ప వర్ణంబులెత్తివలదే ?  
అలనాట్య భేదమ్ము లాడితేనే సరా ?  
నవరసంబులనంటి నడువవలదే ?  
వింత వింతగఁ గలసిన యంతసరియే ?  
యెమ్మొకాని మనోభావ మెఱుంగవలదే ?  
యేమి నేరని నిన్నటి యింతమొటికె  
నన్ను విడనాడ గోరెనా చిన్నిచిలుక’ ౩-14

ఆత్మానుభావాలు కొన్ని ఈ రచనకు రచయిత్రిని ప్రోత్సహించి ఉండాలి

ఈమెకు పూర్వాంధ్ర కవుల కవితతో మంచి పరిచయం ఉన్నట్టు ఇందులోని చాలా పద్యాలు చెబుతాయి 3-5 లో విజయ విలాసం, 3-8, 3-11 పద్యాల్లో పారిజాతాపహరణం, 3-77, 3-87 లో వసుచరిత్ర, 3-24 లో ధూర్జటి 3-21 లో తిక్కనార్యుడు ప్రతిఫలిస్తారు

ముద్దుపళని కామకేళిని వణ్ణించడంలో ఎంత స్వతంత్రురాలో, తన నాటి వ్యావహారికాంధ్రాన్ని ప్రయోగించడంలోను అంత స్వేచ్ఛా పరురాలు

‘ఇయ్య, పలుకంబొయ్యెపు, ఐతే, నొచ్చిని, నమ్మందం,

బహునాళ్ళు దొరా దొంలు, ఆడుదాము అయ్యాని,’

ఆనాటి జాతిని, వార్తను ప్రయోగించడంలో చెప్పదగిన జాణ

- 1 కప్ప యెలుంగు చిల్వ,
- 2 వెన్నుకుఁ బండ్లువచ్చు
- 3 అల్పునకుఁ గల్గి వచ్చిన నర్తరాత్రి  
గొడుగుఁ దెమ్మన్న కతగాను
- 4 కొన్నంగడిలోనే అన్నన్నా, మారుబేరమగునే ?
- 5 అత్తమీద చేతులంగడిలో కన్నులు
- 6 పేగులోని శీట విరమాయె

ఇత్యాదులన్నీ కనపడతాయి

తెలుగు కవిత్వపు తొలినాటి విలువలు, మర్యాద, మప్పితం, ఎంత దిగిజారినా ఈనాటికీ ఒక తలహా పాతకులను అలరించే కావ్యం రాధికా సాంత్వనం అని చెప్పవచ్చు

అయితే - ఒకమాట—

ముద్దుపళని చేతిలో శృంగార నాయికగా స్వైరిణిగామారి విజ్ఞులదృష్టిలో చులకనైన రాధాదేవి అసలు తత్త్వం ఏమిటి? ఈ రాధ ఆంధ్ర సాహిత్యం లోకి ఎప్పుడు ప్రవేశించింది? అనే జిజ్ఞాసువుల ప్రశ్నలు అట్లాగే నిలిచి ఉన్నాయి

భారత భాగవతాల్లో ఈ రాధలేదు బ్రహ్మవైవర్తంలోను, దేవీ భాగవతంలోను ఉన్న రాధాదేవి పురాణయుగంలో తెలుగులోకి రాలేదు మొట్టమొదట రాధాకృష్ణుల ప్రణయాన్ని తన భీమఖండంలో స్మరించినవాడు శ్రీనాథుడు భీమ అవతారిక ౧౨

గజపతులు తెలుగుదేశాన్ని పాలించిన కాలంలో గోదావరీ తీరానికి వచ్చి తన మధురభక్తితో లోకులను ప-పూతులను చేసిన చైతన్య ప్రభువు ప్రభావం కావ్య రచనలకు నోకినట్టు కనిపించదు

గజపతులు జగన్నాథ భక్తులు వీరి హయాంలోనే గౌడకవి జయదేవుని గీత గోవింద ప్రచారం తెలుగుగడ్డలో ముమ్మరంగా సాగి దాని మాధుర్యం ఎక్కువ అకర్షించి ఉంటుంది గీతగోవింద రచనకు ప్రేరణం మధురభక్తియే మధురభక్తి తత్త్వం ఇది

లోకంలో జీవులంతా స్త్రీలే వారు గాఢానురాగంతో, ధమ సర్వస్వం భగవదర్పణం చేయడం పరమ పురుషుడైన భగవంతునితో ఐక్యం కోరడం పరమార్థం గీతగోవిందంలో రాధాకృష్ణుల ప్రణయ విహారం ఉక్కుట శృంగారానికి చెందినా - దాని సందేశం పరమాస్మితో ఐక్యం భజించడమే అని ఆ గ్రంథం పూర్వోత్తరాలను, కవి హృదయాన్ని, నిశితంగా చూస్తే వెల్లడి అవుతుంది పరమార్థం మాట అలా ఉంచి - అందలి శృంగార మాధుర్యాన్నే చవిచూచిన తెలుగు కవులు దానికే ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు ఈ భావమే శ్రీనాథపద్యం చదివినప్పుడు కలుగుతుంది

ఆ తర్వాత రాధాకృష్ణ ప్రణయాలతో కావ్యాలు బయలుదేరాయి

రాయలకాలంలో పుట్టిన చింతలపూడి ఎల్లనార్యుని రాధామాధవం అట్టిది ఇందులో రాధ స్వీయ సహస్రగోపుని కుమార్తె స్వయంవరంలో శ్రీ కృష్ణుని వరించి భార్య అయింది ఆమె అన్న భద్రుడు ఈ వివాహానికి అంగీకరించకపోయినా అతణ్ణి తిరస్కరించి కృష్ణుడు రాధను చేట్టాడు ఇది రుక్మిణీ కల్యాణాన్ని పోలిన కథ

పాండుగంగ మాహాత్మ్యంలోని రాధా ప్రసక్తి ధరమ పవిత్రంగా కనిపిస్తుంది ఆమె, ప్రియుడు శ్రీకృష్ణునికోసం పార్వతివలె ఘోరశపస్సు చేసి ఆతని అనుగ్రహానికి పాత్రురాలైంది ఇట్టి రాధ ఇంకే కావ్యంలోను కనపడదు

**తరువాత వెలిదండ్ర** చెంటుపతి క్రీ శ 1740 ప్రాంతంలో రాధా మాధవ సంవాదం రచించాడు ఈమెకు తొలుత ఒక పెండ్లి అయినా -

అలనితో సరిపడక ద్వాంకకు వెళ్ళి సవతుల్లో కయ్యంపెట్టి దాన్ని తానే సొదిద్ది రుక్మిణితో సమానంగా తానూ కృష్ణుని భార్య అవుతుంది

అటుపిమ్మట నిశ్చయం వెంకటపతి రాధాసమాగమం అనే కావ్యం వ్రాశాడు ఇందులోని రాధనుంచి చెల్లెలు పెండ్లి అయింది అయినా భర్తను ప్రేమించలేక రాయబారాలుపంపి కృష్ణుని రప్పించుకుని అలనితో క్రిడించింది

శరువాడి కృష్ణదాస విరిచితమైన రాధాకృష్ణ విలాసం దీని గర్భలో గీత గోవిందం సాలంకృతమని ఉండడంచేత ఇది దాన్నే అనుసరించి దనవచ్చు

అన్నింటికీ పిమ్మట గోపీనాథుని వెంకట వి తెనిగించిన బ్రహ్మవైవర్త శ్రీకృష్ణ జన్మఖండంలో రాధాతత్త్వం స్పష్టంగా చెప్పినట్లయింది

విదప దేవీభాగవతపు ఆంధ్రీకరణావల్ల తెలుగులకు అచ్చపు రాధా తత్త్వం తెలిసివచ్చింది

రాధ మానవికాదు త్రిమూర్తుల శతీతురాలు సర్వసృష్టి సంచాలిని, సహారణి శ్రీకృష్ణునకు ధ్యేయురాలు ముగురమ్మల ఘూఝటమ్మ!

ఇట్టి రాధాదేవి యదార్థ తత్త్వం తెలియక - తెలుగు కవుల అందులో ముఖ్యంగా ముద్దువశని చేతిలో రాధ అధఃపనం సిద్ధించింది

కవులకు రాధను ప్రణయ స్వరూపిణిగా ఆరాధ్య స్త్రీమూర్తిగా అంభాసించారు శ్రీరాయప్రోలు విశ్వనాథ కృష్ణశాస్త్రి వేదుల రాధాకృష్ణుల హృదయ మాధుర్యాన్ని అమలిన శృంగార సమ్యంగంగా చిత్రించారు

పానుగంటి వారి రాధాకృష్ణ నాటకంలో ఆయన రాధాకృష్ణ భక్తిని ఉన్నంత సీమలకు ఎత్తి దర్శించాడు

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో రాధ అంటే అర్ధరాస్త్ర - గోలోక మున పరమాత్మకు అర్ధాంగి అయిన శక్తి అన్నారు ఈ దృష్టితో చూస్తే శృంగార కావ్యాలవల్ల రాధ యెడల మన మనస్సుకు అంటిన పంకం కొంత ప్రక్షాళితం కావచ్చు

## తెలుగు సాహిత్యంలో తుది మెరుపు

### ఉత్తర రామాయణం

తెలుగు సాహిత్యాన్ని 20 వ శతాబ్దం ఆవరించి 9 వ అంశానికి



ఓజస్సు తేజస్సు కళ్లవడదు, అనే నిరుత్సాహంతో ఉండగా హతాత్తుగా ఆనాటి సాహిత్యంలో ఒక మెరుపు మెరిసింది !

కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో మిల మిల లాడాయి—

అది కింకింటి పాపరాజు ఉత్తరరామాయణం అయితే - తిక్కనార్యుని ఉత్తరరామాయణం సుమారు 500 పండ్లకు ముందే వచ్చింది

• ఇంత కాలం గడిచాక మళ్ళా ఈ నకలు పని ఎందుకు చేసినట్టు ? అనే ప్రశ్న వెంటనే ఉంది దానికి సమాధానాలూ సిద్ధంగా ఉన్నాయి

1) తిక్కన ఉత్తర రామకావ్యం పాపరాజుకు అపొవలేదు

2) అది భార్య రచన అంశ ఉదాత్తం కాకపోయినా - తిక్కన సిద్ధ హస్తం కనపడుతుంది కాని అది మూలానికి సంక్షేపరూపం క్లవ్త రమణీయమైనా - అందులో ఉత్తర కథ పూర్తిగాలేదు కనుక అసమగ్రం

3) తర్వాత వర్ణిల్లిన ఆంధ్ర కవితా సమృద్ధి అందులో కనబడదు దాన్ని స్వహస్త కావ్యంతో ఎంత సమృద్ధిగావైనా వ్రాయవచ్చు

4) పాపరాజుకు ఆదర్శం పోలరాజు ఆయన మూల భాగవతాన్ని వేల కొద్దీ పెంచి తెలుగునొత్తు చేశాడు తానూ మూలాన్ని ఆసరాగా మాత్రమే గ్రహించి ఎందలకొద్దీ పెంచాడు తెలుగు రసకులు మరచిపోలేని ఘట్టాలు తనవిగా | వాసి చూపించాడు

‘ఉత్తర రామాయణ కావ్యమున్ మృదువ చోధారార్థ సందర్భ నిర్భర అత్తద్రసముల్ రహింప రచియింపన్ బూనితిన్ వేడుకన్’ పీఠిక 18

“ప్రాజ్ఞులార ! నిరసింపన్ బోకుడి ! రాఘవేశ్వరు చారిత్రము నెందఱెన్ని గతులన్ వర్ణించినన్ గ్రాలదే” పీ-14

అనే వినయ పూర్వకమైన పాపరాజు సంజాయిషీ ఉన్నా - ఆయన హృదయ రహస్యం మొదటి పద్యంలో ఉంది అది ‘మృదువచో ధారార్థ నిర్భర తత్తద్రసముల్’ రహించుట—

‘వచోధార’ ‘నిర్భర’ (పూర్ణమై) అనే మాటలలో ఆతని ఊనిక పూనిక బలంగా కనపడతాయి

తిక్కన సంయమనంలో కుదింపుగొన్న ఆ వచోధారలకు నిర్భర రసాలకు పాపరాజు ద్వారాలు తెరిచాడు

తిక్కన రచన చదివి ఆనందిస్తాం, సందేహంలేదు కాని ఏ ఘట్టమూ మనసుమీద ముద్రకొట్టదు దాని శృంగారాన్ని విప్పకొని తృప్తి పడవలసిందే.

పాపరాజు వాచ్యమీదనే మొగ్గుచూపి చకితులను చేస్తాడు ఉపమాద్య లంకారాలలో వ్యగ్రం అప్రధానమై వాచ్యమే శోభాతిశయం కలిగిస్తుంది కదా !

పోపరాజును తలపెడితే ఆయన 'గజేంద్ర, ప్రహ్లాద, వామన కృష్ణలీలలు ఎదురుగా వచ్చి కూర్చున్నట్లు - పాపరాజును తీయగానే పూర్వార్థంలో రావణ కైలాస గమనం కార్తవీర్యయుద్ధం, రంభా సంవాదం వగైరా ఉత్తరార్థంలో - సీతారామ ఉద్యాన విహారం, సీతా వివాహం, కుశలవ జన్మకథ సీత భూప్రవేశం కళ్ళకు కట్టినట్లు - 'రసనిర్భరము' లనిపిస్తాయి. అతని హేమంత, వసంత ఎర్ఛనలూ, చంద్రోదయాది వర్ణనలూ ఉపజ్ఞతో రాణిస్తాయి

శ్రీ శ 18 శతాబ్ది ఉత్తరభాగంలో నెల్లూరు మండల ప్రళయ కావేరిపట్టణ నివాసియై (పులికాట్ ప్రాంతం) ఒక కార్యాలయానికి ప్రధానోద్యోగి (అమీన్) పదవి నిర్వహించే పాపరాజు ముందు విష్ణుమాయా విలాసం అనే యక్షగానం వ్రాసి తదుపరి ఉత్తర రామాయణ రచనకు ఉపక్రమించినట్టు గ్రంథావతారికను బట్టి తెలుస్తుంది

ఈఅనికి ప్రముఖ - వి, నెల్లూరు మండలంలో ఇప్పటి కోవూరు తాలూకా మోడేగుంట వాస్తవ్యుడైన పుష్పగిరి తిమ్మన అనుంగుమిత్రుడు ఎంతటి మిత్రుడంటే - కిరీటికి శారితోడైన యట్టు అమ్మహాకవి సాహాయ్య మాచరింప 'కృతి నొసరిగ' పూని పాపరాజు ఉత్తర రామాయణ కావ్యం వ్రాశాడు సరిగ్గా నన్నయ వారాయణభట్టు జ్ఞాపకం వస్తారు అయితే నన్నయ స్థానం పాపరాజుది అయితే రెండవస్థానం తిమ్మకవిది అనేది స్పష్టం కాగా ఏ దురదృష్టం వల్లనో తిమ్మకవే ఉత్తర కావ్యంవ్రాసిన పాపరాజు పేరుపెట్టాడని అప్రథమ వచ్చింది ఇది వట్టి అపవాదేగాని నిజంకాదని ఇద్దరి రచనలూ చదివిన వారికి తెలుస్తుంది తిమ్మకవి 'అనేకాంధ్ర కృతి ప్రకల్పన సమర్థుడే' కావచ్చు కాని పాపరాజుభావనాబలం, రసప్రకల్పన చాతురి తిమ్మన కవితలో గనిపించదు

పాపరాజు పెద్ద ఉద్యోగం నిర్వహిస్తూండవల్ల అనురాగంతో తిమ్మన, మిత్రులకు తన తోడ్పాటు అవసరమని భావించి అనేక విధాల సహకరించి ఉండవచ్చు. తిమ్మన విమిత్రుడేకాదు 'సహశ్రోత'కూడా అంటే సహాధ్యాయి శ్రోత అంటే శిష్యుడు అనే ఇద్దరికూడా ఉంది. తిమ్మనార్యుని తండ్రి అప్ప నార్యుడు మంచి పండితుడైతే ఆయన వద్దనే ఇద్దరూ శుశ్రూష చేసి ఉండవచ్చు.

తిక్కన పాపరాజులు ఇద్దరూ ఉత్తర రామకథను కావ్యంగా వ్రాసినా వారి లక్ష్యాలు వేరనిపిస్తాయి. తిక్కనార్యుడు తనకు ముందున్న శివకవులు చేసిన విష్ణుదూపణకూ చందోభాషా శైలిల్యానికి ఎరుగుడుగా రామకథ వ్రాస్తే - వా పరాజు తనని పుగమైన ఒక మహాకావ్యంగా వ్రాయజాలినట్టు వారి ఉపక్రమ ఉపసంహారాలవల్ల తెలుస్తుంది.

పాపరాజుకు పూర్వంలో - ముస్సే వరాహ పురాణాలు తెలిగించిన హరిభట్టు ఉన్నాడు. అతడు అమృతప్రాయ వచోవిశేష రచనానిహంభావ పుంభావ వాగ్రమణి మూర్తివి' అని పృథ్వితిచేత ప్రశంస లందినవాడు. అతని లక్ష్యాని బహుగ్రంథకర్త కూచిమంచి తిమ్మన, ఉక్తి చాతురిగల కనుపర్తి అబ్బయ, కథా కథనంలో దిట్ట కొఱుపి గోపరాజు, ఉక్కుట శృంగా లంలో తలముంగులు కావించిన వేంకటపతి ముద్దుపళనులు లబ్ధప్రతిష్ఠులైనారు.

తన తర్వాత పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి, పాలవేకిరి కదిరిపతి వగైరాలు మంచి కవులుగా పేరుకెక్కారు.

ముందూ, వెనకా ఇందరు కవులున్నా 'సమానానాముత్తమ శ్లోకోఽస్తు' అన్నట్టు పాపరాజు ఉత్తరకావ్యం లోలోత్తరంగా పరిణమించింది.

పూర్వోక్తమైన కావ్యాల్లో కొన్ని ఆయా ప్రక్రియా వైవిధ్యంచేత ప్రజాదరణ పొందితే కొన్ని విషయ గౌరవంచేత లోకంలోకి వెళ్ళాయి.

'లోకుల నాటకాలే ఆకులుగా' వెలసిన పాపరాజు ఉత్తరకావ్యం 8 అశ్వాసాల మహాప్రబంధం మూలం 3482 శ్లోకాలు, 111 శరలు, ఆ అనుష్టుపు శ్లోకాలను తెలుగు పద్యాలుగా మారిస్తే కనీసం 2 శ్లోకాలకు ఒక పద్యం

అనుకున్నా - 1732 పద్యాలకన్న ఎక్కువకావు దానితో మూలం అంతా తెలుగు పద్యాల్లో తుచ, తప్పకుండా ఇముడుతుంది

అట్టి సందర్భంలో పాపరాజు విజృంభించి ఆ మూలానికి సుమారు మూడువేల పద్యాలు వ్రాశాడు ఇది తిక్కనగారు ఉగ్గడించిన 'మహాంధ్ర కవిత్వ దీక్షావిధి'

అయితే - ఉత్తర రామాయణం వాల్మీకి ప్రోక్తం అవునా? కాదా? అనే పెద్ద మీమాంస ఉంది

వాల్మీకి రామాయణం యుద్ధకాండ 130 సర్గతో ముగుస్తుంది దాని చివర రామ పట్టాభిషేకానంతరం 17 శ్లోకాలలో రామాయణ ఫలశ్రుతి ఉంది ఏ గ్రంథమైనా పునరావృత్తమైనప్పుడే ఫలశ్రుతి ఉంటుందిగాని ఇంకొక కాండ మిగిలిఉండగా ఉండదు కనుక ఈ ఫలశ్రుతితో రామాయణ కావ్యం వాల్మీకి చేతిలో సమాప్తమైతే భావించవలసి ఉంది అయినప్పుడు తర్వాత వచ్చే ఉత్తరకాండం అన్య కవిత్వం కావడం సంభావ్యం ఇంకొక చిహ్నం ఏమిటంటే—

ఉత్తరకాండ చివరలోను ఫలశ్రుతి ఉంది ఒకే గ్రంథంలో రెండు ఫలశ్రుతులు సంశయాస్పదము అవుతాయి

వాల్మీకి రామపట్టాభిషేకం వరకు వ్రాసి కుశలపులకు నేర్పితే వారు రాముని అశ్వమేధ వాటికకు వచ్చి పాడారు సబబుగా ఉంది కాని ఉత్తర కాండ ఆధకూడా ముందే వ్రాసి వారికి బోధిస్తే వారికి సీతారాములవరో, తెలిసి కావోక్కంర దెబ్బతింటుంది గదా!

అంతేకాక పూర్వరామాయణ వితా సౌందర్యం పాత్రసృష్టి వర్ణన ప్రాగల్భ్యం ఉత్తర రామాయణంలో కనిపించదు పూర్వ రామాయణంలో సుపరిచితులైన, రావణాదుల పూర్వ పృథ్వాంతాలతోను, వారి సుగ్రీవ హనుమదాదుల జన్మవృత్తాలతోను, సీతాగర్వాచార, చరణప జన్మాదింతోను, నిండి ఓ భామాట్ర ప్రయోజనంగానే ఈ కాండ అంతా ప్రవర్తల్లుతుంది ముఖ్యంగా దీనిలో వాల్మీకి హస్తకౌశలం మృగ్యం కావడంవల్ల దీనిని అవాల్మీకి అని భావించడం జరిగింది

అయితే - కాళిదాసు, అక్కిన కథలమాట అట్లా ఉంచి, సీతాపరిత్యాగ లవణాసురవధ, కుశలవ జన్మాది కథలను, సప్రమాణంగా భావించి, తన రఘువంశంలోను సీతారామ వియోగ సమాగమ కథను, దిజ్ఞాగ భవభూతులు తమ నాటకాలలోను ఉపయోగించుకుని వాటిని అజరామరం చేశారు పట్టాభి షేకానంతరం ఆ కథతోగాని రామాయణం సంపూర్ణం కాదని వారు భావించారు

కనుకనే సీతాపరిత్యాగ, కుశలవ జన్మకథ కావ్యజగత్తులో అంతరూఢ మయింది

వాల్మీకి, సీతాచగిత్ర రామాయణం అని ఉగ్గడించినదానికి, ఆమె రఘు వంశాన్ని నిలిపి భూప్రవేశం చెయ్యడం గొప్ప పరిసమాప్తి

ఉత్తరకాండ రచన ఎవరిదై నా ఈ పరిపూర్తికోసం అభీజ్ఞులు దాన్ని ఆమోదించారు

తిక్కనార్యుడు 7 అధిక పారకథలను విడిచి కేవల గ్రంథభాగాన్నే అనుసరిస్తే పాపరాజు ఏమీ విడిచి పెట్టకుండా అంతటిసీ రసవంతంగా తెనుగు చేశాడు

పాపరాజు కవితావగాహనం ఎన్నదగినది - రి శ్వాంతో అంత ప్రసక్తిం కాకపోయినా కల్పించి ఇట్లా అంటాడు

“మృదు పాకంబు రసస్థితి  
పదగుంభనగల స్వకృష్ట పద్య శతంబుల్

చదివి యువశ్లోకించిరి

మొదలఁ గవుల్ భానువంశ ముఖుని గుణమున్” ౬-132

అతని దృష్టిలో ‘మృదుపాకము’, ‘రసస్థితి’, ‘పదగుంభన’, పద్యరచనకు అత్యవశ్యకమైనవి రిసానికి తగిన పాకం, దానికి తగిన పదగుంభన తన రచన అంతటా చూపి సమకాలీన కవులలో తాను రాణించాడు

అంతేకాక - సమకాలికులు తీసుకున్న కథియందు కూడా తన అసం తృప్తిని ఇట్లా వ్యక్తం చేశాడు

“మానక కర్మభూమియి మానుషదేహముతో హితాహిత జ్ఞానమెఱుంగు బ్రాహ్మణుడు చారు కవిత్వము నేర్చి జానకి

జాని కథల్ రచించక యస్కథ తెన్ని రచించెనేనియున్  
వాని వివేకమేమిటికి ? వాని కవిత్వ మహత్త్వ మేటికిన్ ?”

పీరి-15

‘హితాహితజ్ఞాన మెఱుంగువాడు’ చారు కవిత్వం నేర్చి రామకథ వంటి ఉత్తమ వస్తువును కావ్యేతి వృత్తంగా గ్రహించక కేవల జనప్రితికోసం ‘అసత్ కథలు’ స్వీకరిస్తే వాడి వివేకం ఎందుకు ? ఎంత కవితామహిమ ఉన్నా దాని ప్రయోజనం ఏమిటి ?

ఈ మాటలు పరోక్షంగా అహల్యా సంక్రిందన, తారాశశాంక, రాధికా సాంత్యనాదులను సృశిస్తున్నవని నా అభిప్రాయం అట్టివే చిల్లర కథలు స్వీకరించి జనుల తాత్కాలిక రుచులకు దోహదం చెయ్యడం, స్వప్రయోజనాలను అందుకోవడం, ఉత్తమ కవులు చెయ్యవలసిన పని కాదని పరోక్షంగా పాపరాజు విమర్శించినాడని తోస్తుంది

ఈతని నాటికి రాధ ఆంధ్ర సాహిత్యంలో స్థిరపడింది అయితే ఆమె పూర్వులు కొందరు ఆలచినట్టు పరకీయకాదు స్వయంర లబ్ధి అయిన స్వీయ

కనుకనే తొలి పద్యంలోనే రాధాకృష్ణుల ప్రణయం రమణీయంగా వర్ణించాడు అంతేకాదు కృష్ణుని ఎనమండుగురు పట్టమహిషులతో రాధను తొమ్మిదవ దానినిగా చేర్చి - దక్షిణ నాయకుడైన అశ్వనిచే “నవ్య వకుళంబు రాధ కర్ణమున జెరివించి” నాడు పీరి 44

ఈతని ఉపాస్యదైవం మదనగోపాలుడు - అతని శృంగార రసకత ఈతని కిష్టం అందువల్లనే క్లేషమహిమచే అని కావ్యం అణికింత ఆహ్లాదమిస్తుందో అభివర్ణించాడు

“వైదర్భి లల నద్విలాసముం జెప్పింబూన్ సత్యోక్తి నెం  
తేదీపించి, శిందతోజ్జ్వలంబ సాప్తీన్ మించి భద్రాల్మరం  
వైదీవ్యుని లక్షణాశ్రయ సనూఖ్యం గాంచు మత్కావ్య మా  
హాదం బిచ్చు, గ్రహింపఁ గృష్ణుని నర్హంజేకదా ! యెయ్యెడిన్”

పీరి-43

గొప్ప కవికి వర్ణన చాతుర్యం ఎదబంధ వైపుడి రసదృష్టి మాత్రమే కాక కథాధారంలోని నేర్పుకూడా సంపన్నమైతే అతని రచన సుశోభిం

అవుతుంది పాపరాజు ఉత్తర భాగంలోని ప్రధాన కథను ఎంత విపులంగా విస్తరీకరించాడో, పూర్వభాగంలోని అప్రధాన కథను కూడా అంత ఒడుపుగా హృద్యంగా చెప్పాడు

మూలంలోని పాత్రలు కథ సడవడానికి తోడ్పడి నిష్క్రమిస్తే ఈ రచనలో మాంసాలమైన రూపాంతరం, చతుర సంభాషణలతో మనకు ప్రత్యేక మవుతారు రసపుష్టికి తోడ్పడతారు అట్టి ఘట్టాలను కొన్ని మచ్చుకు చూడవచ్చు

పూర్వ రామాయణం సుందరకాండలో రావణుడు వానమంతుణ్ణి చూచి “కిమేష భగవాన్ నంది భవేత్సాక్షా దిహగతః? యేన శస్త్రోఽస్మి కైలాసే పురా సంచాలితే మయా” 502

దీనికి పూర్వకథ ఉత్తరం 16 సర్గలో ఉంది

పౌలస్త్యుని పుష్పకం కైలాసం దగ్గర ఆగిపోయింది ఆ కైలాసం గురించి మూలంలో ఒక శ్లోకం ఉంటే - పాపరాజు అచ్చురమైన 7 పద్యాలతో కైలాస సౌందర్యాన్ని ఉగ్రడించాడు

కూలపాణి అయిన నంది ‘ఇక్కడకు రాకూడ’ దన్నాడు పౌలస్త్యుడు కహకహ నవ్వి ఈ ముఖం వాళ్ళేనా నన్నడ్డ పెట్టేది? అన్నాడు నంది మండి పడి ‘బాను ఈ ముఖం గలవాళ్ళే నీ కులక్షయానికి కారకులైతారన్నాడు’ అంతే కాదు ఈ పీనుగుపై నేపుంజూపగ నర్హమానె? ‘నీ చేయు పాపంబుచేనా పద్వాద్ధి మునింగిపోవగల’ వన్నాడు ఇంతకూ నంది ముఖం ఏమిముఖంగా కనపడడంవల్ల ఇంత మూడింది

పౌలస్త్యుని పొగుకు అంతులేదు కాపం తిని కూడ ‘ఏనెక్కిన వెండి కొండ నిదెయ్యె బె లించి రజంబు జేసెదన్’ అని మూర్ఖించి కొండ పెల్ల గించాడు ఈ ఇద్దరి సంభాషణ మన ఎదుట జరిగినట్లు దృశ్యరూపంతో సాగుతుంది

శివుడు పాదాంగుష్ఠంతో నొక్కివెడితే ఆ రాక్షసుడు వెయ్యేళ్ళు బాధతో అరిస్తే శివుడు నీరావంవల్ల నీవు నా వణుడవ్వరా! అని బిరుదిచ్చి చందహాసం అనుగ్రహించాడు

తర్వాతది రంభా రావణ ఘట్టం ఇది పాపరాజు చేతిలో పాకానపడి  
ప్రసిద్ధి చెందింది రావణుడు ఉద్ధతుడు అతని చేతిలోపడింది రంభ ఆ ఘట్టం  
ఒకరిని మించిన ఒకరి ఉక్తి ప్రత్యుక్తి కలతో తళతళ లాడింది తిక్కనగారు  
సూచించి విడ నై పాపరాజు శృంగార బౌద్ధత్యాన్నంతా నాటకీయ నైపుణితో  
మలచాడు

“ఒగదయ్యా, దశకంఠ ! వంశగుణ విద్యాశ్రీల బోకార్చు చే  
॥ గదయ్యా ఇది - తాల్మినన్ విడిచి పెద్దల్ సన్నిత్రోవన్ మెలం  
గిగురుల్వంబు పహింపవయ్య యని యగ్గిర్యాణి ప్రార్థింపగా  
నగుచున్ దైత్యుడు రంభవా ? తెలిసెఁగాంతా నీ  
తొడల్ చూచినన్ ॥-211

‘జేజేలకున్ నీకునున్ గలవే వాపులు ’ నన్ను  
మాత్రము నితా కారెంతువే ? మాటలన్ — ॥-215

“జనకుండు సుతుడును జన్నంబు సేసిన  
వనిత వారేమి కావలయు నీకు-  
అన్నదమ్ములు సోమయాజులై వెలసెన  
వనిత వారేమి గావలయు నీకు  
వావి వరుసలు గడియింప నచ్చితేని  
వనిత, మాతోడ మాటాడ వశమె నీరు ?  
జాలుని నేల రమ్మని కేలువట్టి  
జాల గొనిపోయి చెంగల్వ పాన్పుజేరి-” ॥-216

బలాత్కరించాడు

రంభ కలగిన శరీరంతో, కలచిన మనస్సుతో, పొందిన వ్యధను -కవి  
చిత్రించిన తీరు మరుపరానిది

“రాజహంస విహారి రమణీయ తార్దమో  
కొలని లులాయంబు కలచినటులు  
సింధు నాయకు పొందుసేయఁ బోయెడి లరిం  
గిడి మదేభము కలగించి నటులు” ॥-220

మన మనసు విహ్వల మవుతుంది ఆ దుష్టుని ధార్మ్యం చెరగని ముద్ర  
వేస్తుంది



ఈ సంఘటన రసాభాస మయినా దీనిని కవి నిర్వహించిన తీరు ప్రశంసనీయం

కార్తవీర్యుడు మాహిష్మతీరాజు మహాబల సంగన్నుడు అతడితో యుద్ధం చెయ్యాలని రావణుని మోజు కొటలో రాజు దొరకలేదు రావణుడు సవరివారంగా తిరిగిపోతూ నర్మద బడ్డన స్మరిం ప్రాప్తమైన శివలింగాన్ని ప్రతిష్ఠించి పూజ చేస్తున్నాడు

“అమ్మహాపూజ న న గినట్ట లైన  
సంగరంబున గెల్చు నే-శత్రునైన  
విఘ్న మొందిన నోడు నవ్విధముమత్తి  
చిత్తుడౌట గడింపక సేయఁ దొడఁగె” ౩-205

కార్తవీర్యుని జలకేశివల్ల నీరు ఎగదట్టి తూర్పునకు పోవలసినది పడమటికి పొంగింది

“గరినైనం దెగగోసి మత్తహరి మాడ్కింబాటు నయ్యెలు భూ  
వరదోఃస్తంభ విజృంభమున్ గడిచిపోవన్, బిల్వలే కట్టెన  
త్వరయై క్రమ్మర వచ్చి పంక్తిముఖక్ష్త స్వర్ణ లింగార్చనా  
స్ఫురిత ద్రవ్యములెల్ల ముంచికొనియెన్ బ్రోద్యప్రవాహోన్నతిన్  
అదే రాజు బలానికి వ్యంజన అదే వాని అవజయానికి సూచన

అప్పుడు ‘గిరుడుడు సర్పముం చొదువుకై వడి రావణు రాజుడాసిమున్,  
హరి బలి గట్టివైచిన క్రియన్ బటుపాళ నిబద్ధుఁడేసి’, చెఱలో వేసినాడు ఇంతటి  
రావణుడూ పంజర నిబద్ధుఁడువైనాడు తాత వచ్చి విడిపించినాడు కార్త  
వీర్యుని జలకేశి విలాసం ఎంత యదృచ్ఛాభేలనంగా జరిగిందో యుద్ధం కూడా  
అంత బాహు క్షీడగా జరిగిందనడానికి అక్కడి కవి ఉపయోగించిన శైలి  
వ్యంజనమై కవి కథన చాతుర్యాన్ని వెలుగెత్తి చెబుతుంది ఈ కిటుకు  
తిక్కనగారు నేర్పినదేమో !

తిక్కనార్యుడు అధిక పారమని విడిచినా పాపరాజు చిత్రించిన  
శ్వేతద్వీపకథ ఆతని చలోక్తికి నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది

ఎన్ని మందలింపులు తిన్నా ఎన్ని అవమానాలపాలయినా, రావణుని  
రణకంఠూతి వదలలేదు నారదుణ్ణి అడిగాడు—

“శార్వము నన్నుందాకి పోరాడగా గలవాడెక్కడ నుండు”

అని - అతడు శ్వేతర్షాపాదాని పొమ్మన్నాడు పాలకడలి మధ్య తెలిదీవికి చేరాడు విమానం ఆగిపోయింది ఒక్కడూ దీవిలో ప్రవేశించాడు

ఒక శృంగారపాటలో స్త్రీలు క్రిడిస్తున్నారు రాక్షసరాజు వారి చెంతకు వెళ్ళి ఏదో అడగబోతున్నాడు ఇంతలో ఒక స్త్రీ అతణ్ణి తీసి అరచేతిలో పెట్టుకుని ‘ఏవడవు నువ్వు? ఏ పనిమీద వచ్చావు? అని అడిగితే’ నన్నెదుర్కొని యుద్ధం చేసేవాడకోసం వచ్చా’ నన్నాడు ఆ మాట విన్నగానే ఆ చెలి కిలికిలా నవ్వి ‘వీడు పట్టుకుంటే చేతిలోకి చాలాడు వీడేదో అరుస్తున్నాడు’ అంది ఆమె చేతిలోని అతణ్ణి అందుకుని ఇంకోపడతి ‘పది తలలు, ఇరవై చేతులూ కల ఈ పురుగు ఎంత వింతగా ఉంది’ అని పట్టుకుని ఆడుతూ ఉంటే - ఒక్కొక్కరూ బూచి బూచి అని చేతులతో నలిపి తిప్పుతున్నారు వారి చేతుల్లోంచి బైటపడే ఉపాయంలేక ఒకతే చేయి కరిచాడు అప్పుడు—

“చేయిగఱచె నమ్మచెల్ల ! నీ చెడుపురు

గేడ నుండి వచ్చె నీడకంచు

జడిసి కెలననున్న సకియవై వైచిన

నదియు నతనిఁ బట్టి యాగ్రహమున ౫-222

మా చెలినిఁ గఱవ వచ్చితి

వే చెడుపురుగ ! యనిమింటి కెగసి రయమునన్

డా చేతనున్న రక్కసు

నా చక్కటి వార్తి విసర యది పడవైచెన్ ౫-223

వైచినఁ బవిధారా నిహ

తా చలముం బోలి దైత్యుఁ డంబుధిఁ బడినన్

జూచి సురమౌని గంతులు

వైచుచుఁ దెలిదీలి దీవి నున్నవనితలఁ బొగడెన్” ౫-224

సరిగ్గా తెలిదీవిలో ఇట్లా జరిగిందో లేదో గాని నారదుని పన్నుగడ ఫలించింది రావణుడికి పరాభవం జరిగింది నాట్యంచేస్తూ అనందించాడు

విష్ణుభూమిలో ఈ ఉద్ధతుని అల్పత్వం చూపడానికి కల్పించిన ఈ కథలో అలవోకగా కవి ఆ చిన్న పద్యాలలో చెప్పినతీరు హాస్యరసపోషకంగా ఉంది

ఈ ఉత్తర రామాయణం ఉత్తర భాగంలో 5 ఆశ్వాసం చివరనుంచి 8 ఆశ్వాసం తుది వరకూ పూర్వ రామాయణ పట్టాభిషేకానంతర కథ ప్రసక్తమవుతుంది సీతారాముల ఉద్ధాన విహారం, సీతావసిత్యాగం కుశలపజ్ఞం అశ్వమేధం, రామాయణగానం, సీత శపథం, భూప్రవేశం రాజకుమారుల అభిషేకం, రామాదుల వైకుంఠప్రాప్తి, విపులంగా విక్రతుత కవితా వైభవంతో ర్ణింపబడ్డాయి.

కారణ జన్ములై భూమిమీద అవతరించిన దివ్యమూర్తులకు మానవ సహజములైన సుఖదుఃఖాలు మానావమానాలు, రాగద్వేషాలు, త్యాగ భోగాలు ఉండడం సహజంగదా !

వారు కాలానుగుణంగా అన్నీ అనుభవిస్తూనే అమ అఖండవ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకుంటూ లోకాతీతంగా ప్రవర్తిస్తారు ఆదర్శప్రాయమవుతారు ఈ కావ్యంలోని సీతారాములు అట్టివారు

పట్టాభిషేకానంతరం బందుమిత్ర జనాన్ని సాగనంపిన తర్వాత రామచంద్రుడు నిర్వృత జకారాల్లో నిమగ్నమైనాడు కరోరత్యాగంలో, చిరతర వియోగంలో ఆ దంపతులు సంతప్తులై తుదకు సన్నిహితులు అయినది ఇప్పుడే కనుక వారి దాంపత్య మాధుర్యాన్ని రుచి గొలుపుతూ చెప్పడానికి ఇదే చక్కని అదను అని భావించి పాపరాజు తన రాసిక్యాన్నంతటినీ వినియోగించి పష్టాశ్వాసంలో వసంతా విర్భావంతో వారి ఉద్ధానవిహార, జలకేళి విలాస శృంగారమయ జీవితాన్ని తిక్కనార్చుని చంఠె ఎన్నో మడుగులు విస్తరించి వర్ణించాడు వాల్మీకి పూర్వరామాయణంలోగాని, తర్వాత వచ్చిన ఉత్తర రామాయణంలోగాని సీతారాముల శృంగారం ఇంత ఉత్కటంగా నవడదు వాల్మీకి దృష్టిలో వారి శృంగార జీవితంకంటె త్యాగమయ జీవితానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం బాలకాండ తుదిని చెప్పిన వారి శృంగారానుభవం ధ్వని ప్రధానం, అలోచనామృతం ఉత్తర కాండలో కూడా సూచనాప్రాయమే

కాని - భవభూత్యాది సంస్కృత కవులు అలస ఎలితముగ్ధాని, . 'కిమపి కిమపి మందం' అనే శ్లోకాల్లో వారి ఆంతర శృంగారాన్ని కూడా స్పృశించారు

తెలుగు ప్రబంధాల్లో నిశ్చంగా రాతి వాసనను తప్పించుకోలేక ఈ కవి కూడా సీతారాముని దాంపత్య భోగాన్ని భూషణ పరిధులకే తెచ్చాడు అయితే - ఇక్కడ ఒక బాచిత్యరేఖను ఎన్నవచ్చు జానకిదేవి అచిరంలో కుశలపులకు జన్మనివ్వబోతున్నది కనుక దాని పూర్వరంగంలోని తరితీపు ఇది, అనడం కొంత తృప్తినిస్తుంది

“వాడిన విరులతో వాసుధేయీ నేత్ర

కజ్జల కవితాళికంబుతోడ

జీటులు మైపూతతో సీతా దృఢోరోజు

కాశ్మీర చారు ప్రియంబుతోడ

జారు కైశికముతో జన్ జా తాంబూల

సరా లసి నేత్రములతోడ

బజులు నెమ్మొగను పోల బంక్తిరిథ స్తుపా

గల్గి హరిద్రాంక గళముతోడ

గేళి గృహసీమ వెడలి భగీరథార్క

కన్యకాది నదీతోయ కలిత కన

లశములు సీత సఖులూని

కాచిగున్న యల్ల మజ్జనశాలకు నధిపుడరిగి”

౫-225

వ్యంగ్యభోజితమైన ఈ సీతారామ శృంగార చారిమలో పాపరాజు కవిత పండినది

వెన్నెలలు రియబూచిన ఈ ఆనంద దివసములు అట్టే కాలం నిలవలేదు అమావాస్య వచ్చి హఠాత్తుగా ఆక్రమించింది

“ఆ కరుణ ఆ ప్రసన్నత

ఆ కూరిమి ఆ ప్రయోక్తి ఆ గారవమున్

కాకుండు మఱచెగదా

ఆకస్మికముగ జనించు నవపాదమునన్”

అని సీత విలపించినట్లు ఆ సౌజన్య సౌమనస్యాల నన్నటిసీ విడిచి రామచంద్రుడు కాలకూటంవలె ప్రజలలో వ్యాపించిన అపవాదును భరించలేక అంతర్యత్ని అని అనిగా చూడక సీతను అడవుల సాలా చేయడానికి నిశ్చయించాడు

నిర్ణయానికి అతని తమ్ములేకాదు, సుహృదయులందరూ ఉలికిపడ్డారు ఇంకంతు అన్యాయం ఇంకొకటి ఉండదన్నారు రామరాజ్యం అంటే ఇదేనా? అని నిలదీసి ప్రశ్నించారు

ఔను, రామరాజ్యం గెనకనే స్వార్థాన్ని స్వసుఖాన్ని తెగగోసిన ఈ నిర్ణయం జరిగింది కనుకనే రాముడు రాముడై ఇన్నటికీ ఆ పూజాపీఠంమీద నిలిచి ఉన్నాడు ఇంకొకడైతే సీతనే అంటిపెట్టుకుని ప్రజాబిప్రాయాన్ని గడ్డిపోచలా తీసిపారేసేవాడు కాలగర్భంలో కలిసిపోయిన మహారాజులలో అతడూ ఒకడై ఉండేవాడు ప్రజాపాలనమా? సీతా స్వీకరణా? ఏది కర్తవ్యం? ఈ క్లిష్టప్రశ్నలో ఆతడు చుట్టుకుపోయాడు గుండెను వగల గొట్టుకుని ఆలోచించాడు 'రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః' ఆ ధర్మం ఏది? తండ్రి నోటితో చెప్పకపోయినా చేతికి వచ్చిన స్వర్ణ సింహాసనాన్ని తండ్రి మాట అసత్యం కాకుండా ఉండేటందుకు తృణప్రాయంగా ఎంచి నవ్వుతూ తాను అడవులపాలై నాడు

ఇప్పుడు ప్రజల విశ్వాసానికి - లోకంలోని ఎందరో సీతలను రక్షించడానికి - సీతను అడవిపాలు చేశాడు ఈ ధర్మైక బద్ధత ఆ ప్రభువు కౌక్కిడికే చెల్లింది

“నృపస్య వర్ణాశ్రమ పాలనం యత్ స ఏవ ధర్మో మనునా ప్రణీతః”  
రిఘు 14-67 - అని కాళిదాసు సీత చేతనే అనిపించాడు

“కాన నడికోడి ప్రాణము

లై నను బ్రాణములకెల్ల బ్రాణములగు మి

మ్మైనను దృఢింతు నవగా

జానకి నెడఁబాయు తెంత ? చర్చింపంగా”

౬ 219

ఈ క్లిష్ట ధర్మ నిబద్ధతలో జానకి పరిత్యాగం జరిగింది

ఇంకొక చిత్రమేమిటంటే - సీత అరణ్యగమన సందర్భంలో రాముడు మళ్ళా తన ముఖం సీతకు చూపలేదు వాల్మీకి, కాళిదాస భవభూతి దిక్షాగులు అట్లాగే చేశారు కాని తిక్కనార్యుని రాముడు ఈ బడబాగ్నిని కడుపులో దాచుకుని వెడవెడ మాటలతో సీతను సాగనంపుతాడు రాముని

శైర్యాన్ని మనోనిగ్రహాన్ని చిత్రించడానికి చేసిన ఈ కల్పన కొత్తది కావచ్చు గాని ఎక్కువ సహజంకాదు

పాపరాజు ఈ సీతా వివాసన ఘట్టాన్ని తన్మయుడై తానే సీతయై ప్రవాళాడేమో అన్నంత కరుణరస మయంగా మలచినాడు ఇక్కడ లక్ష్మణ పాత్రలో చూపిన మనస్సంఘర్షణం, కర్తవ్య నిర్వహణలోని తపన, సీత తలవని తలంపుగా విన్న ఈ దుర్వార్తతో పడిన వ్యధ పలికిన ప్రతి వచనాలు వేరొక కవి సాధించలేనివి

గుండె గూళ్ళు కదిలించే ఈ 2 పద్యాలు చాలు ఆమె వెత ఎట్టిదో తెలియడానికి—

“ఎన్నటికిన్ రమూద్వహుని నేనును నన్నిక రామచంద్రుడున్  
కన్నులఁ జూడఁ గల్గిదొకొ ? కల్లక యుండిన ప్రాణమేల పో  
గన్న ? రఘుప్రవీరు చెవులొంగ నింతలు నాదుమే  
నున్నది, చెంత గంగ మడుగున్నది, యైనటు లయ్యెడున్ దుదిన్”  
౬-288

“గుమటి మఱికొంత వడిదాక రథముఁ జూచుఁ  
దరుణి మఱికొంత సేపు కేతనము జూచుఁ  
గాంత మఱిమీద రథ పరాగంబుఁ జూచుఁ  
బడతి మఱి యంతటను వట్టి బయలుసూచు” ౬-299

వాల్మీకి మహర్షి ఆదరించి ఆశ్రమానికి తీసుకువెళ్ళాడు అక్కడ ఆమె కుశలవులను ప్రసవించింది కుశలవులు విద్యావంతులై నారు రామాయణ గానంలో ఆరి తేరారు నారదుడు సంగీతంలో దిద్ది తీర్చాడు

“స్వరము లయారె ! మేలు శుక్తి ! బాగురె మూర్ఖన ! కంపితంబు బా  
వురె ! బళిరయ్య దాల్ నెఱసెఁబో ! నెఱ మీటు కులంబు తాయె ! య  
ద్దిర స్ఫుగితంబు లమ్మ ! యని తేనియ లొల్కెడి వాఁపాటలా  
దరణము మీఱగా విని ముదం బొదవన్ బతిమెచ్చె నెమ్మదిన్ ౫-62

కుశలవులు గానపరంగా కవి సంగీత రసిత పరిజ్ఞానం, ఇక్కడ తెలుసు కుంటాము ఆ అనుభూతిని ఎంత సుకుమారంగా చెప్పగలిగిందో చూడవలసిందే

“దినదిన మిట్లు వచ్చి జగతీనతి మన్నలు పువ్వుచేసె వం  
చినగతిఁ గల్గెపున్ రజము చిందినకై వడి జాజి పొట్లముల్  
మునుకొని విప్పినట్టు లతిమోహన గానకళానిరూఢి న  
య్యినకులు మ్రోల నచ్చరిసి మింపెనగన్ వినిపించు చున్నెడన్” - 70

అశ్వమేధ వాటికకు వాల్మీకితో సీత వచ్చింది మహర్షి మాటను  
గౌరవిస్తూనే - ప్రశంస విశ్వాసార్థం రాముడు సీతను శపథం చేయమన్నాడు  
ఏమి పరీక్ష? ఏమి అవజ్ఞ?  
సీతమ్మ ధీరంగా నిలిచింది తలవంచుకుని ఉత్తరంగా నిలిచి తల్లి  
భూమిని చూస్తూ—

“రామస్వామి పదాంబుజంబు లెద నారాధింతునేనిన్ సదా  
రామాజ్ఞన్ జూయింతునేనిఁ దగ జాగ్రత్ స్వప్న సుప్త్యాదులన్  
రామున్ దప్పనిదాన నౌటయు యదార్థంబేని నా రల్లి! యో  
భూమీ! యీ యెడఁ గ్రోవ - చు గొంపోవమ్మ! నీ లోనికిన్” క-98

ఆమె అవతరించిన పనితీరిపోయింది కఠువంశం నిలిపి ఆయన బిడ్డలను  
ఆయనకు ఒప్పగించింది ఏ తల్లి, రఘం నుంచి వచ్చిందో ఆ తల్లిలోనే లీనం  
కాదలచింది భూమి పగిలింది నాగ ప్రముఖుల పహించే రక్షణంహాసనం  
వైకి వచ్చింది దానివై అధిపతిని భూజాత భూతలంలోకి వెళ్ళిపోయింది!  
ఈ సంఘటన సహజం మహర్షి తన సీతకిచ్చిన పరిసమాప్తి యిది గక్కినవారు  
కూర్చిన పున స్సమాగమం కావ్యధర్మానికి చేసిన కల్పన!

తదుపరి కుశుని పట్టాభిషేకం శ్రీరాముని వైకుంఠప్రాప్తి యథా  
క్రమంగా జరిగి కావ్యం సమాప్తమయింది

పాపరాజుకు ముందు తెలుగు సాహిత్య తొలియుగాలలో  
మార్కండేయ విష్ణు, ఎరాహ పురాణాదిలు సమర్థులైన కవులే తెనిగించారు  
కాని ఈ భావ నమ్మద్ది కవితా సుగంధం, వాటికి పట్టలేదు వానిలో విషయ  
నినివేదనలో చూపిన శ్రద్ధ మొదటిదై రెండవ స్థానంలో ఉండిపోయింది

పాపరాజు పూర్వాంధ్ర సాహిత్య సారాన్నంతా ఒంటబట్టించుకుని ఆ  
బలంతో తనదైన ఒక తైలి స్మృతిచూస్తూ ఎక్కడో గట్టిర మయాలలో

తప్ప అతని శైలి ప్రసన్న మధురం స్వాధీనం లేని తేట మాటలతో అతడు రసం వెల్లిరియించగలడు తెలుగులో ఎంత వశ్యవాక్కు గలవాడో సంస్కృతంలో కూడా అంత చేయితిరిగినవాడు ౧-29 వంటి పద్యాలలో అతని పోసాశంపు ప్రత్యక్షమైతే, ౬-408 వంటి పద్యాలలో సంస్కృత పాటవం దృశ్యమిస్తుంది

మొత్తంమీద ఆంధ్ర సాహిత్యపు శిశుదశలో ఉపజ్ఞతో గొప్పకావ్యం వ్రాసి తెలుగుకైత చేప చావలేదు అని నిరూపించి భర్త్యంమీద అపారమైన ఆశ గొల్పిన కవి పావరాజు

ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రియులారా !

దాదాపు 7, 8 శతాబ్దాలలో వర్ధిల్లిన ఆంధ్ర సాహిత్యమూర్తిని మీరు దర్శించారు ఆ యాయుగాల కవుల గురించి అభిమాన, దుఃఖిమానాలకు పోకుండా ఆత్మీయతతో చర్చించుకున్నాము

తెలుగుల తమదైన ఒక సంస్కృతిని రచనా విధానాన్ని పరిశీలించి చూచాం తెలుగు వద్యం ఎం- బ్రతుకు బ్రతికిందో, ఎట్లాంటి మార్పులు మళుపులు, తీసుకుందో పరిశీలించాం పాశున ప్రశంసించామంటే కొత్తను తిరిస్కరించావని అర్థంకాదు ప్రతిభ, రుచిరార్థం ఉన్న ఏ కొత్త | క్రియ వైనా ఆహ్వానిస్తాం స్వాగతం చెబుతాం నవనవోన్మేషంతో అవతలంచే తెలుగు వసంతాలకు ఎప్పుడూ మన హృదయాలను తెరచి ఉంచుతాము

— ౦ —

సప్తమీ





## తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	అప్పు	సవరణ
4	11	వంతు	వంత (ల)
7	13	ఒకడయినా	ఒకడయిన
9	7	విజయా	విజయం
10	21	ముచ్చతే	ముచ్చతే
11	6	చతాని	రచితాని
11	16	మాతా	మంతా
13	16	కష్ట	కృష్ణ
15	19	పూర్వపరి	పూర్వార్థం
16	1	విద్యల్లోక	విద్యల్లోక
20	2	-న్నాడు	తిన్నాడు
28	23	తోటి	తేటి
43	10	దేశికులు	దేశికులవంటి
64	4	లంకెకము	లంకెకము
79	13	చొన్న	బొన్న
,	14	మూదలు	ముందలు
88	8	4½	3½
119	1	అనుకార్యం	అననుకార్యం
126	13	ఒకజాతి	ఒకజాతి
135	27	లాలది	లాలలు
149	27	ములఘు	మలఘు
152	6	నేరాజులన్	నారాజులన్
,,	15	మఠాక	మఠాక
171	21	క్రిపపాసీమ	ప్రపాసీమ
193	13	బిత్తిగ	చిత్తిగ
208	12	పుత్రిక	ప్రత్తిక

పుట	సంక్తి	తప్పు	సవరణ
211	4	ఖంజరీటమున్	ఖంజరీటముల్
,,	8	వక్షే	వక్షీ ।
219	18	వర్ణావర్ణనం	వర్ణావర్ణనం
220	25	సంపత్తి	సంపత్తిన్
230	16	(భోగిన్)	(భోగిని)
255	2	దానికే	దానినే
279	1	సంస్కృతంలో	సంస్కృత నాటకంలో
285	18	చతుర్థోఽక	చతుర్థోంకః
288	19	కాలాంఛః	కాలాంఛఃపుర
299	6	జ్యోతిష	జ్యోతిష
	17	బెడ	మెడ
292	1	తదేజ్ఞు	తదేజ్ఞులు
	19	బహ్వశి	బహ్వశి
306	16-17	పుచ్చడేక	పుచ్చడిక
310	4	చెప్పాడా	చెప్పడా ?
319	10-13	సూత్రధారికి	సూత్రధారునకు
		సూత్రధారి	సూత్రధారుడు
321	19	భామాశుక	భామాశుకీ
324	17	-ధారికి	-ధారునకు
327	19	నిపాలిత	నిపాతిత
330	21	పార్థివ	పార్థివః
334	13	కనిపించాడు	కనిపించడు
350	20	దోటల్	ఎలదోటల్
356	20	సురశాఖి	సురశాఖి
360	18	వచశ్రీ	వచశ్రీ
367	16	కృతక వచ్చింది	పునరుక్తి అనవసరం-
380	22	మౌనగానే	మౌనంగానే
381	21	కథకు	కథను

399	8	కాదంబరి	కాదంబరికి
400	1	విచక్షణం	విలక్షణం
	7	ఉన్నప్పుడుగాని	ఉన్నప్పుడుగాని తప్ప
405	18	అశ్వ	అన్య
410	17	సుగ్రాతి	సుగ్రాతి
415	8	తీక్షణ	తీక్షణ
,,	9	గ్రహీత	గృహీత
416	2	దుస్సాధ్యము	దుస్సాధము
417	1	వైతి	వైతతి
,,	2	కూర	క్రూర
419	23	దేనిలోవస్తు	దీనిలో వసు
420	9	లేదు	లేము
426	19	ధార్మ్యాప్యనికి	ధార్మ్యానికి
430	4	కుమాపర	కుమార 7 సర్గ
434	2	మరిజకడు	మరిజకడు లేడు
,	10	లాఘం	లాఘవం !
435	15	ఉదతం	ఉదంతం
37	3	ప్రతిపత్తులు	ప్రపత్తులు
438	15	వస్తువు	వసువు
41	6	భగీరథిని	భీమరథిని
43	8	కార్యం	సత్ కార్యం
45	3	సామాప్యం	సామీప్యం
,,	6	అగస్త్య	అగస్త్య
46	10	స్వర్గము	స్వర్గము
48	2	గట్టి	గట్టి
49	2	ప్రసంగము	ప్రసంగము
53	21	భీలమై	భీతియై
54	4	ఫలంబున్	ఫలంబులన్
55	11	మనోభవ	మనోభవు

పుట	పంక్తి	తప్పు	సవరణ
69	19	రచన	రచనలో
474	11	తోడ్పడ్డాడు	తోడ్పడ్డారు
480	12	ద్వికకాక	ద్వికకార
81	18	నీకిన్	నీతికిన్
84	16	కోలోప్పయాయ	కోలోప్పయాయి.
87	6	లీలగా	లీలలా -
,,	20	అంతేగాని	అంటేగాని
,,	28	కృత్యాది అంతా	కృత్యాది నుంచి
491	7	సన్నివేశాలకు	సన్నివేశాలను
98	2	బద్ద	బద్ద
,,	23	యే	యా
96	13	అభిజ్ఞతోన	అభిజ్ఞతతోనే
98	19	సుభద్ర	సుభద్రవై
,,	21	సుభద్రకు	సుభద్రను
502	3	భ్రమకం	భ్రమరక
503	19	రచనా శైలిరం	రచనా శైలిరం (ఆరవ ప్రసంగం)
505	పుట నుంచి తుదివరకు పుటలపైని ఉపశ్లింక	- 'రచనా శైలిరం'	అని ఉండవలెను
506	7	శ్రుతి	శ్రుతి
510	13	చనవుజాలింపరా	చనవు బాలింపరా
553	11	కొరవడ	కొరవడక
25	24	చాటుగ	చాటున
34	1	ఓజస్సు	ఓజస్సు
,,	10	క్లప్త	క్లప్త
36	25	నాటకాలే	నాటకలే
,,	27	శ్లోకాలకు	2 శ్లోకాలకు
37	1	1732	1716

544	2	అస్వాసం	అశ్వాసం
547	12	నింతలు	నింతలు దెల్పు
,	22	శుక్తి	శుక్తి
548	25	మొదటిదై	మొదటిదై కవిత

**గమనిక** సహస్రాక్షుడు జాగ్రత్తగా అన్ని కళ్లతోనూ చూచినా అచ్చు తప్పులు తప్పించడం శక్యంకానివని పాఠకులు రచనమీది ఆదరంతో ఊహించ దగిన తప్పులు తామె దిద్దుకుంటే రచయిత కృతకృత్యుడవుతాడు మరి ముఖ్యమని తోచిన దోషాలు మాత్రమే ఈ పట్టికలో చేరాయి ఫుల్స్టాపులు కోలనులు సెమికోలనులు వగైరా వాక్య చిహ్నములు చదునగుల సహృదయతకే విడిచి పెట్టడం జరిగింది

